

辽宁省葫芦岛市普通高中 2025 年高三下学期第一次模拟测试语文试题

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

当詹姆斯们对文化研究成为超级学科忧心忡忡时，中国的文艺学却有意外之喜。(甲)文化研究使被“元理论(或‘原理’)”长期困扰的文艺学，突然有了解放希望。(乙)文化研究既直接与西方当代理论批评接轨，这使它轻易就越过了历史断层或差距；同时又让文艺学获得了崭新的形象。经过文化研究的洗礼，文艺学又开始雄心万丈，从历史与现实多角度切入各种现象，既显出包罗万象的气魄，又不乏游刃有余的自得。

但文学性的缺失总是一件令其难以理直气壮的事，这也使当代文艺学有了难言之隐。好不容易抓住“西马”，不料却是一匹“野马”。文艺学摆脱了文学的当代理论与批评，总是显出桀骜不驯的样子，却也不无旁门左道的怪诞。(丙)当代文学确实处于疲弱之中，但这并不只是因为文学本身作为不大，更重要的在于人们对文学失去了热心、耐心和信心。事实上，当代不少文学作品无论从哪方面来说，都不比 80 年代的文学逊色。我们失去的不是文学，更是一个文学的时代。

1. 文段中的加点词语，运用不正确的一项是

- A. 切入 B. 游刃有余 C. 旁门左道 D. 更是

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

2、下面是作家迟子建参与讨论“现实主义”创作时的一段叙述，对此理解不正确的一项是

我曾去煤矿采访过，所以在写作以煤矿为背景的《世界上所有的夜晚》时，落笔就不慌张。为了创作《额尔古纳河右岸》，我追踪放养驯鹿的鄂温克部落一直到人迹罕至的大兴安岭深处，体味他们的生活，倾听他们原生态的歌声。写作《群山之巅》时，我更是调动了多年的生活储备，否则，我小说中的龙盏镇就没有生机，无法建构。

- A. 好作品都与现实密不可分。 B. 写作绝不能离开现实的生活。
C. 现实主义就是写真实的生活，不能虚构。 D. 现实生活是作家创作现实主义作品的源泉。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

新世纪以来，越来越多人士进入乡村，共同____乡村的空间愿景。其中尤为媒体所渲染的，是都市中产阶级对乡村空间的建设。都市中产阶级的乡村空间建设呈现出了两种社会想象：一种是将乡村空间当做都市“飞地”，通过理想的家庭秩序与空间来____都市价值的侵蚀与令人窒息的都市空间，以此实现理想的都市—乡村共同生活的状况；另一种则是试图对抗现代主义与理性对于生活的宰制，在建设者的明星效应、政策的推动和旅游经济的____中实现了对乡村物质空间的改造。然而，()；

文化启蒙者是后者试图使用的身份，以重构村民和自然、历史的关系，然而只能打捞出文化余脉作为奇观存活于“乡愁经济”之中，源于对乡村空间所做的器物性改造，更丰富的乡村想象则_____。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 打造 防御 困惑 意犹未尽
- B. 塑造 抵御 蛊惑 戛然而止
- C. 打造 抵御 困惑 意犹未尽
- D. 塑造 防御 蛊惑 戛然而止

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 乡村空间成为“新的租界”，使前者的城市与乡村的中心—外围关系牢牢存在。
- B. 前者的乡村空间成为“新的租界”，使城市与乡村的中心—外围关系牢牢存在。
- C. 前者的城市与乡村的中心—外围关系牢牢存在，乡村空间成为“新的租界”。
- D. 乡村空间不仅未弱化前者城市与乡村的中心—外围关系，反而成为“新的租界”。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 后者试图以文化启蒙者的身份，重构村民和自然、历史的关系，然而对乡村空间所做的器物性改造，只能打捞出文化余脉作为奇观存活于“乡愁经济”之中。
- B. 后者试图以文化启蒙者的身份，对乡村空间做出器物性改造，进而重构村民和自然、历史的关系，但只能打捞出文化余脉作为奇观存活于“乡愁经济”之中。
- C. 对乡村空间所做的器物性改造，只能打捞出文化余脉作为奇观存活于“乡愁经济”之中，后者应着力凸显文化启蒙者的身份，以重构村民和自然、历史的关系。
- D. 重构村民和自然、历史的关系，方能凸显后者文化启蒙者的身份，而对乡村空间所做的器物性改造，只能打捞出文化余脉作为奇观存活于“乡愁经济”之中。

4. 下列各句中，没有错别字且加点字注音全都正确的一项是（ ）

- A. 嚣张跋扈(hù)的重庆保时捷女司机以一个耳光将自己推到了风口浪尖上，网友纷纷谴责或谩(màn)骂她，也有网友“人肉”其女儿并扬言要曝光，这样的做法却实在为人不耻。
- B. 请你牢记：与其在从人前出乖露(lù)丑，丢人现眼，惹人耻笑，还不如把自己的短项、可笑处隐藏起来，晦莫如深，毕竟藏拙(zhuō)固然不佳，却比露丑略胜一筹。
- C. 1978年始，亿万人民踏上了改革征程，汹涌澎湃的改革大潮席卷大江南北，四十年的砥砺前行，神州大地硕果累累(léi)，四十年的光辉历程已然载(zǎi)入史册。
- D. 毋庸讳言，现代人的疏离感，部分源自被一些无良者蒙(méng)骗、讹诈的经历与听闻，以致人们面对陌生人时，首先选择警惕与畏葸(xǐ)，而不是选择信任。

5. 阅读下面这首宋词，完成下列小题

过磅

岑参

黄沙碛里客行迷，四望云天直下低。

为言地尽天还尽，行到安西更向西。

1. 下列对本诗的理解，不正确的两项是

- A. 题目“过碛”既指出了事件，也点出诗人此时无奈的心情。
- B. “四望云天直下低”写出了云天低垂，体现了人的压抑之态。
- C. 从体裁来看，这是一首绝句，诗的偶句押韵，内容上两两相对。
- D. “行到安西更向西”写出了路途遥远，作者的叹息寓于其中。
- E. 本诗用荒漠凄凉之景体现行客心情迷茫，无所归依的心绪。

2. 本诗在刻画边塞景象时运用什么艺术手法？表达什么样的思想感情？

6、(1) _____，不如登高之博见也。（荀况《劝学》）

(2) 我欲乘风归去，_____，_____。（苏轼《水调歌头》）

(3) _____，却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）

(4) 一觴一咏，_____。（王羲之《兰亭集序》）

(5) 登斯楼也，则有心旷神怡，_____，把酒临风。（范仲淹《岳阳楼记》）

(6) 八百里分麾下炙，_____。（辛弃疾《破阵子》）

(7) 落花水香茅舍晚，_____。（马致远《寿阳曲·远浦帆归》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

文化的创新需要创新性的文化作为必要条件。但创新性的文化也是历史性生成的，并不具有自然的或天赋的性质。创新性文化的生成既受客观的历史进程的制约，也与人们的主观自觉密切相关。

一个民族的文化系统中是否蕴含文化的创新意识与创新精神，首先取决于一定的生产方式与交换方式的性质。处于农耕文明发展阶段上的民族较之处在工业文明发展阶段上的民族，就其一般性与总体性的文化性质而言，前者呈现出保守性，后者呈现出创新性。中外不少从事中西文化比较研究的学者，常得出的结论是，西方文化比中国传统文化更富于张力，中国人看重的是知识的积累与文化的传承，西方人看重的是知识的批判与文化的创新。这种看法如果仅就中西方文化国的近代史的比较而言，的确是有道理的，但若从全部中面文化史的比较而言，这种着法难以成立。在西方近代以前的中世纪，以基督教文化为核心与代表的西方文化，不仅与中国的儒家文化一样，经历了一个长达千年的文化冰冻时期，而且在文化运行的方式上，儒学与基督教也遵循着相似的轨迹，尊经重典、信而好古、述而不作是其主要特征，学者的主要使命是对经典的诠释与论证。

所有的农耕文明时代的文化都具有保守性，无论东西方，概无例外。深刻的原因是，在以手工劳动为基础的生产方式中，“原封不动地保持旧的生产方式，却是过去的一切工业阶级生存的首要条件”（《马克思恩格斯选集》）。西方文化，尤其是自然科学在西方文艺复兴与18世纪工业革命后之所以发生了深刻性的质变，引发了中西文化的对立与冲突，以及中国在自然科学发展上的明显落后，根本性的原因在于，以机器为生产基础的商品经济生产方式与交换方式取代了以手工工具为基础的自然经济生产方式与交换方式。在商品经济社会中，“生产的不断变革，一切社会状况不停的动荡，永远的不安定和变动”（《马克思恩格斯选集》）是其基本特征。正是生产方式不断要求变革的驱动，才使得西方文化取得了自然科学的巨大发展。

生产方式与交换方式是影响文化发展的基础性因素，但不是唯一性的因素。否则，我们就无法解释这样的现象，处在大致相同发展阶段与相同发展水平的民族，在文化的创新意识与创新能力方面都存在着明显的差异。创新性的文化是生成的，它既受自发性因素的影响，但也需要人们自觉地倡导与培育。首先是倡导，应在全社会的范围内营造一种文化创新的氛围，鼓励人们根据社会实践的需要，创造出与时俱进的新的文化内容与形式。文化的创新是一项群众的事业，只有当全体国民都具有创新意识与创新精神，才有可能进行真正意义上的文化创新。其次创新性文化的形成也需要培育。创新文化的培育是一个漫长的过程，需要几代人的努力，只要我们放弃文化保守主义，持续不断地推进创新性文化的建设，我们就一定能实现中华民族文化史上的再一次辉煌，再创造出一座新的文化高峰。

（节选自林剑《论文化创新与创新文化》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 一个民族的生产方式与交换方式的性质，对一个民族的文化发展水平起着决定性作用。
- B. 不少从事中西方文化研究的学者认为，中国人注重文化传承，西方人重视文化创新。
- C. 在生产方式不断要求变革的驱动下，西方文化才得以从长达千年的文化冰冻期突围而出。
- D. 如果我们拥有开放的心态，始终不移地建设创新性文化，定能为中华民族文化再谱新篇章。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章从文化创新与创新性文化的关系入手，重点阐述了创新性文化是如何生成的。
- B. 文章从大历史观的角度论证了“西方文化比中国传统文化更富于张力”的观点是不正确的。
- C. 文章能够由表及里，从历史的文化现象的角度分析中西文化的对立与冲突形成的深层原因。
- D. 文章先论述创新性文化的生成受客观因素驱动，再论述创新性文化与人们的主观自觉有关。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 创新性的文化能孕育出文化创新，文化创新又会促进创新性的文化诞生，二者相辅相成。
- B. 儒学与基督教尽管在文化运行的内容上各不相同，但就文化运行的方式来看是基本一致的。
- C. 以手工劳动为基础的生产方式，是导致农耕文明时代的文化具有保守性的根本原因。
- D. 如果在全社会的范围营造出一种文化创新的氛围，全体国民就具有创新意识与创新精神。

8. 阅读下面的文字，完成下列小题。

斗智

罗广斌 杨益言

刑讯室冰冷的水泥磨石地面上，横躺着一具血肉模糊的躯体。鲜红的血水，正从那一动也不动的肉体上往水泥地面滴落……

惨白的灯光下，徐鹏飞用烟头指了指地上的肉体：

“看吧！你过去的交通员，厂长成岗！”

啊，成岗？成岗被捕了？

许云峰扑上前去，从血泊中把血肉模糊的成岗紧紧抱在怀里。一阵心如刀割的绞痛，顿时使他热泪盈眶……他擦去成岗脸上涌流的鲜血，愤然抬起头来，瞪着这群卑劣的野兽。可是，瞧着徐鹏飞那挑战的神气，他立刻又冷静下来。他怎能用廉价的感情冲动，来代替斗争？于是他逼视着徐鹏飞，却一言不发。

“在这种情况下，就是不考虑自己，也要及早救救你的同志的生命！你太冷酷了，为着自己的名誉，不惜断送无数下级的生命。”

听到这里，许云峰的激怒之情，渐渐转为轻蔑的冷笑。徐鹏飞愣了一下，突然把手上的烟一丢：“你笑什么？”

“我笑你们……”许云峰紧紧抱住昏厥中的成岗，“我要告诉你：人民革命的胜利，是要千百万人的牺牲去换取的！为了胜利而承担这种牺牲，是我们共产党人最大的骄傲和愉快！”

“啊？”徐鹏飞不由得后退一步。

徐鹏飞突然沉默下来，不知如何应付。

许云峰一点也不犹豫，傲然地宣布：“从我们每一个人身上，除了看见你们无法理解的东西外，什么也得不到！”怀里的成岗似乎动了一下，许云峰立刻低下头，摇了摇正在苏醒的战友。

“成岗……成岗！”

徐鹏飞像在绝望中猛然得计似的，扔掉刚点燃的另一支烟，冲着逐渐苏醒的成岗，猛然问道：“说！谁是你领导？”

“党中央！”成岗突然震耳地喊，“毛主席！”

许云峰把成岗抱得更紧，眼睛流露出炽热的光：“党中央！毛主席！回答得好！”

徐鹏飞打断许云峰，咆哮起来：“说！说你的直接领导！”

“我的领导，你抓不着，永远抓不着！”成岗一只拳头微微挥动着。

“成岗，成岗，你醒醒。”许云峰呼唤着。

谁的声音，这么熟……像李敬原？不，不是，这声音是……怎么像是老许？成岗挣扎着，猛然睁大眼睛，一个熟悉的面影在眼前闪了一下，但他不敢相信。他聚集起力量，凝视着，啊，他看见了老许脸上亲切的微笑。

真的是他。

“成岗！看清楚了吗？我是许云峰。”

“老许！”

一阵泉涌似的泪水，流出成岗的眼眶。老许也被捕了？不，他不能被捕！宁肯用自己的生命，换取老许的自由。

成岗的双手紧抱着许云峰，一阵激动，又昏过去了。

徐鹏飞多疑的目光，反复观察着面前这场早经安排的“重逢”。他忽然意识到，成岗的话已经泄漏了秘密。一认出许云峰，他立刻激动得失去知觉！这就是明证：许云峰可能继续领导着成岗。

“我已经完全掌握了你们的组织关系，而且有实物作证，许先生！”

“实物？”许云峰知道，从成岗那儿能抄到的，只有《挺进报》。他的愤怒和信心交织在一起，大声说：“《挺进报》是破坏不了的，不出三天，你们看吧！”

“《挺进报》？”徐鹏飞喜出望外。许云峰对《挺进报》和成岗的关系，知道得这样清楚，除非《挺进报》正是许云峰在领导。这样看来，判断完全正确。

徐鹏飞感到，这是今晚审讯最大的收获，许云峰正是成岗的上级，《挺进报》的领导人。

徐鹏飞看看许云峰，又看看成岗。“你说，他是谁领导的？”

“谁领导？”为了掩护党的组织和保护李敬原的安全，许云峰决定不露声色地引导敌人做出错误的判断，“我是地下党市委委员，工运书记……”

“老许！你？”

刚刚醒来的成岗，突然喊了一声。许云峰低下头来对成岗解释了一句，“叛徒早已告诉敌人了。”接着，他对准徐鹏飞狡猾的眼睛，沉着地说下去，“我是《挺进报》的负责人。”

成岗明白，老许早就不再领导他了。《挺进报》过去是江姐，现在是李敬原直接领导。可是为了不让敌人知道更多的秘密，老许有意把敌人的全部注意力引向自己，保护着组织，也保护着同志。“老许！”成岗热情地呼唤着，把火热的胸膛紧贴着他。

（节选自《红岩》）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. “愣”“后退”“沉默”等语表明，徐鹏飞审讯许云峰的过程是艰难的，徐鹏飞后来“喜出望外”，以为自己有了重大收获。
- B. 小说塑造成岗这一人物形象有诸多作用，如推动情节发展；与许云峰对比，突出许云峰的形象；刻画革命者群像；突出小说主旨；等。
- C. 小说善于运用心理描写手法刻画人物，如文中画波浪线的句子通过描写心理活动，细腻地表现了成岗苏醒时意识方面的状况。
- D. 小说叙述革命者与敌人斗智的一段故事，情节集中，不蔓不枝，凸显了共产主义者的革命精神，唱响了一曲革命英雄的赞歌。

2. 小说中画横线的三句话分别蕴含着成岗怎样的情感？请简要分析。

3. 小说表现了许云峰这位革命者怎样的形象特点？请简要分析。

9、阅读下面的文字，完成各题。

黑冰

[美] 凯特·肯尼迪

我上前查看陷阱时，看到那位太太家门廊上的灯还亮着。已经是早上了呢。“这真是太浪费电了。”我告诉爸爸后，他这么说。他呵出的热气在空中成了一道白烟。我们给兔子剥皮，去了皮的兔子身体冒着热气，每只兔子贝利先生给我三块钱，他用来喂狗。我已经存了五十八美元了，我想买一辆自行车。

当山坡上那位太太搬进来后，我不再去山上设陷阱了。我沿着湖边的小路走进森林，小路是兔子们踩出来的，我把自已变得像兔子一样小，用我柔软矮小的“爪子”穿过小路。

看见那位太太家门廊灯亮着的那个早上，爸爸给我戴了顶新帽子，“等你带着兔子回来。”他抱着两手站在那里。

我把兔子塞进麻袋里，听到亮着灯的那所房子里传来音乐声。是小提琴的声音。我抄近路走过山坡时，看见买下房子的那位太太站到门廊上。她穿着新罩衫，她头发跟狐狸毛一个颜色。看见我，她脸上立刻放光，人也兴奋起来。虽然她根本不认识我说，“嗨，你好，怎么不说话，舌头给猫抓住啦？”“这么冷的天，你起得可真早。袋子里装的是什么？”我给她看最上面的兔子头，她的嘴张得老大，她说，“哦，天哪！哦，可怜的小东西！你干吗杀它们？”她双手紧紧抱着自己，摇了摇头。

她突然问我，是不是住在山脚下的房子里，我说是的。她说那个位置好极了，可惜给那里通电太贵，不然的话，她就会买下来。然后她又看着下面的小路，说：“唯一的问题是，看不到湖。”

当我走下小路，经过那个急弯，穿过路堑时，我的靴子踩在黑冰上咯吱直响。你得十分小心，可不能在这上面摔个狗啃泥。人们说黑冰看不见，其实不是的——你得蹲下来，凑近点仔细瞧，看哪里的水结了冰，又化过一点点，然后又冻起来，整个晚上反复几次，直到它看起来像老瓶子上的一片玻璃。

三个星期后，我爬上树，只想听听它们的声音，再找些个好地，可是发现了一棵树生病了，这是第一棵。有人绕着树干砍了一圈，树液滴干了，这是树的血。接着发现七棵最大的树被砍掉了。我到处仔细察看，我爬到树上，从树顶上看，发现死的树从那位太太山上的房子附近一直延伸到湖边，成了一条线。我回到地面，明白是怎么回事了。

“比利，你逮到兔子了，”我走过来时，贝利先生说。“没有你，我简直不知道怎么办。今天这两只又大又肥。”

我拿了钱，朝山顶上那位太太的屋子走去。“比利，你这个盒子是哪里弄来的？”

那是个殖民时期的指形榫盒子，比利。你知道它们值多少钱吗？”她的声音很兴奋。

“把它卖给我，怎么样？”她说。

“在汽车修理店里有好多卖的。”我说什么时候？”她问。

星期天。有好多这种东西卖。”

她抱着双手，盯着我瞧。“画着鹌鹑、袋鼠的盒子？还有这盒子一样的合页？”

“没错，”我说。“不过你得一大早就到。因为有些人从城里过来。”

“我能比那帮商人到得早。”她说，看着山下的树，从山上直到湖边，树正悄悄死去。

星期六，我设了个陷阱，就在湖边的草丛里。

我心里想着这事，天还很黑，我发现陷阱里一只兔子直挺挺地躺在那里，一动不动。我真为它感到难过。我知道她也会的。因为在一个太太的脑子里，你可以为兔子伤心、着急，却不会为树难过。

夜里泥土结了冰凌，在那个急弯附近，黑冰像玻璃一样光滑。我很仔细地摆弄着兔子，就像仔细设陷阱一样。兔子看起来还像是活的，坐在那里，坐在路中间。

弄完后，我回到床上。

爸爸再来叫醒我的时候，他居然知道我起来过了。我搞不懂他是怎么知道的。

你最好去检查一下你的陷阱。”他一边生火，一边说。

在那条路上，法雷尔先生的拖车正把她的车从沟里拖出来。车撞到一棵枫香树上，挤扁成了团，树叶和枝条散得满车都是。法雷尔先生说救护车来帮忙时，那群笨蛋他们自己也差点在该死的冰上滑倒。“她这样一个女人，天又黑得要命，星期天起这么早，干吗去？”法雷尔先生一边套上钩子，边说：“该死的疯子。

她的前轮下，我看到白白的皮毛，从里翻出来，像是只手套，像我的帽子。我向下穿过树林，摸着棵棵生病的树。

我点起火，用烟熏熏我的陷阱。再过五个多星期，我就可以买一辆山地自行车了。

（选自《外国小说选刊》，有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说开篇对剥兔子皮的情景的描写，以及对“我”捕杀兔子、贝利先生买兔子的介绍，充满生活气息，富有趣味，易引发读者的阅读兴趣。
- B. 小说中的那位太太看到“我”捕杀的野兔，满是惊诧，生气地责问：“你干吗杀了它们？”并连连感叹，表现了她对动物的怜悯和对大自然的保护。
- C. “我把自己变得像兔子一样小，我用柔软矮小的‘爪子’穿过小路”，这一句把我幻化成动物，表现了“我”走路时的机敏和灵巧。
- D. 这篇小说多次写到“黑冰”，突出其像玻璃一样光滑的特点，它既为人物的活动提供了独特的背景，又进一步推动了故事情节的发展。

2. 小说中“那位太太”是怎样一个人？请简要分析。

3. 你从小说中的主要人物身上得到哪些感悟？请结合全文简要谈谈你的看法。

10、补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《蜀道难》中运用夸张极言山峰之高、绝壁之险，渲染惊险的气氛的句子是：_____，_____。

(2)《蜀道难》中以映衬手法表现蜀道的雄奇险峻的句子是：_____，_____。

(3)李白在《蜀道难》一诗中，引用神话，运用夸张、衬托的手法来写蜀山之高险的句子有：_____，

_____。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

徐有功，名弘敏，避孝敬皇帝讳，以字行，国子博士文远孙也。举明经，累补蒲州司法参军，袭封东莞县男。为

政仁，不忍杖罚，民服其恩，更相约曰：“犯徐参军杖者，必斥之。”讫

代不辱一人。累迁司刑丞。时武后僭位，畏唐大臣谋已。置总监牧院诸狱，捕将相，俾相钩逮。朝野震恐，莫敢正言，独有功数犯颜争枉直，后厉语折抑，有功争益牢。

有韩纪孝者，受徐敬业^①伪官，前已物故，推事使顾仲琰籍其家，诏已报可。有功追议曰：“律，谋反者斩。身亡即无斩法，无斩法则不得相缘。所缘之人亡，则所因之罪减。”诏从之，皆以更赦免，如此获宥者数十百姓。

道州刺史李仁褒兄弟为人诬构，有功争不能得。秋官侍郎周兴劾之曰：“汉法，附下罔上者斩，面欺者亦斩。在古，析言破律者杀。有功故出反囚，罪当诛，请按之。”后不许，犹坐免官。

起拜左司郎中，转司刑少卿。与皇甫文备同按狱，诬有功纵逆党。久之，文备坐事下狱，有功出之。或曰：“彼尝陷君子于死，今生之，何也？”对曰：“尔所言者私忿，我所守者公法，不可以私害公。”

尝谓所亲曰：“大理，人命所系，不可阿旨诡辞，以求苟免。”故有功为狱，常持平守正，以执据冤罔，凡三坐大辟将死泰然不忧赦之亦不喜后以此重之。所全活甚众，酷吏为少衰。

（选自《新唐书·徐有功传》）

（注）①徐敬业：李敬业。李勣之孙，光宅元年与唐之奇、杜求仁、骆宾王等在扬州起兵，反对武则天临朝，后为武则天所派大将李孝逸击败，被部下杀死。

1. 下列各句中加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 讫代不辱一人 讫：请求
- B. 俾相钩逮 俾：使，让
- C. 罪当诛，请按之 按：查办
- D. 后不许，犹坐免官 许：答应

2. 下列各句中加点词的意义和用法，相同的一组是

- A. 不忍杖罚，民服其恩 距其院东五里
- B. 无斩法则不得相缘 沛公则置车骑，脱身独骑
- C. 今生之，何也 为之奈何
- D. 不可以私害公 余与四人拥火以入

3. 文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是

- A. 凡三坐/大辟将死/泰然/不忧赦/之亦不喜/后以此重之
- B. 凡三坐大辟/将死/泰然不忧/赦之/亦不喜/后以此重之
- C. 凡三坐/大辟将死/泰然不忧/赦之/亦不喜后/以此重之
- D. 凡三坐大/辟将死泰然/不忧/赦之/亦不喜/后以此重之

4. 下列句子分别编为四组，其中全都说明徐有功持平守正的一组是

- ①为政仁，不忍杖罚，民服其恩 ②所缘之人亡，则所因之罪减
- ③独有功数犯颜争枉直 ④与皇甫文备同按狱，诬有功纵逆党

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/398007026125007002>