

高考语文一轮复习考点微专题

考点 48 诗歌鉴赏之修辞

【命题趋势】

修辞的题目考核每年都有，考核的难度不大，一般都和其它的内容结合起来考核。

【真题再现】

【2014 年高考辽宁卷】阅读下面这首宋词，完成 8~9 题。

点绛唇·访牟存叟南漪钓隐

周晋

午梦初回，卷帘尽放春愁去。尽长无侣。自对黄鹂语。

絮影蘋香，春在无人处。移舟去。未成新句。一砚梨花雨。

8. “卷帘尽放春愁去”一句，在表达技巧上有何妙处？请结合词句赏析。

【答案】词句采用比拟（拟物）的手法，化无形为有形，使抽象的春愁变得形象、生动。

【解析】

“午梦初回，卷帘尽放春愁去。”春天的天气，催人欲睡，词人午后醉入梦乡，醒来后，又觉室内异常清静，空气似乎凝滞了一般。这种环境，使人愁闷。于是词人打起帘子，明媚的阳光伴随清新的空气涌入室内，心情为之一畅。“卷帘尽放春愁去”。春愁乃无形之物，帘儿一卷，它竟象鸟儿一样被放了出去。这句写得富有特色，采用比拟（拟物）的手法，作者成功地赋予抽象之物以形象的感觉。

考点：鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。能力层级为鉴赏评价

D。

9. 此词写春，有人读出了愁，有人读出了喜，请结合全词谈谈你的理解。

【答案】

答案一：此词主要表达了春色恼人的孤独惆怅之感。上片抒发了卷帘放愁愁仍在的无奈、缺少诗朋酒侣而自对鸟语的寂寞之情，下片抒发了大好春光无人欣赏的惋惜、吟诗而未成的遗憾、梨花飘落如雨的惆怅之情。

答案二：此词主要表达了春景无限的欣悦自得之情。上片抒发了卷帘放去春愁的畅快、虽无友人却独对鸟语的悠然之情，下片抒发了飘飘絮影默默蘋香春在无人处的惊喜、梨花飘落如雨诗意盎然的沉醉之情。

答案三：此词既有孤独惆怅的春愁，又有春景无限的欢欣自得。例如上片有午梦初回浓浓的春愁，也有自对鸟语趣味横生的悠然；例如下片有春在无人处的惊喜，也有梨花飘落如雨的惆怅。

【解析】

本题考查的是对诗歌思想情感的理解，题干中给出了两个理解角度，考生可以从中选取其中一个角度来答，也可以两个角度都兼顾到。组织答案时，可分两步，首先表明自己的观点，然后结合相关诗句来分析，证明自己的观点。注意自圆其说。上片，写春天的天气，催人欲睡，词人午后醉入梦乡，醒来后，“昼长无侣，自对黄鹂语”，在长长的白天里，词人没有诗朋酒侣，极感无聊。由于春愁难排，更由于

无人语，寂寞的词人，只有与黄鹂相对而语，将寂寞之情绪写得趣味悠然。黄鹂而可与语，烘托出无侣之孤寂，另外反映出闲愁之仍在，前面所谓“尽放春愁去”，其实并未放尽。词情宛转，妙在含蓄。词人遂移舟访友，很自然地过渡到下阕。“絮影苹香，春在无人处。”词人已离开室内，融入大自然的怀抱。暮春时节，柳絮纷飞，在阳光映照下，境界极美。在那飘着絮影、沁着苹香的地方，自然充满了春意。着意寻春春不见，原来春天却在这里。词人一腔喜悦溢于言外。至此，那无尽春愁，才真正被放了出去。“移舟去。未成新句，一砚梨花雨。”结笔写出访牟氏花园。“移舟去”，写得闲婉。词人只抓住园中一个景物——硕果轩旁的大梨树一株；只写一桩雅事——树下题诗。正当他和园主人酝酿构思，可是诗句未成，突然下起雨来。借写梨花洒到墨汁之中，使得写出的文章也带有梨花之香，这一结尾给人以美的遐想。词人虽云“未成新句”，实际上新句已跃然纸上。这难道不让人叹赞吗？

【考点详解】

诗歌中常见的修辞：

比喻：就是打比方，用某些有类似点的事物来比拟另一事物，可分为明喻、暗喻、借喻等。运用比喻可以化深奥为浅显，化平淡为生动，化抽象为具体，化繁冗为简洁。如：忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

——岑参《白雪歌送武判官归京》

夸张：就是为达到某种效果的需要，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意扩大或缩小的修辞。运用夸张可以突出特征，强化感情；

烘托气氛，增强感染力。如：飞流直下三千尺，疑是银河落九天。——

——李白《望庐山瀑布》

拟人：就是把物当作人来写。运用拟人可以化物为人，亲切自然；生

动活泼，具体形象。如：羌笛何需怨杨柳，春风不度玉门关。——王

之涣《凉州词》

对偶：就是用字数相等、结构形式相同、意义对称的一对句子表示两

个相对、相近或相关的一种修辞方式。运用对偶可以使结构对称，形

式整齐；节奏鲜明，音节和谐；高度概括，富有表现力。如：晴川历历

汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。——崔颢《黄鹤楼》

排比：由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的句

子排列在一起，用来加强语气，强调内容，加重感情的修辞方法。运

用排比可以使结构紧凑，文意贯通；增强文章的气势，增强文章的感

染力。如：东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。——

——《木兰诗》

反复：就是为了强调某种意思、突出某种情感，特意重复使用某些词

语、句子或者段落等。运用反复可以突出内容，强化感情，增强感染

力。如：知否 知否 应是绿肥红瘦。——李清照《如梦令》

借代：就是不直接说出要说的事物，而借用与它有密切关系的事物来

代替。运用借代可以使诗歌生动活泼，使语言形象鲜明，利于表达作

者的思想感情。如：洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。——王昌龄

《芙蓉楼送辛渐》

设问：就是明知故问，自问自答。运用设问提出问题，引起注意；启

发思考，加深理解。如：借问酒家何处有 牧童遥指杏花村。——杜牧

《清明》

双关：就是在一定的语言环境中，利用词的多义或同音的条件，有意使语句具有双重意义的修辞，有谐音双关和语意双关两种。运用双关

可以使表达含蓄，语义丰富。如：东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

——刘禹锡《竹枝词》

顶真：就是用句末的词语作下一句的开头的词语的修辞。运用顶真可以使环环紧扣，引人入胜。 议事说理，准确、谨严、周密。抒情写

意，格调清新。壮物叙事，条理清晰。如：醉不成欢惨将别，别时茫茫

江浸月。——白居易《琵琶行》

通感：也叫移觉，就是把人的各种感觉(视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等)通过比喻或形容沟通起来的修辞。运用排比可以使感觉互换，

生动形象，启人联想，耐人寻味。如：绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春

意闹。——宋祁的《玉楼春春景》

对比：使事物特征鲜明突出，表达强烈的感情。如：战士军前半死生，

美人帐下犹歌舞。——高适《燕歌行》

答题模式：

1. 答题时首先明确手法。
2. 结合诗歌解释为什么是这种手法。
3. 答出效果。

【对点训练】

一、阅读下面古诗，完成 1-2 题。

滕王阁诗

王勃

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

1. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

A. 首联既写出滕王阁的居高临江之势，又用“罢歌舞”写出了滕王阁“意兴阑珊”的现状。

B. 颔联借景抒情，融情入景，达到了情景交融的艺术效果，诗人用“画栋”“南浦云”“珠帘”“西山雨”营造寂静悠闲的意境。

C. 颈联由空间描写转为时间描写，点出了时日之漫长与岁月流逝之匆促，很自然地让人想到当年建阁的人而今安在。

D. 尾联构思巧妙，以景作结，“槛外长江空自流”一句与李白的诗句“唯见长江天际流”意境相似，有异曲同工之妙。

2. 尾联运用了怎样的修辞手法？抒发了诗人怎样的思想感情？

【答案】1. B

2. (1) 尾联运用设问手法，发出疑问，以景作答。(2) 物换星移，时光飞逝，滕王早已离去，只有栏杆外的江水依然滚滚向东流去，一个“空”字，表达了诗人对物是人非、人生盛衰无常而宇宙永恒的深沉感慨。

【解析】

1. B项，“寂静悠闲”错，颌联紧承“佩玉鸣鸾罢歌舞”，楼阁既然无人游赏，阁内的画栋珠帘当然寂寞冷清，只有南浦的云和西山的雨，朝朝暮暮与它为伴，所以，应该是“冷落凄凉”的意境。故选 B。

2. “阁中帝子今何在？槛外长江空自流”，这两句一问一答，是典型的设问手法，诗人将眼前的事物进行具体的点染，给读者留下一种无限的想象空间；“空自流”抒发出的是一种人生感慨，表达宇宙生命的永恒与无常，凸显出人生的短暂，进而直接鲜明地展示出生命的无穷之感。

二、阅读下面这首宋诗，完成 3-4 题。

舟中二首（其一）①

陈师道

恶风横江江卷浪，黄流湍猛风用壮②。

疾如万骑千里来，气压三江五湖上。

岸上空荒火夜明，舟中坐起待残更。

少年行路今头白，不尽还家去国情。

（注）①宋哲宗绍圣元年（1094），作者因党争之祸受牵连被罢职。

这首诗作于离任途中。②风用壮：表示风力壮猛。

3. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（ ）

A. 一二句写江上恶风卷浪，黄流湍急，风势壮猛，浪涛骇人，表现了再行之险。

B. 五、六句由岸上引出舟中，江岸空旷荒凉、灯火明亮，只好在舟中坐待更残，盼望黎明。

C. 七、八句引发感慨，还家也罢，去国也罢，全是迫于世事，旅途艰难，以致有此播迁。

D. 全诗由江上风涛写起，以痛感世事艰虞作结，情在境中，深沉悲壮，诗歌用词极其富有情感。

4. 第三、四句运用了哪些修辞手法？请做简要赏析。

【答案】3. B

4. 比喻和夸张。将迅猛的风浪夸张地比作瞬息千里的万马，将风浪的气势夸张地形容为能横压三江五湖，生动形象地写出了风浪的威势。

【解析】

3. B项，“灯火明亮”理解错误，原诗只表现了星星磷火随风飘荡，送来点点微弱的光亮。故选 B。

4. 本诗三、四两句“疾如万骑千里来，气压三江五湖上”紧承上文，以重笔渲染风浪的威势。先写风涛之迅疾，仿佛如万马破空而来，瞬息千里；次写风涛气势之猛，有横压三江五湖之势。这里，“万骑千里”是眼前所见；“气压江湖”，是心灵激荡所感。这两句运用了比喻、夸张的修辞手法，生动形象。

三、阅读下面这首明诗，完成 5-6 题。

岁杪放歌（节选）

李攀龙

劝君高枕且自爱，劝君浊醪且自沽。

何人不说宦游乐？如君弃官复不恶。

何处不说有炎凉？如君杜门复不妨。

纵然疏拙非时调，便是悠悠亦所长。

(注)李攀龙，明代文学家。嘉靖三十五年，任陕西按察司提学副使。

到任不久，因难以忍受上司倨傲作风，辞官归乡，隐居白雪楼。岁杪，岁木。

5. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

A. 一二句中以“劝君”开头，直抒胸臆，既是诗人对世人的劝诫，也是诗人的自勉。

B. 诗人运用第二人称“君”而不用“我”，更有利于抒情，感染力、鼓动性也更强。

C. 末二句是诗人的自谦之词：歌声疏拙，不合时宜，缺乏韵味，因为放歌非其所长。

D. 岁杪时分，最易令人心生感慨，这首诗正唱出了诗人的心声，如同诗人的自画像。

6. 中间四句运用了哪些修辞手法？请结合诗句简要赏析。

【答案】5. C

6. 反问、反复和对比。每句均先运用反问，强调世人皆说“宦游乐”“有炎凉”；再以“君”弃官不恶、杜门不妨与之对比，表现出“君（诗人）”鄙弃官位、超凡脱俗的可贵品质。两个“如君”形成反复，一唱三叹，突出了“君（诗人）”的美好形象。

【解析】

5. C项，“缺乏韵味，因为放歌非其所长”赏析不正确。末二句意为：纵然歌声粗疏笨拙，不合时宜，却余韵悠悠，别有所长。看似自

C。

6. “何人不说宦游乐”“何处不说有炎凉”，采用了反问句式，用“何人不说”“何处不说”写出人世常态，强调人人都认为“宦游乐”“有炎凉”；第二句以“复不恶”“复不妨”来与前一句的“宦游乐”“有炎凉”进行对比，体现出诗人认为“弃官”“杜门”远远好过世人皆觉“乐”的官场沉浮，也不必担忧世间炎凉的人生态度，反映他厌弃官场，不被凡尘俗事拖累身心的高洁品格；两个“如君”形成反复，音韵上一咏三叹，有回环往复的效果，同时层层加深地渲染出诗人高洁的形象。

【模拟提升】

一、阅读下面这首宋诗，完成1-2题。

重九赏心亭登高 范成大①

忆随书剑此徘徊，投老双旌②重把杯。

绿鬓风前无几在，黄花雨后不多开。

丰年江陇青黄遍，落日淮山紫翠来。

饮罢此身犹是客，乡心却附晚潮回。

（注）①范成大，南宋诗人，此诗为淳熙八年（1181）任建康（今南京）镇帅时所作。②双旌，镇帅的代称。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首句写登高追忆，“书剑”意象豪迈，表现了诗人当年满怀理想抱负，意气风发。

B. 颔联写秋风中黑发无几，表达诗人对青春逝去的慨叹；黄花经雨，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/398020047005007011>