

2024 年高考语文模拟试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、下列各句中，没有语病的一项是

- A. 特朗普将新政府的三个重要职务授予鹰派和建制派保守人士，兼具论功行赏和拉拢共和党人的双重意味，同时也反映出他将坚持竞选纲领中提及的强硬政策立场。
- B. 2018 年 12 月的前半个月，杭州日照总时间仅 7.9 小时，平均日照时间为 0.5 小时/天，而历史同期值为 4.5 小时/天，少了整整 9 倍，创了 2000 年以来同期平均日照时间的新低。
- C. 2016 年 11 月 21 日晚，巴控克什米尔靠近印巴实际控制线附近地区再次遭到印度军方越境炮火袭击，此事吸引了国内诸多媒体的极大关注。
- D. 当 3 架四轴无人机先后在马杜罗总统发表演讲的主席台周围发生爆炸的事件发生后，委内瑞拉反动派武装“法兰绒士兵”宣称随即对此次刺杀行动负责。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

随着文博行业发展和全社会消费升级，博物馆文创产品成为文化消费领域“新宠”。《新文创消费趋势报告》显示，近两年电商平台文创产品成交规模爆发式增长，淘宝、天猫平台 2019 年的成交规模相比 2017 年增长了 3 倍。

“90 后”大学生高非凡经常购买博物馆文创产品。在他看来，“这些产品既好看又实用，而且具有收藏价值。”

“博物馆文创不只是卖萌，而是要更深入地挖掘文化内涵。”清华大学文化创意发展研究院副院长殷秩松说，这需要花费时间精力做好大量基础工作，比如在传统的学术研究基础上建立 IP 图库、提炼核心品牌、结合历史进行故事再创作等。

设计人才短缺是文创产业发展的一大瓶颈。相关人士指出，文博机构应积极调动社会力量参与文创，共同推出更有创意的产品。

殷秩松认为，博物馆文创应首先考虑场景创新，“不再是传统的看看展览然后出来买纪念品，而是要拉近与大众的距离，建立情感连接，将博物馆与生活方式相结合。”

(摘编自人民日报海外版《600 岁故宫迷倒“90 后”博物馆文创为啥这么火》)

材料二

北京多数知名景区其实都各有文创“宝藏”，但到目前为止，游客和市民对故宫之外的北京景区文创产品知晓程度却十分有限。

在网店销量方面，天坛礼物淘宝店的粉丝有 2427 位，月销量最高的一款产品是“天赐祥瑞八瑞兽”手机壳，月销 21 件，其他几十件产品月销量只有几件。反观“故宫淘宝来自故宫的礼物故宫博物院网店”，其粉丝量已达 426 万，销量最高的一款窗花月销量超过 10 万件。

“故宫文创产品最大的卖点，在于它独特的文化底蕴。”专家认为，很多景区挖掘自身文化题材和历史故事不够深入，文创产品仍停留在普通旅游纪念品层面，马克杯、纪念章这样的同质化产品泛滥。

故宫之外的北京景区游客多以市民为主，购买意愿自然比不上以外地游客为主的故宫，因此景区文创可考虑将文化元素融入日常消费品，这样可以同时吸引外地游客和市民游客群体的目光。

（摘编自北京日报《景区文创网店销量冰火两重天故宫为何能一枝独秀》）

材料三

时任故宫博物院院长单霁翔介绍，以往故宫文化产品缺少实用性、互动性、吸引力，与社会民众消费群体特别是年轻人的购买诉求存在较大距离。为缩短文化产品与现代生活之间的距离，近年来，故宫博物院更加注重研究人们的生存方式和生存状况，例如了解和分析人们以什么方式和手段接受文化信息，如何度过“碎片化”时间，在广泛调查的基础上确定文化创意产品研发和营销策略，例如将耳机的功能性与朝珠这一文化载体相结合推出“朝珠耳机”，便是功能、时尚与文化的结合。从说教式的灌输转变为感染式的对话，是故宫博物院迈向世界一流博物馆的应有转身。

故宫的文创产品注重统一产品整体格调，始终把创意研发放在核心位置。故宫拥有一支经验丰富的设计团队，一方面力求把握传统文化脉络，另一方面注重探索现代表达方式，以求故宫文化创意的多元呈现。

据单霁翔透露，故宫的文创产品都是以藏品研究成果为基础的，25 大类 180 余万件（套）精美绝伦的文物藏品是文化创意研发最宝贵的文化资源。同时，故宫博物院拥有众多专家学者，也为故宫文化创意产品研发奠定了良好的基础。

（摘编自人民日报海外版《故宫文创为啥火：公众需求为导向文化创意是核心》）

1. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是

- A. 数据显示，近两年电商平台文创产品成交规模呈现爆发式增长，2019 年成交规模是 2017 年的 3 倍。
- B. 提炼核心品牌、结合历史进行故事再创作等都是深入挖掘文化内涵、推进文创产业发展需要做的基础工作。
- C. 故宫之外的北京景区文创产品销量冷清，是因为景点不具备文化底蕴，产品仍停留在普通旅游纪念品层面。
- D. 把握社会民众消费群体特别是年轻人的购买诉求，就缩短了文化产品与现代生活之间的距离。

2. 根据材料内容，下列分析正确的一项是

- A. 为了突破文创产业发展的最大瓶颈，文博机构应积极调动社会力量参与文创，共同推出更有创意的产品。
- B. 故宫以外的北京景区将文化元素融入日常消费品，同时提高了外地游客和市民游客群体的购买意愿。
- C. 只要文创产品的发展思路从说教式灌输转变为感染式对话，故宫博物院就能实现迈向世界一流博物馆的转身。
- D. 故宫文创产品既注重探索现代表达方式，又注重从整体格调上进行统一，力求把握传统文化脉络。

3. 如何推进文创产业的发展?请结合材料简要分析。

3、阅读下面的文言文，完成下面小题

元调少时就童子试于松江，郡将堂邑许公，通经学古人也。一语意合，或旬日再三召，恒坐列肆中，以待门启而入。有鬻《容斋随笔》者，取阅一二，则喜其闻所未闻，千钱易之。然犹未悉容斋之为何等人，《随笔》之为何等书也。归以告本师子柔先生，先生曰：“此宋文敏洪公^①之所著书，其考据精确，议论高简，读书作文之法尽是矣。”又曰：“吾向从丘子成先生见此书而不全，汝亟取以来，吾将卒业焉。”又曰：“考据议论之书，莫备于两宋，然北则三刘、沈括，南则文敏兄弟，欧、曾辈似不及也。”元调谨受教，日夕浸灌其中，行李往来，未尝不挟与之俱。

壬子秋，寓长干报恩僧舍，得略识一时知名士，每集必数十人，论及古今成败及文章得失，忿争不决者，元调辄片言以解，此书之助为多。间以示玉绳周子，读之尽卷，惘然曰：“古人学问如是，吾侪穷措大，纵欲留意，顾安所得书，又安所得暇日乎？虽然，吾来年将馆丹阳荆氏，君游踪务相近，颇载所藏书借我。”已而周子入翰林为修撰，寄语：“子今不患无书可读矣。”周子谢不敏，报书：“吾则未暇，留以待子。”盖戏之也。自后读《随笔》渐熟，又推其意以渐读他书，如执权度称量万物，爽者鲜矣。每逢同侪，必劝令读是书，而传本甚少，慨然欲重梓以公同好。

去年春，明府勾章谢公刻子柔先生等集，工匠稿不应手，屡欲散去。元调实董较勘，始谋翻刻，以寓羈縻。而所蓄本未免舛讹，适丘子成先生家鬻旧书，得向不全本，考其序，乃弘治中沁水侍御李公瀚所刻。又从友人沈子海惜得残落数卷，会之良合。然舛讹较所蓄本尤多，参伍是正，为改定千余字，仍阙其疑，明府公遂为之序，复纪其重刻之故，以告我后人。

嗟乎！二十年之间，曩时相与读是书者，遭逢圣明，当古平章军国之任，元调独穷老不遇，啜粥饮水，优游江海之滨，聊以整顿旧书为乐事，曾不得信其舌而奋其笔，何托落之甚也。上有稷、离，下有巢、由，道并行而不相悖，均之为太平之象，亦各言其志也已矣。

崇禎三年三月朔，嘉定马元调书于僦居之纸窗竹屋。

[注]①文敏洪公：即洪迈，南宋著名文学家，谥号“文敏”。

1. 对下列加点词的解释，不正确的一项是 ()

- A. 子今不患无书可读矣 患：担忧
- B. 慨然欲重梓以公同好 梓：刻印
- C. 元调实董较勘 董：明白
- D. 曩时相与读是书者 曩：此前

2. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

- A. 元调购买《容斋随笔》时并不知晓容斋是谁，也不清楚《随笔》所写的内容。
- B. 《容斋随笔》让元调在文人辩论时调和纷争，也让他由此及彼，读懂其他作品
- C. 元调对多处的藏本考校核对，改定一部分，对有疑处暂时不下断语，留待查考。
- D. 元调感慨于少时同学与自己的不同遭际，只得以整顿旧书为乐事，心中颇为不平。

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)元调谨受教，日夕浸灌其中，行李往来，未尝不挟与之俱。

(2)周子谢不敏，报书：“吾则未暇，留以待子。”盖戏之也。

4. 请简要概括马元调重刻容斋随笔的原因。

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

丝绸之路以丝绸为名，却不以丝绸贸易为限，包含着更丰富的内容，但物质文化交流是其重要内容，互通有无、利益诉求，让道路穿越沙漠绿洲、跨过崇山激流，让不同区域、不同语言、不同肤色的人群分享同一品质的物质文明。

丝绸无疑是唐朝与吐蕃物质交流中的代表和大宗。《旧唐书·吐蕃传》记载：“高宗嗣位，授弄赞(松赞干布)为驸马都尉，封西海郡王，赐物二千段。”公元719年，“吐蕃遣使求和”，唐玄宗“因赐其束帛，用修前好，以杂彩二千段赐赞普”(《册府元龟·外臣部·通好》)。这不仅展现了丝绸作为赏赐物的特殊地位，而且也反映了在吐蕃地方受赐者的身份地位。

茶叶是仅次于丝绸的稀罕之物。藏文史书《汉藏史集》记载了一个美妙传神的故事，飞鸟衔来树枝，浸泡杯中，为不思饮食的赞普祛除了疾病。赞普叹为神奇，派人在汉藏交界地区找到了名为茶的植物，饮茶之风在吐蕃渐次兴盛。唐人李肇《国史补》记载：“常鲁公使西蕃，烹茶帐中。赞普问曰：‘此为何物?’鲁公曰：‘涤烦疗渴，所谓茶也。’赞普曰：‘我此亦有。’遂命出之，以指曰：‘此寿州者，此舒州者，此顾渚者。’”由此可见，该赞普俨然已是一位茶叶鉴赏专家。此外，唐朝中原地区的瓷器，连同制造工艺也传到吐蕃地区，并形成种类繁多的系列，乃至地方特色产品，在高原地区的百姓的生产生活中发挥了重要作用。

从汉藏文资料记载来看，文成公主进藏、唐蕃古道畅通是丝绸、茶叶和瓷器等中原地区出产的物品进入西藏地区的重要时机，但是，近年来西藏阿里故如甲木墓地的发现，改变了我们对青藏高原地区丝绸之路的认识。这里发现的属于公元3—5世纪、带有“王侯”铭文和复杂鸟兽图案的丝绸，被认为是迄今为止青藏高原地区发现的最早丝绸。这里还发现了距今有1800年之久的茶叶，以及青铜剑、漆器、陶器等，这些物品均非青藏高原本地出产，而是来自中原地区，或者与西北、西南地区有着千丝万缕的联系。人们有理由相信穿越青藏高原地区的丝绸很早已经出现，并发挥最基本的沟通功能。

通过丝绸之路从唐朝传入吐蕃的不仅有大量物品，还有中原的物种和先进的生产及工艺技术。吐蕃使者向唐朝请赐蚕种及造酒、碾、皀、纸、墨之匠，均获得允准。中原地区的菜种和种植技术也随文成公主进藏、唐蕃文化交流传入吐蕃地区。内地的建筑技术、医学、音乐、绘画等也相继传入吐蕃，持续影响到青藏高原地区的百姓生活与社会发展进步。

(摘编自张云《吐蕃丝绸之路与文化交流》)

1. 关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 丝绸、茶叶和瓷器等通过丝绸之路从中原传入吐蕃，使人们享受到同一品质的物质文明。
- B. 从史料看，中原历代王朝对吐蕃的赏赐很多，不仅有丝绸等物品，还有技术以及工匠。
- C. 中原地区的瓷器传入吐蕃后很快融入了当地百姓的生产生活，并形成了自己的地方特色。

- D. 西藏阿里故如甲木墓地发现的丝绸等物品，表明丝绸之路早在公元3世纪就已经形成了。
2. 对原文论证的相关分析，不正确的一项是
- A. 首段指出丝绸之路不仅有丝绸贸易，还有更丰富的内容，后四段主要以多物交流予以论证。
- B. 文章以唐高宗和唐玄宗的事例，论述了吐蕃当时已经成为唐的附属国，两国关系很融洽。
- C. 引述《汉藏史集》和李肇《国史补》中的内容，表明当时茶在吐蕃已是极为重要的物品。
- D. 文章二、三段主要讲唐蕃之间的物品交流，末段则强调内地的物种、艺术等也传入了吐蕃。

3. 原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 人们通过丝绸之路互通有无，在物品与技术的交流中，高原地区百姓的生活得到改善。
- B. 如果丝绸不贵重，就不会有作为赏赐物的特殊地位，也无法反映出受赐者的身份地位。
- C. 阿里出土的茶叶、青铜剑、陶器等距今有1800年之久，可见中原文化很早就对吐蕃产生影响。
- D. 文成公主进藏促进了唐与吐蕃的文化交流，从而深远影响了吐蕃的百姓生活与社会发展。

5. 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

挂冠

谢枋得^①

玉皇殿下卸恩袍，羞见冥鸿惜羽毛。

天地有心扶社稷，朝廷无意得英豪。

早知骨鲠撻时忌，何似山林道迹高。

次第秋风到兰菊，归家痛饮读离骚。

注^①谢枋得，南宋末年著名的爱国诗人，曾担任六部侍郎。

1. 下面对这首诗的理解与分析，不恰当的一项是（ ）

- A. 首联写鸿雁爱惜自己的羽毛，相比在“玉皇殿下卸恩袍”的自己很是惭愧。
- B. 颔联“有心”与“无意”对仗工整，表达了诗人在理想与现实冲突下的无奈。
- C. 颈联诗人面对时弊，如骨鲠在喉，不吐不快，因此向往山林闲适的归隐生活。
- D. 尾联“读离骚”有诗人借屈原自比之意，可见诗人即使挂冠，仍心系家国。

2. 结合全诗分析诗人“挂冠”的原因。

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 水击三千里，_____，去以六月息者也。（庄子《逍遥游》）

(2) _____，吾未见其明也。（韩愈《师说》）

(3) _____，百年多病独登台。（杜甫《登高》）

(4) 乱石穿空，_____，卷起千堆雪。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

- (5) 居庙堂之高则忧其民，_____。(范仲淹《岳阳楼记》)
- (6) 一曲新词酒一杯，_____。(晏殊《浣溪沙》)
- (7) 成事不说，_____，既往不咎。(《论语·八佾》)
- (8) _____，处众人之所恶，故几于道。(《老子·八章》)

7、阅读下面的文字，完成各题。

大家整天嘴上在说“美文美文”，可是多数人并不知道美文是怎么回事，人们想当然地认为“美文”就是“美的文章”，这其实是一种偏见。

1921年6月8日，周作人在《晨报副镌》发表一篇名为《美文》的500字短文，首次提出“美文”的概念，这几乎已经成为公认的事实。如果仔细阅读周作人的《美文》一文，就会发现，他的本意是说“美文”不是中国“古文”的专利，在国外，尤其是英国，很多人都在写美文，短文最后一句“我希望大家卷土重来，给新文学开辟出一块新的土地来，岂不好么？”，意图十分明显，就是倡导大家用白话文写美文。1922年，胡适也认为周作人等提倡的“小品散文”的成功可以彻底打破“美文不能用白话”的迷信。

鲁迅还将美文称作“小品文”，并写了著名的《小品文的危机》。鲁迅写此文的目的，还是在讨论“美文”（或者说“小品文”）究竟应该表达什么样的内容才不会有危机。也正是在该文中，鲁迅首次提出后来为大众所熟知的“投枪和匕首”的概念：“生存的小品文，必须是匕首，是投枪，能和读者一同杀出一条生存的血路的东西；但自然，它也能给人愉快和休息，然而这并不是‘小摆设’，更不是抚慰和麻痹，它给人的愉快和休息是休养，是劳作和战斗之前的准备。”这是鲁迅和林语堂、周作人等的分歧，鲁迅要用美文战斗，而周作人等要用小品文“闲适”，道不同不相与谋，这也是周氏兄弟的人生一大分歧。

近年来，很多学者认为，美文就是“抒情散文”。南京大学原副校长董健等认为：“就散文文体的‘狭义’概念来说，它主要指‘抒情散文’，接近‘五四’文学革命时期所提出的‘美文’概念。从某种意义上说，它是一个时代散文创作的成就之高低的首要标志。”北京大学中文系著名学者洪子诚就认为：“当鲁迅作出‘散文小品的成功，且在小说、戏曲和诗歌之上’的论断时，这里的‘散文小品’，主要指‘美文’，或者后来所说的‘抒情散文’‘艺术散文’”。

由此可见，美文诞生，生逢其时，完全适应了时代发展的需要，既是五四新文化运动的重要内容之一，也是五四新文化运动的重要成果之一。从新中国成立到改革开放，美文的提法沉寂了一段时间。1992年9月，著名作家贾平凹在西安创办《美文》月刊。虽然刊名叫“美文”，但是贾平凹倡导的美文是“大散文”。在杂志创刊15年后，《美文》杂志常务副主编穆涛在《文学杂志仅有文学理想是不够的》一文中也郑重指出：“1992年前后的散文局面以‘小抒情’为主，或安神或休闲，或花花草草，或一事一议一得。针对局面中的这种‘小’，贾平凹才提出散文要‘大’。‘大’有两个指向，一是要大到社会生活中去，眼前要开阔。二是要大到作家的肚子里去，肚量要大，胸襟要大，境界要大。”我们要仔细分析一下就可以看出，不论是鲁迅痛批小品文，还是贾平凹倡导“大散文”，都是对于“美文”功能的匡正。

（摘编自霍忠义《什么是美文》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析正确的一项是

- A. 周作人提倡用白话文写美文。得到了胡适的认可，可见二人认为白话文胜过文言文。
- B. 鲁迅在《小品文的危机》中讨论的小品文，就是后来所说的“抒情散文”“艺术散文”。
- C. 董健等人认为，某种意义上讲，美文是一个时代散文创作的成就之高低的首要标志。
- D. 针对1992年前后“小抒情”散文，贾平凹提出的美文即“大散文”更具有文学理想。

2. 下列对原文论证的相关分析不正确的一项是

- A. 文章就人们不了解美文，认为“美文就是美的文章”的偏见立论，旨在帮助读者了解美文。
- B. 文章列举周作人、鲁迅、董健、洪子诚、贾平凹等人的观点，让读者对美文有了多方面认识。
- C. 文章采用了比喻论证的方法论证鲁迅用美文战斗，“生存的小品文，必须是匕首，是投枪”。
- D. 文章引用穆涛的文章是为了论证贾平凹提出“大散文”的原因并明确“大”的具体指向。

3. 根据原文内容。下列说法不正确的一项是

- A. 由周作人等提倡的“小品散文”的成功，可知“美文不能用白话”的迷信可以彻底破打破。
- B. 如果小品文不拥有战斗力量，就会沦为“小摆设”，成为抚慰和麻痹的工具，出现生存危机。
- C. 由董健、洪子诚等人对五四时期美文的评价，可以看出这时期的美文适应了时代发展需要。
- D. 针对周作人等人要用小品文“闲适”的现状，鲁迅痛批了小品文，贾平凹倡导了“大散文”。

8. 阅读下面的文字，完成下面小题。

搬家

孙金鹏

亮子是一个非常优秀的士兵。当兵的第三年，首长把亮子留下了，不过是在一个偏僻的地方。

和战友分别时，大家都哭了，战友们哭是因为要离开军营了。亮子也哭了，哭着哭着，就想起了父亲，就想起那个有风的黄昏。

那个有风的黄昏，亮子才十八岁，风吹着亮子黑黑的胡子。父亲听到征兵的消息下来了，就到河边找到了正在捉

鱼的亮子。父亲对亮子说：“孩子，在家你也没事，去当兵吧，当兵锻炼人！”那天晚上，父亲去了支书家，带去了一瓶珍藏多年的药酒——那是用蛇和中药泡出来的，平时父亲都舍不得喝。亮子终于得到了一个名额，体验和政审后，亮子顺利进了部队。亮子虽然文化程度不高，但能吃苦，表现得很突出。到复员时，亮子竟然当了士官，并留了下来。

亮子回家探亲的时间少了，见父亲的时间也少了。母亲去世得早，父亲年龄大了，家里没人照顾，亮子开始担心父亲，想父亲。于是亮子就想着把工作调回去，可是哪有那么容易啊！

又过了五年，亮子结了婚，有了孩子，亮子终于发现自己离不开这个地方了，可能永远回不了老家——不是不愿意回，是没法回。

这时候，亮子就想着把父亲接过来。父亲头发白了，七十多了，再不尽孝，何时尽孝呢？亮子给父亲打电话，让父亲搬过来住。

父亲不愿意去，他说：“太远了，我都一把老骨头了，现在去外地住，不习惯。”父亲年龄大了，家里没人照顾，不愿意到这里来，亮子开始恨起自己。一有时间，就打电话给父亲，了解家里的情况，了解父亲的身体状况。

终于有一天，父亲竟然说要搬来和儿子一起住。亮子高兴得要命，立马请了假，开车去接父亲。乡里乡亲都来送别，父亲喝了很多酒。父亲说：“以后就不回来了，老了，要享几天的福了……”父亲到了儿子工作的地方，并不像电话里说的那样不习惯，相反，父亲天天都闲不住，一个人经常到后山上走来走去。父亲看见儿子带兵，儿子真威武，声音嘹亮，真是好样的。父亲看着，眼睛就眯成了一条线。

父亲喜欢到外面转来转去，一回来就与儿子不停地说话，说他喜欢这里的山山水水，喜欢这里的风土人情，真后悔没有早点来。

儿子很不解，这里有什么好呢？山路弯，水质苦，风沙大……没一样比得上家乡。有一天，父亲回来时却说：“这地方东面有一片地，我看过了，这里的风水不错，我死后就把我埋在那儿。”亮子努力说服父亲：“那里以前可是乱坟岗……”“我找人算过了，那里风水好，适合我这样木命的人。”父亲坚持说。

父亲得了脑梗，突然就走了，在他所谓“好风水”的地方长眠了。亮子一下子没有了依靠，他感觉更孤独了，一有时间就去乱坟岗和父亲说话。到了黄昏，看门的守墓人看见亮子还不走，就劝道：“回去吧，人死不能复生。”

亮子走了，回头看了看父亲的墓碑，很小，在草丛中不起眼，很平凡，就像父亲的一生，静静地来到了世上，又静静地走了。

时间很快，一晃十年过去了。

父亲死后还不能进祖坟，作为儿子更愧疚，亮子终于下定决心，要将父亲的坟迁回家乡，不能再让父亲的魂魄在外漂泊了。亮子一切准备就绪，招呼着一帮人到了墓地。

这时，守墓人却对亮子说：“你不懂你的父亲啊！”亮子忙问：“啥意思？”

“以前，你父亲哪里也不去，经常来这里，我们一起聊天，一坐就是一整天。他害怕死亡，害怕得要命，死了进不了祖坟怎么办？死后没法与你娘说话怎么办？可他怕你一个人在这里定不下心，就把自己留下来。这里一封信，你自己看看吧。”守墓人取出一封信，递给了亮子。

“孩子，我不能让你一个人在外面，还有爹呢！你好好在这里工作吧，为自己，为父亲，更为国家，你放下一切吧。你不要想家了，爹把家搬到这里来了，爹会陪你一辈子，一辈子都不会离开这里。”亮子回过头，望着父亲小小的坟墓，眼泪情不自禁地流了下来。

（节选自《小小说世界》2018年第6期）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. “和战友分别时，大家都哭了”，一个“哭”字既表现出战友分别时的不舍，也自然地引出下文亮子参军的情节。
- B. 为了让亮子当上兵，父亲给支书“带去了一瓶珍藏多年的药酒”，这从侧面反映了征兵过程中存在着腐败问题。

- C. 亮子虽然文化程度不高，但是吃苦耐劳，深受首长的器重，而且很有孝心，是小说极力讴歌的人物形象。
- D. “静静地来到了世上，又静静地走了”，这诗意的语言既写出了父亲平凡的一生，也表达了亮子悲伤的心情。

2. 父亲留给守墓人一封信的情节安排有何作用？请简要分析。

3. 小说在塑造父亲这个人物形象方面有哪些巧妙的安排？请简要分析。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

炖马靴(节选)

迟子建

父亲说借着雪地的反光，依稀看见敌手开始隐蔽。为了让敌手主动出击，他不顾严寒，将里层的秋衣脱下，用树杈将秋衣挑起来，还故意大声咳嗽几声，敌手果然连着两发子弹打过来。父亲丢下树杈，使对方以为他中弹了。当敌手走了十多米准备察看战果时，父亲扣动扳机，可是手冻得麻木了，子弹打飞了。

对峙了近半个小时，敌手背后传来凄厉的狼嚎，危机使敌手终于起身了。父亲一直全神贯注盯着敌手，就在敌手露头的一瞬，打了最后一枪。父亲很镇定，撤退时没忘了将中弹的秋衣拿上。父亲说自己太走运了，后来才知道最后一枪，击中了敌手的左肩，而那人开的最后两枪，都成了献给夜的小礼花。

雪越下越大，敌手无路可走，紧追父亲。父亲手握钢刀，做好了决战准备。可是敌手踩着父亲趟出的脚印，趑趄趑趄靠近他时，一头栽倒在雪地上，父亲先缴了他的枪。敌手挣扎了最后一程，死了。父亲在灌木丛划拉了一抱干枯的树枝，生起火来。父亲说作为火头军，他总是背着一口铁锅；靠近胸口的地方，还缝了两个布袋，一个装盐，一个盛火柴。

篝火太美了，将它周围飘舞的雪花，映照得像一群金翅的蝴蝶！父亲饿得肚子咕咕直叫，可没有可煮食的东西。父亲突然有了救命的发现：敌手穿着的马靴，是长靴。

马靴被炖了一段时间后，终于嚼得动了，父亲吃了两块，体力恢复了，他将剩下的牛皮捞出来分别揣进裤兜。父亲本不想天亮前出发的，可是狼逼得他必须走，因为它们窸窸窣窣地冲出灌木丛，朝向篝火了。父亲借着残余的篝火，望见了一生难忘的情景，两条狼一前一后，呈一条直线，前面的狼高大威猛，后面的狼矮小瘦削。前狼挣扎着向前，后狼拼死咬住前狼的尾巴，试图阻止它的步伐。父亲认出了后狼就是瞎眼狼。父亲“嗨一嗨一”地叫了两声，这是以往瞎眼狼尾随支队，他抛给它食物时，惯常的招呼声。瞎眼狼显然熟悉父亲的呼唤，它更加用力地往回拽前狼，最终前狼让步了，被拖回灌木丛。父亲长舒一口气，感恩似的分出两块牛皮，投给它们。

父亲说得逆风而行才能到密营。走了一两里路后，风竟然没了，他等于丧失了唯一的路标。此时，他听见了背后的声音，回身一望，是那两条狼！瞎眼狼仍叼着前狼的尾巴。前狼见着父亲，目光柔和多了。瞎眼狼低低叫着，安慰着陷入绝境的父亲。父亲仔细打量前狼，发现它是条年轻的公狼，它对瞎眼狼不敢违命，原来是瞎眼狼的儿子啊！父亲说瞎眼狼所叼着的尾巴，是它生命的脐带，也是一道藏在心底的光啊。

天连阴了三天，不见日月，瞎眼狼和它的孩子在前引路，把父亲领出迷途。他们靠着所剩的煮熟的马靴皮，和山洞的骨头，渡过难关。而那些骨头，是瞎眼狼备下的。而小狼很卖力地想帮他们解决伙食，其间它发现一只雪兔，可它跳跃着要扑的时候，瞎眼狼松开它的尾巴过慢，扑了个空。母子狼最终带着他，靠近了一个村庄。父亲说闻到炊烟的气息后，瞎眼狼松开嘴，用两只前爪激动地刨着地，在雪地打了几个滚，然后起身抖了抖毛，沾在它身上的雪粉飞溅出来，飞进父亲的眼睛，与他的泪水相逢。

父亲中弹的棉绒秋衣，弹孔还在，边缘处的烧灼痕迹清晰可见，在抗联博物馆陈列室的橱窗里。每到小年的时候，他都要讲一遍炖马靴的故事。所以我落下了一个毛病，每年腊月二十三，我也给我的儿子，讲炖马靴的故事。

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 为了让隐蔽的敌人出来，父亲不顾严寒，脱下秋衣用树杈挑起来，还大声咳嗽，这表现了父亲的机智与勇敢。
- B. 父亲撤退时不忘拿走中弹的秋衣这一情节，看似闲笔，实则在结构上为文章后文写秋衣的去向埋下了伏笔。
- C. 标题“炖马靴”简洁醒目，既吸引了读者，又贯穿全文内容，是小说的线索，“炖马靴”体现了父亲的革命精神。
- D. 小说以“我”的口吻主要叙述了父亲与敌人战斗、瞎眼狼和小狼带父亲走出困境的故事，情节简单，但扣人心弦。

2. 小说结尾一段有什么作用？请简要分析。

3. 这篇小说在“残酷的战争中体现了一丝温馨”，请结合小说内容进行探究。

10. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

李黼字子威，颖人也。工部尚书守中之子，守中性卞急，通诸子极严，黼百计承顺，求宁亲心。初补国学生。泰定四年，遂以明经魁多士，投翰林修撰。明年，代祠西岳，省臣谓黼曰：“敕使每后我，今可易邪？”黼曰：“王人虽微，《春秋》序于诸侯之上，尊君也，奈何后乎！”省臣不敢对。迁礼部主事，拜监察御史。首言：“论祠烝尝，古今大祭，今太庙唯二祭，非礼也，宜据经行之。”不报。俄中书命黼巡视河渠，黼上言曰：“蔡河源出京西，今河底填淤，高出地面，秋霖一至，横溃为灾，宜按古迹修浚。”亦不报。已而投黼江州路总管。至正十一年夏五月，盗起河南，焚掠数千里，造船北岸，锐意南攻。九江居下流实江东西襟喉之地黼治城壕修器械募丁壮分守要害且上攻守之策于江西行省请兵屯江北不报黼乃独椎牛飨士，激忠义以作士气。十二年正月己未，贼渡江，陷武昌，威顺王遁，舳舻蔽江而下，江西大震。贼乘胜破瑞昌，右丞李罗帖木儿遁。时黄梅县主簿也孙帖木儿，愿出击贼，黼大喜。贼游兵至境，急檄诸乡落聚木石于险塞处，遏贼归路。黼身先士卒，大呼陷阵，也孙帖木儿继进，贼大败。黼还，乃以长木数千，冒铁锥于杪，暗植沿岸水中，逆刺贼舟。会西南风急，贼果扬帆顺流而至，舟遇桩不得动，余舟散走。行省上黼功，请拜江西行省参政。二月甲申，贼将薄城，分省平章政事充秃坚不花自北门遁。黼引兵，布战具，贼已至，焚西门，乃张弩箭射之。贼转攻东门。黼救东门，贼已入，与之巷战，知力不敌，挥剑叱贼曰：“杀我！毋杀百姓！”贼自巷背来，刺黼堕马，黼与从子俱骂贼而死。郡民闻黼死，哭声震天，相率具棺，葬于东门外。

（节选自《元史·列传第八十一》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 九江居下流/实江东西/襟喉之地/黼治城壕/修器械/募丁壮/分守要害/且上攻守之策/于江西行省请兵/电江北/不报/

B. 九江居下/流实江东西襟喉之地/黼治城壕/修器械/募丁壮/分守要害/且上攻守之策/于江西行省/请兵/屯江北/不报/

C. 九江居下流/实江东西襟喉之地/黼治城壕/修器械/募丁壮/分守要害/且上攻守之策于江西行省/请兵屯江北/不报

D. 九江居下/流实江东西/襟喉之地/黼治城壕/修器械/募丁壮/分守要害/且上攻守之策于江西行省/请兵/屯江北/不报/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 工部，古代六部之一，掌管土地、屯田、百工、水利、交通等职事，长官为工部尚书。

B. 明经，亦称“明经科”，是科举考试科目之一。以经义、策论取士，出身与进士科同。

C. 己未，为干支之一。古代以十干同十二支循环相配，用来表示年、月、日、时的次序。

D. 从子，“从”指堂房亲属，“从子”指兄弟之子，也可以指血缘关系隔得更远的子侄辈。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 李黼孝敬恭顺，虽然他的父亲性格急躁，但李黼为了父亲身心安宁，尽力顺从父亲。

B. 李黼积极进言，针对祭祀不合礼制之处及河果填淤之患提出建议，得到皇上的认可。

C. 李黼智勇兼备，他命令在险要之处聚集木石，阻止贼军退路，且身先士卒、冲锋陷阵。

D. 李忠于职守，为保一方平安，多次打败乱军，终因寡不敌众城破被俘，不屈而死。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 王人虽微，《春秋》序于诸侯之上，尊君也，奈何后乎！

(2) 贼渡江，陷武昌，威顺王遁，舳舻蔽江而下，江西大震。

11. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

刘定之，字主静，永新人。幼有异禀。父授之书，日诵数千言。不令作文，一日偶见所为《祀灶文》，大异之。举正统元年会试第一，殿试及第，授编修。

京城大水，应诏陈十事，言：“号令宜出大公，裁以至正，不可苟且数易。公卿侍从，当数召见，察其才能心术而进退之。降人散处京畿者，宜渐移之南方。郡县职以京朝官补，使迭相出入，内外无畸重。荐举之法不当拘五品以上可仿唐制朝臣迁秩举一人自代吏部籍其名而简用之武臣子孙教以韬略守令牧养为先务，毋徒取干办。群臣遭丧，乞永罢起复以教孝。僧尼蠹国当严绝。富民输粟授官者，有犯宜追夺。”疏入留中。十三年，弟寅之与乡人相讦，辞连定之，下狱，得白。秩满，进侍讲。

景帝即位，复上言十事。书奏，帝优诏答之。三年迁洗马。也先使者乞遣报使，帝坚不许。定之疏引故事以请，帝下廷议，竟不果遣。宪宗立，进太常少卿，兼侍读学士，直经筵。

江西、湖广灾，有司方征民赋。定之言国储充积，仓庾至不能容。而此张口待哺之氓，乃责其租课，非圣主恤下意。帝感其言，即命停征。四年进礼部左侍郎。万贵妃专宠，皇后希得见，储嗣未兆。郕王女及笄

未下嫁。定之因久旱，并论及之。且请经筵兼讲太祖御制诸书，斥异端邪教，勿令害政耗财。帝留其疏不下。五年卒官。赠礼部尚书，谥文安。

定之谦恭质直，以文学名一时。尝有中旨命制元宵诗，内使却立以俟。据案伸纸，立成七言绝句百首。又尝一日草九制，笔不停书。有质宋人名字者，就列其世次，若谱系然，人服其敏博。

(节选自《明史·刘定之传》，有删改)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是()

- A. 荐举之法不当/拘五品以上/可仿唐制/朝臣迁秩/举一人自代/吏部籍其名而简用之/武臣子孙/教以韬略/
- B. 荐举之法/不当拘五品以上/可仿唐制/朝臣迁秩/举一人自代/吏部籍其名而简用之/武臣子孙/教以韬略/
- C. 荐举之法/不当拘五品以上/可仿唐制/朝臣迁秩举/一人自代/吏部籍其名而简用之/武臣子孙/教以韬略/
- D. 荐举之法/不当拘五品以上/可仿唐制/朝臣迁秩/举一人自代/吏部籍其名而简/用之武臣子孙/教以韬略/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是()

- A. 会试，是中国古代科举制度中的中央考试。应考者为各省的举人，录取者称为“贡士”，第一名称为“会元”。
- B. 秩满：指古代官员任职期满。唐代诗人孟浩然有“秩满休闲日，春馀景气和。”(《同张明府碧溪赠答》)的诗句。
- C. 经筵，指汉唐以来帝王为讲经论史而特别设置的御前讲席。置讲官以翰林学士或其他官员充任或兼任。
- D. 及笄，古代女子满 15 岁把头发绾起来，戴上簪子，表示已成年，可以婚嫁。举行及笄礼时要为女子正式起名。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是()

- A. 刘定之天赋极高，科考顺遂。幼年读书，每天诵读数千言，做文章让父亲感到惊异；他参加会试获第一名，殿试及第，被授予编修。
- B. 刘定之忧心国事，敢于谏言。京城水灾他应诏陈事，从号令颁布、公卿侍从升降、归降之人的处置、朝臣晋升等方面提出自己的看法。
- C. 刘定之体恤灾民，为民请命。江西、湖广受灾，有关官员还在征收老百姓的赋税，刘定之向皇帝提出减轻赋税的建议，被皇帝采纳。
- D. 刘定之聪敏博学，文采斐然。他曾经一天起草九份诏书，笔不停地写；有人问他宋人的名字，他就列出被问之人的世次，像谱系一样。

4. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

- (1)公卿侍从，当数召见，察其才能心术而进退之。
- (2)定之疏引故事以请，帝下廷议，竟不果遣。

12、阅读以下材料，按要求写作。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/405014003344012004>