

专题三 小说类文本阅读

分点突破五 探究小说意蕴与写作文学短评

逐点突破 · 建知识之架构



【链接教材】托尔斯泰的小说《复活》在两个主人公身上寄托了美好的人性理想。“复活”一词意蕴深邃，指两个主人公历尽坎坷，最终都实现了精神、灵魂的“复活”。聂赫留朵夫大学时期是有美好追求的青年，进入军队和上流社会后，过起醉生梦死的生活，诱奸玛丝洛娃又将其抛弃，多年后再次遇到了堕落的玛丝洛娃，心中的良知引发了他对玛丝洛娃的同情和忏悔，他开始决心赎罪。聂赫留朵夫经过返归和自我完善精神，使灵魂获得了新生，实现了“复活”。玛丝洛娃在狱中拒绝聂赫留朵夫的“善行”时，触动了她麻木不仁的灵魂并觉醒过来，玛丝洛娃最终拒绝聂赫留朵夫要求和他结婚的建议，表现出玛丝洛娃的崇高品质。玛丝洛娃的“宽恕”精神使她的灵魂也获得了“复活”。

考向分析

考向(一) 分析小说的标题

【知识储备】

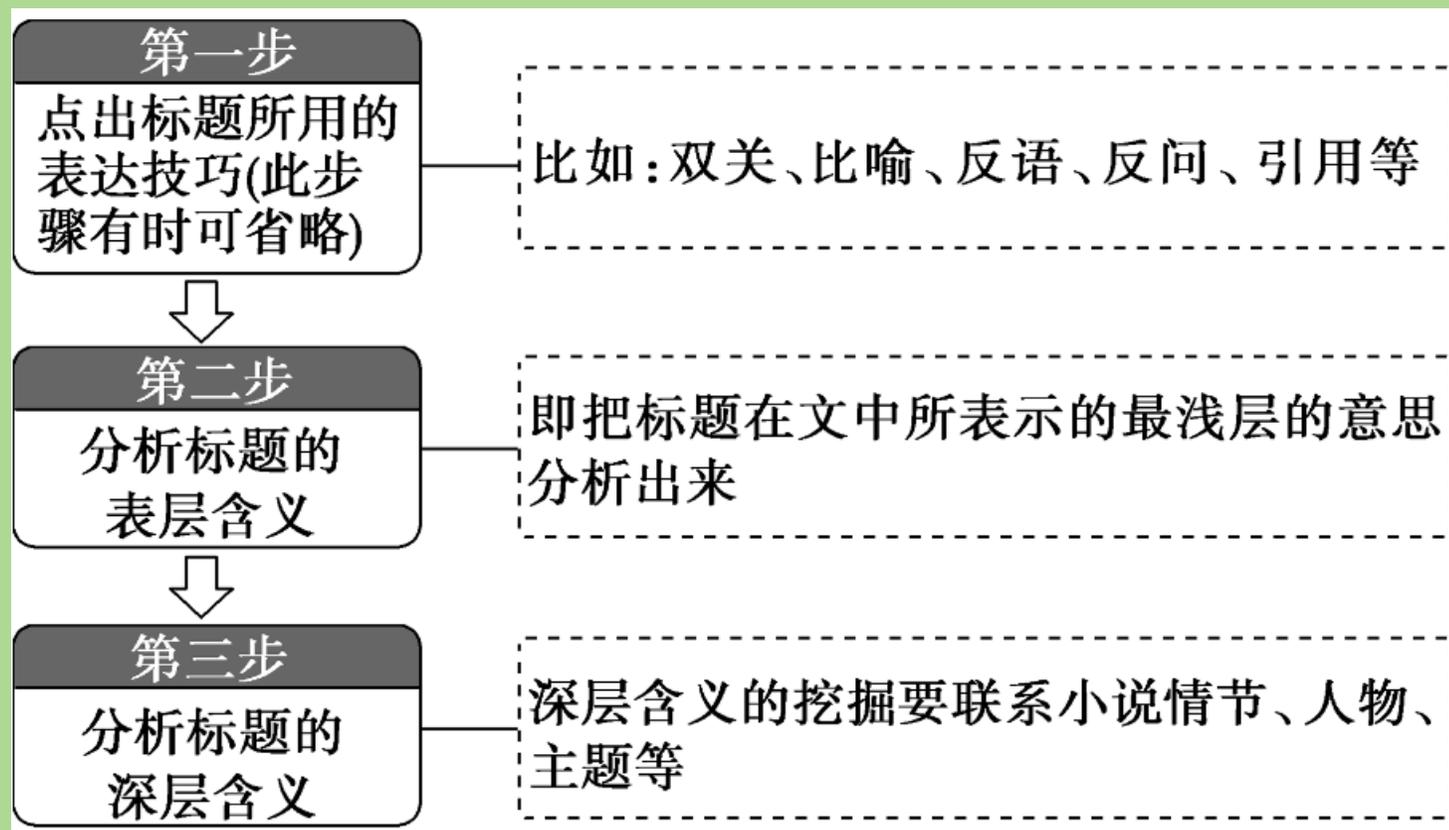
“理解小说标题的含义”这个问题的提出，就标志着小说的标题具有双重或多重含义。所以，解答题目时需要注意：

1.在理解题目本义的基础上，要注意它在文中是否有指代意义或语意双关。如“祝福”点明时间，是题目的基本含义，反讽之意就是深层含义。

2.在理解题目的表面含义之外，要注意是否有比喻象征意义或文章主旨意义。“祝福”关联情节是表面含义，祥林嫂在“祝福”中死去，进而揭示“凶人的愚顽的欢呼”和“悲惨的弱者的不幸”才是文章的主旨义。

【思路指引】

1. 解读小说标题意蕴的一般步骤



2.分析小说标题的深层意蕴(或作用)的思考角度

角度	作用分析
标题与情节的关系	看标题是否是小说的线索，以组织全文；是否设置了悬念，以吸引读者；是否是对情节的概括
标题与人物的关系	看标题是否为塑造和突出人物形象服务，是否暗示了人物命运，是否是对人物性格特点的概括
标题与环境的关系	看标题是否交代了时间、地点、环境；是否创设了故事背景，渲染了环境气氛；是否有深层次的社会性含义

角度	作用分析
标题与主题的关系	看标题是否运用双关、比喻、反语等手法，寄托情感、深化主题；是否具有某种象征意义；是否对主题有画龙点睛的作用
标题与读者的关系	看标题是否引起读者的阅读兴趣，给读者带来深度思考
标题的艺术效果	标题本身是否有鲜明的艺术特点，如是否运用比喻、反语、象征、双关等；是否形象生动、言简意赅等

▶▶ **典例1** 阅读下面的文字，完成题目。

后花园

萧 红

后花园一到五月，就开出了各种花，耀眼的耀眼，散着香气的散着香气，但少有人来。

临着后花园，有一座冷清清黑洞洞的磨房。磨房里的磨倌冯二成子三十多岁，尚未结婚，头发白了许多，像是个年轻的老头。他没有朋友来访，也不去访别人，他只知道自己是个磨倌，拉磨之外的事都与他毫无关系。

磨眼上的麦子没有了，他去添一添；漏下来的麦粉满了一磨盘，他去扫一扫；小驴的眼罩松了，他替它紧一紧。除了这一点工作，冯二成子多半是站在罗架上，打着梆子，从午间打起，一打打个通宵。

一天早晨，冯二成子在院子里刷着小驴，偶一抬头看见了隔壁赵老太太的女儿，跟他站了个对面。看着她向日葵似的大眼睛，冯二成子就无缘无故地心跳起来。从那之后，他虽不常见赵姑娘，但觉得好像天天见面一样。尤其在深夜，他常常听到隔壁的笑声。

有一天，他打了一夜梆子。天亮了，他刚躺下就听到隔壁女孩的笑声，他赶快抓住被边把耳朵掩起来，但那笑声仍旧在。他翻了一个身，可仍旧不能睡。

这一天，他躺在那里十分悲哀，他把自己的生活回想了一遍。

他想起母亲来看过他，临走时流着泪叮嘱他好好做事。他想起母亲说身子不太好，一旦一口气上不来，叫他不必要跑回家。他记得当时母亲瘦得厉害，也咳嗽得厉害，他抱着母亲哭了。他记得母亲回到乡下不久就死了，他还是回去了，和哥哥一起送的葬……

想着想着，他昏昏沉沉地要睡了去，但又被惊醒了，好几次都是这样。他觉得是邻家女儿惊动了他，他在梦中羞怯怯地红了好几次脸。

这一年八月十五，赵老太太让女儿给冯二成子送来一个月饼。他接过月饼，因为难为情，想说一声谢谢也没说出来，回身就进了磨房。磨房比平日更冷清了，冯二成子迷迷昏昏地吃完了月饼，靠着窗子，一无所思地往外看着花园，但好像什么都是空的。他的眼里充满了亮晶晶的眼泪，他的心中起了一阵莫名其妙的悲哀。他羡慕跳跃着的活泼的麻雀，他妒恨咕咕叫的悠闲的鸽子。他仿佛被卷在旋风里似的，迷迷离离地被卷了半天，而后旋风把他丢弃了。

世上竟有这样的人，他爱了她，但又觉得自己身份太低，根本配不上她。他只能偷偷地对她寄托一种心思，可她根本不晓得有这么一回事。

不久，那姑娘出嫁了。

婆家来娶新媳妇的那天，打着锣鼓，吹着喇叭，就在磨房外的花园里。姑娘穿了大红的衣裳，满手抓着铜钱，被人抱上了轿子。

冯二成子把头伏在梆子上，闭了眼睛，一动也不动。一直到那轿子走出几里路之外，就连被娶亲惊醒了的狗叫也都平静下去时，他才抬起头来。

那姑娘出嫁以后，冯二成子常到老太太的房里坐一坐。他不知为什么总把老太太当作了亲人，早晚相见时，总是彼此笑笑。

这样过了没多久，赵老太太也要搬到女儿家去了。

他帮着老太太把东西装上了车，还牵着拉车的大黑骡子送了一程。送到郊外，老太太催他回去，他说再送一程。他向着前面放着大步，大有一去就不回来的样子。

回来的时候，冯二成子觉得这路比去的时候不知远了多少倍，他还不时转回身去看。不知为什么，他觉得这次送赵老太太比送自己的亲娘还难过。

路上，他往四方望一望，他望到的，都是在劳动着的，都是在活着的：赶车的赶车，拉马的拉马，割高粱的割高粱。他不能明白，这都是做什么；他不明白，这都是为着什么。他想：到了终归，你们是什么也没有的。随后，他遇上一些推手车的，挑担的，他也用奇怪的眼光看着他们：你们是什么也不知道，你们只知道为你们的老婆孩子当一辈子牛马，你们都白活了。冯二成子这一路上所看到的几乎全是这一类人。

他走得很慢，终于没有了气力。他找到一片树林，伏在地上哭了不知多久。

他想到了那天早晨与他站了个对面的大眼睛，他感觉到那眼睛是含着无限情意的，他后悔自己为什么不早点发现。但现在都完了，永久不会重来了。

他呆呆地坐着，二更之后心里渐渐宁静。那前前后后的事，他似乎都忘得干干净净了。晌午送赵老太太走的那回事，也似乎是多少年前的事情了。现在他觉得人间并没有许多人，所以彼此没有什么妨害。

以后两三年，每到夏天，后花园里的花草又是那么热闹，但依然少有人来。不知多少年，园主老死了，后花园也拍卖了。新主人常常来磨房的窗外，看磨倌怎样打他的筛罗，怎样摇他的风车。而冯二成子仍旧在那磨房里平平静静地活着。

一九四〇年四月
(有删改)

小说以“后花园”为标题，有什么深深刻意蕴？请结合全文简要分析。

【我的分析】 题干要求分析标题的深深刻意蕴，意味着本小说的标题具有多重意蕴，应从情节、环境、人物、主题等多个角度进行分析。

(1) “后花园”与人物的角度分析一

_____ (后花园在庭院深处，少有人来，临着后花园，有一座冷清清黑洞洞的磨房。这是磨倌冯二成子的生活环境，暗含着冯二成子生活的孤寂、空虚。)

(2) “后花园”与人物的角度分析二

_____ (后花园一到五月，就开出了各种花，耀眼的耀眼，散着香气的散着香气；在后花园还可以遇到他所爱慕的长着向日葵花似的大眼睛的赵姑娘。这些寄托着冯二成子对美好生活、爱情的向往和追求。)

(3)从“后花园”与主题的角度分析

_____ (园主老死了，后花园也拍卖了。这寄寓着作者对世事变迁、人生无常的感叹。)

【答案】 示例：①后花园在庭院深处，少有人来，暗含着冯二成子的孤寂、空虚；②后花园有美好的景物和爱慕的姑娘，表现冯二成子对自由生活、美好爱情的向往和追求；③后花园最后的人空易主，寄寓了作者对世事变迁、人生无常的感叹。

考向(二) 探究句子的意蕴

【知识储备】

探究句子的意蕴，首先要理解语句的表层意义，即字面意义；其次要理解句子的语境义，即在一定的语境中语句的临时意义；再次要理解语句的“言外之意”，如反语、双关、婉曲等，表达的往往是言外之意。

探究句子的意蕴的方法是：

1.准确把握题目意图。从探究对象来说，这类句子往往是整个文本的核心句；从理解的层面讲，这类题目已远远超出句意本身，与小说的基本立意、作者的理性思考相关联。

2.掌握意蕴探究技巧。意蕴探究题侧重的是对小说内容、主旨层面的探究，往往会涉及情节、人物、环境等要素。因此，要善于从情节、人物、环境、主题等多角度探究，把握句子内涵，领会总体意图。

3.组织答案要有层次、有深度。一般而言，解答题目时，第一个点是该句的表层意思，第二个点是背后的意思，第三个点是与主旨、情感相关的意思，第四个点可能是结合背景或联系现实得出的意思。同时，考生还要善于根据文本性质和题目特点有层次、有深度地组织答案，一定要体现出答案的丰盈度。

【思路指引】

探究句子的意蕴的步骤是：

第一步

审题干，
明考向



第二步

抓角度，
析内涵



第三步

依模板，
规范答

根据题干关键字眼，分清是考查作者叙述语言的含意，还是考查作品中人物语言的含意

①对作者的叙述语言，重在揣摩作者表达的意图；②对作品中人物的语言，一要品味语言本身的特点，二要体会语言揭示的人物性格特点

分析除阐明语句表层含意外，应着重挖掘深层含意。挖掘时可抓住三个角度分析：①从抓手法（描写手法、修辞手法）特点作用角度透视深层意义；②从抓关键词（尤其是表修饰、限制的词）意义角度分析内涵；③从抓语句关联的内容角度搜寻相关信息

此类题最宜采用“手法+内容+效果”的方式作答

▶▶ **典例2** (2020·新高考 II 卷)阅读下面的文字,完成题目。

大师(节选)

双雪涛

母亲还在的时候,我就跟着父亲出去下棋,父亲走在前面,我在后面给背着板凳。母亲常说:儿子,你也不学好,让你妈还活不活?我说:妈,作业也写完了,去看大人玩,算个什么事儿啊。你好好活着。就背上板凳跟着父亲走。父亲从不邀我,也不撵我,愿意跟着走就走,不跟着也不等,自己拿起板凳放在自行车后座上,骑上车走。只是看了两年,父亲的棋路还没看懂,大树下,修车摊,西瓜摊,公园里,看父

亲下棋，大多是赢，有时也输，一般都输在最后一盘。终于有一天，我好像明白了一些，回家的路上，下起了雪，我把板凳抱在怀里，肩膀靠着父亲的后背。我说：爸，最后一盘你那个“仕”支得有毛病。到了家，父亲拿出象棋，说：咱俩来三盘，不能缓棋，否则不下。那次我输了个痛快，每一盘棋都没有超过十五分钟，我心中所想好像全被父亲洞悉，而父亲看起来的闲手全都藏着后续的手段，每个棋子底下好像都藏着一个刺客。父亲说：现在来看，附近的马路棋都赢不了你，但你还是个臭棋，奇臭无比。今天教你仕的用法。

现在我回想起来，那个夜晚特别长。

从那以后出去，背上了两个板凳。我十一岁的时候，有人从新民来找父亲下棋。那人坐了两个小时的长途车，到父亲常去的大树底下找他。

“黑毛大哥，在新民听过你棋好，来找你学学。”那人戴着个眼镜，看上去不到三十岁，穿着白色的衬衫，汗把衬衫的领子浸黄了，用一块手帕不停地擦着汗。

眼镜不是第一个。从各个地方来找父亲下棋的人很多，高矮胖瘦，头发白的黑的，西装革履，背着蟑螂药上面写着“蟑螂不死，我死”的，什么样子的都有。有的找到棋摊，有的径直找到家里。找到家里

的，父亲推开一条门缝，说：辛苦辛苦，咱外面说。然后换身衣服出去。一般都是下三盘棋，都是两胜一负，最后一盘输了。有的人下完之后说：知道了，还差三十年。然后握了握父亲的手走了。有的说：如果那一盘那一步走对了，输的是你，我们再来。父亲摆摆手说：说好了三盘，不能再下了。不行，对方说，我们来挂点东西。挂，就是赌。所谓棋手，无论是入流的还是不入流的，都有人愿意挂，小到烟酒，大到房子、金子和存款，一句话就订了约的有，找个证人签字画押的也有。父亲说：朋友，远道而来别的话不多说了，我从不在棋上挂东西，你这么说，以后我们也不能再下了，刚才那三盘棋算你赢，你就去说，赢了黑毛。说完父亲就站起来走。还有的人，下完棋，不走，要拜父亲当师傅，有的第二天还拎着鱼来，父亲不收，说自己的棋，下可以，教不了人，瞧得起我就当个朋友，师徒的事儿就说远了。

那天眼镜等到父亲，拿手帕擦着汗，说要下棋，旁边的人渐渐围过来。父亲坐在板凳上，树上的叶子哗啦哗啦地响，他指着自己的脑袋说：老了，酒又伤脑子，不下了。那年父亲四十岁，身上穿着我的校服，胡须长了满脸，比以前更瘦，同时期下岗的人，有的人已经做生意发达了，他却变成一个每天喝两顿散白酒，在地上捡烟蒂抽的人，话也比过去少多了，只是终日在棋摊泡着，确实如他所说，半年来只是坐在板凳上看，不怎么出声，更不下场下棋。

眼镜松开一个纽扣说：我扔下学生，坐了两小时汽车，又走了不少路，打听了不少人，可是你下不了。父亲说：是，脑袋坏了，下也没什么用。眼镜用手帕擦着汗，看着围着的人，笑了笑，说：如果新民有人能和我下，我不会来的。父亲想了想，指着我说：朋友，如果你觉得白来了的话，可以和他下。眼镜看了看我，说：你儿子？父亲说：是。眼镜在眼镜后面眨了眨眼，说：你什么意思？父亲说：他的棋是我教的，你可以看看路子，没别的意思，现在回去也行，我不下了。脑子坏了。眼镜又看了看我，用手摸了摸我的脑袋说：你几岁了？我说：十一。他说：你的棋是你爸教的？我说：教过一次，教过仕的用法。大伙儿笑了。眼镜也笑了，说：行嘞，我让你一匹马吧。我说：别了，平下吧，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/405021044224011143>