

《促织》

蒲松龄



导入

有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚。

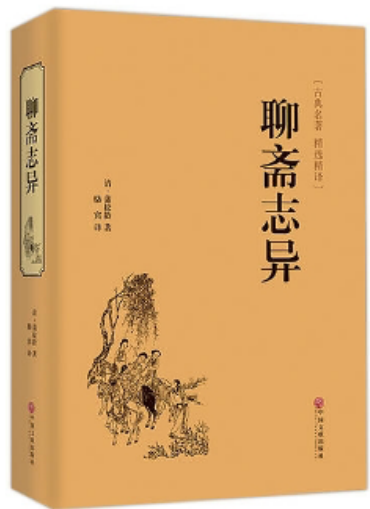
苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。



了解作者



蒲松龄(1640—1715)，字留仙，一字剑臣，号柳泉居士，淄川(今属山东淄博)人，清代小说家。出身于一个逐渐败落的地主家庭、书香世家。蒲松龄年轻时，颇有文名，但屡试不中。家贫，设馆为生，72岁时才补了一个贡生，因此对科举制度的不合理深有体验。他广泛搜集精怪鬼魅的奇闻轶事，熔铸进自己的生活体验，创作出杰出的文言短篇小说集《聊斋志异》，在作品中以花妖狐魅的幻想故事反映现实生活，寄托自己的理想。除《聊斋志异》外，蒲松龄还有文集4卷，诗集6卷，杂著《省身语录》《怀刑录》等多种，戏曲3种，通俗俚曲14种。



《聊斋志异》是中国18世纪成书的一部文言小说集，共491篇。“聊斋”是蒲松龄的书斋名。《聊斋志异》内容极为丰富，故事主要来自民间传说，也有根据前人传奇或现实生活进行创作的。形式多样，除小说外，还有笔记、杂文、寓言故事等。作者继承“传奇”“志怪”的传统，以说狐谈鬼的方式，抒发内心的愤懑。

作品主要内容有：①揭露当时官场的腐败黑暗，贪官污吏残害人民，如《席方平》等篇。②暴露科举制度弊端及试官的昏庸无能，如《考弊司》等篇。③描写爱情，多为人与鬼狐的恋爱故事，数量多，成就最高，如《婴宁》等篇，都写得委婉动人。作者主要运用浪漫主义的创作方法，驰骋丰富的想象，又与现实密切结合。“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”，这是郭沫若为蒲松龄纪念馆聊斋堂写的一副对联，这是对《聊斋志异》深刻的思想性和杰出的艺术性的高度概括。

写作背景

《促织》写的是明代宣德年间发生的事，其实大有深意。康熙年间正是清代的“盛世”，康熙本人也被视为“英主”。可当时的统治集团和康熙本人同样追求“声色犬马”，酷爱“斗鸡戏虫”。至今传下来的斗蟋蟀盆，以康、乾年间制作最精，康熙时更有以制盆扬名于世的。可见作者的创作意图，实际上是在借讲前朝“令主”当政的“治世”时代的事，来揭露“当时”“英主”当政的“盛世”的黑暗现实。

基础积累

重点字音

猾黠	xí á	迂讷	n è	迄今	q ì	诣问	y ì
蕪香	ru ò	翕辟	x ī	遽扑	j ù	搦草	t i à n
不啻	ch ì	奢靡	m í	藁葬	g ǎ o	愀然	ch u ò
覘视	ch ā n	猪鬃	l i è	齧敌	h é	俾入	b ǐ
厚赉	l à i	蹄躐	q i à o	裨益	b ì	惭怍	z u ò
蠹虫	d ù	恩荫	y ì n	长胫	j ì ng	角斗	ju é
抢呼欲绝	qi ā ng	向隅而泣	y ú	翘首以待	qi á o	浅尝辄止	zh é

解释词语，梳理大意

宣德间，宫中尚(崇尚，喜好)促织之戏，岁征(征收)民间。此物故非西产；有华阴令欲媚上官，以一头进(进奉)，试使斗而才(有才能，此处指勇猛善斗)，因责常供。令以责(责令)之里正。市中游侠儿得佳者养之，其直(用笼子抬高)同居(值)，为奇货，价值、价钱，里胥猾黠，假(囤积，储存)此科敛(丁口(凭借)，每庸一头，辄(摊派，征收)数家之产。人口总是

邑有成名者，操(从事)童子业，久不售(卖出，此处指考取秀才)。为人迂讷(迂拙而又不善于言辞)，遂为猾胥报充里正役，百计营谋不能脱。不终岁，薄产累尽。会(恰巧，正好)征促织，成不敢敛(征敛)户口(百姓)，而又无所赔偿，忧闷欲死。妻曰：“死何裨益(补益)?不如自行搜觅，冀(希望)有万一(万分之一)之得。”成然(认为……对)早出暮归，提竹筒铜丝笼，于败堵(残破的墙垣)石发(摸取)穴，靡(打开)计不施，无迄(最终)无济(最终)。即捕得(成功)三两头，又劣弱不中于款(款式，规格)。款(款式，规格)宰严限追比，旬余，杖至百，两股(大腿)间脓血流漓(形容液体湿淋淋地往下滴的样子)不能行捉矣。转侧床头，惟思自尽。

时村中来一驼背巫，能以神卜。成妻具(准备)资诣(到，前往)问。见红女白婆，填塞门户。入其舍，则密室垂帘，帘外设香几。问者燕香(点燃)于鼎，再拜。巫从旁望空代祝(祷告)，唇吻(嘴唇)翕辟(开合。翕，合；辟，开)，不知何词。各各竦立(恭敬地站着)以听。少间，帘内掷一纸出，即道人意中事，无毫发爽(差失、不合)。成妻纳(贡献，缴纳)钱案上，焚拜如前人。食顷(一顿饭的工夫，形容时间很短)，帘动，片纸抛落。拾视之，非字而画：中绘殿阁，类(像，相似)兰若(寺庙)后小山下，怪石乱卧，针针丛棘，青麻头伏焉(于此)一蟆，若(好像)将跳舞。展玩不可晓。然睹促织，隐中胸怀。折藏之，归以示成。

成反复自念，得无(莫非)教我猎虫所(处所，地方)耶？细瞻景状，与村东大佛阁真逼似(非常相似)。乃强(勉强)起扶杖，执(拿着)图诣寺后，有古陵蔚(草木茂盛的样子)起。循(顺着，沿着)陵而走，见蹲石鳞鳞，俨然(仿佛，宛然)类画。遂于蒿莱中侧听徐行，似寻针芥(小草)。而心目耳力俱穷，绝无踪响。冥搜(尽力搜索)未已，一癞头蟆猝然跃去。成益愕，急逐趁(追逐)之，蟆入草间。蹑(追随)迹披(拨开)求，见有虫伏棘根。遽(立刻，马上)扑之，入石穴中。搯(轻轻拨动)以尖草，不出；以筒水灌之，始出，状极俊健。逐而得之。审视(仔细察看)巨身修尾，青项金翅。大喜，笼归，举家庆贺，虽(即使)连城拱璧不啻()也。止土于盆而养之，蟹白栗黄，备极护爱，留待限期，以塞()窟瘠。

成有子九岁，窥父不在，窃(打开)发盆。虫跃掷径出，迅不可捉。及扑入手，已股落腹裂，斯须(一会儿)就毙。儿惧，啼告母。母闻之，面色灰死，大骂曰：“业根(祸种，惹祸的东西)，死期至矣！而翁(你父亲)归，自与汝覆算(算账)耳！”儿涕(流泪，哭泣)而出。

未几，成归，闻妻言，如被(覆盖)冰雪。怒索儿，儿渺然不知所往。既得其尸于井，因而化怒为悲，抢(碰撞，指头撞地)呼欲绝。夫妻向隅[面对着墙角(哭泣)]，茅舍无烟，相对默然，不复聊赖(依赖，指望)。日将暮，取儿藁葬(用草席裹着尸体埋葬)。近抚之，气息惛然(气息微弱的样子)。喜置榻上，半夜复苏。夫妻心稍慰，但蟋蟀笼虚，顾之则气断声吞，亦不敢复究儿。

自昏达曙，目不**交睫**(**睡觉**)。东曦既驾，僵卧长愁。忽闻门外虫鸣，惊起**覘视**
(**窥视，探着**)，虫宛然尚在。喜而捕之，一鸣**辄**(**就**)跃去，行且速。覆之以掌，
虚若无物；手**裁**(**同“才”**)举，则又**超忽**(**形容跳得轻快而高**)而跃。急趁
之，折过墙隅，迷其所往。徘徊四顾，见虫伏壁上。审**谛**(**细察**)之，短小，黑
赤色，顿非前物。成以其小，劣之。惟彷徨瞻顾，寻所逐者。壁上小虫忽跃落
衿袖间。视之，形若土狗，梅花翅，方首，长**胫**(**腿**)，意似良。喜而收之。将
献公堂，惴惴恐不当意，思试之斗以**覘**(**暗中察看**)之。

村中少年好事者驯养一虫，自名“蟹壳青”，日与子弟角，无不胜。欲居
之以为利，而高其直，亦无售者。**径**(**径直，直接**)**造庐**(**到家**)访成，视成所蓄，
掩口胡卢而笑。因出己虫，纳比笼中。成视之，庞然修伟，自增**惭怍**(**惭愧**)
)，

不敢与较。少年**固**(**坚持, 一定**)**强**(**强迫, 迫使**)之。**顾**(**但**)念蓄劣物终无所用, 不如拼博一笑, 因合纳斗盆。小虫伏不动, 蠢若木鸡。少年又大笑。试以猪鬣毛撩拨虫须, 仍不动。少年又笑。屡撩之, 虫暴怒, 直奔, 遂相腾击, 振奋作声。俄见小虫跃起, 张尾伸须, 直**龇**(**咬**)敌**领**(**脖子**)。少年大骇, 解令休止。虫**翘**(**举, 指鼓起翅膀**)然**矜**(**得意, 骄傲**)鸣, 似报主知。成大喜。方共瞻玩, 一鸡**瞥来**(**突然而来**), 径进以啄。成骇立愕呼。幸啄不中, 虫跃去**尺有咫**(**一尺多。咫, 八寸**)。鸡健进, 逐逼之, 虫已在爪下矣。成仓猝莫知所救, 顿足失色。旋见鸡伸颈摆扑, 临视, 则虫**集**(**止**)冠上, 力叮不释。成益惊喜, 掇置笼中。

翼日(次日。“翼”同“翌”)进宰，宰见其小，怒诃成。成述其异，宰不信。试与他虫斗，虫尽靡(倒下)。又试之鸡，果如成言。乃赏成，献诸抚军。抚军大悦，以金笼进上，细疏其能。既入宫中，举天下所贡蝴蝶、螳螂、油利挾、青丝额一切异状遍试之，无出其右者。每闻琴瑟之声，则应节而舞。益奇之。上大嘉悦，诏赐抚臣名马衣缎。抚军不忘所自(由来，来源)，无何(没多久)，宰以卓异闻(上报)，宰悦，免成役。又嘱学使俾(使)入邑庠。后岁余，成子精神复旧，自言身化促织，轻捷善斗，今始苏耳。抚军亦厚赉(赠送，赏赐)成。不数岁，田百顷，楼阁万椽，牛羊蹄躐各千计；一出门，裘马过世家焉。

异史氏曰：“天子偶用一物，未必不过此已忘；而奉行者即为定例。加以官贪吏虐，民日**贴**(**抵押**)妇卖儿，更无休止。故天子一跬步，皆关民命，不可忽也。独是成氏子以**蠹**(**蛀虫，比喻胥吏**)贫，以促织富，裘马**扬扬**(**得意的样子**)。当其为里正、受**扑责**(**杖击的责罚**)时，岂意其至此哉？天将以酬长厚者，遂使抚臣、令尹，并受促织**恩荫**(**恩惠荫庇**)。闻之：一人飞升，仙及鸡犬。信夫！”

■ 整体感知

1, 全文以什么为线索?

促织。

2, 围绕线索“促织”, 概括故事梗概。

征促织——捕促织——卜促织——得促织
——毙促织——化促织——斗促织——献
促织——议促织。



■ 问题探究

1, 明确《促织》得开端、发展、高潮、结局。

情节	内容	段落	线索
序幕	朝廷 征 促织	第1段	促 织
开端	成名被摊派， 捕 促织	第2段	
发展	成妻 卜 促织、成名 得 促织	第3~4段	
高潮	成子 毙 促织、 化 促织；成名 斗 促织	第5~7段	
结局	成名 献 促织	第8段	
尾声	作者 议 促织	第9段	

问题探究

2. 围绕“促织”的主线，本文的故事情节经历了三次大的转折，请简要分析是哪三次转折，然后思考作者这样安排情节的好处？

(1) **第一次**，岁征促织，**成名**破产受刑，**无计可施**，走投无路时**得到神巫指点**，**成名得虫**。

第二次，节外生枝，**成子**弄死促织，**投井自杀**，**成家**陷入绝境。

第三次，**成子**起死回生，**魂化促织**，**成家**因祸得“富”。

(2) 这样安排避免了一览无余，并且**情节的跌宕起伏**，还**丰满了故事**，**深化了主题**。情节随着促织的得失而起伏不定，意在揭示**封建社会中百姓的命运如同草芥**一般**任人宰割**，让读者在惊心动魄的陡转中体会到统治阶级的残酷。



赏析描写、语言艺术

■ 问题探究

成名听说儿子误毙促织则()，得子尸于井则转而为()，见子气息惛然则转而为()，但顾蟋蟀笼虚则又转而为()。忽闻门外虫鸣则既惊且()，然见促织短小则认为它()；视之，意似良，又转而为()。将献公堂，不知能否合官老爷意，心中又()。



明确：怒 悲 喜 愁 喜 劣 喜 恐

作用：由怒而悲，由悲而喜，起伏的心理变化深刻地写出了这小小的促织是如此牵动着老百姓的心，主宰着人的命运，有力地揭示了当时统治阶级的荒淫，官贪吏虐致使百姓家败人亡的罪恶现实。

3. 文章第6段，找出表示成名心理变化的单音节词语，并体会心理描写的作用。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/405100214204011214>