

幼 儿 钢 琴

启 程 蒙 教



第二课

钢琴弹奏的本常识





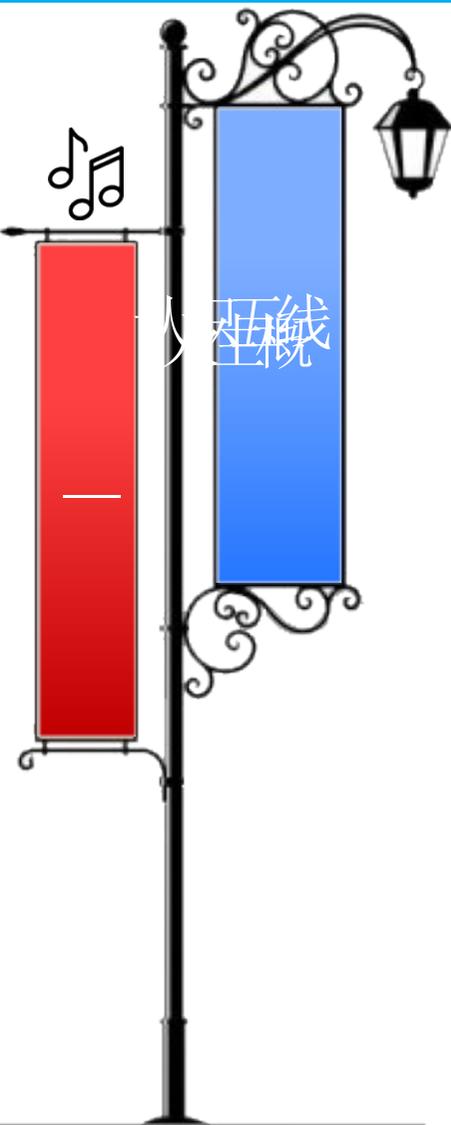
认识五线谱

弹奏姿势与手型

指法标记

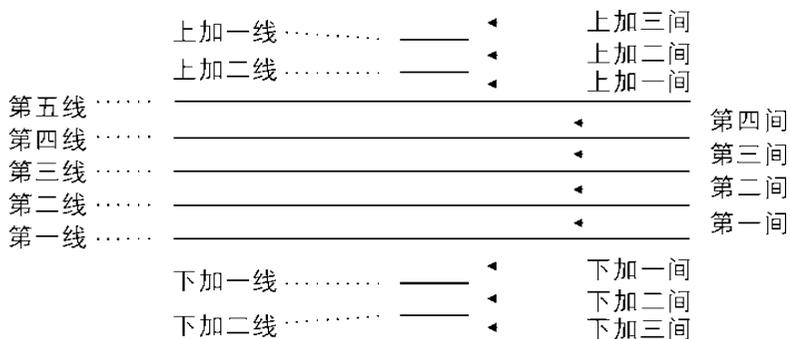
幼儿手指练习操





(一) 五线谱

五线谱是用平行的五条横线及其相应的符号来记写音乐的。五线谱的五条线，由下往上依次称作第一线、第二线、第三线、第四线与第五线；由五条线的线与线之间所形成的四个间，由下往上依次称作第一间、第二间、第三间、第四间，它是用来记录音符的高低，不够时还可上下加短线（越往上音越高，越往下音越低）。





(二)

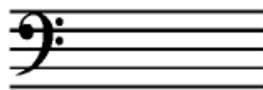
谱号

谱号是确定各音具体高度的符号。具体有**高音谱号**、**低音谱号**和**中音谱号**。

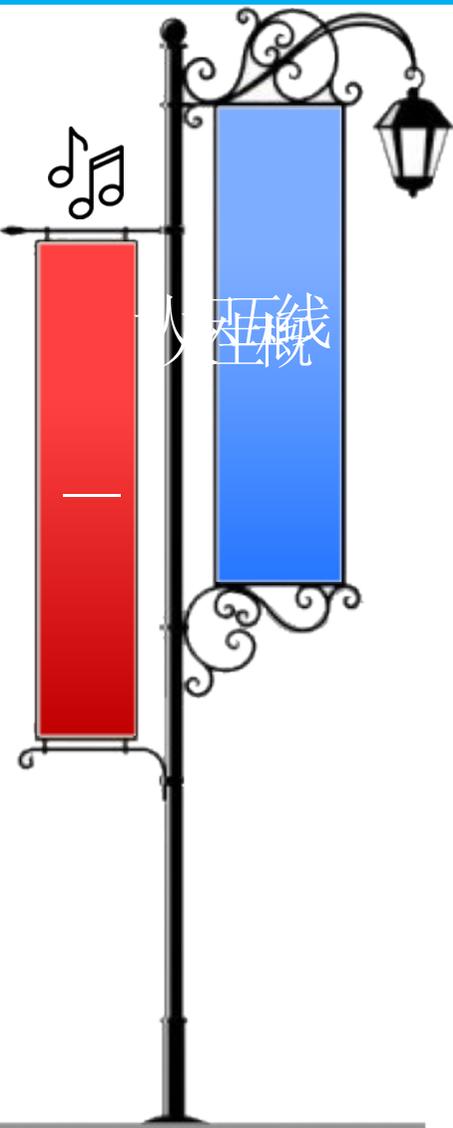
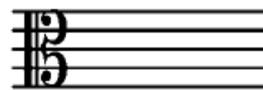
高音谱号



低音谱号



中音谱号





(三)

谱表

记有谱号的五线谱，就是谱表。各种谱表可以单独使用，也可以交替使用，以适应不同音域的人声和乐器的需要。

1. 高音谱表

音名: g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² g²



五线谱



2. 低音谱表



音名: F G A B c d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹

3. 中音谱表



音名: c d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c²

人程機



4. 大谱表

把高音谱表和低音谱表用花括线或直线连起来的谱表称为大谱表。



女高音

女低音

男高音

男低音

第一小提琴

第二小提琴

中提琴

大提琴

低音提琴

独唱或独奏

钢 琴

人 生 概



(四)

五线谱和键盘对照表

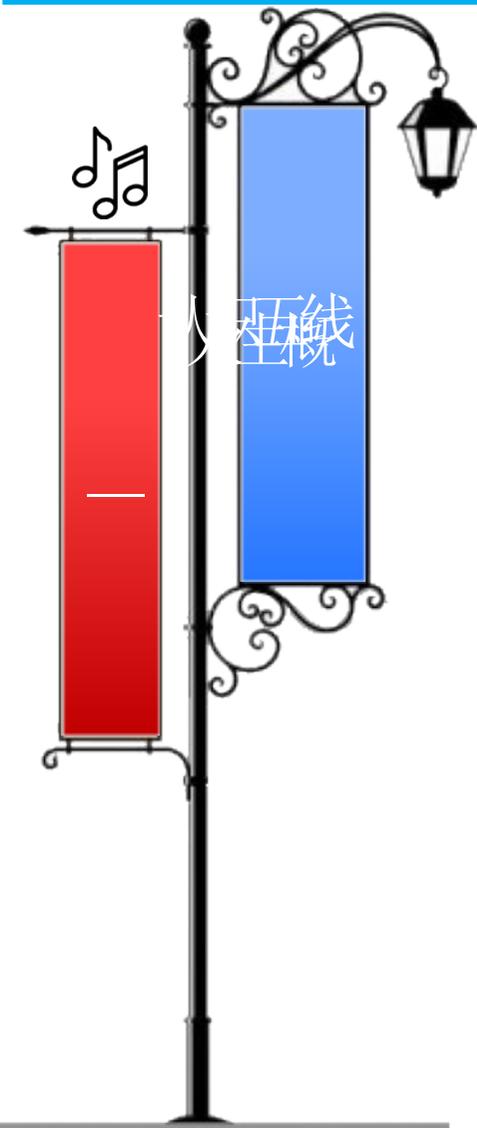
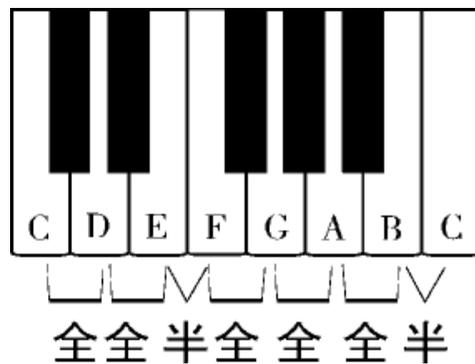
在乐音体系中，七个具有独立名称的音级，称作**基本音级，即钢琴上的白键**。基本音级的名称有**音名**和**唱名**两种标记方法。用英文字母C、D、E、F、G、A、B来标记音级，就是音名；而在演唱乐谱时所用的七个音节do、re、mi、fa、sol、la、si，就是唱名。



音名: C	D	E	F	G	A	B
唱名: do	re	mi	fa	sol	la	si

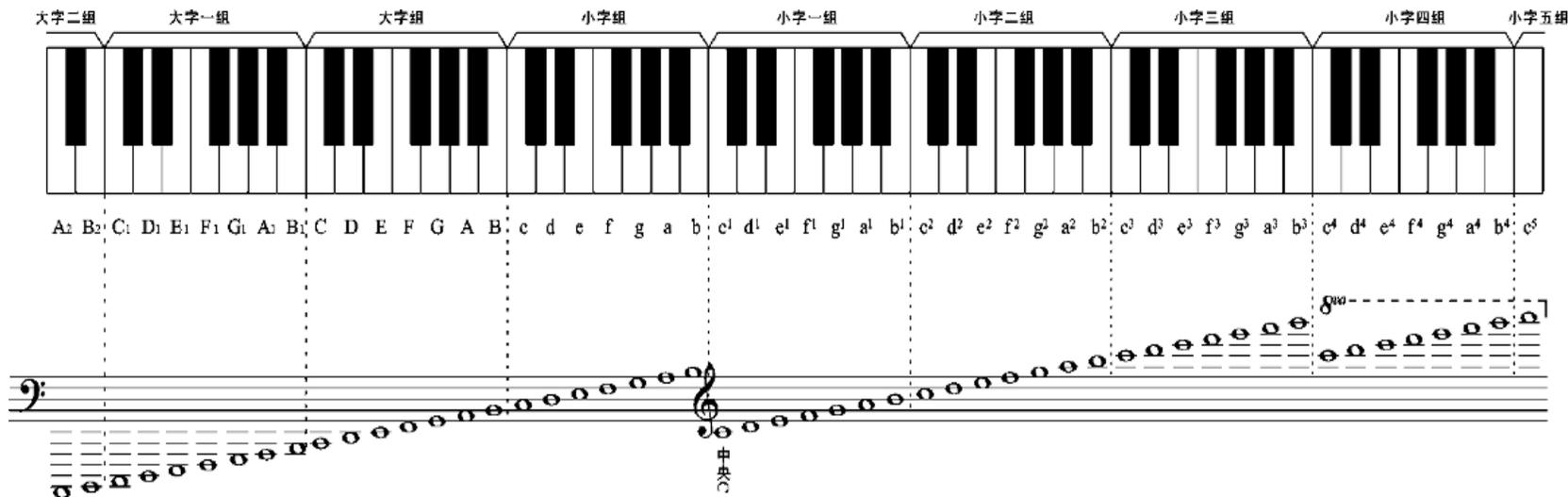


乐音体系中，最小的音高距离称作半音；两个半音构成一个全音。如在钢琴上，不分黑白键，相邻的两个键构成半音，隔开一个键的两个键构成全音。七个基本音级中的E-F、B-C构成半音，其余的相邻音级构成全音。





钢琴上52个白键循环重复使用着7个基本音级，这样就产生了许多音名相同而音高不同的音，为了区分这些不同的音，我们将音列分成许多“组”，具体如下图所示。

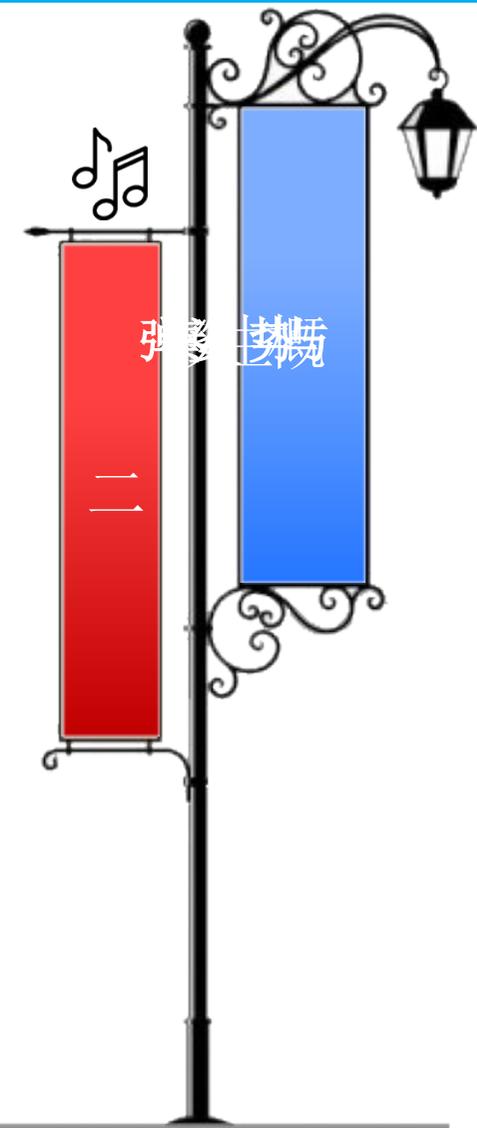




(一) 钢琴的弹奏姿势

弹奏钢琴时，身体要对正键盘的中央坐得端正而不僵硬，上身略向前倾，但脊椎骨不可弯曲，背部和肩部要松而不垮。双手放在键盘上时要使肘部和前臂的高度与键盘一致，初学者也可略高于键盘，以体会手臂重量的运用。

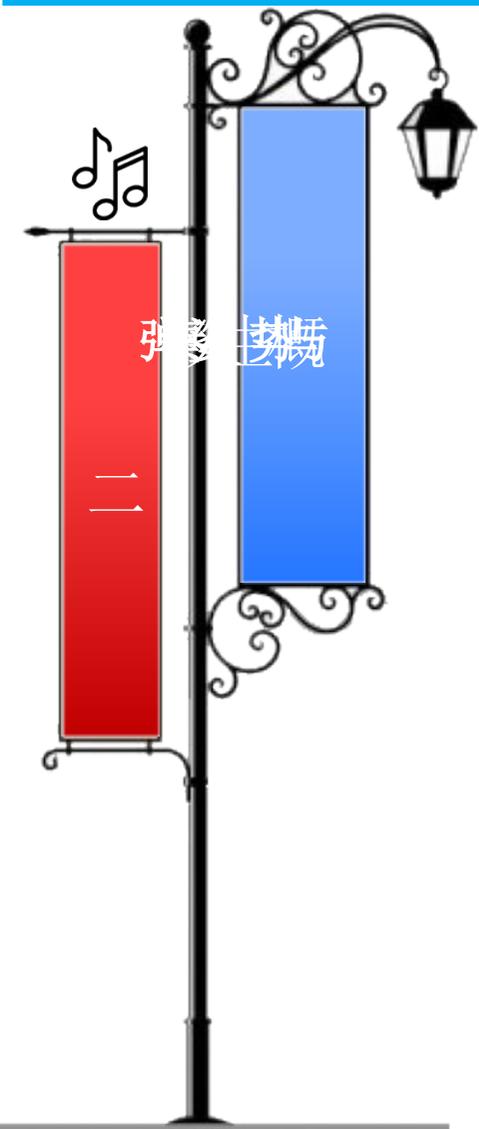
坐的距离以上身在略向前倾、双肩自然下垂、左右肘部自然放松地伸向身体外侧展开时，双手能舒适地放在键盘上为度；下身则要注意大腿根到膝盖应略呈坡状倾斜，膝弯处到脚后跟不小于一个直角，双脚略向前伸。





(二) 钢琴的弹奏手形

弹奏钢琴时，手的基本形状似握拳，钢琴的正确弹奏手形如2-1所示。手指除大拇指外都保持自然下垂状态，五指要“站立”，每个手指都要置于键盘上，随时准备弹奏，大拇指切勿悬在键盘外，如图2-2（a）所示。手指的第一关节和第三关节（掌关节）不要塌陷，如图2-2（b）、2-2（c）所示。



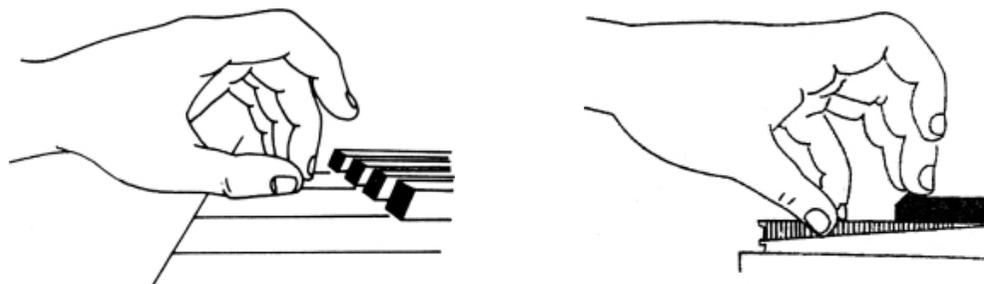
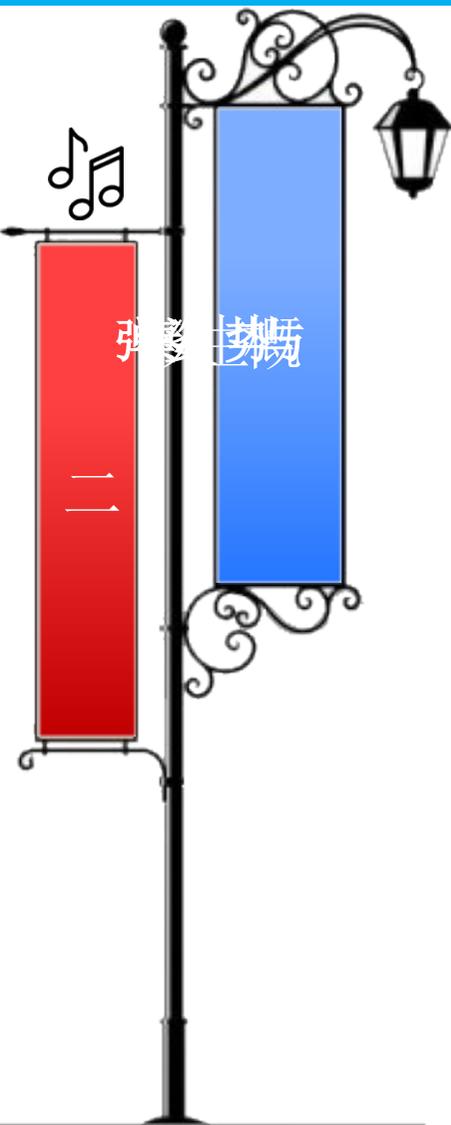


图2-1 正确的弹奏手法

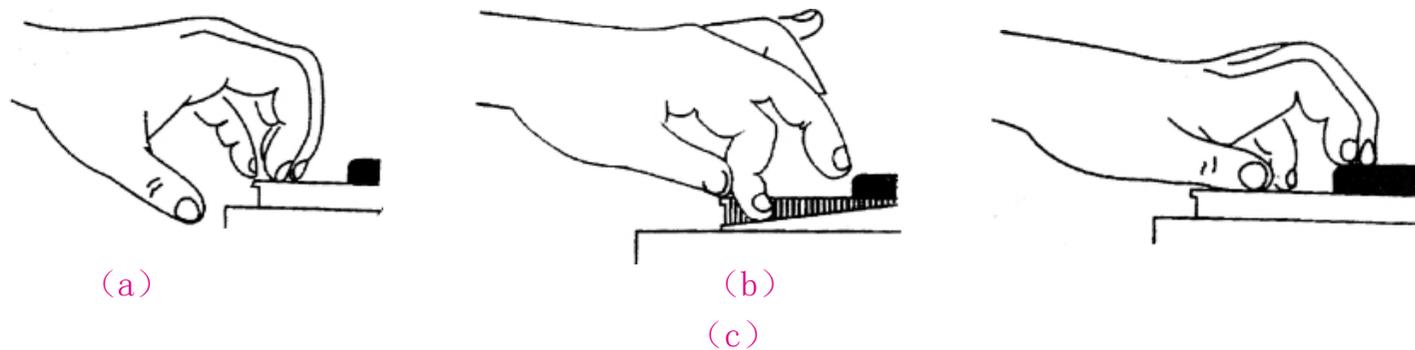


图2-2 错误的弹奏手法



五线谱指法标记通常用1、2、3、4、5来标记，简谱指法标记通常用一、二、三、四、五，如图2-3所示。

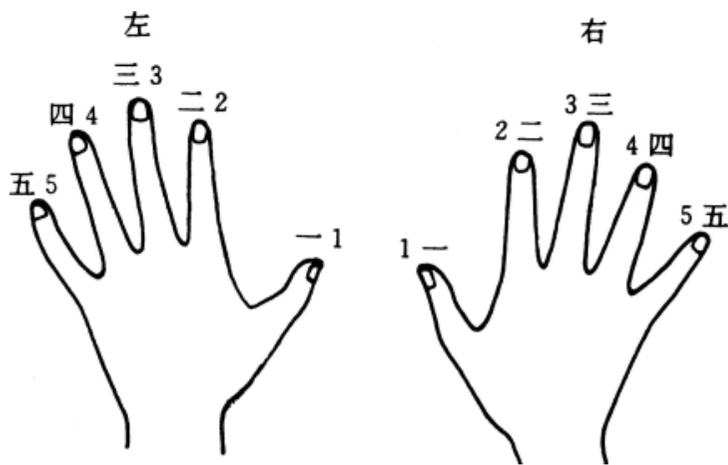
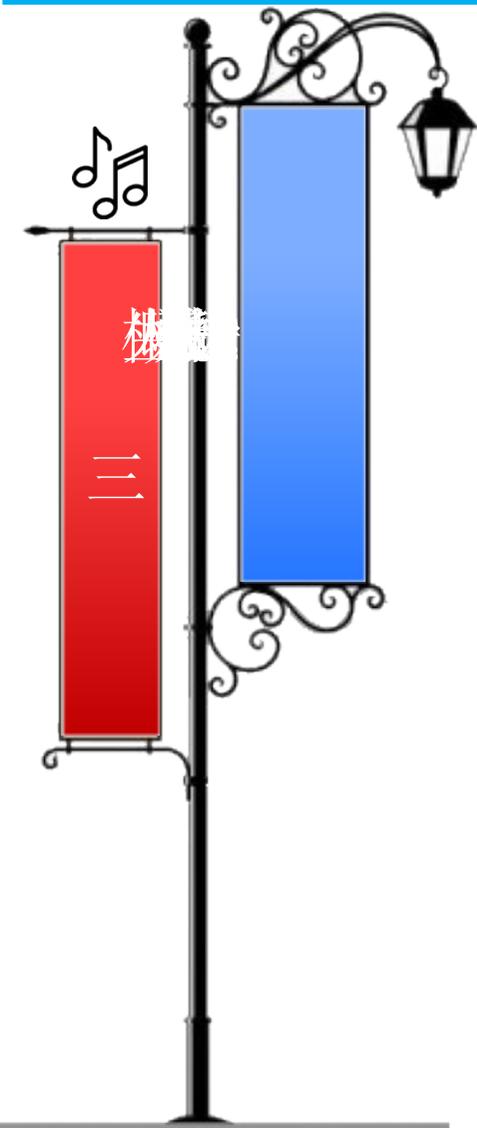


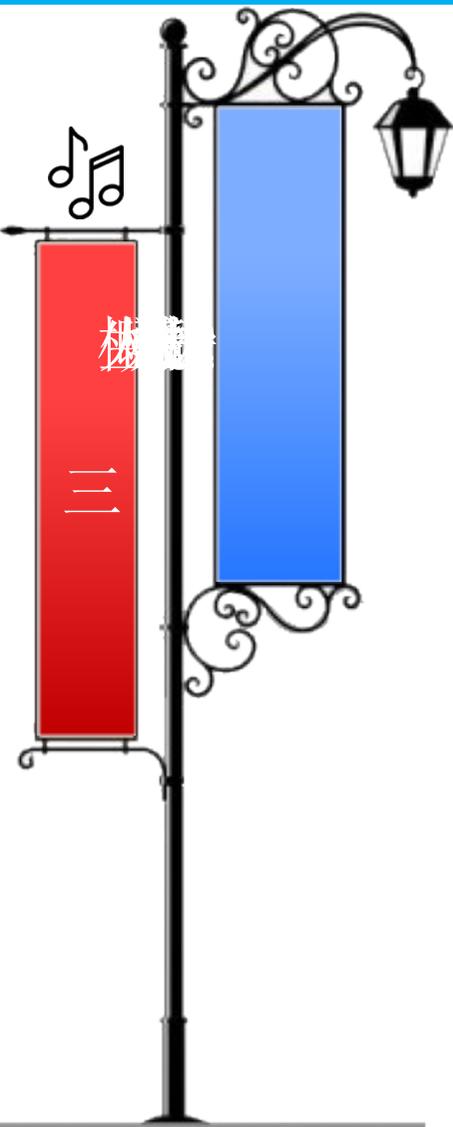
图2-3 五线谱、简谱指法标记





钢琴练习常用的指法有六种，具体有顺指法、扩指法、缩指法、穿指法、越指法和同音换指奏法。

• 顺指法：五个手指在五度音程上保持基本手形依次弹奏的方法。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/405303214044011311>