

第一讲

人生、事业与修养

重庆理工大学 徐 勇

邮箱：

： 62563342

在我看来，从字形上来分析：如果把“一”字看成是天的话，那么人冲破一层天那成了自大的“大”字，再冲破一层就成了大丈夫的“夫”字，如果冲不破那它还是只得其“大”不得其“夫”的“天”字。

甲骨文“天”字或写作“𠄎”，像人之正立形，上突出其头部。或写作“𠄎”，从二（上）从大。大亦人也，人之上即颠。故《说文》曰：“天，颠也。”卜辞云“庚辰王弗疾朕天”，即用天之本义，“疾天”即指头部之疾病。

《说文解字·生部》：“生，进也，象草木生出土上。”而甲骨文的“生”字正像一颗幼苗破土而出的景象。甲骨文中的“生”，下部的“一”像地平面，一横之上的“乚”像一棵草木的幼芽，中间是小草的茎，茎两边是小枝叶。整个字就像是小草新芽破土而出、生机勃勃的样子。

古人云：“初生如死，人生一世，草木一秋，何以为人，何以为生？”

人应该需要什么样的人生呢？人生靠什么去支撑呢？这是个涉



核心在于三个讲究：

1、生存的意义（我的存在对于我以外的世界，它是不可或缺的）

2、生命的价值（我的生命是否特立独行，感到满足而自信）

2、讲究生活质量（我的身心是否和谐统一，感到自然、轻松、愉悦、富有文化和品质）



我们的人生只为成为有用的人吗？

孔子曰：“君子不器。” 孔子说：“君子不要像器皿。”

解读：君子当精于艺，孔子自己就是一个六艺娴熟的人。但，即如能够六艺精熟，到达出神入化的境界，充其量也只是在“艺”的层面上。所以，自己哪怕在“艺”方面有多大精深的造诣，也只能像是最珍贵的器皿一样。

君子当有更高的对于“道”的追求与体悟，这才是人的全面的完善与对高境界的照顾。

如果仅止于“艺”，那就是成为“器”了，缺乏观，如果能够进而成“道”，那就是“达才”就是“通人”。

所以说，不但君子不能够像器皿，更不能只成为器皿，哪怕是高贵的器皿。因为它还只在“艺”的层面。

君子要求道之所在，所以不能停留在艺。

因之，君子不应该只像器皿。



我们的人生只为追求金钱吗：

孔子曰：“不义而富且贵，于我如浮云。”

”

理清一个问题：谁是我？我是谁？我在哪里？

最终实现：能和自然和谐相处；与社会、他人和谐相处；与自我和谐相处。



解决以上问题的唯一途径就是干事业，支撑人生就需要干事业。干事业才能找到意义、价值和提高生活质量的内容。



- 所谓“事业”，美在其中，畅于四支（肢），发于事业。
- 所“营”谓之“事”，所“成”谓之“业”
- 即：有谋划的作为，愿景
- 孟子曰：人生三乐，择天下英才而教之。

裁?说文解字注?:“凡彼此相遇相当曰值...古字例以直为值。”)“直”同时也是“德”原来的读音,这通常意味着“直”(值)才是“德”字的成义要件。字形本意为“心、行之所值”,是关于人们的心境、行为与什么水准或什么状态相当的判断。说某人具有某德就是说某人在某一评价空间中到达哪里或站在哪里,说某德(如清德、和德、上德、下德)什么样就是说到达相应位点的行动者的行为表现会是什么样。

德字甲骨文作𠄎(从彳从直),在西周金文中,在“直”字下又添加了一个心的象形,强调了不仅要按目光直视,走通行大





这就是周人对“德”的开展，从而使“德”的字面中，含有正直、公开以及去行、去想四层意义。《易·乾卦》曰：“君子进德修业。”唐孔颖达注：“德，谓德行；业，谓功业。”由此可知，“德”的本意就是恪守道德标准者的“操守”、“品行”。如“功德、品德、德才兼备、德行”等。从“德”字的构型来分析，这里已包含有禁忌：要遵从一定的思想和行为标准。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/406011032025011002>