

__报告（9 篇）

报告 1

__文化创意产业园区的建设如火如荼的展开着，各地依据自身优势和实际情况纷纷创建文化创意产业园区，吸引创意企业形成集聚发展的态势。我们选取了文化创意产业发展基础较好、具有明显资源特色优势，并且__明确提出要鼓励、__文化创意产业发展的后期之秀广东省为考察对象，分析我国目前文化创意产业园区的发展状况。这个经济大省相较于__、上海等文化之都，它有着其独特的优势和广阔的资源__。我们这次选取了广州和深圳这两个具有特色的城市进行考察，和深入的剖析。

广州市文化创意产业发展也较为迅速，它成为 4 个国家网络游戏和动漫产业发展基地之一，已初步形成了以网络游戏、动漫、手机游戏和与游戏相关的产业链。截止 2023 年底，广东全省已建、在建和规划待建的文化创意产业园区 67 个，入驻企业 4000 多家，园区数量和入驻企业数量位居全国各省市前列，其中广州市占据了 34 个。这些园区大致可分创意设计（含动漫设计）、展示交易、旅游休闲和工艺制造四大类，其中，创意设计类占主导地位。

深圳市很早就提出了文化立市、创意深圳的__，积极构建创意设计之都，在巩固__现代*面设计发源地地位的基础上，加大对影视动漫制作、印刷、传媒、文化旅游业的投入，文化创意产业园区和基地建设正逐步走向高端化。截至 2023 年 9 月，深圳市规划建设文化创意产业园区 20 个，其中田面设计之都创意产业园、世纪工艺品文化广场、怡景国家动漫

4 个园区位被广东省文化厅命名为第二批广东文化（创意）产业园区。深圳市现有文化创意产业园区和基地的经营主体以企业为主，仅 3 家由__管理，其他均以企业为主体进行运营管理，民营企业已成为深圳市文化产业园区和基地建设的主导力量。

我们选取了其中的一些__性的地方进行了深入的剖析。

一、广东省博物馆

广东省博物馆于 1957 年开始筹备，1959 年正式对外开放，是省级综合性博物馆，也是国家一级博物馆，以及广州市爱国__教育基地和社会实践基地。主要配置有展馆、藏品保藏系统、教育服务设施、业务科研设施以及安防、公共服务、综合管理系统等。目前馆藏品已达 16 万余件

（套），其中，一级文物 404 件，二级文物 7273 件，三级文物__件，自然标本、化石 4 万余件（套）。展馆分为历史馆、自然馆、艺术馆和临展馆四大部分。新馆陈列展览以广东历史文化、艺术、自然为三大主要陈列方向，在展陈内容编写上遵循功能、经济、创新、信息、科技、艺术、合理的原则，充分反映了岭南文化的独特个性和广东省博物馆的馆藏水*。广东省博物馆新馆以国际先进、__一流的大型现代化综合性博物馆为建设目标，立足广东，面向全国，走向世界，力争成为广东乃至全国都具有较大影响力的收藏、研究和展示中心。

二、关山月美术馆

关山月美术馆是以我国著名国画家、__、岭南画派大师关山月先生名字命名的__全额拨款的国家公益性文化事业机构，以收藏和研究关山月及其所处的 20 世纪__美术作品为特色，具备国家美术馆的各项功能。建馆

为核心，兼顾 20 世纪__美术及当代艺术研究的学术定位，举办了人文关怀关山月人物画作品专题展、激情岁月__诗意和__圣地作品专题展、建设__20 世纪 50—60 年代中期__画专题展等一系列学术专题展览，并出版了一系列的学术研究成果。关山月美术馆占地 8000*方米，建筑面积__*方米，拥有 8 个室内标准展厅、一个__圆形大厅和一个户外雕塑广场。展厅总面积 4000*方米，展线总长 600 米，可同时或分别举办不同类型、不同题材的大型艺术展览。展厅采光柔和，视野开阔，颇具气派。此外还拥有配备了先进的__空调、恒温恒湿和自动防火、防盗__系统、设施完善的大型现代化艺术品收藏库、6 层多功能办公大楼、会议厅、学术报告厅、贵宾休息室、茶艺馆、餐厅、艺术家画廊和国际艺术家交流之家等配套设施，是当代艺术家、学者进行作品展示、学术研究和学术交流的一个理想场所。

三、考察心得

这些天的广州之行，整体来给我梦一般的感受，让我见识到了我从未见过的东西。

博物馆__报告 2

一、参观时间

2023 年 10 月 18 日 星期五

二、参观地点

广东省博物馆

三、参观过程

10 18日，周五下午2点，我和另外一位同学从学校出发，乘坐地铁前往广东省博物馆（以下简称省博物馆）。经过大概1个小时的车程，我们成功到达省博物馆。在接下来的一个半小时里，我们参观了“旗装雅韵”——清代__服饰展、“紫石凝英”——端砚艺术展览、“毛利碧石”——新西兰文化艺术珍品展，以及“异趣同辉”——馆藏清代外销艺术__展。其中我们参观的重点是“旗装雅韵”——清代__服饰展。直到五点，省博物馆的闭馆时间到了，我们才依依不舍地离开，再次搭乘地铁返回学校。

四、参观感想

我们这次参观的是省博物馆的新馆，坐落于广州新城市中轴线——__新城中心区南部。其设计运用“宝盒”的理念，采用钢筋混凝土核心筒承载巨型钢桁架悬吊结构体系。由于展馆是由巨型钢桁架悬吊出来的，中间没有一根结构柱，为陈列展示提供了很好的条件。这是我们第一次来到省博物馆，从馆外看，方方正正的，的确像一个“宝盒”，再走近看，就感觉一个“宝盒”迎面而来，壮观而宏伟。灰色与__色调让省博物馆充满了历史的气息，神秘的气氛。

走进馆内，入眼便是宽阔的大堂，四周挂着红灯笼，满满的__传统气氛；抬头望去，每一层均呈四方环形，既整齐又别致。除了一个个展览厅外，馆内还设有纪念品区、用餐区、咖啡厅以及几家小商铺，果真是设想周到，参观、休闲、购物皆不误。

根据我们事先的了解，知道目前有一个关于服饰的展览备受关注，所以我们毫不犹豫地往该展厅走去。雍容华贵的旗袍、威武气派的马褂、别致美观的旗鞋，这些只在古装戏里看到的华美服饰，我们均在“旗装雅

”——清代__服饰展中——亲眼目睹。清代，是__古代服饰

文化发展的繁荣时期，是服饰历史上继“胡服骑射”、“开放唐装”之后的第三次突变。无论款式品种、衣着特点都直接影响了我国近、现代服饰文化的演变和发展，是__服饰发展的一个重要历史阶段。清初，__者为巩固其在全国的__地位，三令五申，__广大汉族军民“剃发易服”。__长期骑射生活所形成的旗袍、马褂、箭袖、旗鞋、剃发垂辫来取代汉族自古形成的宽袍、大袖、蓄发、绾髻的传统装束，尽管在清代服饰的演变和发展中，也吸收了汉族服饰的某些特点，但在清代整个服饰的发展当中，仍没有离开过满式衣冠的结构和风格，具有浓郁民族色彩的服饰，对我国服饰的发展和演变起到了积极推动作用。从八旗甲胄到各式佩饰，从异彩缤纷的民服到品秩有序的官服，我们看到了__服饰的民族特征和地域特色。

在我看来，服饰是会对人们产生影响的，这是一种文化软力量，在潜移默化的过程慢慢地改变着人们。比如，在清初，__者为巩固其__，__要求剃发易服，甚至采用了如“留发不留头”等铁血__，可见其重要性。就是因为汉族文人知道改变服饰、剃发等会让他们忘记国仇家恨、数典忘祖，所以才宁死不屈；就是因为__者知道通过服饰的改变能同化__为其所用，所以才坚决实施“剃发易服”。而服饰的变化，也正正体现了民族融合、文化融合。如受汉族文化的影响，__女子中也渐渐出现“三寸金莲”，宽大直筒的旗装慢慢变得纤细显腰身；__男子也开始喜欢手持折扇，好一副文人雅士的样子。而旗装服饰中的花样、饰品工艺，也在不断地体现着古代人们的生活习惯、生活场景、美好祝福。如女子衣衫上多绣有彩蝶、花草、石榴瓜果等，寓意多子多福、幸福安康；男子服饰上多绣有竹、松、鹤、

了。在清代，文武__朝服和常服的样式、色彩、质料、纹样等均有具体规定，甚至在穿着方法上也有法定形式。

清代文武百官品服有朝冠、吉服冠、朝服、补服、蟒袍等。品秩差别主要看冠服顶子、蟒袍以及补服的纹饰。冠后插有翎枝，其制六品以下用蓝翎，五品以上用花翎；百官蟒袍，一品至三品绣五爪九蟒，四品至六品绣四爪八蟒，七品至九品绣四爪五蟒；补服，自亲王以下皆有补服，其色石青，前后缀有补子，文禽武兽。文官一品饰仙鹤，二品饰锦鸡，三品饰孔雀，四品饰云雁，五品饰白鹇，六品饰鹭鸶，七品饰鸂鶒，八品饰鹤鹑，九品饰练雀；武官一品饰麒麟，二品饰狮子，三品饰豹，四品饰虎，五品饰熊，六品饰彪，七品八品饰犀牛，九品饰海马。根据__的不同服饰，我们可以判断出他的官职属性和官位高低。服饰总有着它独特的一面，展览中的每一件旗装都透露出历史的文明，在这里我们能看到清代曾经的繁华，更能看见__清代文化的蕴含。

离开“旗装雅韵”——清代__服饰展的展厅后，我们又参观了“紫石凝英”端砚艺术展览、“毛利碧石”新西兰文化艺术珍品展，以及“异趣同辉”馆藏清代外销艺术__展。在参观中，我们看到了许多*时不太了解注的事物，看到了许多历史悠久、价值匪浅的珍品，更了解了许多不同于、不局限于课本的历史知识。

博物馆 报告 3

一、参观时间

2023 年 10 月 18 日，星期五

广东省博物馆

三、参观过程

10月18日，周五下午2点，我和另外一位同学从学校出发，乘坐地铁前往广东省博物馆（以下简称省博物馆）。经过大概1个小时的车程，我们成功到达省博物馆。在接下来的一个半小时里，我们参观了“旗装雅韵”——清代服饰展、“紫石凝英”——端砚艺术展览、“毛利碧石”——新西兰文化艺术珍品展，以及“异趣同辉”——馆藏清代外销艺术展。其中我们参观的重点是“旗装雅韵”——清代服饰展。直到五点，省博物馆的闭馆时间到了，我们才依依不舍地离开，再次搭乘地铁返回学校。

四、参观感想

我们这次参观的是省博物馆的新馆，坐落于广州新城市中轴线——新城中心区南部。其设计运用“宝盒”的理念，采用钢筋混凝土核心筒承载巨型钢桁架悬吊结构体系。由于展馆是由巨型钢桁架悬吊出来的，中间没有一根结构柱，为陈列展示提供了很好的条件。这是我们第一次来到省博物馆，从馆外看，方方正正的，的确像一个“宝盒”，再走近看，就感觉一个“宝盒”迎面而来，壮观而宏伟。灰色与白色调让省博物馆充满了历史的气息，神秘的气氛。

走进馆内，入眼便是宽阔的大堂，四周挂着红灯笼，满满的传统文化气氛；抬头望去，每一层均呈四方环形，既整齐又别致。除了一个个展览厅外，馆内还设有纪念品区、用餐区、咖啡厅以及几家小商铺，果真是设想周到，参观、休闲、购物皆不误。

以我们毫不犹豫地往该展厅走去。雍容华贵的旗袍、威武气派的马褂、别致美观的旗鞋，这些只在古装戏里看到的华美服饰，我们均在“旗装雅韵”——清代__服饰展中——亲眼目睹。清代，是__古代服饰。

文化发展的繁荣时期，是服饰历史上继“胡服骑射”、“开放唐装”之后的第三次突变。无论款式品种、衣着特点都直接影响了我国近、现代服饰文化的演变和发展，是__服饰发展的一个重要历史阶段。清初，__者为巩固其在全国的__地位，三令五申，__广大汉族军民“剃发易服”。__长期骑射生活所形成的旗袍、马褂、箭袖、旗鞋、剃发垂辫来取代汉族自古形成的宽袍、大袖、蓄发、绾髻的传统装束，尽管在清代服饰的演变和发展中，也吸收了汉族服饰的某些特点，但在清代整个服饰的发展当中，仍没有离开过满式衣冠的结构和风格，具有浓郁民族色彩的服饰，对我国服饰的发展和演变起到了积极推动作用。从八旗甲胄到各式佩饰，从异彩缤纷的民服到品秩有序的官服，我们看到了__服饰的民族特征和地域特色。

在我看来，服饰是会对人们产生影响的，这是一种文化软力量，在潜移默化的过程慢慢地改变着人们。比如，在清初，__者为巩固其__，__要求剃发易服，甚至采用了如“留发不留头”等铁血__，可见其重要性。就是因为汉族文人知道改变服饰、剃发等会让他们忘记国仇家恨、数典忘祖，所以才宁死不屈；就是因为__者知道通过服饰的改变能同化__为其所用，所以才坚决实施“剃发易服”。而服饰的变化，也正正体现了民族融合、文化融合。如受汉族文化的影响，__女子中也渐渐出现“三寸金莲”，宽大直筒的旗装慢慢变得纤细显腰身；__男子也开始喜欢手持折扇，好一副文人

而旗装服饰中的花样、饰品工艺，也在不断地体现着古代人们的生活习惯、生活场景、美好祝福。如女子衣衫上多绣有彩蝶、花草、石榴瓜果等，寓意多子多福、幸福安康；男子服饰上多绣有竹、松、鹤、鹭、虎等，寓意勇猛果敢、长寿多福。而官服，则更能体现出服饰的妙处了。在清代，文武__朝服和常服的样式、色彩、质料、纹样等均有具体规定，甚至在穿着方法上也有法定形式。

清代文武百官品服有朝冠、吉服冠、朝服、补服、蟒袍等。品秩差别主要看冠服顶子、蟒袍以及补服的纹饰。冠后插有翎枝，其制六品以下用蓝翎，五品以上用花翎；百官蟒袍，一品至三品绣五爪九蟒，四品至六品绣四爪八蟒，七品至九品绣四爪五蟒；补服，自亲王以下皆有补服，其色石青，前后缀有补子，文禽武兽。文官一品饰仙鹤，二品饰锦鸡，三品饰孔雀，四品饰云雁，五品饰白鹇，六品饰鹭鸶，七品饰鸂鶒，八品饰鹤鹑，九品饰练雀；武官一品饰麒麟，二品饰狮子，三品饰豹，四品饰虎，五品饰熊，六品饰彪，七品八品饰犀牛，九品饰海马。根据__的不同服饰，我们可以判断出他的官职属性和官位高低。服饰总有着它独特的一面，展览中的每一件旗装都透露出历史的文明，在这里我们能看到清代曾经的繁华，更能看见__清代文化的蕴含。

离开“旗装雅韵”——清代__服饰展的展厅后，我们又参观了“紫石凝英”端砚艺术展览、“毛利碧石”新西兰文化艺术珍品展，以及“异趣同辉”馆藏清代外销艺术__展。在参观中，我们看到了许多*时不太了解注的事物，看到了许多历史悠久、价值匪浅的珍品，更了解了许多不同于、不局

博物馆 报告 4

一. 博物馆简介

博物馆筹建于 1953 年，是湖北省唯一的省级的综合性博物馆，也是全省最重要的文物收藏，研究和展示机构。也是全省考古勘探，发觉和文物保护研究的中心。目前拥有各类馆藏文物 20 余万件，其__宝级文物 16 件，国家一级文物 800 余件。珍贵的有反映湖北地区__史实的实物和__的信札、手稿以及照片、报刊；太*天国的纪年武器和城门石刻；辛亥__武昌首义的布告、入城证和一部分文献。

在历史文物方面，最突出的是出土文物，包括石器、陶器、青铜器、漆器等，尤以屈家岭文化、楚国历史和古代乐器等方面的藏品最为典型，其中江陵出土的越王勾践剑、吴王夫差矛和随县出土的曾侯乙大型成套编钟极为珍贵，出土以来一直受到中外学者珍视。该馆建馆以来，举办各类陈列展览近百个，主要有《湖北省自然环境与自然资源展览》、《曾侯乙墓出土文物陈列》、《湖北战国秦汉漆器展览》、《__同志纪念展览》、《新四军第五师__史展览》等。其中《随县曾侯乙墓出土文物陈列》，陈列了从该墓出土的 1 万余件文物中挑选的青铜器、漆器、兵器、乐器等__600 件，并吸收了多年来有关曾侯乙墓研究的科学成果，内容丰富，形式设计亦较新颖。主要出版物有《京山屈家岭》、《云梦睡虎地秦墓》、《随县曾侯乙墓》。

二. 地理位置与周边环境

博物馆位于风景秀丽的武昌东湖滨，占地 6.5 公顷。四周交通便利，

分协调。另外，博物馆与湖北省艺术馆相临，与之形成了一道独特的文化风景线。

三. 省博物馆建筑特点

省博物馆总*形式采用了对称的形式，主馆综合馆位于正中，两边楚文化馆与编钟馆相对而建，与主馆形成了一个三面围合的空间，空间与入口处的大型集散广场相连，在空间上形成了一个大于小的对比。展厅围合的空间形成了一个庭院，庭院中设有水景与有装饰作用的交通坡道，这个坡道以桥的形式形成了一个参观导航枢纽将参观的友人引入各个馆内。各馆之间既不干扰，有将各馆紧密联系起来。因此，此博物馆有着浓郁的__古典建筑的布局特点，但在建筑外观上又符合现代建筑的风格，也体现了展览性建筑的特征。

另外，主馆位与地势较高的*台上，两个小馆地势相对较低。所以在立面上形成了高低错落。丰富了人的视觉感受。博物馆内部*面布局方面，也有其独特的一面，编钟馆与楚文化馆都有两层，一层入口均是大厅，左右两边分别为出入口，由入口进入展厅，展厅内部均为走廊式。参观流线简单，便捷。展柜分布在四周与中心，中间留出走道。这样的布局正好体现了展览性建筑的内部布局特色。我各热认为编钟馆是整个博物馆中最有特色的一个，也是处理最恰当的一个展览馆。编钟体形较大，因此不能与其他文物一同展出。所以，将编钟展厅布置在最中心的位置，一层与二层连通，这样就给编钟提供了一个大型的空间，游客在一层可以看到编钟的各个面，在二层又可以俯视编钟，这样的处理，将功能与游客的观赏范围融合在一起，恰到好处。

出楚韵楚风的文化气息。而楚文化馆大厅采用了比较光滑的装饰材料，与编钟馆形成强烈的对比。另外，灯光果在室内装饰方面也起了很重要的作用，两个展馆都采用人工照明，整个展览厅靠展柜中灯光采光，制造了一种独特的气氛，是参观的人在心理上与文物融合在一起，仿佛也走进当时的生活当中。以往博物馆建筑必须有自然采光，但是省博物馆的人工采光更能体现出这个博物馆建筑所要展现给人们的一种文化气息。所以，在博物馆建筑设计中可以根据不同的需要而选择不同的采光方式来达到不同的效果。

综上所述，省博物馆的建筑特色在我们心里对博物馆建筑有了一个更具体化的体现。也让我们在能吸取其精华部分的基础上，加上自己的创造，与构思，设计出自己心中的完美博物馆。当代博物馆的发展已经逐渐现代化，但是面对展的内容不同，我们要做的是更好的博物馆建筑能否在迎合当地文化地域特色的基础上寻求与现代生活相结合。所以此的省博物馆参观给我们一个很好的举例，也让以后的博物馆设计有了一个最理想的初步构思与规划。

博物馆 报告 5

一、参观时间

2023 年 10 月 18 日 星期五

二、参观地点

广东省博物馆

三、参观过程

10 月 18 日，周五下午 2 点，我和另外一位同学从学校出发，乘坐地

。经过大概 1 个小时的车程，我们成功到达省博物馆。在接下来的一个半小时里，我们参观了“旗装雅韵”——清代服饰展、“紫石凝英”——端砚艺术展览、“毛利碧石”——新西兰文化艺术珍品展，以及“异趣同辉”——馆藏清代外销艺术展。其中我们参观的重点是“旗装雅韵”——清代服饰展。直到五点，省博物馆的闭馆时间到了，我们才依依不舍地离开，再次搭乘地铁返回学校。

四、参观感想

我们这次参观的是省博物馆的新馆，坐落于广州新城市中轴线——新城中心区南部。其设计运用“宝盒”的理念，采用钢筋混凝土核心筒承载巨型钢桁架悬吊结构体系。由于展馆是由巨型钢桁架悬吊出来的，中间没有一根结构柱，为陈列展示提供了很好的条件。这是我们第一次来到省博物馆，从馆外看，方方正正的，的确像一个“宝盒”，再走近看，就感觉一个“宝盒”迎面而来，壮观而宏伟。灰色与白色调让省博物馆充满了历史的气息，神秘的气氛。

走进馆内，入眼便是宽阔的大堂，四周挂着红灯笼，满满的传统文化气氛；抬头望去，每一层均呈四方环形，既整齐又别致。除了一个个展览厅外，馆内还设有纪念品区、用餐区、咖啡厅以及几家小商铺，果真是设想周到，参观、休闲、购物皆不误。

根据我们事先的了解，知道目前有一个关于服饰的展览备受关注，所以我们毫不犹豫地往该展厅走去。雍容华贵的旗袍、威武气派的马褂、别致美观的旗鞋，这些只在古装戏里看到的华美服饰，我们均在“旗装雅韵”——清代服饰展中——亲眼目睹。清代，是古代服饰

“胡服骑射”、“开放唐装”之后

的第三次突变。无论款式品种、衣着特点都直接影响了我国近、现代服饰文化的演变和发展，是__服饰发展的一个重要历史阶段。清初，__者为巩固其在全国的__地位，三令五申，__广大汉族军民“剃发易服”。__长期骑射生活所形成的旗袍、马褂、箭袖、旗鞋、剃发垂辫来取代汉族自古形成的宽袍、大袖、蓄发、绾髻的传统装束，尽管在清代服饰的演变和发展中，也吸收了汉族服饰的某些特点，但在清代整个服饰的发展当中，仍没有离开过满式衣冠的结构和风格，具有浓郁民族色彩的服饰，对我国服饰的发展和演变起到了积极推动作用。从八旗甲冑到各式佩饰，从异彩缤纷的民服到品秩有序的官服，我们看到了__服饰的民族特征和地域特色。

在我看来，服饰是会对人们产生影响的，这是一种文化软力量，在潜移默化过程慢慢地改变着人们。比如，在清初，__者为巩固其__，__要求剃发易服，甚至采用了如“留发不留头”等铁血__，可见其重要性。就是因为汉族文人知道改变服饰、剃发等会让他们忘记国仇家恨、数典忘祖，所以才宁死不屈；就是因为__者知道通过服饰的改变能同化__为其所用，所以才坚决实施“剃发易服”。而服饰的变化，也正正体现了民族融合、文化融合。如受汉族文化的影响，__女子中也渐渐出现“三寸金莲”，宽大直筒的旗装慢慢变得纤细显腰身；__男子也开始喜欢手持折扇，好一副文人雅士的样子。而旗装服饰中的花样、饰品工艺，也在不断地体现着古代人们的生活习惯、生活场景、美好祝福。如女子衣衫上多绣有彩蝶、花草、石榴瓜果等，寓意多子多福、幸福安康；男子服饰上多绣有竹、松、鹤、鹭、虎等，寓意勇猛果敢、长寿多福。而官服，则更能体现出服饰的妙处

朝服和常服的样式、色彩、质料、纹样等均有具体规定，甚至在穿着方法上也有法定形式。

清代文武百官品服有朝冠、吉服冠、朝服、补服、蟒袍等。品秩差别主要看冠服顶子、蟒袍以及补服的纹饰。冠后插有翎枝，其制六品以下用蓝翎，五品以上用花翎；百官蟒袍，一品至三品绣五爪九蟒，四品至六品绣四爪八蟒，七品至九品绣四爪五蟒；补服，自亲王以下皆有补服，其色石青，前后缀有补子，文禽武兽。文官一品饰仙鹤，二品饰锦鸡，三品饰孔雀，四品饰云雁，五品饰白鹇，六品饰鹭鸶，七品饰鸂鶒，八品饰鹤鹑，九品饰练雀；武官一品饰麒麟，二品饰狮子，三品饰豹，四品饰虎，五品饰熊，六品饰彪，七品八品饰犀牛，九品饰海马。根据的不同服饰，我们可以判断出他的官职属性和官位高低。服饰总有着它独特的一面，展览中的每一件旗装都透露出历史的文明，在这里我们能看到清代曾经的繁华，更能看见清代文化的蕴含。

离开“旗装雅韵”——清代服饰展的展厅后，我们又参观了“紫石凝英”端砚艺术展览、“毛利碧石”新西兰文化艺术珍品展，以及“异趣同辉”馆藏清代外销艺术展。在参观中，我们看到了许多平时不太了解的事物，看到了许多历史悠久、价值匪浅的珍品，更了解了许多不同于、不局限于课本的历史知识。

博物馆 报告 6

2023年5月5日调研报告为了体现“以人为本，以实物地质资料为本，为社会服务”的设计理念，为把国土资源实物地质资料中心建设成为“著名，国际知名”的实物地质资料馆藏机构。2023年5月5日，我中心

33 人在中心团委的__下，参观首都博物馆及__自然博物馆。在参观过程中，着重了解两个博物馆的馆藏职能及先进的办馆理念，结合本中心的馆藏职能及发展特点，__研究，提出可行性建议。

一、两博物馆概况：

首都博物馆新馆是一座拥有最先进设施的现代化综合性博物馆。新馆的展览陈列以首都博物馆历年收藏和__地区的出土文物为基本素材，吸收__历史、文物、考古及相关学科的最新研究成果，借鉴__外博物馆的成功经验，形成独具__特色的现代化展陈。首都博物馆以其宏大的建筑、丰富的展览、先进的技术、完善的功能，成为一座与__历史文化名城”、“文化中心”和“国际化大都市”地位相称的大型现代化博物馆，并跻身于“__一流，国际先进”的博物馆行列。

首都博物馆自开馆以来在__外举办了许多颇受好评的历史文物陈列展览，如：《__历史文物陈列》、《元大都历史陈列》、《老__春节民俗展》、

《馆藏历代陶瓷、书画真伪辩识展》、《__历史文化展》等数百项。内设：基本陈列、专题展览、临时展览、文物库房、社会教育区、业务科研区、行政办公区、综合服务区和地下车库等。新馆以完善的功能，先进的设施，跻身于国际先进、__一流的现代化博物馆行列。使文物收藏、展览、修复、研究、教育、交流融为一体。

首都博物馆新馆不仅是一座重要的文化设施，同时也是__地区文物保护、文物研究、面向公众和广大青少年传播爱国__精神、历史及科学知识的基地，还是__市举办礼仪和庆典活动的重要场所，也是人民群众旅游和休闲的理想去处。建筑设计重视博物馆的特定功能要求，力图以清晰的、

展陈区、社会教育区、综合服务区、业务科研区、地下停车库、行政办公区、安全保卫区、藏品库区、设备区。

文物安全的环境__：首都博物馆采用恒湿不恒温的先进、独特的智能化空调系统，将文物库房和展厅的相对湿度的变化幅度__在 2%以内，极大地保证了文物存放安全；同时又使展厅温度随外界自然气温有一定幅度的浮动，获得较好的对人舒适度。

观众现场服务：在博物馆各大门内、大厅均安装参观导览系统，让公众__地浏览、查询博物馆的基本情况和参观信息。售票验票系统出售本馆的全价、优惠价等各种参观券，能够自动识别参观券的真伪、面额，并允许观众当天即使中途临时出馆、仍可返回继续参观。

信息化服务：信息技术将以往历史的音视频数据数字化所建立音视频节目数据库和点播系统，让观众通过计算机屏幕或者电话拨号__地点播想收听、收看的曲艺、戏曲节目。

多功能报告厅：通过数字化网络、电台、电视网(有线/无线)和现场视频直播、数据网络交互式播发、后期电子出版物制作，实现现场会议与网络会议的相结合。互联网用户无论身在何处，都可以通过浏览本馆局域网的方式实时地参与现场学术讨论。展厅不同类型展厅相对__，既便于观众有选择地参观、缩短参观路线，又便于安防管理。宽阔的展厅面积和充足的高度，也为丰富多样的展陈设计提供了理想空间。3000 余*方米的临时展厅将为__、国际文化艺术交流提供一流的展示*台。智能化温湿度__系统、安防消防系统，为举办最珍贵级别的文物展提供了条件。

率为__外目前最高;目前第一部影片是《辉煌的__》;今后将制作立体数字影片。

为每一位参观的游客提供最优质的服务,以完善先进的设备设施为基础,以人性化服务理念为原则;接待服务拥有多语种服务咨询、物品寄存柜、公共饮水台、休息座椅、机动车和非机动车停车场等。并为残障人准备了残障人电梯、轮椅、残疾人电话;为婴儿准备了婴儿室、童车等。同时配备了6台为残疾人士或不方便行动的人使用的触摸屏。导览与讲解服务为观众免费提供多语种导览图、展览的中英文版展览彩页;提供多语种讲解员讲解、专家讲解专场;触摸屏查询电脑、多语种智能化语音导览机,以及在全国率先采用的多语种个人掌上电脑(PDA)导览。休闲经营服务餐厅、咖啡厅、茶室、纪念品商店、书店、自动取款机、邮筒、公用电话等设施对观众开放。

__自然博物馆位于首都南城中轴线上的天桥地区,背靠世界文化遗产天坛公园,面对现代化的天桥剧场,具有特殊的文化环境。

__自然博物馆占地面积12,000*方米,建筑面积24,000*方米,展厅面积8,000*方米。

自然博物馆有四个基本陈列和一个恐龙世界博览。馆藏文物、化石、标本10余万件,大型整体古哺乳动物化石数量居世界第二,黄河古象化石、恐龙化石名扬海内外。“动物陈列”按系统发育顺序展示了现生主要动物类群,反映了动物界从单细胞到多细胞、从水生到陆生、从简单到复杂的演化历程。“植物陈列”展示了原核生物的细菌、蓝菌,真核生物的藻

多样性，再现了植物演化的历程，反映了植物对动物、人类的生存所具有的不可缺少的作用。“古生物陈列”踏着史前生命的足迹，通过大量的化石标本展示了脊椎动物从水生到陆生、由变温到恒温、由卵生到胎生的演化历程。“人之由来陈列”展示了由猿到人的历史进程，以及个体的人十月怀胎的诞生过程，勾画出人类自身的发展轨迹。“恐龙世界”利用高科技__将恐龙复原，配以声光电，让观众仿佛回到了亿万年前远古生态环境中，因而成为孩子们的乐园。

__自然博物馆的馆藏标本约 20 余万件，__相当数量为国家一、二类保护的动物植物标本，还拥有一定数量的模式标本以及具有特殊意义的珍贵标本，许多标本在__、国际上都堪称孤品，包括世界闻名的古黄河象头骨化石、长 26 米的巨型马门溪龙、世界上最早鸟类之一的三塔__鸟以及完整的整窝恐龙蛋化石等。

__自然博物馆现有四个大型基本陈列：古生物陈列(古爬行动物厅、古哺乳动物厅、生物起源和早期演化厅、无脊椎动物的繁荣厅)、植物陈列(绿色家园厅)、动物陈列(动物人类的朋友厅，动物的奥秘厅)、人类陈列(人之由来厅)。这四个陈列构筑起一个地球上生命发生发展的全景图，并以生物进化为主线，以生物多样性为主要展示内容，向观众普及生命科学知识。馆内还设有几个专题展馆，如“人体真奇妙”、“水生生物馆”、“恐龙世界”等，以及根据青少年心理特点新开辟的互动式探索自然奥秘的科普教育活动场所探索角。同时，本馆每年都会推出若干个临时性展览各种临时性专题展览，影响较大的包括“优生优育”、“人与生物圈”、“__自然风

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/407102102156006103>