

第三部分 写作

记叙文写作技法

技法 学会记事（七上第二单元P32）

1.理清起因、经过和结果，分清重点内容，叙事有条理。

记事能力是最基本的写作能力。写清楚是记事的基本要求，一般要写出事情的起因、经过和结果。事情的经过是记叙的主要内容,要重点写,写详细些。要把一件事写清楚,动笔之前先要想清楚，理清事情的来龙去脉,再按照一定的顺序有条理地写下来。

2.叙事的同时也要记录自己真实的感受。不同的阶段，感受也会不同。

很多时候,记事也是为了传达情感,分享体验,因此,还要学会写得有感情。

这是更高的要求。怎样才能写得有感情呢?关键是要写自己亲身经历的、有真切感受的事,说发自内心的话。例如史铁生的《秋天的怀念》,回忆了几件与母亲有关的事,都是“我”的亲身经历,字里行间渗透着对母亲的挚爱和怀念,以及对自己少不更事的追悔,读后令人感伤不已。我们写作记事文章的时候,也要记真实的事,忠实于自己的感受,切忌无病呻吟,“为赋新词强说愁”。

3.表达情感时，灵活运用多种描写方法。

表达情感时，还要注意锤炼语言,学习使用一些能够贴切表达情感的词语或句子,抓住一些感人的细节。如《秋天的怀念》中“母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静”“母亲进来了，挡在窗前：‘北海的菊花开了，我推着你去看看吧。’她憔悴的脸上现出央求般的神色”。

记事·技法点拨 2024武汉中考高分范文《剧本的意义》

[2024武汉中考] 阅读下面的材料，根据要求写作。

班级组织了“诗词大会”活动。前三轮循环赛中，第6组一直处于落后状态，小组组员很沮丧，有人甚至产生了退赛的念头。组长说：“‘诗词大会’活动是为了让我们积累更多的古诗词，丰富我们的文化积淀。目前，我们虽然暂时处于劣势，但大家发现了吗？这几次我们都是‘边塞诗’的积累上暴露出问题。与其说这是在竞赛，不如说是在帮助我们查漏补缺。只要弥补了这些缺漏，我们将无往不胜！”小组成员找到了竞赛失利的意义，重新燃起了斗志。

发现意义，往往能让我们摆脱困境带来的沮丧，积极地面对生活。

请你根据对上述文字的理解和思考，或叙述生活经历，或论述其中道理，写一篇文章。

要求：依据材料的整体语意立意，自拟标题，不少于600字。文中如果出现自己的姓名或校名，请以化名代替。

[佳作展示]

剧本的意义

“呃，你们的剧本写得也很优秀，但是文学性太强了，不是那么贴近生活。她们的剧本更贴近校园生活，也更符合心理剧的主题。”

老师的话还回荡在我耳旁，很明了，也很照顾我们的情绪，但我就是无法接受。怎么会呢？那可是经过我们反复推敲、精心打磨的第三版剧本，每一个字、每一个词，都是我们仔细斟酌过的，怎么可能选不上呢？

我抬头，望向同样错愕、茫然的涵同学和博同学。在几人的对视中，时间又回到了那些忙碌的午后……

借助人物语言创设情境，点明失败的事实。

心理描写，揭示面对失败时“我”的内心感受。

温暖的阳光从窗外照进来，略显空荡的教室里，几个人正在激烈地讨论着。我们神采飞扬，灵感如泉涌，每个人都滔滔不绝地阐述着自己的见解与看法。那时的我们是多么自信，期待着在心理剧展演的舞台上大显身手，一展风采。

运用插叙，回忆“我”和同伴为心理剧展演做准备的场景。

然而，之前的努力全白费了，什么也没有得到。我无奈地叹了一口气，望向走廊外的几株花草。这时，一只手搭在了我的肩上。我抬头，是剧本的负责人。他脸上的愁云已一扫而空，取而代之的是一抹灿烂的笑容。他温柔地说：“都过去了，没选上就没选上，可能是我们技不如人吧。”

“我们之前做的那么多努力，难道就这样付诸东流了吗？也许是老师没有仔细看，要不再争取一下？”

“可我们参加活动，本就是为了一份满意的剧本啊！没选上并不代表我们不行，只要我们每个人都尽了全力，没有留遗憾，也知道了问题所在，这就够了！”

我脑海中似乎有一道惊雷闪过，是的，我好像一直搞错了。参加这次活动，真正的意义并不是上台演出，而是享受创作剧本的过程：为每一个情节的设置绞尽脑汁，为每一次灵感的乍现欢欣雀跃，小组成员相互交流学习的美好时刻，剧本完成时的心满意足。

在人物对话中揭示了失败的意义。

抒发感悟，揭示“我”从这次活动中发现的意义。

想到这儿，我也笑了，的确如此啊。我们几个人有说有笑地回到了教室。

这次写剧本的经历很可贵。它让我明白，做一件事情的意义，并不一定是最终的成功。无论成功与否，只要发现过程的意义，我们都能有所收获，都能获得成长。

事件的结果：
“我”和同伴摆脱了失败带来的沮丧，变得释然。
总结全文，由事生发感悟，点明并深化主题，引人思考。

技法 写人要抓住特点（七上第三单元P54）

要写好一个人物，不要泛泛地叙述和描写，要抓住人物区别于他人的独特之处来写。比如《从百草园到三味书屋》，写寿镜吾老先生“读书入神”时的动作：我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。寥寥几笔，一个可爱的“宿儒”形象跃然纸上。

“人”从来都不是孤立存在的，而是处在一件件事情中。要把人写“活”，写成“他自己”，就要把人放在事件中写，写他与别人的交往，写他富有个性化的语言、动作行为和心理活动。可写的事情较多，要选择能够表现人物特征的事来写，可以是一件事，也可以是几件事。

技法 写出人物的精神（七下第一单元P24）

我们知道写人有一些常见的方法，如外貌描写、语言描写、动作描写等。通过这些描写，可以穷形尽相，尽显人物之形；还可以以形写神，使人物之神跃然纸上。比如《说和做——记闻一多先生言行片段》一文，写闻一多“昂首挺胸，长须飘飘”，刻画出闻先生参加游行时的外貌特点，令人感受到他的大无畏精神。可以说，写人物的外在特点，也能写出内在的精神。

那么，要写出人物的精神，有哪些需要注意的呢？

首先,可以抓住典型细节来表现人物的精神风貌。一个人的内在品质和精神追求往往在细节处得以彰显。如《说和做——记闻一多先生言行片段》中,闻一多先生钻研学问时专注认真、锲而不舍的精神就是通过他头发凌乱、书桌上“众物腾怨”等细节来表现的。再如《回忆鲁迅先生(节选)》一文,通过对鲁迅日常生活中一些琐事的细腻描述,展现了一个伟大人物的平凡生活,让人看到了更富人情味、更加真实的鲁迅先生。

其次,可以借助一些写作手法来加以突出、强调。如对比、衬托、正面描写与侧面描写相结合等,都可以起到揭示和突显人物精神的作用。如《邓稼先》一文,将邓稼先与美国“原子弹之父”奥本海默进行对比,鲜明地表现了邓稼先忠厚朴实的气质和毫无私心、甘于奉献的品格。

另外，还可以借助一些抒情、议论的句子，对人物的精神品质进行点睛式的概括。如《邓稼先》中，“邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子”，“稼先为人忠诚纯正，是我最敬爱的挚友。他的无私的精神与巨大的贡献是你的也是我的永恒的骄傲”，就深刻而准确地地点出了邓稼先的精神品格。这些精彩的抒情和议论，提炼了人物的精神品质，也对文章主旨起到了升华的作用。不妨细细揣摩，写作时尝试模仿。

写人·技法点拨 2024浙江模拟高分范文《母亲的招牌》

[2024浙江模拟] 阅读下面材料，任选一个任务，根据要求写作。

异彩纷呈的汉字招牌，犹如一件件民间工艺品，陈列于各地城镇街市中，成为一幅幅充满“烟火气”的民俗画卷。招牌从来就不只是灯箱和霓虹，更是一条街道、一座城市与身处其中的人们进行的一场无声但有趣的对话。回想自己的生活，是否有这样一块招牌，引起了你的思考？

【任务一】 根据自己的经历和感悟，写一篇关于“招牌”的记叙性文章。

【任务二】 转换视角，化身某一块“招牌”，发挥联想和想象，进行文学创作。

【任务三】 提炼观点，展开论述，表达对“招牌”文化的看法和思考。

要求： 题目自拟，文体自选（诗歌除外）；不少于600字；文中不得出现个人信息，如地名、校名、人名等。

[佳作展示]

母亲的招牌

后院里，两棵桃树上结满了桃子。母亲对我说：“可以摘来吃了，咱们一起去，别弄坏了树枝，碰掉了桃子就可惜了。”

我拿着一只塑料盆，跟在母亲身后，来到后院。站到桃树下，看到满树红艳艳的桃子，像涂了粉红的胭脂，秀气可爱。

叙事开篇，领起全文。

巧用修辞，突出桃子的成熟，极富画面感。

母亲小心翼翼地摘取眼前够得到的桃子，她左手轻轻地握住桃子，右手用一把剪刀对着桃子尾部一剪，一只饱满的桃子就乖乖地落在母亲的手掌里了。我把塑料盆向前一伸，母亲把桃子轻轻一放，桃子就自在地卧在盆里了。

动作描写，细化母亲摘桃子的过程，揭示其做事认真、有耐心的品质。

母亲在树下把脑袋歪来转去地挑选，半天才摘下一只桃子。我有点儿焦急，催促母亲说：“干吗不快点儿，反正都是桃子，摘下来就可以了呀！”母亲先是深沉地看着我，然后清一下嗓子，严肃地说：“那怎么能行？桃树一年开一次花，结一次果，它全心全意地为咱们服务，咱们怎么能粗暴地对待它呢？”听了母亲的话，我一时语塞。此时，她端详桃子的态度，绝对胜过她打扮自己时的态度。

将母亲的耐心与“我”的焦急形成对比，并通过语言描写强调母亲对“我”的教育。

摘下十一只桃子后，母亲便不再多摘，她说等桃子长到合适的时候再来摘。回家后，母亲郑重其事地把桃子拿出来，放到桌上，挑选四只最红最大的，让我拿给奶奶吃。“你奶奶牙齿不好，适合吃这熟透的桃子！”她边说边把四只拳头大小的桃子放到小袋里，示意我马上送去。奶奶的家就在我家前面，我很快就把桃子送到她手上。当听说这些桃子是母亲特意挑选的，奶奶深情地说：“你妈妈对我是真的好！”奶奶的风湿病越来越严重了，每次都是母亲送饭给她吃，每次上医院也都是母亲带她去。

详写事件，揭示母亲尊老爱老的美好品质，令人感动。

母亲又从剩下的桃子里挑选了四只，说要送给邻居王姨尝鲜，王姨也总是把好吃的东西拿来给我家。王姨与母亲一样，也有一副热心肠。分完后，还剩下三个桃子，母亲说：“咱一家三口正好一人一个，千万别贪吃。等桃子再长熟一些，咱们继续摘，再分给其他邻居吃。吃之前呀，咱们必须先想着别人。”

概述事件，凸显和谐友爱的邻里关系。

语言描写，凸显母亲心中装着他人的优秀品质。

母亲从来不在我面前说大话，更不在别人面前夸海口，她总喜欢默默地做事，轻轻地说话。邻居们都喜欢母亲，乐于亲近她，母亲也尊敬邻居们，时时想着他们。在我看来，她做事认真、有耐心，敬老爱老，懂得分享，这些都是她为人处世的金字招牌。

运用议论的句子，对人物的精神品质进行点睛式的概括。

技法 抓住细节（七下第三单元P77）

细节描写是对人物、景物、事件等表现对象的细微刻画，往往能起到以小见大、画龙点睛的作用。比如《阿长与〈山海经〉》中，阿长把“山海经”叫作“三哼经”，就是这样一个没有什么文化的保姆，却惦念着“我”喜欢的书，细节虽小，却给读者留下深刻的印象。

同学们在写作时，也要学会抓住细节，具体来说要注意以下几点。

一、真实。真实的细节是对生活细致观察的结果。如《老王》中对老王来送香油和鸡蛋时的细节描写（“直僵僵地镶嵌在门框里”，“简直像棺材里倒出来的”），可能会令人觉得害怕，不过写出了作者当时那种真切的感觉，让人难忘。

二、典型。细节贵在精而不在多，要善于抓住最能反映人物性格特征的细节来写。如《台阶》中父亲洗脚、踩黄泥等细节描写，都很好地表现了父亲的勤劳能干。

三、生动。细节描写用语要生动、简洁，让读者如见其人，如睹其物，如临其境。《卖油翁》中写卖油翁观看陈尧咨射箭的表情和动作，只用了“睨之”和“但微颌之”两个语句，就惟妙惟肖地表现出人物的态度和心理。

细节描写·技法点拨 2024长沙中考高分范文《考试的背后》

[2024长沙中考] 写作。

写作时，一些同学常常为没有新颖的写作素材而苦恼。其实，只要善于观察与思考，我们就能在一些平凡常见的事情背后发现不一样的情感或不一样的道理。

“考试”是我们身边常见的事，请你以“考试的背后”为题写一篇文章。

写作时注意以下要求：①力求写出自己独特的感受或体会；②文体不限，但不要写成诗歌或戏剧；③不少于600字，不要抄袭，不要套作；④文中不得出现自己的真实姓名、校名等相关信息。

[佳作展示]

考试的背后

“儿子，你帮我看看这件红色的旗袍怎么样？我准备在你中考那天穿。”

妈妈没那么年轻了，在岁月的洗礼下，她眼角的鱼尾纹悄然浮现，腰间的赘肉多了很多。我正在备战中考三模考试，抬头望了一眼计时器屏幕上反射的红光，没有转身，只是随口说道：“算了吧，穿旗袍很尴尬的。”说完，我也没有去看妈妈，而是低下头继续刷题。只觉她的声音变小了：“这不是希望你中考那天能旗开得胜嘛……”我从未想过，

妈

妈的这句话会成为我考试背后的强大力量……

对话开篇，直接入题。

紧扣题目“考试的背后”，设置悬念。

这是中考前的最后一次模拟，前桌传来试卷和答题卡，在课桌间距被拉开的考场里，我的心剧烈地跳动，呼吸变得急促，握笔的手不住地颤抖。我不停地喝水、擦汗，强迫自己冷静下来，但越是这样，脑海中的那些知识点，越是变得模糊……

创设考场情境，凸显“我”内心的紧张。

考完试回到家，紧张、焦虑的情绪仍然在我心中蔓延。
根据这次模考的状态，我仿佛已经听到了中考出成绩那天家
里人的悲叹……

预想中考失利后的情形，为下文写母亲穿旗袍为“我”助考埋下伏笔。

客厅里没看到妈妈，听到卧室里的动静，我走过去，看到妈妈把自己塞进了一件大红色的旗袍里。此时她正在系扣子，扣子在腰间，很不好系。她奋力将上身扭转一个角度，衣服从肩到腰处都拉出了几条褶皱。她踮起脚，好像这样就好收腹一点，努力将头向后扭去，双手在腰间不断扯动，一次次按压腰间突出的赘肉……我的眼睛不禁有些湿润，为了支持我的中考，妈妈竟然穿上了从没穿过的、也极不适合自己的旗袍。

“塞”字形象地表现了妈妈穿旗袍的艰难。细节描写，写出变胖的妈妈为穿上旗袍付出的努力。

在中考的考场上，当我又要因紧张而焦虑时，脑海中浮现了妈妈努力穿旗袍的场景。我内心的紧张逐渐消失，取而代之的是安心。我深吸一口气，开始认真、从容地答题。与此同时，等在校门口的妈妈，穿着那件大红色的旗袍默默为我加油。我知道，不论中考的结果如何，妈妈永远都会陪在我身边，鼓励我，支持我。那一刻，我真正理解了妈妈那句话中所蕴含的强大力量。或许，我真的可以旗开得胜！

考试的背后，是母爱的强大力量。

呼应开篇，解开悬念。

结尾扣题，点明中心。

技法~4对点训练 2024广州中考

请从“说谢谢”“往前走”“看见美”中选择一个，将题目《那个教会我_____的人》补充完整，写一篇文章。

要求:①文体自选（诗歌除外）；②600字以上；③文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。

【佳作展示】

那个教会我往前走的人

轻轻拉开抽屉，一副布满伤痕的乒乓球拍静静躺着，即使胶皮老化褪色，我也绝不会扔，因为这是郑教练送给我的，他就是那个教会我往前走的人。

“我是郑教练，在这里，你必须听我的！”8岁的我真的被吓到了，郑教练矮小敦实，声如洪钟，连空气都在震颤。“这副球拍送给你，这是武士的佩剑，丢了就别来了！”我小小的手，接过了那大大的球拍。

写人要抓住特点：语言描写、外貌描写以及夸张修辞手法的运用，使一个有威严的教练形象跃然纸上。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/408046103073007006>