

2025年文学类文本阅读解题思路及预测

考点4 叙事方式与叙事技巧

复习目标

掌握叙事方式和叙事技巧，解答小说叙事手法题。















考向一 叙事方式

1.对话式

对话体小说是以人物对话为基本结构方式和表现形式的一种小说类型。内容可以是对话人亲身经历的叙述和心理感受的自白，也可以是转述别人的生活见闻；可以是两人对话，也可以是一人自白。

效果：①展开和推动故事情节，使故事情节的叙述更加紧凑和集中。②可以使小说中人物的性格特征充分地刻画和表现出来。③凸显主题。如《古渡头》《六指猴》《桥边的老人》。

2.对比式

对比是隐含在小说情节背后的基本叙事结构，是小说意义呈现的基本方式。对比分显性和隐性两种，分别显示出小说的“表面意义”和“深层意义”。

效果：①突显人际关系和人物形象。②突出主题。③结构全篇。

3.独白式

独白式小说是以作者的独白占主导地位的小说。着力描写人物心理的种种感受，开掘深层的意识来展露隐蔽的灵魂和内心世界。淡化情节以至取消情节，事件极其微小。

效果：①可以使小说的结构更加紧凑。②展示人物的内心世界和真实情感。③可以展现更广阔的社会背景，丰富作品多层次的内涵。如《老人与海》。

4.重复式

重复叙述，即讲述数次只发生了一次的事件。重复是小说叙事的重要手段之一，它包括事件重复和话语重复两种基本类型。

效果：①突出人物形象。②增强主旨的悲(喜)剧色彩。③缓和叙事节奏，使小说有了循环往复之美，增强艺术感染力。如：《祝福》《石门阵》《牲畜林》。

5. 片段式

短篇小说往往人物少，情节简单，所以常常聚焦于生活的一个小“镜头”，截取生活中具有特殊意义的某个片段或某个场景进行横断面的描写，见微知著。

效果：①小中见大，使叙事相对集中紧凑。②从不同的角度展示社会生活状态和人物心理。如《半张纸》。

6. 双线索式

明线是文中直接呈现出来的贯穿始终的线索，暗线则是间接呈现出来的贯穿全文的线索。双线索可分为明暗线、双主线、主副线。

效果：①共同完成主题的揭示。②使小说情节更加紧凑。③突出人物形象。如《马兰花》《林教头风雪山神庙》《药》。

7.抑扬式

又称褒贬式，是文章欲“扬”先有意“抑”，或欲“抑”先有意“扬”的一种叙事方式。这种方式以退为进，对人欲说善则先说不善，或欲说不善则先说善。

效果：在反差的变化中突出事物，两相对照，形成起伏之势，给读者留下深刻的印象，增强作品的艺术效果。如《会明》。

8.交叉式

主要涉及两个方面的叙述，类型较多。如历史(回忆)与现实、故事与新编、历史与文学、虚构与真实、荒诞与真实、叙事与写景、科学性与文学性、科学美与人性美、自然美与人性美、现实主义与浪漫主义等。

效果：①明确涉及的两个概念。②分析二者的关系及在文中的体现。③结合人物、情节、环境、技巧、主旨等分析表达效果。如《赵一曼女士》《微纪元》《理水》。

9. 嵌套式

嵌套式结构也可以称为套层式结构，原意指的是一环套一环的复杂的叙事结构。在描述一事件的过程中引入另一事件的完整叙述。

效果：《祝福》大故事是“我”的“回乡—离乡”故事，里面又套了祥林嫂的故事。通过“我”的故事，展现了小资产阶级知识分子对底层百姓既同情又无可奈何的主题；通过“祥林嫂”的故事，表现了底层妇女的悲惨命运以及封建礼教对贫苦妇女的迫害。如《祝福》《装在套子里的人》。

【解题通法】

精准审题	题干中有“叙事方式”“回忆与现实”“叙事与描写”“历史与现实”“科学与幻想”“时空集中”“真实与幻觉”“对话讲述”“象征与隐喻”之类的文字。 ①小说采用了怎样的叙事手法？有什么好处？②小说在叙事上有何特色？请加以分析。
思考角度	①从叙事情节安排方面分析。②从叙事表达方式方面分析。③从叙事常用的技巧方面分析。
答题模板	叙事情节安排 + 分析；叙事表达方式 + 分析；叙事语言特色 + 分析

边练边悟 阅读下面的文字，完成后面的题目。

最后的阵地(节选)

石钟山

汉江阻击战那会儿，老邢是团长，老徐是团政委，李满田和张守望都是营长。说那是一场阻击战，还不如说是场遭遇战，守住汉江阵地，就守住了汉城。汉城是志愿军攻下的最具象征意义的城市，全世界的目光都投向了这里。联合国军发动了反扑，机械化部队从四面八方调集而来，一场遭遇战不可避免。

当时的志愿军正分头作战，距离汉江最近的也有上百公里，丢下阵地回援不现实。只有五十军离汉江最近，刚参加完战役，部队还在休整中，志愿军司令部下令，让他们停止休整，立马掉头直奔汉江。

整整十几天时间，美军几倍于我军，飞机、坦克、火炮，轮番向我阻击阵地发起进攻。美军当然明白，攻下汉江等于断了志愿军后路。阻击敌人的志愿军也明白，汉江守不住，之前付出的所有牺牲都将白费。全军将士分布在汉江外围的几十座山头上，面对美军疯狂的进攻，以血肉之躯捍卫着阵地。

仗再打下去，连护送伤兵撤下阵地的人都没有了。阵地就如同一台绞肉机，张着血盆大口，有多少肉都能生吞下去。张守望最后上阵地时，是带着炊事员、警卫员、卫生员一起上去的，总共也不过十来个人。他知道最后的时刻到了，他挺了挺轻机枪，红着眼睛，哑着声音冲着仅有的十几个士兵喊道：“打完这一仗，这辈子的仗就打完了，阵地就是我们的坟墓！只要我们还有一口气，就要把枪里的子弹全打出去。”说完，挥了下手臂，十几个人跟着他，跃上了阵地。

考向一 叙事方式

阵地早就焦糊一片，弥漫着一股血腥味，让人作呕。山下几辆坦克并排地向山上攻来，坦克身后是密密麻麻的美军。炮弹密集地落在阵地上，张守望他们没处躲，也没法躲。炮弹在焦土上炸开，细碎的粉尘遮天蔽日，犹如黑夜。在这之前，他向团部请求援兵，那会儿电话线路还是畅通的，当初团里安排作战任务时，他知道李满田的三营是预备队。他还剩下一个连时，就向邢团长请求增援，团长在电话里冲着他咆哮道：“预备队已经没人了！没有预备队，你也要给我把阵地守住！”

再后来，他只剩下一个排。电话线早就炸飞了，他就用电台向团里求救，邢团长回话：“你们营只剩下一个人也得把阵地守住！”

考向一 叙事方式

再后来，电台都被敌人的炮弹炸飞了，团部和他们彻底失去了联系。有联系又能怎样？预备队早已派出去了，没有人了。张守望看见不仅他们的阵地如此，周围的阵地和他们的一样，早就是一片火海了。最后一战，张守望抱着必死之心上了阵地。那会儿炮弹、坦克、美军，在他眼里都成了皮影戏。声音没了，一切都安静了，他的耳朵已被炮弹炸聋了，他一遍遍地喊：“打，射击，往死里打。”他的机枪口都打红了，冒着缕缕青烟。美军像割麦子似的倒下一批又上来一茬。他们打呀，杀呀，有几个战士，抱着掷弹筒跳出阵地，和敌人的坦克同归于尽。那会儿，张守望觉得自己已经飞起来了，身子似乎不存在了，轻飘飘的，他把打坏的机枪扔到一边，又端起另外一支枪向外射击着。

考向一 叙事方式

时间不知过了多久，似乎一切都在他眼前定格，硝烟之后的阵地变得瓦蓝一片，像一面静止的湖水。就在这时，他的后方升起两颗信号弹，就是两颗！这是之前邢团长和他们的约定。两颗信号弹升起，就是他们撤出阵地的信号。

军命如山，他射光了枪里最后一粒子弹。在这之前，美军已经潮水似的撤下去了，他知道不用多时，阵地上又将迎来一拨更猛烈的炮火。他冲身边吼：“撤，撤离阵地！”

有三四个战士从地上爬起来，向他身边聚拢。他又喊：“我命令，撤！”依旧没有反应，还是那三四个人。他急了，他的命令还从来没有被如此怠慢过。他又喊了一遍。一个炊事员大声地报告道：“营长，全营已集合完毕。”他没听到，但从炊事员的口型中明白了什么意思。他盯着眼前仅剩的四名战士，其中两位已经负伤，相互搀扶着，这就是他们营的所有人了。上阵地时几百人，现在连他在一起，仅剩下五人。

考向一 叙事方式

他们前脚刚撤出阵地，后脚黑压压的炮弹就落到了阵地上。

直到和大部队会合后，张守望才知道，他们营在阵地上已经坚守了十三天。在暗无天日的阵地，他早已失去了时间的概念。为了汉江，为了祖国，为了胜利，无数战士牺牲在了阵地上。

(有删改)

【注】 本文故事发生于1951年抗美援朝汉江阻击战。

考向一 叙事方式

1.小说是怎样叙述张守望营队故事的？这样写有什么好处？请简要分析。

【解题思维】

第1步：审题干，明考向。题干明确要求考查叙事的技巧和叙事的效果，“简要分析”明确了答题要求。切入角度有“叙事人称、叙事方式、表达方式、叙事视角”等。

第2步：抓角度，细分析。①从叙事方式分析。根据“汉江阻击战那会儿，……还不如说是场遭遇战”“张守望最后上阵地时，……总共也不过十来个人”“最后一战，张守望抱着必死之心上了阵地”“他的耳朵已被炮弹炸聋了，他一遍遍地喊……”“张守望觉得自己已经飞起来了，身子似乎不存在了，轻飘飘的，他把打坏的机枪扔到一边，又端起另外一支枪向外射击着”“张守望才知道，他们营在阵地上已经坚守了十三天”等等可知，这篇小说采用回忆

考向一 叙事方式

的方式，以张守望为核心人物讲述故事，更加客观真实地再现当年抗美援朝战争的残酷，展现和传颂英雄人物故事。②从表达方式和人物描写方式分析。由“那会儿炮弹、坦克、美军，……轻飘飘的，他把打坏的机枪扔到一边，又端起另外一支枪向外射击着”可知，文章通过对战争场面、人物语言、动作、心理等描写，利用叙事与描写相结合的方式，展现了张守望营队面对恶劣的抗战环境勇敢坚守阵地的英雄事迹。③从叙事人称分析。小说以张守望为核心人物讲述故事，采用第三人称叙事，这样就能更加自由地向读者展现张守望营队的战场经历及恶劣的战场环境。④从叙事视角分析。由“阵地早就焦糊一片，弥漫着一股血腥味……就向邢团长请求增援”“只剩下了一个排。电话线早就炸飞了，他就用电台向团里求救……”“最后一战，张守望抱着必死之心上了

考向一 叙事方式

阵地……又端起另外一支枪向外射击着”分析，小说采用全知视角，全面清楚地展现出张守望营队的抗战故事；再根据“在暗无天日的阵地，他早已失去了时间的概念。为了汉江，为了祖国，为了胜利，无数战士牺牲在了阵地上”可知，小说在讲述战斗故事过程中，又加入作者的感受和评价。

第3步：析效果，组答案。根据第2步的分析，概括出表达效果，然后分条组织答案。

考向一 叙事方式

答案 ①以回忆的方式，以张守望为核心人物讲述故事，更加客观真实地再现当年抗美援朝战争的残酷，展现和传颂英雄人物故事；②叙事与描写相结合，文章通过对战争场面，人物语言、动作、心理等描写展现了张守望营队面对恶劣的抗战环境勇敢坚守阵地的英雄事迹；③以第三人称叙事，更加自由地向读者展现张守望营队的战场经历及恶劣的战场环境；④采用全知视角，全面清楚地展现出张守望营队的抗战故事，在讲述战斗故事过程中又加入作者的感受和评价。

考向二 叙事技巧

传统小说中，多以情节为中心。其在情节安排上的特色有：延宕、线索、悬念、伏笔、照应、铺垫、抑扬、对比、繁简、曲折、衬托、突转、以……话题引入等。

1.抑扬

“抑”就是批判、否定，甚至丑化；“扬”就是肯定、赞扬、美化。

效果：突出变化，形成对比或反差，深化主题。如(2016·江苏卷)会明由开始的“好战”渐渐地倾向于“非战主义”，之前空虚、虚荣，之后满足、充盈，思想得到提升。（《会明》）

2.繁简

详细描摹为“繁”，言简意赅为“简”。文章的繁简不可单以文字的多寡而论，应各得其宜，各尽其妙。

效果：繁笔舒缓，简笔急促，结构奇峻峭拔；繁笔铺垫、渲染，简笔留有悬念及想象空间，富有张力。如(2015·浙江卷)本文开头两段不避其繁，结尾两段不避其简，作者为什么作这样的结构安排？(《捡烂纸的老头》)

3.曲折

跌宕起伏，多重转变。

效果：富有戏剧性、趣味性，引人入胜，扣人心弦，丰富了内容，增强了小说的表现力。如：(2018·全国II卷)二姐等人看有声电影的经过，曲折波澜，展现了市民对新奇事物的具体心态。(《有声电影》)

其他如：①全文情节一波三折(摇摆、延迟)；②全文有线索贯穿(尤其注意双线索)；③开头方式，倒叙式、写景式、故事式；④结尾方式，欧·亨利式、悲剧式、喜剧式、戛然而止式、首尾呼应式等；⑤中间有照应、暗示、误会、突转、对比、抑扬等。

【解题通法】

精准审题	题干中有“线索”“悬念”“伏笔”“照应”“铺垫”“抑扬”“对比”“突转”“衬托”“摇摆”“延迟”“误会”之类的文字。 ①小说采用了怎样的叙述手法？运用这种方式有什么好处？②小说采用了怎样的叙述形式？这样表达的效果是什么？③小说是如何来讲故事的？有何效果？
思考角度	①从叙事手法方面分析。②从叙事形式方面分析。③从叙事情节安排方面分析。④从叙事语言特色方面分析
答题模板	叙事手法 + 分析；叙事形式 + 分析；叙事情节安排 + 分析；叙事语言特色 + 分析

边练边悟 阅读下面的文字，完成后面的题目。

立 碑

朱顺社

王家滩的王圣老汉骑着自行车，在县城跑了三道街，问了五次路，拐了八道弯，傍晚时分，才找到县自然资源局周英汉局长的家门。

王老汉想批一块地。他批地不是自己用，而是想为死去的村支书吴亮亮立一座碑。吴亮亮是县里的下派干部，任王家滩村支书三年多，在一次防风治沙的会战中，突然倒在工地上……走时不到四十岁。

王老汉敲敲门，里面没人应。他原地转一圈，在门前的台阶上坐下来。他知道当局长工作忙，下班晚很正常，心急吃不了热豆腐嘞！

考向二 叙事技巧

要说批地，本该是村干部们办的事儿，可这些年轻人没耐性，到自然资源局找两趟，被建设用地股长一番道理顶回家，从此打了退堂鼓。王老汉了解情况后，主动把这事儿担起来。他知道自然资源局里人多，有话不好讲，就直接找到周局长家里来。他就不信，把立碑的理由讲明了，周局长会不同意。难道这件歌功扬善、顺乎民意的好事儿也办不成？

哼，俺王老汉年轻时也当过村干部嘞！什么世面没见过？等俺把地批下来，让后生们也知道啥叫宝刀不老！

夕阳西沉，余晖尽落。王老汉既困又乏，上下眼皮直打架。

“老乡——醒醒，这样会着凉的。”

考向二 叙事技巧

“俺……没睡。”王老汉揉揉眼，面前站着一位中等身材、齐耳短发，三十七八岁的女人，手里提着一个装满蔬菜的塑料袋。

“您找谁？”

“俺找周局长，”王老汉见女人拿钥匙开门，心想，这位一定是周局长太太，便问，“周局长他还没回来？”

“老乡，您是哪个村的，有啥事儿？”

“俺是王家滩的，找他有紧要的事儿。”

“王家滩的？哦，快进屋说吧。”

考向二 叙事技巧

王老汉将半袋花生从自行车上拿下来，提到屋里放在门角的凳子上。客厅面积不大，陈设简陋，一对沙发样式老旧。墙角摆放着一些测量器材和图标。王老汉见了心想，当局长的居住条件也不咋样，还不如俺农村人住的大瓦房宽敞！

“您来家里千万不要带东西！”女人将一杯热茶放在王老汉面前，关切地问，“王家滩的乡亲们都好吧？”

“好，好，你到过我们村？”王老汉心里暖暖的。

“没有，你们村是有名的小康村嘛！”女人转过话头，“老人家，您有啥事儿，慢慢说。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/408103135115006112>