

人教版小学四年级语文上册课内阅读专项练习及答案

人教版四年级语文上册课内阅读专项练习

第一课观潮

午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动。顿时人声鼎沸，有人告诉我们，潮来了！我们踮着脚往东望去，江面还是风平浪静，看不出有什么变化。过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人们又沸腾起来。

那条白线很快地向我们移来，逐渐（ ），（ ），（ ）。再近些，只见白浪翻滚，形成一堵（ ）。浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马（ ），（ ）地飞奔而来；那声音如同（ ），好像大地都被震得颤动起来。

1、这段话是按照（ ）顺序来写的。

A、由远及近

B、由近及远

2、这段话从（ ）、（ ）两方面来描写大潮来时的景象，使人如闻其声，如见其景。

3、这段中分别把浪潮比作（ ）、（ ）和（ ）。

4.画波浪线的句子写得好吗？为什么？

5.《观潮》以总分结构独具特色，而这篇文章按照记叙文的常见形式先交代了（ ）、（ ）、（ ）。这篇课文的结尾与《观潮》的开头异曲同工，赞美了钱塘江大潮的是（ ）。

第三课鸟的天堂

起初周围是静寂的。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍，边看见一只大鸟飞了起来。接着又看见第二只，第三只。我们继续拍掌，树上就变得热闹起来了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的（ ）小的（ ）花的（ ）黑的（ ）有的站在树枝上叫（ ）有的飞起来（ ）有的在扑翅膀（ ）

1、给画的句子加标点。

2、选出该段中的一对反义词（ ）——（ ）

3、这是作者第（）次来到“鸟的天堂”，看到鸟飞的热闹情景。

4、这段话中描写鸟的形态的词有（）、（），描写鸟的颜色的词有

（）、（），描写鸟的动作用的词有（）、（）、（）。

三个“有的”构成了排比句写出了鸟的各种（），让我们感受到了鸟的天堂里鸟的生活的（），表达了作者对鸟的天堂的（）和（）之情。

5、从这段话中，我们不仅知道了鸟的（）多、（）多，还能感受到它们在这里生活得（）。

6、这段话是（）态描写。

第五课古诗两首

1、默写《题西林壁》、《游山西村》，解释诗的含义。

2、《题西林壁》是苏轼在游（）时题在（）墙壁上的一首诗。诗人分别从（）、（）、（）、（）、（）、（）这几个角度观察了庐山。苏轼字（），（）朝人，号（），是“唐宋八大家”之一。

3、《题西林壁》中“题”的解释：（）

4、山穷水复疑无路中的“疑”的解释：（）

5、《题西林壁》这首诗告诉我们：想要对某个事物有全面的、符合实际的认识，

就必须站在客观的立场上，这是第（）句和第（）句诗所表达的含义。（）这句话让人想起一句俗语（）

6、《游山西村》的作者是（）代的（），诗人以（）字贯穿全诗，诗中（）字写出了农家款待客人用尽其所有的盛情。表现农家热情好客的诗句是“”，诗句的最后一句告诉我们一个道理：（）

7、昨天晚上，小红在做数学题是，尽管不断思考，还是找不到正确的思路，爸

爸走过来，给她做了指点，她很快解出了这道难题。这真是“_____”。

第六课爬山虎的脚

爬山虎刚长出来的叶子是嫩红的，不几天叶子长大，就变成嫩绿的。爬山虎

的嫩叶，不大引人注意，引人注意的是长大了的叶子。哪些叶子绿得那么新鲜，看着非常舒服。叶尖一顺儿朝下，在墙上铺得那么（），没有（）起来的，也不留一点儿（）。一阵风拂过，一墙叶子就漾起波纹，好看得很。

1、在文中的括号中填上合适的词语。

2、根据选文写出“嫩”的意思

嫩红：

嫩叶：

3、爬山虎的叶子有哪些特点？

4、文中画横线的语句中，你体会到作者是怎样观察事物的？

5、爬山虎的脚触着墙的时候，六七根细丝的头上就变成小圆片，巴住墙。细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬。

1、用横线画出第二句的动词。

2、你认为这些动词之间是什么关系？（答：）

3、最后一句运用了什么修辞方法？（答：）

4、爬山虎的脚上的细丝触着墙后先是（）的，后变为（）的了。

第七课蟋蟀的住宅

蟋蟀盖房子大多是在十月，秋天初寒的时候。它用前足扒土，还用钳子搬掉较大的土块。它用强有力的后足踏地。后腿上有两排锯，用它将泥土推到后面，倾斜地铺开。

工作做得很快。蟋蟀钻在土底下干活，如果感到疲劳，他就在未完工的家门口休息一会儿，头朝这外面，触须轻微的摆动。不大一会儿，他又进去继续工作。我一连看了两个钟头，看得有些不耐烦了。

1、“它用前足扒土”的“扒”字的读音和字义分别是（）和（）。

2、找出第一段中写蟋蟀建造住宅的动作的词：（）、（）、（）、（）、（）。

3、“我一连看了两个钟头，看得有些不耐烦了。”从这句话，你体会到了什么？

4、蟋蟀的住宅内部特点是（）、（）、（）、和（），外部特点是（）、（）、（）和（）。

5、蟋蟀的出名是因为它的（）和（）。

6、选择恰当的关联词

A：蟋蟀的出名（）由于它的唱歌，（）由于它的住宅。

B：（）它的工具是那么简单，（）人们对它的劳动成果感到惊奇。

C：蟋蟀（）自己一点一点挖掘，（）肯随遇而安。

4、修辞：

A：在四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。（）

B：蟋蟀有特别好的工具吗？没有。（）

C：每根细丝像蜗牛的触角。（）

D：那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。（）

第九课巨人的花园

“喂！你赶快滚出去！”巨人大声叱责。小男孩没有拔腿逃跑，却用他那会说话的眼睛凝视着巨人。不知怎的，巨人看着他的眼神，心里感到火辣辣的。这个小男孩在树下一伸手，桃树马上绽出了绿芽，开出许多美丽的花朵。

“敖！是这么回事呀！”巨人终于明白，没有孩子的地方就没有春天。它不仅抱住了那个孩子：“唤来寒冬的，是我那颗任性、冷酷的心啊！要不是你提醒，春天将永远被我赶走了。谢谢你！”

1、解释词语

叱责：

任性：

2、为什么说“没有孩子的地方就没有春天”？

3、巨人看着小男孩的眼神，为什么心里火辣辣的？他从小男孩的眼里读懂了什么？

4、本文是一篇（）。作者是（）国作家（）。本文显著特点是运用（）的方法展开故事情节，从中揭示了（）的道理。

5、“巨人生活在（）和孩子们（），感到（）。”

这是文章的中心句。

第十一课去年的树

鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿。

接着，他就唱起去年唱过的歌给灯火听。

唱完了歌，鸟又对着灯火看了一会儿，就飞走了。

1、文中的两个“看”字，让人产生无穷的遐想。第一次“看”，是“鸟”费尽周折，终于找到了好朋友树，它仿佛在说：（

）第二个“看”，是鸟儿实现了自己的诺言，仿佛在说（）

2、你从这两个“看”字中读出了什么？

3、我还知道表示“看”的字有（）、（）和（）。

4、《去年的树》作者是（）国作家（）。这篇童话通过（）展开的故事情节。推动故事的发展。全文共有四次对话。第一次是（）与（）的对话；第二次是（鸟儿）与（）的对话；第三次是（）与（）的对话；第四次是（）与（）的对话。这四次对话，构成了一个完整的故事，占美了高尚的、令人感动的（）。

5、读了这段话，你想对小鸟说什么？

第十三课鹅

鹅的步态，更是傲慢了。大体上与鸭相似，但鸭的步调急速，有局促不安之相；鹅的步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场。它常傲然地站着，看见人走来也毫不相让；有时非但不让，竟伸过颈子来咬你一口。

1、用“——”画出本段的中心句。

2、作者在这段中主要运用了（）的修辞方法，好在哪儿？

3、这段话从（）和（）两个方面写了鹅（）的特点。

4、这段话中将鹅的步态与（）进行了对比，突出了鹅的（）。

5、你喜欢这只鹅吗？为什么？

6、作者还用（）来比喻鹅的（），不仅形象生动写出了鹅（），更显示出了鹅的步伐中透出的不可一世的傲慢。

7、作者在课文中重点表现白鹅的性格特点是（ ），主要采取了（ ）等修辞方法。“鹅的高傲，更表现在它的（ ）、（ ）和（ ）中”，这句话是文章的（ ），起（ ）的作用；又是（ ）句，不仅承接上一句，还引起下文对鹅的描写。

第十五课猫

猫的性格实在有些古怪。说它老实吧，它的确有时很乖。它会找个暖和的地方成天睡大觉，无忧无虑，什么事与不过问。可是，它决定要出去玩玩，就会出走一天一夜，任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。说它贪玩吧，的确是呀，要不怎么会一天一夜不回家呢？可是，它听到老鼠的一点响动，又是多么尽职。它屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！

它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒，或者在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。它还会丰富多腔的叫唤，长短不一，粗细各异，变化多端。在不叫得时候，它还会咕噜咕噜地给自己解闷。这可都凭它的高兴。她若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它也一声不出。

它什么都怕，总是藏起来。可是他又那么凶猛，不要说见着小虫和老鼠，就是遇上蛇也敢斗一斗。

1、用画出文中的中心句。

2、猫的古怪性格体现在哪几个方面？

3、“屏息凝视”的含义是什么？突出了什么？

4、你想对这只古怪的猫说点什么？

5、描写猫的叫声的词有：

6、“小梅花”指的是什么？表达了作者怎样的思想感情？

7、用自己的话概括第二段的主要内容：

8、《猫》的作者是著名作家（ ），原名（ ），字（ ）。他笔下的猫性格有些（ ），表现在三个方面：一是有时特别（ ），有时又特别（ ）；二是高兴时（ ），不高兴时又（ ）；三是有时无比（ ），有时又无比（ ）。字里行间，流露出作者对猫的（ ）之情。

第十七课长城

站在长城上，踏着脚下的方砖，扶着墙上的条石，很自然地想起古代修筑长城的劳动人民来。单看着数不清的条石，一块有两三千斤重，那时候没有火车、汽车，没有起重机，就是靠着无数的肩膀无数的手，一步一步地抬上这陡峭的山岭。多少劳动人民的血汗和智慧，才凝结成这前不见头，后不见尾的万里长城。

这样气魄雄伟的工程，在世界历史上是一个伟大的奇迹。

1、划线句子在全文中的作用是什么？

2、哪些动词说明已经来到了长城？

3、“很自然的想起”体现作者一种怎样的感情？

4、多少劳动人民的血汗和智慧，才凝结成这前不见头、后不见尾的万里长城。

（）表示无数，包含了作者无数的感慨；（）突出了长城的长，与文章开头（）相呼应；（）字在这里表示长城的建成是多么的不容易；整句话表达了作者（）之情。

第十八课颐和园

1 进了颐和园的大门，绕过大殿，就来到有名的长廊。绿漆的柱子，红漆的栏杆，一眼望不到头。这条长廊有七百多米长，分成 273 间。每一间的横槛上都有五彩的画，画着人物、花草、风景，即千幅画没有那两幅是相同的。长廊两旁栽满了花木，这一种花还没谢，那一种花又开了。微风从左边的昆明湖上吹来，

使人神清气爽。

2 走完长廊，就来到万寿山脚下。抬头一看，一座八角宝塔形的三层建筑耸立在半山腰上，黄色的琉璃瓦闪闪发光。那就是佛香阁。下面的一排排金碧辉煌的宫殿，就是排云殿。

3 登上万寿山，站在佛香阁的前面向下望，颐和园的景色大半收在眼底。葱郁的树丛，掩盖着黄的绿的琉璃瓦屋顶和朱红的宫墙。正前面，昆明湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉。游船、画舫在湖面上慢慢地滑过，几乎不留一点痕迹。向东眺望，隐隐约约可以望见几座古老的城楼和城里的白塔。

1、文中能表现有人心情舒畅的词语是什么？

2、第一段重点描写了（），突出长廊的（）和（）的特点。文中用

表示颜色的词体现（），用具体数字“七百多米”来说明长廊的（）特点。为了突出这一特点，作者先介绍了（）、（），再介绍（）、（）。（

）抓住每间横槛上五彩画的特点，从内部介绍，（

）抓住长廊的风景宜人的特点，从外部介绍。

3、“几千幅画没有那两幅是相同的”说明画（）。

4、请用横“”画出各段中的过渡句。在文章中起（）作用。点明（）。

5、第一段中，有些动词记述了游览的过程，请写出来：（）、（）、（）。第二段中用（）、（）。第三段用（）、（）。

6、画“”的句子运用了（）的说明方法。

7、第二段描写了来到（），看到（）和（）。观察顺序是（）。

8、第三自然段描写站在（）看到的颐和园的景色。分别写了（）、（）、（），重点描写（），突出（）。

9、耸立的意思是：（），从“耸立”这个词中能体会到（

），从“一排排”这个词中能体会到（）。

10、作者在写“佛香阁”和“排云殿”时用了相同的写法：都是先（

），再（）。

11、第三自然段中画线的句子写出了（）的美景，第一句先写了（

）时的美，第二句写了（）时的美。作者运用（）的修辞方法和（）的写法来描写昆明湖“静”和“绿”的特点

12、从“滑”字能体会到什么？换成“划”字好吗？为什么？

13、作者根据（）顺序先后游览了（）、（）、（），几处景物的特点，都突出了景色（）。课文的开头和结尾（），表达了作者的（）之情。

14、课文运用动词体现游览的顺序：进了（）→绕过（）→来

到（ ）→走完（ ）→来到（ ）→登上（ ）→……（ ）下来→（ ）……

合理运用“比喻”、“拟人”、“排比”等修辞方法，把景物特点写具体、形象。15、“游船、画舫在湖面上慢慢地滑过，几乎不留一点痕迹”的句子中通过描写“游船、画舫”反衬出昆明湖的（ ）

16、选文表达了作者什么样的思想感情？

17、解释词语

画舫：

隐隐约约：

姿态不一：

葱郁：

耸立：

金碧辉煌：

神情气爽：

18、缩写句子：

（1）北京的颐和园是个美丽的大公园。

（2）一座八角宝塔形的三层建筑耸立半山腰上。

（3）葱郁的树丛，掩映着黄的绿的琉璃瓦屋顶和朱红的宫墙。

第二十课古诗两首

1、默写《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《送元二使安西》。

2、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》的作者是（ ）朝的（ ）。在诗中（ ）（ ）送（ ）（ ）去（ ）（ ）。诗的前两句（ ），后两句（ ）。

（ ）这首诗描写了（ ），表达了诗人（ ）的思想感情。

3、《送元二使安西》的作者是（ ）朝的诗人（ ）。这首诗描绘的是（

）在（ ）送（ ）去（ ）的情景。诗中（

）表达了对朋友的依依惜别之情。从（ ）、（ ）两个词语可以看出诗人送别朋友的时间是（ ）季节。

4、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《送元二使安西》在内容上的共同之处是（

)。

第二十一课搭石

搭石，构成了家乡的一道风景。秋凉以后，人们早早地将搭石摆放好。如果别处都有搭石，唯独这一处没有，人们会谴责这里的人懒惰。上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，在上边踏上几个来回，直到满意才肯离去。

家乡有一句“紧走搭石慢过桥”的俗语。搭石，原本就是天然石头，踩上去难免会活动，走得快才容易保持平衡。人们走搭石不能抢路，也不能突然止步。如果前面的人突然停住，后边的人没处落脚，就会掉进水里。每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

1、这两段话围绕那句话写的？用“”划出来。

2、说说你对“紧走搭石慢走桥”这句话的理解。

3、从文中划线部分的句子可以看出那里的人们（）

4、用“”画出“给人画一般的美感”的句子。

第二十二课跨越海峡的生命桥

1 1999年9月22日，早晨7时30分，阳光洒满了美丽的杭州市，桂树还没有开花，晨风中已经飘来甜丝丝的香气。

2 小钱静静地躺在病床上，灿烂的阳光没有使他苍白的脸红润起来。这个刚满18岁的年轻人，患了严重的白血病，生命就像即将凋零的含苞的花朵，唯有骨髓移植，才能使这朵生命之花绽放。然而，要找到适合移植的骨髓，又谈何容易。如果没有亲缘关系，大约在十万人里才有可能找到一个合适骨髓的人。小钱是幸运的，几经辗转，终于在台湾找到了这样的人。

3 在同一时刻，海峡彼岸的台湾花莲慈济医院，骨髓移植专家李博士正步履匆匆地走进手术室。一位青年躺在病床上，等候着他来抽取骨髓。就在昨天，一场里氏7.3级大地震袭击台湾。此刻，大地仍在余震中摇晃。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/408111071076007003>