

## 江西省丰城二中 2023-2024 学年高三下学期第五次调研考试语文试题

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

在我们停泊的地方，灯光原是纷然的；不过这些灯光都是黄而有晕的。黄已经不能明了，再加上了晕，便更不成了。灯愈多，晕就愈甚；在繁星般的黄的交错里，秦淮河仿佛笼上了一团光雾。光芒与雾气腾腾的晕着，什么都只剩了轮廓了；所以人面的详细的曲线，便消失于我们的眼底了。但灯光究竟夺不了那边的月色；( )，却真是奇迹！那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神了。岸上原有三株两株的垂杨树，\_\_\_\_\_影子，在水里\_\_\_\_\_着。它们那柔细的枝条\_\_\_\_\_月光，就像一支支美人的臂膊，交互的缠着，挽着。而月儿偶然也从它们的交叉处偷偷窥看我们，大有小姑娘怕羞的样子。岸上另有几株不知名的老树，光光的立着；在月光里照起来，却又俨然是\_\_\_\_\_的老人。远处——快到天际线了，才有一两片白云，亮得现出异彩，像美丽的贝壳一般。白云下便是黑黑的一带轮廓；是一条随意画的不规则的曲线。这一段光景，和河中的风味大异了。但灯与月竟能交融着，并存着，使灯射着渺渺的灵辉，月成了缠绵的月；这正是天之所以厚我们，也正是天之所以厚秦淮河了。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 ( )

- |        |    |    |      |
|--------|----|----|------|
| A. 黑黑的 | 招摇 | 浴着 | 沧桑迟暮 |
| B. 淡淡的 | 摇曳 | 浴着 | 精神矍铄 |
| C. 淡淡的 | 招摇 | 披着 | 沧桑迟暮 |
| D. 黑黑的 | 摇曳 | 披着 | 精神矍铄 |

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是 ( )

- A. 灯光是亮的，月色是清的。在浑沌的灯光里，夹杂了些许清辉
- B. 月色是清的，灯光是浑的。在清亮的月色里，混入了缕缕灯光
- C. 灯光是浑的，月色是清的。在浑沌的灯光里，渗入了一派清辉
- D. 月色是浑的，灯光是清的。在浑沌的月色里，透入了一丝清光

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 ( )

- A. 但灯与月竟能并存着，交融着，使月成了缠绵的月，灯射着渺渺的灵辉；这正是天之所以厚秦淮河，也正是天之所以厚我们了。

B.

于是灯与月竟能并存着，交融着，使月成了缠绵的月，灯射着渺渺的灵辉；这正是天之所以厚我们，也正是天之所以厚秦淮河了。

C. 但灯与月竟能交融着，并存着，使灯射着渺渺的灵辉，月成了缠绵的月；这正是天之所以厚我们，也正是天之所以厚秦淮河了。

D. 于是灯与月竟能交融着，并存着，使灯射着渺渺的灵辉，月成了缠绵的月；这正是天之所以厚秦淮河，也正是天之所以厚我们了。

2、阅读下面的文字，完成小题。

近期，一档叫《上新了·故宫》的综艺节目频频登上网络热搜榜，以往的\_\_\_\_\_故宫深处，伴随镜头移转，徐徐展现在观众眼前。翻阅演职人员列表，不难发现这档综艺节目的制作团队人员都特别年轻。今天的年轻人，传统文化节目创新的主力人群是他们，他们奉献才智并且日渐欣赏传统文化。在年轻人聚居的网络平台，每遇\_\_\_\_\_之作，常常能带动一番热烈讨论。在“新生代”的炯炯目光中，传统文化正汲取着源源不断的发展动力。

青年人热爱传统文化的现象令人欣喜，但我们仍需留意，( )。源起西周的陕西秦腔，年轻一代鲜有问津；始自宋代的评书艺术，历经辉煌之后，影响力\_\_\_\_\_；传统手工艺刺绣门类举不胜举，但是不论哪个类目如今都为找不到“接班人”长吁短叹……

新颖的创意，激发了年轻一代了解传统文化的热情。当传统文化再次被激活，光彩焕发时，它也穿越时空，为我们的创新创业提供资源与灵感。青春是取之不竭的创造力与活力，当这股力量与中华优秀传统文化相互\_\_\_\_\_，二者定能交相辉映、携手向前。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 寂寂无闻 推陈出新 细微 汇合
- B. 鲜为人知 推陈出新 式微 融合
- C. 寂寂无闻 革故鼎新 细微 汇合
- D. 鲜为人知 革故鼎新 式微 融合

2. 下面填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 传统文化大多都遭到了破坏
- B. 几乎没有人关注并呼吁保护传承传统文化了
- C. 还有很多传统文化的保护传承正频频“告急”
- D. 传统文化的传承发展缺少创新和关注

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 不仅日渐成为欣赏传统文化的主力人群，还为传统文化节目的创新奉献才智。
- B. 不只是以主力人群的身份观看传统文化，还为创新制作传统文化节目奉献才智。
- C. 不仅为传统文化节目的创新奉献才智，还日渐成为欣赏传统文化的主力人群

**D. 不只为创新传统文化节目奉献才智，更日渐成为欣赏传统文化的主力人群。**



3、依次填入下面一段文字画横线处的语句，衔接最恰当的一组是

江南的田野上，海塘外几万亩的油菜花如金黄的海洋向天的尽头无穷连绵。\_\_\_\_\_。面对整个世界的金黄，我心脏剧跳，甚至都不会呼吸。

- ①转眼间那金黄又卷成金色的波涛，掀起了金色的骇浪。
- ②风从海边吹过来，天际尽头一缕金黄缓缓起伏、慢慢滚动。
- ③那金黄的起伏滚动愈来愈大、愈来愈浓，很快凝成道、连成块、涌成云。
- ④天地之间有的只这一片广袤得连天接云、浓烈得让人窒息的金黄。
- ⑤没有树木，没有建筑，甚至看不见一只飞鸟。

- A. ②①③⑤④
- B. ②③①⑤④
- C. ⑤④②③①
- D. ⑤④②①③

4、阅读下面这首宋诗，完成各题。

和仲蒙《夜坐》

文同

宿鸟惊飞断雁号，独凭幽几静尘劳。  
风鸣北户霜威重，云压南山雪意高。  
少睡始知茶效力，大寒须遣酒争豪。  
砚冰已含灯花老，犹对群书拥敝袍。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗人在大寒之夜和友人仲蒙正夜坐畅谈，听到窗外传来栖鸟惊飞、孤雁哀号的声音。
- B. 窗外，北风呼啸，霜气肃杀，大雪将至；屋内，诗人此时凭几而坐，一洗素日尘劳。
- C. 夜深之时，诗人因难眠而体会到茶的功效；大寒之夜，诗人想饮酒驱散浓重的寒意。
- D. 本诗前两联侧重描写环境，后两联侧重抒发感受，前后内容紧密关联，脉络清晰。

2. 请结合全诗，简要分析诗人的形象特点。

5、阅读下面的诗歌，完成下面小题。

浪

艾青

你也爱那白浪么——

它会啃啮岩石

更会残忍地折断船橹  
撕碎布帆  
没有一刻静止  
它自满地谈述着  
从古以来的  
航行者悲惨的故事  
或许是无理性的  
但它是美丽的  
而我却爱那白浪  
——当它的泡沫溅到我的身上时  
我曾起了被爱者的感激

1937年5月2日 吴淞炮台

1. 下列对本诗艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）
  - A. 诗歌开篇提问，中间叙述、评价，结尾解答，使得结构完整，也带来了形式上、节奏上的双重美感。
  - B. 诗歌中的两处破折号，相当于做注释用的左右括号，其间的部分是对我“爱那白浪”原因的说明。
  - C. 诗歌虚写了白浪“啃噬岩石”和制造“悲惨的故事”，实写了“把泡沫溅到我的身上”，手法巧妙。
  - D. “也”“更”“但”“而”连接词等词语的使用，既有强调作者的态度作用，也能够增强抒情效果。
2. 下列对本诗相关内容的理解，不正确的一项是（ ）
  - A. “你也爱那白浪么”、“而我却爱那白浪”既点出了“我”爱白浪，也有希望别人爱白浪的意味。
  - B. “更会残忍地折断船橹/撕碎布帆”写白浪的凶恶态度和行为的结果，表现白浪毁灭力量的强大。
  - C. “没有一刻静止”，写白浪永不停歇的状态，也写白浪具有无穷无尽的力量和不安于平静的性格。
  - D. “当它的泡沫溅到我的身上时/我曾起了被爱者的感激”，着意写白浪也有表达温情的独特方式。
3. 如何理解“它自满地谈述着”中的“自满”？
4. 诗歌中“或许是无理性的/但它是美丽的”两句是如何表达“我”爱那白浪的？请简要分析。

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) \_\_\_\_\_，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。（庄子《逍遥游》）
- (2) 皇览揆余初度兮，\_\_\_\_\_。（屈原《离骚》）
- (3) \_\_\_\_\_，用之如泥沙？（杜牧《阿房宫赋》）
- (4) 问君西游何时还？\_\_\_\_\_。（李白《蜀道难》）
- (5) \_\_\_\_\_，万钟于我何加焉？（孟子《孟子》）

(6) 陛下亦宜自谋，\_\_\_\_\_，察纳雅言。（诸葛亮《前出师表》）

(7) 子曰：“君子固穷，\_\_\_\_\_。”（《论语》）

(8) \_\_\_\_\_，成如容易却艰辛。（王安石《题张司业诗》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

风格乃文学之大体

郭宏安

《列子》中讲到，秦穆公要找一匹千里马，伯乐推荐的九方皋，说马已找到，是一匹黄色的母马，而秦穆公看到的是一匹黑色的公马，秦穆公不悦，伯乐则大喜，说，九方皋相马，“得其精而忘其粗，见其内而忘其外，见其所见，不见其所不见；视其所视，而遗其所不视”。事实证明，这匹马果然是匹千里马。

这个故事让我想到文学翻译和翻译批评，当我们对文学译本进行欣赏和评判时，难道不应该力争做一个九方皋那样的人吗？“得其精而忘其粗，见其内而忘其外”，所求者，此之谓也。

从事文学翻译以及翻译批评的人，能够从九方皋身上获得的启发是：判断译本的优劣，就要看它是否表现了原作的精气神，而不只是看译本的语句词汇是否与原作一一对应，是否严格正确、准确或精确。所谓原作的精气神乃是其“原有的风味”（钱锺书语），即风格。风格者何？岂非“绝尘弭迹”者乎！译作传达原作的风格做到铢两悉称，是不可能的，但是尽力传达，努力做到惟妙惟肖，则是可能的，这就要求译者准确地感觉、体会到原作的风格，并且能够用汉语加以正确表达，这是一个由感性到理性的过程，也是全面落实“信、达、雅”的结果。风格是贯穿原作的一股气势，或刚或柔，或动或静，或显或隐，精气神是也，例如夏多布里昂的华美，斯丹达尔的简枯，波德莱尔的阴冷，加缪的冷静……这股气势同样应该在译文中显现。至于细节上的瑕疵，在这种风格气势的统领下，是不难纠正的。

许多名著往往有几处瑕疵，不害其为名著，这是因为有风格的存在。唐韦庄说：“班、张、屈、宋，亦有芜辞，沈、谢、应、刘，犹多累句。”这是中国古人衡文评诗时的基本态度，即采取了瑕不掩瑜的立场。还是清沈宗骞说得明白：“每见古人所作，细按其尺寸交搭处不无小误，而一毫无损于大体，可知意思笔墨已得，余便易易矣。亦有院体稿本，竟能无纤毫小病，而鉴赏家反不甚重，更知论画者首须大体。”

沈宗骞所说的鉴赏家正是我所说的文学翻译批评家，前者面对的是想象力对现实世界的加工和改造，而后者面对的是想象力和想象力的产品。如果让一位文学翻译批评家评论傅雷译的《高老头》，他是着眼于风格，还是细节？在人民文学出版社外国文学名著丛书版的《高老头》中，傅雷把“鸡”译成了“鸭”，只能说不留神犯了一个小错，无关宏旨。像这类小错可以纠正和避免，但并不影响《高老头》被看作是准确传达了原作风格的一部优秀译作，正如批评家李健吾所说：“巴尔扎克的庞大段落，在他是气魄，是气势，是酣畅……”傅雷译的《高老头》的风格，庶几近之。一位文学翻译批评家应该把注意力放在译品的风格上，要独具只眼，看出作品整体的美。

细节不可滥用。因为整体的美并不必然建立在细节的精确之上，有时候过于追逐细节的完美，以至于失去创造的活力，那就得不偿失了。法国 19 世纪的大批评家波德莱尔对整体与细节的关系有过十分精彩的论述，例如他毫不犹豫地赞同德拉克洛瓦“为整体而牺牲细节”，因为后者“唯恐因作业更清晰更好看而产生的疲劳减弱他的思想活力”。当然，细节的错误仍然是错误，当它危及整体的美的时候，就必须毫不留情地指出来。

选自《《人民日报》2018 年 11 月 30 日 24 版》

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 作品的风格，即是本文作者所强调的“得其精而忘其粗，见其内而忘其外”中的“精”与“内”。
- B. 判断译本的优劣，要看译本的语句词汇是否忠实原作、是否准确，更要看它是否表现了原作的精气神。
- C. 名家作品也有细节的不足，如夏多布里昂过于华美，斯丹达尔过于简枯，波德莱尔过于阴冷，加缪过于冷静。
- D. 译者对原作风格把握不准，即使词句译得很精准，也不能说是全面落实了翻译工作的“信、达、雅”的要求。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 作者大量地使用举例论证和引用论证，体现出其丰厚的学养和开阔的眼界。
- B. 举例论证注意了详略得当，既有多例的排比列举，也有对一例的深入分析。
- C. 引用沈宗骞的话是为了论证文学翻译批评家应着眼于整体风格而不是细节。
- D. 作者在论证评论诗文应采取瑕不掩瑜立场后，接着论证文学翻译家也应如此。

3. 对翻译作品，作者为什么特别看重风格的准确传达而不纠结于细节的瑕疵？

8. 阅读下面的文字，完成下面小题。

汉画像石是汉代地下墓室、墓祠、墓阙等建筑上的雕刻了画像的石块，其反映了汉代的生活方式、传统习俗、价值观念、文学艺术等。汉画像石中的树纹造型是汉代人认识自然的产物，体现了汉代人的一种宇宙观念。汉画像石中的树包括现实世界中的树和神话传说中的树，这两类树构建出一个完整的宇宙空间。

现实世界中的树也就是日常生活中的树。汉画像石中的长青树就属于现实世界中的树。

从外形看，长青树的原型是柏树和松树。人们认为长青树是不死的树，能起到避邪的作用。其实，长青树还蕴含着积极的精神内涵。树形纹饰呈现出树木的自然本性，点缀着画面，美化着环境，体现了墓主人对死亡的一种乐观态度。他们把地下世界装饰得不逊于现实世界，希望自己死后比在现实世界中生活得更加幸福。

神话传说中的树也就是所谓的“神树”，其寄托了汉代人希望子孙永世繁衍的愿望。朱天顺在《中国古代宗教初探》一书中说：“现代和原始社会时期，人们崇拜大树、古木，在迷信思想上有共同的地方，即崇拜生命力和繁殖能力。人和动物一代一代死去，可是有些植物活了几百几千年，人们崇拜这种超越人类的力量。汉画像石中的神树有很多种，如生长在东方大海上的扶桑，是象征万物生长的生命之树，是太阳升起和栖居的地方；出现在西王母画像石中的若木生长于西方的荒野，是不死神树，是太阳落入和栖居的地方。在古代人眼中，神树是人们抵达仙界的天梯。人们对自然、生命、未来的理解，渗透在对树木的崇拜中，神树体现了人们对长生不死的美好生活的追求，体现了人们征服天地的勇气和乐观的精神。



汉画像石中的树纹造型有的古拙大气，有的婉约纤巧，体现了汉代工匠和艺术家强大的造型能力。大部分树纹造型并非以精雕细琢见长，而是以粗狂浑朴取胜。汉画像石中的树纹造型的美感体现在诸多方面。一、线条美。如武氏祠画像石中的树纹，用流动穿插的线条表现出树木的繁茂，使整个画面显得饱满而富于韵律感。二、内涵美。画像石图案中的树纹造型虽源于现实生活中的树，但与汉代的社会背景、文化发展关系密切，树纹的造型被赋予了丰富的精神内涵。三、秩序美。很多树形纹饰讲究秩序美，反复、连续的形式组织画面，图像虽然紧密相邻，但毫无拥挤局促之感，整个画面具有层次感和秩序美。四、和谐美。如沂南、嘉祥等地出土的树鸟纹画像石，图像中的树与禽、树与畜和谐相处，整个画面不仅体现出内容的和谐，也体现出构图、造型的和谐。

汉代画像石中的树纹造型蕴含着丰富的文化内涵，显示出浪漫洒脱、粗犷豪放之美，体现出震撼人心的力量，具有极高的艺术欣赏价值，是中华民族艺术的瑰宝。

（节选自臧之筠、王志刚《汉画像石中树纹的文化内涵与美学特征》）

1. 下列表述，与本文意思相符的一项是

- A. 汉画像石中的长青树有现实原型，它体现了人们对现实世界的不满和对死后生活的期待。
- B. 汉代人羡慕树木的生命力和繁殖能力，因此崇拜树木，在画像石上表现扶桑、若木等神树。
- C. 汉画像石中的神树表明汉代人对征服天地缺乏信心，希望上天赐予他们征服天地的勇气。
- D. 在汉代工匠和艺术家的努力下，汉画像石中的树纹造型体现出多种美感，极具欣赏价值。

2. 下列语句不能体现汉画像石文化内涵的一项是

- A. 汉画像石上向摇钱树祈祷的画面反映了汉代人重视金钱和死后继续享用财富的愿望。
- B. 汉画像石上的图像常以乳丁纹象征子孙兴旺，以羽人象征升仙，以“四神”象征星象。
- C. 曾家包东汉画像石上刻有棕榈树，当时民间有“家有万棵棕，世代不受穷”的谚语。
- D. 山东嘉祥武氏祠汉画像石塑造人物的方法启示中国美术沿着表现气韵、风骨的方向发展。

3. 下列推断与本文观点不相符的一项是

- A. 汉画像石具有文化传承价值，研究汉画像石有助于了解汉代的生活方式传统习俗、价值观念等。
- B. 汉画像石中的树纹造型是汉代人在认识自然的过程中创造出来的体现了人们对现实和理想的思考。
- C. 一件汉画像石中的树纹造型可以兼具多种美感，但并非每一件汉画像石中的树纹造型都具有秩序美。
- D. 汉画像石中的树纹造型以粗狂浑朴的风格为主，这与汉代人追求浪漫洒脱的生活有着紧密关系。

9. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

疫灾的发生，既受社会规律制约，也受自然规律制约。随着社会历史的发展，人口密度不断提升，人口流动性不断增强，不仅疫灾流行的频度越来越高，而且疫灾流行的时间也越来越长。同时，随着人类干扰自然和破坏自然程度的加深，疫病种群不断增多，疫灾的破坏性不断增强。从自然规律看，寒冷期气候变化大，疫灾相对频繁；温暖期气候较稳定，疫灾也相对稀少。同时，有的病原体具有自然疫源性，这类疫病所导致的疫灾流行，具有明显的地方性，

如鼠疫、血吸虫病等。还有的病原体存活需要较严格的生态环境，这类疫病也有一定的地方性，如疟疾、黑热病、霍乱等。



从春秋战国到中华人民共和国成立 2720 年间，我国至少有 893 年为疫灾流行之年。其中，魏晋南北朝时期的疫灾频度为 20.1%，为中国历史上第一个疫灾高峰期；北宋以来，疫灾频度不断上升，明清疫灾频度高达 78.34%，是第二个疫灾高峰期。在中国古代，每当疫灾发生，政府蠲免租税，赈济钱粮，施医给药；下罪己诏，祭祀神灵，请求上天宽宥。民间则捐钱捐粮，施医给棺；行巫道术，驱逐厉鬼；抬神巡游，求神保佑。民国时期，疫灾的应对渐渐步入科学的、制度化的轨道。但是，当时公共卫生体系毕竟处于草创阶段，社会又动荡不安，疫灾流行之时，政府和民间的应对效率，总体而言仍然非常低。

（摘自《疫灾的历史地理学思考》，有删改）

材料二：

“新冠肺炎”具有强大的人传人特性，从很大程度上说，普通民众的行动决定了这场战“疫”的成败。关注普通民众在这场重大公共危机中的行动，具有非常重要的意义。

一般来说，在全能型政府背景下，民众的“等、靠、要”思想会比较严重，被动等待政府的“上门服务”，与国家、政府对应的社会能动性不强。但自新冠肺炎爆发以来，广大民众主动建群、加群来交换信息，并动员自有资源、协调行动，自主解决了很多问题，充分发挥了各种正式、非正式社区组织的功能。这为全能型政府背景下社会能动性的发挥提供了一个全新的样本。

为了防疫需要，封城、封路等隔离手段，客观上给广大民众的生产、生活造成了很大的不便。但城乡民众高度配合政府的统一指挥，没有出现大面积的物资哄抢、恐慌式的大量出逃，没有出现对管制政策的对抗。整个城市，运行井井有条。这不仅节约了宝贵的疫病防控资源，而且为疫病防控提供了良好的工作基础。

在这次疫情中，最初几天出现了一些谣言，这完全符合谣言产生与传播的规律，但这些谣言很快就因政府特别是知情民众主动辟谣而消失，后续几乎没有产生传播范围较大的谣言。这次新冠肺炎各种谣言的消失，除了政府及时披露相关信息的影响外，主要还是与广大民众知识的增长、判断力的提升有关。但民众对新冠肺炎的认知显然不是提前储备的，而是海量的民间科普在短期内发挥了重要作用。

这次新冠肺炎疫情，在舆情的内容上，建设性的批评逐渐取代了泄愤式的批判，客观的监督性行动取代了情绪性的破坏；在应对舆情的行动上，广大民众一改初期的狂躁，非常冷静、谨慎地接受、转发、发表相关信息与言论，以及基于冷静的反思。与此同时，在较多细节的披露和媒体的引导下，民众开始设身处地地思考一线工作人员的处境，不再盲目指责，社会包容度显著提升。

虽然广大民众表现出了巨大的进步，但我们仍然需要冷静、客观地关注和反思与普通民众进步不匹配的一些问题。民众参与应对重大公共危机缺乏制度支持，渠道仍需拓宽。同时，这次新冠肺炎疫情，爆发之初，疫情信息由于种种原因披露不及时、细节不够，才酿成后续的疫情危机和舆情事件。这是我们以后在应对各种危机时需要重点关注的。

（摘自《新冠肺炎战“疫”中普通民众的转变与进步》，有删改）

材料三：

2019年底，党的十九届四中全会提出要推进国家治理体系和治理能力现代化，此次疫情可谓是对国家治理体系和治理能力的一场大考。

随着收入和学历的不断提高，人们越来越注重提高安全、健康、智识等方面的生活质量，而长期以来在这些方面的投入欠账和重视不够，需要尽快扭转。特别是要转变单纯注重经济增长的发展理念，更加注重医疗卫生、教育、文化等民生公共服务的投入和管理。与此同时，要加强跨地区、跨层级和跨部门的价值共享，实现国家治理的统一领导和协调有力。

目前我国国家治理制度体系基本健全，但是在野生动物保护、公共卫生、应急管理等方面还有待补足相关制度。要加快弥补这些领域的制度盲点和制度漏洞，避免由此可能诱发的潜在风险。与此同时，要充分认识到制度的生命力在于执行，增强制度的权威性，避免制度停留在纸面上，使制度真正发挥预定作用。

此次疫情应对，广大医护人员、领导干部、基层人员和每一个中国人在此次疫情防控中都展现出了巨大的集体意愿，使全政府和全社会的防控策略得以奏效。但是总书记也指出，这次疫情防控工作中，一些领导干部的治理能力和专业能力明显跟不上，必须引起高度重视。比如，湖北等地领导干部在疫情防控中存在形式主义、官僚主义乃至一问三不知现象，暴露出责任意识、专业知识和治理能力的明显欠缺。要提高领导干部的执政本领，使其在专业知识和综合能力上能够适应国家治理的新需求。

此次疫情大考为国家治理体系和治理能力现代化按下了“快进”键，必将在各个方面加快国家治理转型，把我国制度优势更好转化为国家治理效能。

（摘自《疫情大考为国家治理体系和治理能力现代化按下了“快进”键》，有删改）

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 疫灾的发生与人类活动、自然环境密切相关，既有人类社会原因，也有自然生态原因。
- B. 受社会规律的制约，疫灾大多发生在人口密度大、流动性强的地区和自然疫源地地区。
- C. 从自然规律看，疫灾流行受气候变化的制约，同时，有些类型的疫灾具有地方性特征。
- D. 近三千年来，中国疫灾频度总体呈现增高的趋势，平均3年左右的时间就发生1次。

2. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 从科学角度看，古代部分防疫措施带有迷信色彩，甚至有些结果会适得其反，使疫病流行速度更快。
- B. 全能型政府背景下民众的社会能动性不强，疫情中城乡基层社区组织的做法有效地解决了这一问题。
- C. 广大民众不断丰富疫情的相关知识，提升判断力，主动辟谣，就能够完全阻止谣言更大范围的传播。
- D. 实现国家治理现代化，从而满足人民日益增长的美好生活需要，需要转变注重经济增长的发展理念。

3. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 材料二分析了民众在疫情防控中的表现，同时指出了存在的不足，体现出辨证的态度。
- B. 材料二和材料三都是运用了先总后分的论证结构，分别从民众和国家角度展开论述。
- C. 材料三运用引用论证和举例论证，指出疫情防控中存在的问题，增强了文章的说服力。

**D.** 三则材料将古代和现代防疫措施作了的对比，体现了国家疫情防控能力的大幅提升。



4. 在新冠肺炎战“疫”中，普通民众的转变与进步具体表现在哪些方面？请简要概括。
5. 材料三指出“此次疫情可谓是对国家治理体系和治理能力的一场大考”，在这场“大考”中，政府在哪些方面尚需改进和完善？

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

宇文贵字永贵，其先昌黎大棘人也。贵少从师受学，尝辍书叹曰：“男儿当提剑汗马以取公侯，何能如先生为博士也！”正光末，贼兵围夏州，刺史源子雍婴城固守，以贵为统军，前后数十战，军中咸服其勇。后送子雍还，贼兵又处处屯聚，出兵邀击，贵每奋击，辄破之。又从子雍讨葛荣，军败奔邺，为荣所围。贼屡来攻，贵每縋而出战，贼莫敢当其锋。然凶徒实繁，围久不解。贵乃于地道潜出，北见尔朱荣，陈贼兵势，荣深纳之。因从荣擒葛荣于溢口。大统初，与独孤信入洛阳。东魏颍州刺史贺若统据颍川来降，东魏遣其将尧雄、赵育率众二万攻颍。贵自洛阳率步骑二千救之，军次阳翟。诸将咸以彼众我寡，不可争锋。贵曰：“兵机倚伏，固不可以常理论。尧雄等必以为颍川孤危，势非其敌，又谓吾寡弱独进，若悉力以攻颍，必指掌可破。若颍川一陷吾辈坐此何为进据颍川有城可守雄见吾入城出其不意进则狐疑退则不可然后与诸军尽力击之何往不克愿勿疑也。”遂入颍川。雄等稍前，贵率千人背城为陈，与雄合战，贵马中流矢，乃短兵步斗。士众用命，雄大败轻走，赵育于是降。魏废帝三年，诏贵代尉迟迥镇蜀。时隆州人李光赐反于盐亭，与其党攻围隆州。州人李柘亦聚众反，张遁举兵应之。贵乃命叱奴兴救隆州，又令成亚击柘及遁。势蹙遂降，执送京师。除益州刺史，就加小司徒。先是蜀人多劫盗，贵乃召任侠杰健者，令其督捕，由是颇息。武成初，与贺兰祥讨土谷浑。军还，进爵，邑万户。贵好音乐，耽弈棋，留连不倦，然好施爱士，时人颇以此称之。天和二年薨，赠太傅，谥曰穆。

（节选自《周书·列传第十一》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 若颍川一陷 / 吾辈坐此何为进 / 据颍川有城可守 / 雄见吾人城 / 出其不意 / 进则狐疑 / 退则不可 / 然后与诸军尽力 / 击之何往不克 /
- B. 若颍川一陷 / 吾辈坐此何为 / 进据颍川 / 有城可守 / 雄见吾入城 / 出其不意 / 进则狐疑 / 退则不可 / 然后与诸军尽力击之 / 何往不克 /
- C. 若颍川一陷 / 吾辈坐此何为进 / 据颍川有城可守 / 雄见吾人城 / 出其不意 / 进则狐疑 / 退则不可然 / 后与诸军尽力击之 / 何往不克 /
- D. 若颍川一陷 / 吾辈坐此何为 / 进据颍川 / 有城可守 / 雄见吾入城 / 出其不意进 / 则狐疑退 / 则不可 / 然后与诸军尽力 / 击之何往不克 /

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 博士，古代学官名称，这里相对于“提剑汗马”的武士行为，指博学的文人。
- B. 刺史，本指皇帝派往地方的监察官员，后逐渐发展为一州的军事行政长官。



C. 魏废帝三年，采用以帝王即位年次纪年的一种方法，如鲁隐公元年也属这类方法。

D. 谥号，是对死去的帝妃、诸侯、大臣以及其他地位很高的人加以褒扬的称号。

3. 下列对原文内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 宇文贵少有大志。小时候跟老师读书时就认为男儿应当纵横疆场来博取公侯，为他以后弃文从戎在沙场建功立业打下了基础。

B. 宇文贵作战勇敢。他跟从源子雍讨伐葛荣，兵败被围，常用绳子拴住自己从城上垂下出战，贼军不敢抵挡他的锋芒。

C. 宇文贵善于捕捉战机。颍川战役中，面对敌众我寡的形势，他力排众议，入城据守，凭着骁勇善战，最终以少胜多。

D. 宇文贵治乱功绩突出。代替尉迟迥镇守蜀地时，他指挥部下平定叛乱，又招募侠义勇士督责搜捕劫犯盗贼，蜀地因此平静。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①刺史源子雍婴城固守，以贵为统军，前后数十战，军中咸服其勇。

②贵好音乐，耽弈棋，留连不倦，然好施爱士，时人颇以此称之。

11. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

《本草纲目》序

(明) 王世贞

纪<sup>①</sup>称：望龙光知古剑；观宝气辨明珠。故萍实商羊，非天明<sup>②</sup>莫洞。厥后博物称华<sup>③</sup>，辨字称康<sup>④</sup>，析宝玉称猗顿<sup>⑤</sup>，亦仅仅晨星耳。

楚蕲阳李君东璧，一日谒予，留饮数日。予观其人，晬然貌也，癯然身也，津津然谈议也，真北斗以南一人。解其装，无长物，有《本草纲目》数十卷。谓予曰：“时珍，荆楚鄙人也，幼多羸疾，质成钝椎，长耽典籍，若啖蔗飴。遂渔猎群书搜罗百氏凡子史经传声韵农圃医卜星相乐府诸家稍有得处辄著有数言。古有《本草》一书，自炎皇及汉、梁、唐、宋，下迨国朝，注解群氏群旧矣。第其中舛缪差讹遗漏，不可枚数，乃敢奋编摩之志，僭纂述之权。岁历三十稔，书考八百余家，稿凡三易。复者芟之，阙者辑之，讹者绳之。旧本一千五百一十八种，今增药三百七十四种，分为一十六部，著成五十二卷，虽非集成，亦粗大备，僭名曰《本草纲目》。愿乞一言，以托不朽。”

予开卷细玩，每药标正名为纲，附释名为目，正始也。次以集解、辨疑、正误，详其土产形状也。次以气味、主治、附方，著其体用也。上自坟典<sup>⑥</sup>，下及传奇<sup>⑦</sup>，凡有相关，靡不备采。如入金谷之园，种色夺目；如登龙君之宫，宝藏悉陈；如对冰壶玉鉴，毛发可指数也。博而不繁，详而有要，综核究竟，直窥渊海。兹岂仅以医书观哉？实性理之精微，格物之《通典》，帝王之秘策，臣民之重宝也。李君用心嘉惠何勤哉！噫，砭玉<sup>⑧</sup>莫剖，朱紫相倾<sup>⑨</sup>，弊也久矣。予方著《弇州卮言》，何幸睹兹集哉。兹集也，藏之深山石室无当，盍鐫之，以共天下后世味《太玄》如子云<sup>⑩</sup>者。

时万历岁庚寅春上元日，弇州山人、凤洲王世贞拜。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/415032010011012011>