

# 记叙文阅读

## 专题 21 分析写作手法

### 考情分析

.....	2
【课标要求】 .....	2
【考点解读】 .....	2
【提问形式】 .....	2
【命题趋势】 .....	2

### 知识建构

#### 真题研析·规律探寻

.....	4
考法一 常见的表现手法及作用 .....	4
考法二 五种表达方式及作用 .....	6
考法三 常见修辞手法及作用 .....	7

#### 核心提炼·考向探究

.....	9
知识点一 常见的表现手法 .....	9
知识点二 表达方式及作用 .....	11
知识点三 八种常见修辞手法及答题模板 .....	12

#### 题型特训·命题预测

.....	14
-------	----

## 考情分析

### 【课标要求】

2022 版课标中对于记叙文阅读的考查，有如下几点。

1. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。能区分写实作品与虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。

2. 欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。能对作品中感人的情境和形象说出自己的体验，品味作品中富于表现力的语言。

3. 阅读反映中国革命各个时期的重大事件、伟大成就、代表性人物及其感人事迹的优秀文学作品，感悟革命领袖、革命英雄、模范人物的理想信念和奋斗精神，运用多种方式交流自己的阅读感受。

4. 阅读表现人与自然的优秀文学作品，体会作者通过语言和形象构建的艺术世界，借鉴其中的写作手法，表达自己对自然的观察和思考，抒发自己的情感。

5. 阅读表现人与社会、人与他人的古今优秀诗歌、散文、小说、戏剧等文学作品，学习欣赏、品味作品的语言、形象等，交流审美感受，体会作品的情感和思想内涵；尝试写诗歌、小小说等。

6. 领略数字时代精彩的文学世界，欣赏由经典文学作品改编的影视作品，感受不同媒介的艺术魅力。

### 【考点解读】

写作手法（表现手法）是指在文学创作中塑造形象、反映生活所运用的各种具体方法和技巧。从广义上来讲也就是作者在行文措辞和表达思想感情时所使用的特殊的语句组织形式。因为现代语文已不太注重写作手法与表现手法的区分，可认为二者是统一的。但如果要严格区分的话，表现手法从属于写作手法。写作手法别称：表达技巧、艺术技巧、艺术手法、表现手法、写作技巧等。分析文章的写作手法，可从表现手法、修辞手法、表达方式等方面入手。

### 【提问形式】

1. 本文主要采用什么表现手法？有什么作用？

2. 本文故事情节安排巧妙，请作简要分析。

3. 文章运用多处对比，请找出并具体说明作用。

### 【命题趋势】

纵观近几年全国各地的中考语文试题，我们可以发现，记叙文阅读的命题有三个重要走向：

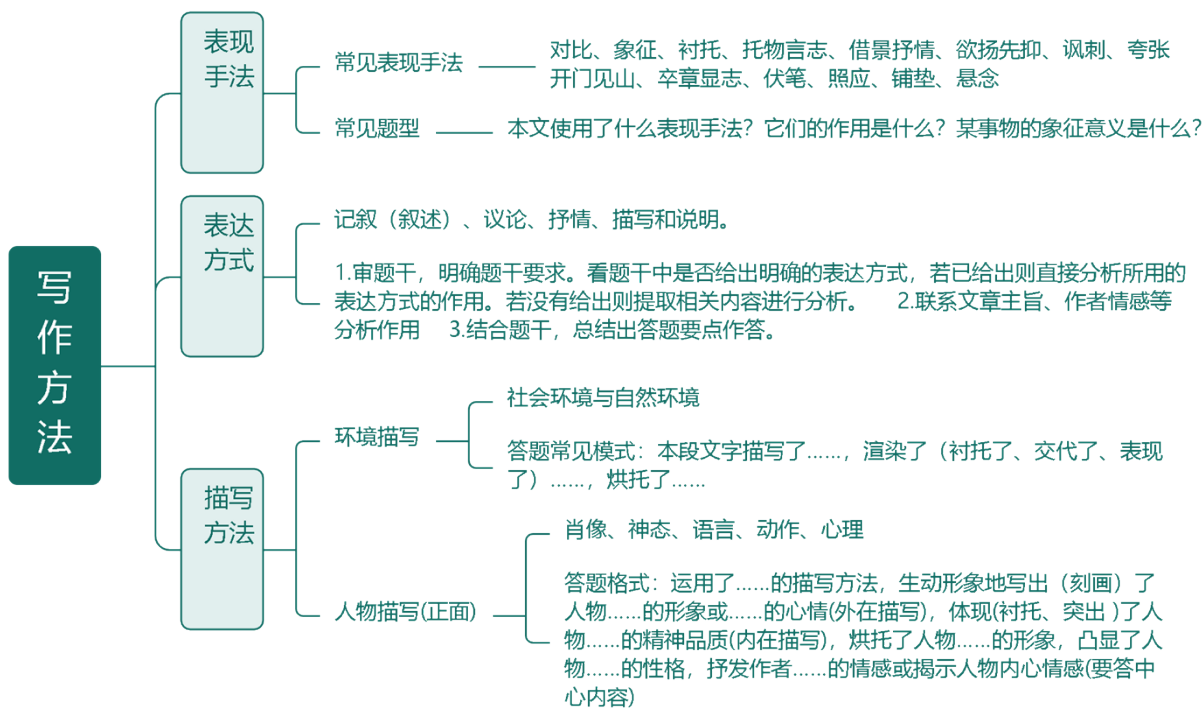
一是从选文范围看，阅读材料由课内继续向课外延伸拓展。大多出自文摘类杂志（如《读者》《意林》《青年文摘》《特别关注》《微型小说选刊》）等

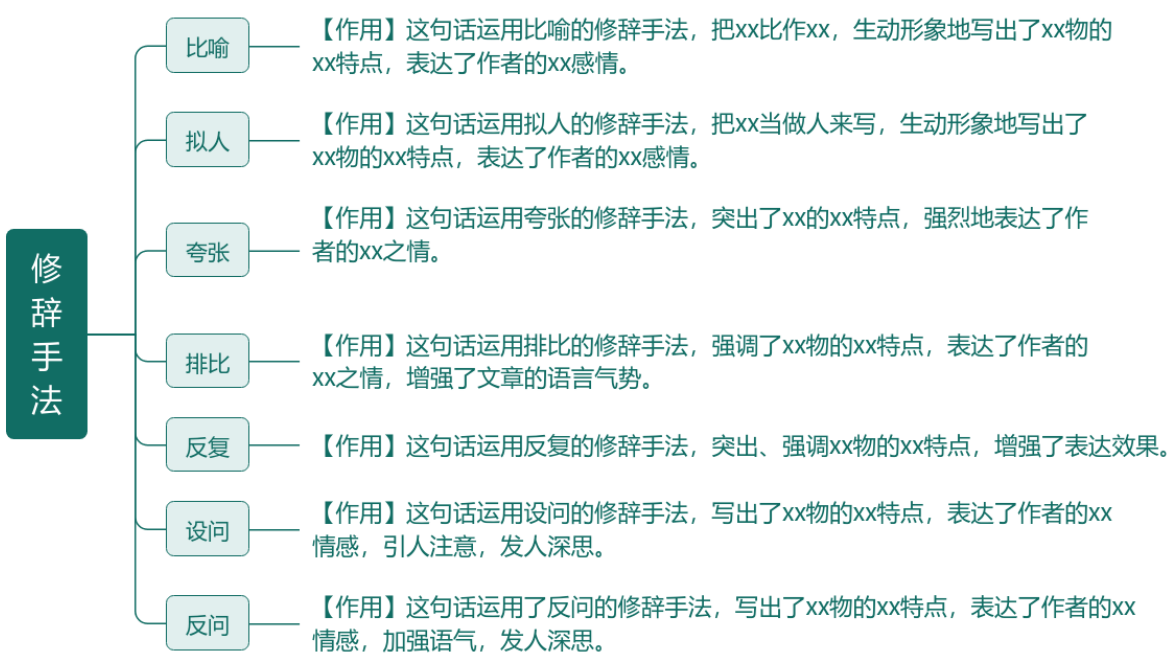
精美时文，作者一般集中于当代热点作家（如张丽钧、张抗抗、毕淑敏、刘亮程、周国平、李丹崖、周海亮、马德、丁立梅等）。

二是从选文内容看，更加贴近《语文课程标准》的阅读目标要求，更加注重对文化内涵、人文素养、人文精神的挖掘。十分重视选文所蕴含的教育意义，与学生的内心世界贴近，写青少年成长历程的文章占较大比例。

三是从命题方向看，分值比重仍会不断加大，主观试题有进一步扩大的趋势，综合性、探究性的试题越来越受重视，学科知识的交叉、综合和渗透有所体现。试题重点考查考生的知识与能力，关注考生对阅读材料的体验和感悟能力，体现阅读个性。对文章整体感知、理解、领悟以及考查学习方法、表述阅读心得的创新型试题将增多，且更具开放性。应注意的是，对文章的思想感情的把握将会呈现出更大的灵活性、开放性；对文章写作特色的考查将会更灵活；对学生语言的表述、思维的创新等方面的要求将会更高。

## 知识建构





## 真题研析·规律探寻

### 考法一 常见的表现手法及作用

（2023·山东淄博）阅读下面的文章，完成小题。

牧羊犬

女真

①电话里，老爸声音焦急：“闺女，你能马上来一趟不？牧牧惹祸了！”

②爸妈生活自立，平时很少给我打电话，都是我打电话问候他们。城里养大型犬受限，多年前一个朋友找我帮忙——朋友知道我爸妈住在三环外，家里有院子。爸妈接收了大狗，起名牧牧。牧牧没惹过事，更甭提“惹祸”了。这次老爸用词重，我心里一惊。牧牧咬人了？不会吧！牧牧平时关在院子里，爸妈出门遛牧牧，每次都拴狗绳。我问老爸：“牧牧咬人了？”“没咬人，是羊。”“家里怎么会有羊？”“不是家里，草地上有羊。你赶紧来一趟吧，人家不让我们走。”得，爸妈是被扣了。

③见到爸妈时，爸妈和牧羊老汉正坐在林子里说话，看上去不像有争执。我把爸妈拉到一边，小声问：“牧牧怎么了？”妈抢答：“你爸带我去卧龙湖看荷花，路过这片草地，你爸要下车透透气，顺便把牧牧一起带下车。牧牧拴着绳的，看见附近有羊群，挣脱了跑去圈羊，跑得可欢了，把羊赶得团团转。放羊的说母羊可能受惊，会流产掉羔子，死活不让我们走。我和你爸身上只有五百块钱，放羊的说至少得三千，少了不让走，你爸没办法才给你打电话。”我说：“凭什么张嘴就要三千？一只羊值多少？这不是讹人吗？”老爸说：“也不算讹，现在羊挺贵的。”我爸人长得高大，心却软。

④我过去单独找老汉，告诉他没有现金，可以给他转账。看上去跟我爸年纪相仿的牧羊人说他没有手机，他只要现金。我把身上搜罗一遍，只有一千五百块钱，加上爸妈的五百，一起给了老汉。

⑤丈夫出差回来，饭桌上听我讲牧牧的祸事，明显不高兴：“要多少钱你都给？真有钱。以后遇到这种事先打电话报警。”丈夫有职业自信，我却有点不以为然：“这事归交警还是你们刑警管？我是怕我爸妈着急上火，他们万一病了可不是多少钱的事。”

⑥儿子在旁边说风凉话：“两千块钱够吃一顿烤全羊了，既然您花钱了，是不是应该把羊拉回来一只？您看见母羊掉羔子了？”

⑦我嘴上骂儿子“吃货”，心里却想儿子说的也不是没一点道理，但我强硬地回怼他们：“你俩记住，以后在我爸妈面前谁也不许再提这件事。”

⑧那天晚上我梦见牧牧在草地上赶羊，牧牧撒欢跑，无边无际的羊群，被牧牧管得服服帖帖，不断排列出各种奇葩造型。醒来睡不着，想一个问题：牧牧出生就被圈养，外出总是拴着，一直老老实实的。按狗的寿数，牧牧年岁挺大了。

⑨作为一只牧羊犬，牧牧这次虽然“惹祸”了，但没放过也许是此生唯一一次圈羊的机会，也算有幸。作为圈养的狗，能够完全放任天性的机会不多啊。

⑩过小年那天，老爸来电话说：“过年别买肉了，家里有一只全羊，够吃一阵子，过完年暖和了没地方放。”我问：“哪来的全羊？”老爸说：“要赔款的那个放羊老汉的儿子送过来的。老汉回家以后，母羊一切正常，老汉让儿子给我打电话，要把钱给退回来，我说算了，老爷子挺大岁数还放羊，不容易，当交朋友了，但昨天老汉打发儿子开车送来一只收拾好的全羊。”

⑪放下电话，我心里既高兴又难过——牧牧一个月前已经走了，老死的。算起来，牧牧应该一共活了十三岁。

（选自《2022年中国微型小说精选》，有删改）

在处理祸事的整个过程中，小说多次运用对比手法表现“我”这一人物。请根据提示填空。

对比 1		对比 2	
对自家爸妈	怕爸妈着急上火生病	对自家牧羊犬	庆幸它释放天性
对牧羊老汉	A. ____	对受惊母羊	B. ____
由此可以看出：“我”对自家人（物）C. ____；对他人（物）D. ____			

**【答案】** 怕他讹人      被管得服服帖帖      心软      强硬

**【解析】** 本题考查对比手法在小说中的运用。

结合③段“凭什么张嘴就要三千？一只羊值多少？这不是讹人吗”，A概括为：怕他讹人；结合⑧段“牧牧撒欢跑，无边无际的羊群，被牧牧管得服服帖帖”，B概括为：被管得服服帖帖；通过两处对比，可以看出：“我”对自家人心软；对他人强硬。

据此填空即可。

## 考法二 五种表达方式及作用

（2023·湖南岳阳）阅读下面文学作品，完成下面小题。

### 北极熊如盛开的白莲花

毕淑敏

①原以为到了北极，以北极冠名的北极熊应该不少，虽不能像早年间的荒山野兔遍地跑来跑去，但每天见上几头应该不成问题。真到了北极圈内，我才发现那里生存环境的恶劣，真不是我等生活在温带地区的人能轻易想象的。除了北极圈附近的岛屿上有些许苔藓类植物苦苦挣扎，其余皆无边冰海。

②北极熊常年驻守北纬80度到85度之间的广阔冰域。说它们常驻，是指一年到头，无论极昼还是极夜，无论觅食还是繁衍，都不离这苦寒之地。不像一些候鸟，是典型的机会主义者，拣着北极仅有的好时光在这里休憩与繁殖，一旦天气转劣，立刻起飞，成群结队向南逃逸，寻找更舒服的地方。这固然不失为一种活法，但北极熊的孤独与矢志不渝让人更生喟叹。

③这是我第一次见北极熊。

④它并不算很大，身体灵活，毛色雪白，估计肚子里的油水有限，不曾被环斑海豹的脂肪染黄。它在冰面上迅疾奔跑，如同银箔打造而成的精灵，四只大掌犹如白色蒲扇在冰雪中有序地扑打，姿态优雅。

⑤虽说它的听觉并不发达，但游客们吸取教训，完全噤声，加之破冰船不散发任何味道，它不曾受到惊吓，仍保持着怡然自得的心境。奔跑中遇到海冰错落处，面对海水的阻隔，它想也不想，并不放慢脚步，也没有丝毫踌躇，凭借跑动惯性纵身一跃，在空中划出一道白光，稳稳降至另一块浮冰上。

⑥在它的前方，冰上多裂缝，它便一个箭步接一个箭步地飞腾而起，好像跨越无形的栏杆，步幅可达5米。多数时刻，它判断准确，安然着陆，紧接着又开始马不停蹄地奔跑。

⑦有时运气不佳，不知是判断有误还是体力不支，它未能抵达另一个冰面，而是坠落冰隙，被蔚蓝色的海水淹没。北极熊镇定自若，并不觉得有何不妥，马上昂起头，不慌不忙地开始自在划水……北冰洋的水多刺骨啊！坠落的那一刻，北极熊瞬间被冰水浸透，会不会冷得打一个寒战？

⑧一刹那，我的眼泪夺眶而出。我叹息北极熊生存之艰难，更感动于它舒展的泳姿。

⑨清澈的海洋如蓝色水晶，北极熊浮动时，优雅如盛开的白莲花。

⑩

我知道如此形容一只重达几百千克的凶猛动物有些不妥，但当目睹这雪白的动物在幽蓝的海水中轻盈地舞动四肢，如特大水母般随波荡漾之时，你只能发出如此不可思议的喟叹。

（选自《破冰北极点》，有删改）

根据需要综合运用多种表达方式，是本文的特色。请在记叙、描写、抒情等表达方式中任选两种，以⑦～⑩段为例，具体分析它们各有什么作用。

**【答案】**文章结尾处写道：“我知道如此形容一只重达几百千克的凶猛动物有些不妥，但当目睹这雪白的动物在幽蓝的海水中轻盈地舞动四肢，如特大水母般随波荡漾之时，你只能发出如此不可思议的喟叹。”这句话运用了议论、抒情，含蓄点题，表现了北极熊给“我”留下的记忆之深，表达了“我”对北极熊的赞美之情。

**【解析】**本题考查表达方式的作用。本题答案不唯一，作答时要结合文章内容及情感作答。

文章第⑦段“北极熊镇定自若，并不觉得有何不妥，马上昂起头，不慌不忙地开始自在划水……”运用了描写的表达方式，生动细腻地刻画出北极熊浮动时的优雅与舒展，让人心生怜爱。

文章第⑧段“我叹息北极熊生存之艰难，更感动于它舒展的泳姿”则运用了抒情的表达方式，直白地流露出作者的内心情感。

### 考法三 常见修辞手法及作用

（2023·辽宁盘锦）阅读选文，完成下面小题。

时间不等人

毕啸南

①意识到爸妈老去，是一个模糊而漫长的过程。第一次有这样的具体感知，是十四年前，我出发去济南念大学的那天。

②舅舅开车送我和我爸去火车站，妈给我准备了六大包的行李，我坚持只带一个皮箱。她像雨前忙着搬家的蚂蚁，左右摇晃着略显圆实的身体，自顾自地来来回回，连拖带抱，硬生生地把大大小小的包裹都塞进了车里。

③临行前，妈逐一把包裹拆开来检查一遍。少年的我觉得脸上有些挂不住了，冲妈妈大声嚷嚷：“哎呀，别翻了，说了不带不带的，跟逃荒似的。”说着，我便转身蹿进车里。“哪里像逃荒，满嘴胡诌。”妈妈见我恼了，笑中有些歉意，随即又笑呵呵地招呼着亲戚邻里。她天生一张鹅蛋脸，嵌了一双美丽的大眼睛，笑起来嘴巴像弯月挂在满是晚霞的天空中。

④车快发动了，妈突然大喊了一声：“糟了糟了，到底是忘了东西。”她跑进院子，又跑了回来，手里拎着一大袋子煮熟的花生。她一只手托着袋子从车窗递给我说：“差点就忘了，刚刚煮好的，别烫着，

带着路上吃。”



热腾腾的花生冒着热气，蒸得我眼前发白。妈妈的脸挤进了车窗里，我望着她，竟感觉有些陌生。

⑤十八年来，这似乎是我第一次这样近距离地看她，看她的脸。她的眼角已不知何时爬上了皱纹，曾经光滑的额头已藏不住淡淡的褶子，右耳的鬓边几缕青丝也已成了白发。我望着她，她也凝望着我，在她水汪汪的眼睛里，看到了一个泪汪汪的少年。

⑥爸说：“走吧，时间不等人。”

⑦车终究还是开动了。我坐在车里，整张脸贴在车窗的玻璃上，目光透过车窗看妈离我远去，越来越远。她的身影越来越小，我有些困惑，有些懊恼，妈怎么突然变得这样矮小了呢？直到视线里再也看不到她，我才意识到，远去的人原来是我啊，而妈妈只是停留在了原地。

⑧上了火车，爸从威海到济南送我入校。等我安顿好，天已经渐渐暗了，落日刚刚垂入山间。【A】为了省钱，爸订了当晚回老家的火车票。我送他到校门口的路上，他似乎又想起了些什么，拐弯去了学校的超市，【B】给我在大学刚刚认识的舍友一人买了一袋苹果，挨个放在大家的桌子上。

⑨在我念大学以前，我与父亲很少交流。每次放学一回家，我最常跟他说的一句话就是：“爸，我妈呢？”爸性格内敛，常常沉默，我并不知道，也从来没有关心过他在想些什么。来济南的路上，我们坐了一夜的绿皮火车，老式的火车晃晃荡荡，一直摇晃了七个小时，我与他也就这样彼此沉默了一整夜。

⑩送父亲去校门口的路上，我们依然沉默，他在前，我在后。那条校园的小路，我们走了很久很久，路并不长，再放慢步子也有终点。送我爸到了校门口，我仍只是缓缓吐出几个字：“爸，路上注意安全。”爸说：“你先回去，我在这看着你回去再走。”我的泪水开始在眼眶里打转，第一次，对父亲，对眼前这个男人，我心里涌着一股巨大而微妙的情绪，我想说点什么，却又不知如何开口。我只能先转身往回走，一转身，泪就“啪嗒”掉了下来。

⑪走了几步，我停下往回看，爸依旧在那站着，他穿着卡其色夹克，宽宽的黑色裤子，擦得锃亮的黑皮鞋，那是他为了送我上大学而特意添置的行头。他一动也不动，我突然有些逃离般地加快脚步往学校跑，似乎走了好久好久，我忍不住再次回头望他，只见父亲还在那里，只是，他已经变成了一个很小很小的人，我已看不清楚他的模样。

⑫这个男人，曾经是我心中的天地，头顶的日月，远望的山海。而那一刻，我才意识到，他只是我的父亲，一个正在老去的男人。

⑬这一次，是我送父亲，但最后远去的依然是我，停留在原地的，还是父亲。

（选自《读者》，有删改）

1.请从修辞的角度赏析第②段中画线的句子。

2.选文第⑪段中画线的句子运用了什么描写方法？有什么作用？

【答案】1

。比喻，将母亲比作蚂蚁，生动形象地写出了母亲搬运行李时忙碌的样子，表现母亲的细心周到，对远行孩子的担忧。 2. 外貌描写，生动形象地写出了父亲送“我”上大学时特意准备的穿着，表现了父亲对送“我”上大学这件事的重视，表达了父亲对“我”深沉的爱。

【解析】1. 本题考查句子的赏析。解答时，结合句子内容，按照题干要求的角度进行分析。

从修辞手法来看，结合第②段“她像雨前忙着搬家的蚂蚁，左右摇晃着略显圆实的身体，自顾自地来来回回，连拖带抱，硬生生地把大大小小的包裹都塞进了车里”的内容，由“她像雨前忙着搬家的蚂蚁”可知，把妈妈比作勤劳的蚂蚁，运用了比喻的修辞手法，生动形象地写出了妈妈为即将出远门的“我”准备的物品之多，表现了她对“我”的爱与关心；由“搬家”可知，明明只是送行，但是母亲却像搬家一样，生怕对孩子照顾不到位，也表现了几行千里母担忧。

2. 本题考查人物描写方法。

根据第⑪段“他穿着卡其色夹克，宽宽的黑色裤子，擦得锃亮的黑皮鞋”可知，这里运用外貌描写，结合“那是他为了送我上大学而特意添置的行头”可知，父亲对“我”的重视程度，希望体面的送“我”去上学，体现了父亲沉默而深沉的爱。

## 核心提炼·考向探究

### 知识点一 常见的表现手法

#### 【方法提炼】

常见的表现手法：联想（想象）、铺垫、象征、对比、衬托（烘托）、抑扬（欲扬先抑）、照应、渲染、正侧描写、虚实结合、托物言志、卒章显志、直抒胸臆（直接抒情）、借景抒情（间接抒情）、融情于景、动静结合、以静衬动、以动衬静、开门见山、点面结合、以小见大、设置悬念、埋下伏笔、用典、白描、讽刺等。

#### 1. 从结构上分：开门见山 承上启下 卒章显志 点面结合 悬念 伏笔 呼应

（1）开门见山：文章开头就入正题，不拐弯抹角。切入点独特，视角新颖，总领全文，提纲挈领，引出下文或引出话题；交代要素，营造气氛，奠定感情基调。

（2）承上启下：用词语，句子或段落衔接过渡。表达效果：结构严谨，浑然一体，前后呼应，转移话题，连接事件，转换场景，衔接紧密，上下连贯。

（3）卒章显志：在文章结尾时，用一两句话点明中心、主题的手法就叫卒章显志，也叫“篇末点题”，“志”就是指文章的主题、中心。“卒”为完毕。恰当运用这种手法可以增加文章的深刻性、感染力和结构美，有“画龙点睛”的艺术效果。亦作“卒章见志”，很常见的一种写作方法，一般地说，几乎在所有文体中均有应用，在散文中使用较多，卒章显志是立意手法之一。

(4) 伏笔、照应:

a 伏笔，实际上是一种交待，对将要出现的事件作暗示，为情节发展做铺垫。它的好处是交待含蓄，使文章结构严密、紧凑，读者读到下文内容时，不至于产生突兀怀疑之感。埋下伏笔后，后边一定要有照应。

b 照应，是文章前后内容上的关照呼应。方式主要有与伏笔照应、与开头或题目照应、反复照应等。照应得好，可使文章结构严谨细密，主题更加鲜明。

## 2.从手法上看：联想、象征、铺垫、渲染、抑扬、对比、衬托、烘托、托物言志、以小见大、虚实结合

(1) 联想、想象：所谓联想，就是由一事物想到另一事物的心理过程。所谓想象，就是在原有感性形象的基础上创造出新形象的过程。联想想象经常在一起使用，可以使文章内容更为丰富，形象更丰满、生动，增添文章的艺术表现力。

(2) 象征：借助某一具体事物来表现某种抽象的概念、思想或感情，特点是利用象征物与被象征物之间的某一特点（内容）得到含蓄而形象的表现，增强文章的表现力，象征手法的“托义于物”也就是“借此言彼”，主旨含而不露，隐而不晦。

(3) 铺垫 在主要人物、事件高潮出现之前，对环境、情绪、气氛等所做的描写，借以造成一种“山雨欲来风满楼”的艺术效果。它可以显示情节发展的必然性，增强作品的感染力和说服力，可以制造悬念，引起读者的兴趣和关注。

(4) 烘托：烘托是用别的事物，即通过对周围人物或环境的描写来表现主要对象，用一事物暗示出另一事物，而不是相似或相反的事物来突出，它其实是一种侧面描写。

(5) 渲染：是指作者通过对人物的外形、行为、心理、语言或事件、环境、景物等作多方面的挥洒铺陈，集中描写，突出人或事物的本质特点，用以加深主题的一种表现手法。

(6) 衬托：是指用事物间相似或对立的条件，以一些事物作为陪衬突出主体事物。“衬托”分为正衬和反衬。

a 正衬是指用事物之间相似的特点和条件来衬托主体事物。

b 反衬是指利用事物的对立条件来衬托主体事物，诗句“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”说的就是这个意思，以“蝉噪”“鸟鸣”反衬山林的静谧。衬托是以次要事物为陪衬突出一个主要事物。一方是工具，一方是目的，主次分明。

(7) 对比：把两种对应的事物对照比较，使形象更鲜明，感受更强烈。运用这种手法，有利于充分显示事物的矛盾，突出被表现事物的本质特征，加强文章的艺术效果和感染力。

(8) 抑扬：

“扬”，是指褒扬、抬高。“抑”，指按下、贬低。抑扬是一种人物描写技巧。想要达到对所描写对象的褒扬，先指出其缺点或不足，从而使所描写对象的长处显得尤为突出。也可以相反来做。有先扬后抑和先抑后扬（也叫欲扬先抑或欲抑先扬）之分。用“抑扬”这种方法，使情节多变，形成波澜起伏，造成鲜明对比，容易使读者在阅读过程中，产生恍然大悟的感觉，留下比较深刻的印象。

**（9）托物言志：**作者在对事物的进行描绘的过程中，非常巧妙地寄托作者个人的情感和理念，把自己的感情融入到事物中，来表达自己的内心情感，含蓄、哲理和暗示性，使读者在欣赏中获得独特的美感享受。即将个人之“志”依托在某个具体之“物”上。作者的个人之“志”，借助于这个具体之“物”，表达得更完美、更充分、更富有感染力。

**（10）以小见大：**由平凡细微的事情反映重大主题，亲切感人，且具有社会意义。以小见大中的“小”，是描写的焦点，它既是写作创意的浓缩和生发，也是写作者匠心独具的安排，因为它已不是一般意义的“小”，而是小中寓大，以小胜大的高度提炼的产物，是简洁的刻意追求。

**（11）虚实结合：**虚实结合就是把抽象的述说与具体的描写结合起来，或者是把眼前现实生活的描写与回忆、想象结合起来。

**（12）借景抒情：**借景抒情又称寓情于景，通过景物的描写，来衬托作者或喜或悲的情感。它的特点是“景生情，情生景”，情景交融，浑然一体。在文章中只写景，不直接抒情，以景物描写代替感情抒发，也就是王国维说的“一切景语皆情语”。在写作中，抒情而不直写情，绘景而不止写景，借景抒情，情以景兴，能使文章含而不露，蕴藉悠远，情丰意密，深切动人。

## 知识点二 表达方式及作用

### 【方法提炼】

记叙	作者对人物的经历、事件的发展和环境所做的叙说和交代。（中招真题多以记叙为主，其中插叙、倒叙重点考查）
描写	将人物、事件和景物表现得栩栩如生，使文章更加形象生动。
抒情	直接抒情（直抒胸臆） <b>作用：具有强烈的主观感情色彩，坦率真挚，质朴诚恳，颇能打动人心。</b>
	间接抒情（借景抒情、触景生情、融情于事、融情于理） <b>作用：含蓄委婉，富有韵味，感染力强。</b>
议论	直接点明和深化所写事物的意义。一般是先叙后议，深化读者对所叙述事物的认识，深化文章的思想深度；也有先议后叙，使读者很快进入对要叙述事物的思考，引起对下文的密切关注。
说明	用简明扼要的文字说清楚事物的特征、性质等，使文章生动具体，有说服力。 <b>主要用在说明文中。</b>

### 知识点三 八种常见修辞手法及答题模板

## 【方法提炼】

### 一、比喻

含义：利用不同事物之间某些相似之处，借一种事物来说明另外一种事物。（本体、喻体要分清）

作用：

- 1.生动形象，凸显特征，给人以鲜明的形象；
- 2.化抽象为具体，化深奥为浅显，化平淡为生动
- 3.激发读者的想象，引起读者共鸣。

答题模式：运用比喻的修辞手法，生动形象地描绘了…的特点（情景），抒发（或烘托）了人物的…心情。

### 二、拟人

含义：把物当作人来写，给事物赋予人的动作或情感。

作用：

1. 将事物人格化，描写形象具体，赋予某物人才有的动作或情感；
- 2.表意丰富，表达生动形象且富有趣味。

答题模式：运用拟人的修辞手法，把……拟人化，赋予他人才有的动作或情感，形象生动地描写了……特点（情景），抒发了……的情感。

### 三、排比

含义：三个或三个以上结构相同或相似的句子。

作用：

- 1.句式整齐，富有美感；
- 2.增强气势，说服力强，
- 3.便于抒情，感染力强。

答题模式：运用排比的修辞手法，有力的写出了…….的特点，加强文章语气,增强语势,表达了强烈的……感情。

### 四、夸张

含义：故意言过其实，夸大其辞，对人对事进行扩大或缩小的描述，一般体现在数字或动作等词语上。

作用：

- 1.烘托气氛，加强渲染，给人启示；
- 2.引起联想的效果，更好的突出事物的特征，引起读者的强烈共鸣。

答题模式：运用夸张的修辞手法，突出强调了……的特点，表达了……的情感，引发想象或给人留下深刻的印象。

## 五、设问

含义及作用：无疑而问，自问自答，以引起读者注意和思考某一问题。

答题模式：运用设问的修辞手法，提出问题，引人思考，强调了……的特点。

## 六、反问

含义：有问无答，问句包含着答案，不用回答。

作用：

- 1.态度鲜明，语气更加强烈，使读者印象深刻，
- 2.增强表达效果，表达强烈的情感。

答题模式：运用反问的修辞手法，加强语气，突出（强调）了……的特点。

## 七、反复

含义：某个词或是某个句式重复出现的情况

作用：

- 1.多次强调给人留下深刻的印象
- 2.强烈抒情，富有感染力

答题模式：运用反复的修辞手法，突出（强调）了……的情感（内容、心情）。

## 八、对偶

含义：句式整齐匀称，结构一致，词性相对，节奏感强

作用：

- 1.句式整齐，结构一致；
- 2.形式优美，音韵和谐；
- 3.增强语言的节奏感，使语言节奏明快

答题模式：运用对偶的修辞手法，句式整齐匀称，突出（强调）了……的情感。

## 题型特训·命题预测

（2024·河北石家庄·一模）阅读下面记叙文，完成下面小题。

德盛合鞋店

叶星

①德盛合鞋店在县城北关，名字挺响亮的，其实就俩人儿。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/415300321340011134>