

装修完全手册

天然石材与人造石材



1. 天然石材

天然石材主要分为两种：大理石和花岗石。一般来说，凡是有纹理的，称为“大理石”；以点斑为主的，称为“花岗石”。这是从广义上来说。从狭义上来说，大理石指的是某某大理出产的石材。事实上，现在全国各地没多少石是大理出来的。

两者也可以从地质概念来区分。花岗石是火成岩，也叫酸性结晶深成岩，是火成岩中分布最广的一种岩石，由长石、石英和云母组成，岩质坚硬密实。其成分以二氧化硅为主，约占65%-75%。

所谓火成岩就是地下岩浆或火山喷溢的熔岩冷凝结晶而成的岩石。火成岩中二氧化硅的含量、长石的性质及其含量决定了石材的性质。当二氧化硅的含量大于65%，就属于酸性岩，这种岩石中正长石、斜长石、石英等基本矿物形成晶体时，呈料状结构，就称为花岗石。

大理石是地壳中原有的岩石经过地壳内高温高压作用形成的变质岩。地壳的内力作用促使原来的各类岩石发生质的变化，即原来岩石的结构、构造和矿物成分发生改变。经过质变形成的新的岩石称为变质岩。

大理石主要由方解石、石灰石、蛇纹石和白云石组成。其主要成分以碳酸钙为主，约占50%以上。

由于大理石一般都含有杂质，而且碳酸钙在大气中受二氧化碳、碳化物、水气的作用，也容易风化和溶蚀，而使表面很快失去光泽。大理石一般性质比较软，这是相对于花岗石而言的。

因为天然石材表面有细孔，所以在耐污方面相对差一些，一般在加工厂都会在其表面进行处理。在室内装修中，电视机台面、窗台、室内地面等适合使用大理石。而门槛、橱柜台面、室外地面就适合使用花岗石。其中橱柜台面最好是使用深色的花岗石。

现在市面上销售的天然石材，部分色泽是经过人工处理的，这些石材一般使用半年到一年就会显露出其真实面貌。是明显的是现在市面上的大花绿，很多都是染色而成的，并非真正的原色。

另外要注意的是背面规格，出现这种情况有两种：①石材本身较脆，必须加规格，例如西班牙米黄。②偷工减料，这些石材的厚度被削薄了，强度不够，所以加了规格。一般颜色较深的石材如果有规格，多数是这个原因。

2. 人造石材

人造石材是以不饱和聚酯树脂为黏结剂，配以天然大理石或方解石、白云石、硅砂、玻璃粉等无机物粉料，以及适量的阻燃剂、颜色等，经配料混合、瓷铸、振动压缩、挤压等方法成型固化制成的。人造石材是根据天然石材实际使用中的问题而研究出来的，它在防潮、防酸、耐高温、拼凑性方面都有长足的进步。当然，人造的东西自然有人造的缺点，人造石一般自然性显然不足，纹理相对较假，所以多被用于橱柜等对于实用要求较高的场所，以及一些恶劣环境中，例如厨房、洗手间等；窗台、地面等强调装饰性的地方，用得就少了。

另一个妨碍人造石材使用的因素是人的因素。由于人造石的制作工艺差异很大，性能、特征也不完全一致，因此上面所说的优点并不一定是您所的人造石的性能。目前市面上进口的人造石在性能上是比较好的。比如进口的大理石允许用砂纸打磨表面的划痕，用户自己处理一下就不再显见了，而很多国产的人造石显然不能支持这种人才流动，越打磨越烂。

选购人造石，最好是先拿一块样板进行恶劣性试验，例如倒酱油或者油污以及进行磨损试验。综上所述，究竟选购哪一种石材，要根据场所、用途的不同以及个人经济能力而定。

天然文化石与人造文化石



文化石在家庭装饰中使用源自国外。虽然我国早就使用类似的墙面处理。但一般是用于室外。20世纪90年代初，文化石的概念进入我国，当时的文化石基本上是进口的。

文化石的大量使用是在1999年以后，当时国内开始出现众多内资或合资的文化石生产厂家。市场的竞争便利价格大幅度下降，现在，便宜的文化石100元每平方米左右就可以买到，而稍好点的也就是300元每平方米左右。究竟什么是“文化石呢？”简单一句话，文化石就是用于室内外的、规格尺寸于400mm×400mm、表面粗糙的天然或人造石材，其中“规格尺寸小于400mm×400mm、表面粗糙”是其最主要的两项特征。

文化石本身并不具有特定的文化内涵。但是文化石具有粗犷的质感、自然的形态，可以说，文化石是人们回归自然、返璞归真的心态在室内装饰中的一种体现。这种心态我们也右以理解为是一种生活文化。

1. 天然文化石

天然文化石是开采于自然界的石材矿订，其中的板岩、砂岩、石英石，经过加工，成为一种装饰建材。天然文化石材质坚硬、色泽鲜明、纹理丰富、风格各异，具有抗压、耐磨、耐火、耐寒、耐腐蚀、吸水率低等特点。

2. 人造文化石

人造文化石是采用硅钙、石膏等材料精制而成的。它模仿天然石材的外形纹理，具有质地轻、色彩丰富、不霉、不燃、便于安装等特点。

3. 天然文化石与人造文化石的比较

天然文化石最主要的优点是耐用，不怕脏，可无限次擦洗，但装饰效果受石材原纹理限制。除了方形石外，其他的施工料为困难，尤其是拼接时。人造文化石的优点在于可以自选创造色彩，即使买回来时颜色不喜欢，也可以自己用乳胶漆一类的涂料再加工。另外，人造文化石多数采用箱装，其中不同块状已经分配好比例，安装比较方便。但人造文化石怕脏，不容易清洁，而且有一些文化石受厂商水平、模具数目的影响，款式局限或不佳。

4. 文化石的安装

安装文化石有着不同的方法。天然文化石可以直接在墙面施工，先把墙面打毛，然后用水打湿后用水泥粘贴即可。人造文化石除了可以用天然石材办法外，还可以用胶粘的方法。先用9厘或者12厘板打底，然后直接用玻璃胶粘贴即可。

5. 注意事项

(1)文化石在室内不适宜大面积使用，一般来说，其墙面使用面积不宜超过其所在空间墙面的三分之一，且居室中不宜多次出现文化石墙面。

(2)文化石安装在室外，尽量不要选用砂岩类的石质，因为此类石材容易渗水。即使表面做了防水处理，也容易日晒雨淋致防水层老化。

(3)室内安装文化石可选用类近色或者互补色，但不宜使用冷暖对比强烈的色泽。

其实，文化石与其他的装饰材料一样，要根据需要而应用，切莫片面追求潮流而用之，也不应逆潮流而弃之。

水电及制冷与供暖系统



(一)供水管道

上一节已经介绍了给排水管的类型，这里介绍管道安装和使用中的注意事项。

在管道装修中，防水往往比任何一个话题都重要。在管道安装和使用过程中需要注意哪些事项呢？

(1) 安装管道一定要找专业技工。不管您的装修多么豪华高档，如果您在这方面不舍得用钱就不划算。往往管道的爆裂或者渗漏，都会造成水管本身价格数十倍、数百倍甚至上千倍的损失。

(2) 安装后一定要进行增压测试。增压测试一般在 1.5 倍水压的情况下进行，在测试中应没有漏水现象。

(3) 在没有加压条件下的测试方法和步骤：

- a. 关闭水管总阀(即水表前面的水管开关)。
- b. 打开房间里面的水龙头 20 分钟，确保没水再滴后关闭所有的水龙头。

c. 关闭马桶水箱和洗衣机等具蓄水功能的设备进水开关。

d. 打开水管总阀

e. 打开总阀后 20 分钟查看水表是否走动，包括缓慢的去动。如果有走动，即为漏水了；如果没有走动，即没事。

(4) 在日常使用中，如果发现如下情况，尽快检查有关管道：

a. 墙漆表面发霉出泡。

b. 踢脚线或者木地板发黑及表面出现细泡。

(二) 电力线路

电力线路主要用于人工照明和电器使用，日前装修时都要重新铺设。一般的标准是：

(1) 主线用 2.5mm 平方铜线。

(2) 空调线要用 4mm 平方的，且每台空调都单独走线。

(3) 电话线、电视线等信号线不能跟电线平行走线。

(4) 电线要用保护胶盒，埋入墙体的要用胶管(包括 PVC 管)，接口一定要用直头或弯头。不能使用胶管的地方，必须使用金属软管予以保护。

(5) 电线、开关等一定要买好货，唯一的标别就是看其是否符合国家标准。在时应让经销商注明这一点。

(三) 制冷与供暖

1. 制冷

目前制冷的主要设备是空调机，这里讲讲有关的注意事项。

1) 空调机的选购。尽量选用名牌货，尽量到声誉好的大商场，最好去厂家的直销点买。记住保修卡和发票。

2) 匹数要适当。匹数关乎制冷的力度。客厅的空调匹数要稍大一点,以便留有余地。卧室有 0.8-1 匹就够了,客厅则是最好 1.5 匹以上。

3) 简单程序。①划定安装位置标记。②在墙壁或地板上打好各种孔位。孔穿过墙壁的,要用水泥封好空隙部分。③安装好托架或吊架。④样准位置。⑤按照有关说明书进行安装。

2. 供暖

与制冷不同,现在供暖的方法多种多样,包括空调机供暖、管道供暖、地面供暖等多种形式:

1) 空调机供暖。这种供暖方式主要用于一些冬季并不太低的地区。它的最主要好处是加温速度快,而且还可以冷热两用。类似的设备还有暖风机、辐射式采暖机等。这种采暖方式是针对特定居室,一般很难兼顾全户供暖。

2) 管道供暖。管道供暖是由市政热力厂通过锅炉燃煤,再通过集中式管道传输到室内的散热片达到加温的目的。由于燃煤污染严重,较为清洁的方法是使用天然气,但这相对提高了费用。这种采暖还有一种不良后果,那就纵横的管道会影响室内美观,同时减少室内实际使用面积约 3%。

3) 分户壁挂式采暖炉。这种方式是针对每户建立采暖炉,通过壁挂式散热器的方法采暖。其主要燃料是天然气或者液化石油气。

4) 地板式供暖。此种方式类同于采暖炉,不同的是,它是通过铺设在地板下的管道输送热能,而不是通过散热器。它相对于其他的采暖来说,而且对地面装饰材料有透热方面的要求。一些隔热性能较好的装饰材料不适用于此类室内地面。

5) 电力供暖。电力供暖更具有环保性和分户的可操作性。其最大的缺点是要求很高,其使用费用也相当较高。某某等大城市正在试验这种供暖方式。

在一定情况下,供暖方式决定权在房屋开发商手中,但我们可以相信,环保、节能、低费用的供暖方式将不断出现。

木工工艺



在装修工程中，木工项目往往属于一个大项。从装修的角度看，基本上木工代表了装修。很多业主都会把木工的工艺水平当作是一家装修公司的基本工艺水平。所以，绝大部分装修公司都不会把木工视为重中之重。

经过残酷的市场恶战，乳胶漆从第一平方米 40 多元的报价掉到了 20 多元，泥水从每平方米 40 多元的报价掉到甚至有人到了泥水工种赠送的地步。最后克保装修公司赢利的是木工活。也因为如此，木工报价一直处于一咱相对稳定的状态。

木工报价因为用料、设计等因素，比其他的装修项目更不具有可比性。我们以一个简单的衣柜为例来看：

方案一：使用密度板结构，内贴木皮、外贴木皮。

方案二：使用大芯板结构，内刷清漆、外刷混油。

方案三：使用大芯板结构，内贴柏丽板、外贴饰面板加清漆。

方案四：全实木结构、加清漆或混油(此项视实木种类有很大差异)。

上面的四种做法，理论上都是可行的，但造价可能高于一倍，再加上设计方面的差异，可比性就更低了。

这里我们着重讨论提工艺，不是材料方面的内容。之所以作出上面的比较，主要是说明工艺上和先进集体上的差异。有关木板材方面的内容，请查阅本章第一节中的有关内容。

(一)主要的板材工艺

1.密度板工艺

密度板可分为高密度板、中密度板和低密度板。一般多数采用的是中密度板。这种工艺最受家私厂和专业公司(例如橱具公司)欢迎。这种工艺依赖机器的压制，现场施工的可能性几乎为零。所以，装修公司极少采用。

密度板的工艺，主要依靠构件组合。另一方面，它的饰面主要采用贴而不是钉的工艺。这种贴又与现场制作不同，它主要是采用机器的压制。密度板与防火板之类的胶接性材料组合时，往往能做出相当不错的效果。

而密度板的工艺最主要的缺点是膨胀性大，遇水后，几乎无可救药。另一个缺点是抗弯性能差，不能用于受力大的项目。

2.大芯板工艺

大芯板是目前较为受欢迎的材料，尤其是装修公司。大芯板的芯材具有一定的强度，当寸相对较小时，使用大芯板的效果要比其他的人工板材的效果更佳。

当然，大芯板的施工工艺与现代木工的施工工艺基本上是一致的，其施工方便、速度快、成本相对较低，所以越来越受到装修公司的喜爱。大芯板的工艺，主要采用钉，同时，也适用于简单的粘压工艺。

大芯板的最主要缺点是其竖向抗弯性能较差。当作为书柜等项目的施工时，其大距离强度往往不能满足书的重量的要求；解决方法只能是书架的间隔缩小。

3.细芯板工艺

细芯板早于大芯板面世，是现代木工工艺中较为传统的材料。细芯板强度大，抗弯性能好。在很多装修项目中，它都能胜任有关的角色，在一些需要承重的结构部位，使用细芯板将更有强度。其中细芯板中的9mm板更是很多工程项目必需的。

细芯板和大芯板一样，主要采用钉接的工艺，同样也可以简单地粘压。细芯板的最主要缺点是其自身稳定性要比其他的板材差，这是由其芯材材料的致性差异造成的，这使得细芯板的变形可能增大。所以，细芯板不适宜用于单面性的部位，例如柜门等。

4. 实木板工艺

实木做法属于传统做法。由于木材种类众多，因此效果上差别很大，但在工艺上是差不多的。实木板材具有抗弯性好、强度高、耐用、装饰效果好等优点。

实木做法采用传统工艺，极少使用钉、胶等。对木工工人的技能要求较高，未经正式训练的木工很难胜任此类工作。

实木板材在生产过程中，应该经过蒸煮、杀虫及烘干等处理。使用未经处理的木材，会有虫害（主要是白蚁）的隐患。

木工工艺中的注意事项



1. 钉眼的处理

钉眼的处理严格上来说，属于油漆工范畴。俗语说：“三分姿色，七分打扮。”这句话在木工工艺中的体现也很典型。现在绝大部分的装修都使用再加工板材，施工时都使用了射钉等，如何处理这些钉眼就成了一个突出的问题。

这就要求对腻子的配色采取十分严谨的态度，尽量使得配色后的颜色与木表面基本上一致，从而掩饰这些缺点。相同的处理也适用于树节、树疤的处理。

2. 板材的选择

选择质量的优良的板材是保证质量的第一因素，对板材的质量和适用性都需要严格的选择。

首先，要对相关部分的板材做出正确的选择。例如，书架等承重部位的板材可选用细芯板。其次，有关的板材的质量也需进行控制，如细芯板的质量就五花八门、相差甚远。

3. 对饰面工艺的选择

不同的板材需要不同的饰面工艺。例如纹理优美的实木板和饰面板，就可以使用清漆；而纹理较差的实木板或者没有饰面板的普通平板，就需要使用混油。同样，反过来推论，如果使用清漆，那么您就应该选择表面较好的实木板或者饰面板；使用混油，那么只需要选用普通的板材即可。使用饰面板加混油的做法，其实是浪费钱财。

门扇



门扇是所有装饰工程中必不可少的项目，门扇所具备的特殊地位使它往往成为体现装饰风格的一中象征物。

1. 门扇的风特征

门扇的风格特征主要体现在三方面：

1) 设计材质特征。门扇往往被要求使用室内大量使用的一样材质进行装饰。所以，我们经常看到清油做法中，如果室内使用的是红榉，那么门往往也是红榉；如果是樱桃木，那么门也是樱桃木的。而在混油的做法中，门扇就跟着混油，颜色也是保持一致的。

当然，门扇也是可经设计成不同材风格的，但是，要做到这一点很难。

2) 设计元素特征。门扇的设计往往会跟随使用设计风格中的设计元素。例如设计中存在着特定的直线或曲线设计时，门扇也往往会被要求具有这种特征。

3) 风格导引特征。门扇会跟随着整体的设计风格进行设计，所以在一定程度上，门扇也会变成风格的导引目标。这是因为家里可以没有别的装饰项目，但不能没有门扇。所以门扇不但跟随风格而变化，有时候也起着主引作用。

2. 门扇的类型

1) 从材质上分。

(1) 实心门。实心门主要是由整体的材质完整雕作或者小块的完整材质拼合而成。门扇一般的宽度为 $1900\text{mm} \times 850\text{mm}$ ，由于很难找到这么大一闪成型的材质，因此现在的实心门以拼合为主。

实心门的隔音性能较佳，但抗变形能力较差。

(2) 空心门。空心门以夹板压制而成为主，辅以中间木方或夹板裁条做龙骨。

空心门的隔音性能较差，但抗变形能力较强。解决隔音性能的问题，可以通过增厚两边夹板厚度的办法来解决。

现在成市户门也经常使用防火门，它是空心门的一种，不过夹板间是防火棉、防火泡沫等材质。

(3) 异型材门。异型材门主要是使用铝合金、不锈钢、PVC、塑钢等异型材料进行制作的。这些材质往往具有防水等特征，被大量使用于厂房和洗手间等处。它们的缺点是外观美观性较差，有时候还会与设计风格冲突。

(4) 模压门。模压门是使用热压机将工业材质压制而成。它基本上是空心门。

(5) 玻璃门。玻璃门是比较特殊的一种门扇，首先它的厚度不足以说是一种实心门，而它又不属于异型门，事实上，它是一种特殊形式的门扇。玻璃门的特征是由玻璃本身的特征决定的。例如采用钢化透明玻璃时，门扇就具有通透功能，而采用磨砂玻璃时，则具备半透光功能。

(6) 栅格门。栅格门是用圆管或方管金属焊接而成。我们平常所见的防盗门即是此种方式的最主要体现。

1) 从类型上分。

(1) 平开门。这是我们平常最常见的左开或右开的门扇，它以合页为轴动作，通过手动或电动控制开启。被大量使用于大门、卧室和其他空间。平开门是Z轴方向开启的门扇。

(2) 推拉门。推拉门也是家居比较常见的一种门扇。不过它在同一个装饰工程中，同时采用的数量不会很多。推拉门是X轴方向开启的门扇。

(3) 折叠门。折叠门与平开门的工作原理一样。最大的不同在于它的门扇是可以折叠的。一般折叠门占用的平开位置只是普通平开门的三分之一左右。但折叠门缝隙较多，不适宜需要严格隐私的地方。

(4) 自由门。自由门是平开门的一种特殊形式，它可以往Z轴的两个方向(里外)开启，开启后，可以自动返回闭合状态。自由门的动作是通过自由门弹簧来完成的。

(5) 其他。有卷帘门、弹簧门、旋转门、翻转门、闸式门等，可根据需要选用。

3. 常见门扇问题

1) 夹板门的制作。制作夹板门，主要体现在构造上。一般清油做法是：先将15mm夹板裁成条状，然后拼凑成方格作为龙骨，然后两

边钉上 5mm 板，再在上面贴上一层 3mm 装饰面板。门的周边再用 1mm×5mm 封口线(也叫门边木线)封闭即可。门扇的 5mm 与 3mm 板需要使用胶水并用重物进行压制，使用的胶水宜用油性胶，例如万能胶。

2) 不锈钢防盗门的制作。不锈钢防盗门的制作技巧抗撬性能上。优良的抗撬方法是：使用 1.0-1.2mm 厚不锈钢板做框，然后使用 0.8-1.0mm 不锈方钢成 45 度角接并焊牢。现在新的做法还包括了在内外再加一块玻璃，这样可以解决栅格清洁不便的问题。

3) 洗手间门扇防水问题。要解决这个问题，一是使用防水型材，例如 PVC 或塑钢二是使用经过防水处理的木材或夹板。前者的缺点在于美观性不足；后者的缺点是工艺复杂，成本较高。

4) 关于实心门的注意事项。实心门的问题集中在两个方面：一是变形，这个问题主要是通过拼合增强相互的作用力抵消；二是开裂，要解决这个问题只能通过选用抗裂性能较佳的木材。

窗 户



窗 户是继门扇之后的主要装饰项目。窗 户一般是建筑本体的内容，这里我们首先要解决的是窗 套的问题。

1. 窗套

1) 窗套的作用。很多朋友都会问窗套有什么用？窗套的作用主要有三方面：

(1) 窗套最主要的作用是起着保护窗边的作用。因为长期使用容易使窗边出现破损现象，而窗套多由木质制作，能起着良好的防碰保护作用。

(2) 窗套的设计在一定的程度上起着与门套、踢脚线相呼应的功效，因为他们对于整个空间而言，共同承担着收边的作用。

(3) 窗套是窗台的形式配搭。我们铺一块大理石之类的东西在窗台上时，往往会感到比较单调和唐突；加上窗套之后，感觉就会完整多了。

2) 窗套的风格特征。窗套与门套是相呼应的，一般来讲，如果门没有门套，那么窗也不需要窗套。反之，如果有门套而没有窗套，就有一种没有完工的感觉。在大多数情况下，要求窗套的风格与门套相统一。

2. 窗套的款式

1) 半圆线风格。这种风格可能最常见，但将逐步被淘汰。其做法是：先用平板铺底，再贴上装饰面板，然后使用两条半圆线收边。

2) 单线条风格。这种风格是目前用得最为普遍的。先用夹板铺底，然后侧面用面板，正面才使用装饰线条锁边。这些线条都是由工厂制作成统一装饰图案或造型的，施工相当方便。

3) 双线条风格。这种风格是未来做法的一种均势。它与单线条做法一样，不同的是锁边使用两条线条拼接。这种做法可以弥补因为单线条引起的造型单调，啬款式的多样性。但这种做法一般只适用于清油做法；使用混油的，在防裂方面施工有难度。

3. 窗台的款式

窗台的款式主要是从材质上来分类的，常见的材质有大理石、花岗石、人造石、装饰面板和装饰木线。下面说说这些材料的优劣。

1) 大理石。如果选取的色泽纹理理想的话，那么大理石应是窗台的首选。大理石优点是颜色漂亮、纹理多样，台面可防溅落的雨水。

2) 花岗石。花岗石纹理基本上以颗粒状为主，色泽也有多种。其色泽和纹理都比不上大理石，但它比大理石更坚硬耐用。

3)人造石。人造石的纹理没有太多的特征，但颜色要比上述的天然石有更多选择。窗台选用人造石的情况有，但不多。

4)装饰面板。装饰面板作为窗台面的，一秀是跟随窗套的做法，只是面层不再铺垫其他材质而是直接采用装饰面板。这种做法一般适用于窄窗台，凸窗是不太适合的。

5)装饰木线。装饰木线做出来的效果就有点类似公园的长椅子，这种设计一般适用于凸窗，而且冬天不至于太冷，夏天又不会太热。最主要的是，它更具有新和力。

4. 窗户开启类型

按照开启的方法，窗户可以分为下面两种类型：

1)平开窗。平开窗一般是向外开启的，也分单扇、双扇。

2)推拉窗。窗户沿轨道向左右两边开启，一般必须两扇以上方可构成推拉窗。

油漆工艺



油漆也是装修中非常常见的项目，在业界中甚至有“三分木工七分漆”之说。现将常用的油漆工艺工序介绍如下，供各位参考。

(一)木器漆

1. 清漆工艺

(1)上着色油或调色油(注：仅限于有变色要求的工程，普通的工程不需要这道工序)。

(2)刷清漆保护底漆(如果没有 1 款工序的话，则这是第一道工序)。

如果是保持原色进行刷清漆的话，那么在材料购进工地后就必须清洁表面并立即刷第一遍保护底漆。底漆一般也是使用面漆。

注意：清漆面层必须在刷墙漆之前操作。

(3)清理木器表面灰尘和污物。

(4)用砂纸把板面或者木线条表面打光。

(5)刷第一遍漆。

(6)干透后用经过调配的色粉、熟胶粉、双飞粉调合成腻子把诸如钉眼和树疤掩饰掉，以使与配色一样。

(7)干透后用细砂纸把色粉粗糙的部分打磨光，这一遍很关键。

(8)刷一遍漆。

(9)干透后用细砂纸磨光。

(10)刷一遍漆。

即一遍漆后加一遍细砂纸打光，如此类推。如果有专用底漆的，把第一遍漆改为专用底漆。

(11)用湿布把木器表面抹湿，然后用砂纸湿水后打磨表面，俗称水磨。

(12)刷最后一遍漆。

一般来说，算上最后一道漆，共需要刷面漆 4-8 遍方会有较为优质的效果。面层油漆越多越好，但一般不宜超过 10 遍。在潮湿天气施工时，漆膜会有发白现象，适当加入稀释剂 10%-15%的硝基磁化白水即可消除。

2. 混油工艺

(1)先清理木器表面灰尘和污物。

(2)用猪血灰加双飞粉拌好满批木器表面。

(3)干透后用砂纸打光。

(4)刷第一遍漆。

(5)点补不良处。

(6)干透后用砂纸打光。

(7)刷第二遍漆。

(8)干透后用砂纸打光。

(9)刷第三遍漆。

一般来说，混油以 2-3 遍为宜。

(二) 墙漆

1. 手扫漆工艺

如果墙面是旧墙，需要先把表层湿水后刮除。干透后滚涂一遍光油。如果是旧房而基质良好，则使用粗砂纸打磨一两遍即可，不需要刮除。

(1)用 108 胶、熟胶粉和双飞粉调配成灰腻子后批平整一个墙面。

(2)干透后用细砂纸磨光。

以上工序一般要连续 3 遍，直至墙面批平为止。

(3)刷一遍面漆(乳胶漆)。

(4)干透后用细砂纸磨光。

(5)刷第二遍面漆。

2. 喷漆工艺

如果墙面是旧墙，需要先把表层湿水后刮除。干透后滚涂一遍光油。如果是旧房而基质良好，则使用粗砂纸打磨一两遍即可，不需要刮除。

(1)用 108 胶、熟胶粉和双飞粉调配成灰腻子后批平整一个墙面。

(2)干透后用砂纸磨光。

以上工序一般要连续 3 遍，直至墙面批平为止。

(3)第一遍面漆(乳胶漆)。

(4)干透后用细砂纸磨光。

(5)喷第二遍面漆。

(三) 注意事项

(1)油漆的施工，必须在产品要求的室内温度内施工。不同的产品，对于温度的要求是不同的，这个可以在产品包装或者说明书中查阅到。

(2)每一工序确保干透方进行第二遍工序。

(3)使用同一种基质的油漆，不要把不同类别的油漆混用，以免发生不良反应。

(4)施工时，要做好安全保护措施，例如戴口罩等。

(5)保持室内的通风，以防发生中毒事件。

(6)使用天那水等具有一定腐蚀性的材料时，要带好胶质手套。

(7)不要在施工现场抽烟或者使用明火，以防火灾或爆炸。

(8)避免在高湿或高寒的情况下强行施工。

(9)天花吊顶或者木隔板有缝隙需要进行掩饰处理的,可用原子灰进行处理,再贴上优质防裂胶带;墙面的裂缝可刮开裂缝填入石膏进行处理,再贴上优质防裂胶带。然后再进行面层的油漆处理。

(10)坚持到大型商场或专家油漆,以防伪劣,虽然价格会稍高点,但至少品质会有所保证。

移 动家私

(一)真皮坐椅、沙发

1. 真皮坐椅、沙发

依据其选用材质的不同,一般常见的有黄牛皮、水牛皮、猪皮、羊皮等几种。目前市面上假货猖獗,我们该如何分辨真皮和假皮呢?

(1)看皮革表面有无毛孔。牛皮毛孔细而密,呈不规则排列,皮质光洁;猪皮毛孔呈品字形三角排列,皮质疏松。

(2)检查时用手指压一下,真皮压陷地方呈散开状细皮纹。

(3)检查皮质的收边截面。由于现在伪造技术越来越好,从正面分析越来越难,而从皮质的收边截面就可以看出一些不同。真皮的皮质较疏松,而假皮则较致密。

(4)真皮和假皮还可以通过气味来分辨,真皮有一股动物的腥味,而假皮相对来说,更趋向于刺激的气味。

除了全真皮的沙发外,还有一些在背侧面使用假皮的半真皮沙发,这些都是消费者所需要注意的。

2. 真皮沙发的保养

(1)不要使用烈属的化工制剂清洗皮面,而尽量使用稀释肥皂水或者专用的皮面清洁剂,这些都可以在大型的超级市场买到。

(2)抹擦时要选用柔软的布,用力要轻。

(3)平时使用时,不要把硬物放置在沙发上面,尤其要避免小孩子在上面蹦跳。

(4)不要长时间置于太阳直射的地方,以免损害皮质。

(5) 定期上水性蜡，以保护皮质。

(二) 布艺沙发

布艺沙发现在市面上极受青睐，尤其是在一些城市家庭。

1. 布艺沙发的三大优点

1) 观感好。布艺沙发可以选用不同的布料做外套，色彩、图案丰富，选择余地大。

2) 手感好。布艺沙发手感柔和、温馨，而且不同的布料有不同的手感。

3) 可替换。当外套使用日久褪色后，可以买新布料来代替。外套更换，可以当成是沙发的翻新。还可以选用自己喜欢的布料，根据一年四季的不同，选用花色不同的外套，尽显个性。

2. 布艺沙发的保养办法

(1) 在选购时，尽量使用可以翻转的垫子。在使用中，定期翻转。

(2) 布艺沙发购进后，可用织物保护剂喷洒一次，以作保护。

(3) 经常吸尘。清洁时尽量使用织物专用清洁剂。

(三) 实木家私

实木家私包括了我们一般所说的红木家具和现在市面上畅销的一些欧陆风格的其他实木桌椅。

红木桌椅一般都有相应的卸货对照。现在市面上的桌椅多为明、清及民国时期的款式，在风格上也有很大的差别。明代的一般线条较为简约，有一种力感；清代的则多雕刻，造型较为繁，其中以动物、花卉及吉祥图腾居多。而民国时期的桌椅，相对较为中庸，造型介于两者之间并偏向于后者。

市面上的实木桌椅多采用红木或花梨木制成，但是从现实的情况来看，使用低档木质再加上调色而成的也极多。所在时，索要票并注明桌椅使用的材质是最关键的。

在装修中使用传统实木家私的一般以中老年人为主。一类是在传统装修中使用传统实木家私，而另一类则是在现代装修中使用传统家私，在日常使用中体现一种珍藏的味道。

欧陆实木桌椅是近年内才出现的一中较新的款式，一般颜色较浅，而且造型简练，多辅以软枕等。由于其价格便宜，因此被非常多的年轻人尤其是新婚夫妇选用。

实木家私的保养比较简单，一般使用普通清洁剂甚至清水即可。唯一要注意的是防白蚁，这种问题一般发生在南方。如果在晚上听到轻轻的锯木声或者家私下有木质粉末，那么就很有可能受到白蚁侵害了。对付白蚁的办法是使用CCA(铜铬砷合剂)，但最好是请专业白蚁防治所来操办，以免造成更大的危害。

选购哪一类型的移动家私，要视自己的生活习惯和家庭装修的风格进行，不然容易出现不伦不类的效果，花钱不讨好。

灯具照明

在装修中，灯具是必不可缺的，与其说是装修的项目，倒不如说是最基本的生活需求。

(一)人工照明的基本概念

谈到人工照明，首先要先了解一下照明的基本概念：

光通量：人的眼睛所能感觉到的辐射能量，每一波段的辐射能量与该波段相对可见光之乘积的总和，单位为lm(流明)。

照度：指照射到一个表面的光通量密度，单位为lx(勒克斯)。1lx=1lm/平方米。一盏40w的白炽灯的光通量约为340lm；一盏40w荧光灯的光通量约为1700-1900lm。

家居照明的灯具设置有两种办法：

(1)按一般照明与特殊情况设置两组方案，例如书房用一盏小灯和一盏亮度较大的台灯。

(2)按特殊情况设置一组方案：例如书房只设置一盏大灯。

上述第一种方案是较佳的选择。首先根据不同的情况，选择不同的照度，有利于保护视力，避免长期过强或过弱的光线对视力造成伤害；其次，有利于节约用电，从而节省开支。

(二)灯具的选择

1. 灯具的款式

(1)首先要根据室内设计的风格选灯具。例如现代风格，就适宜选用一些不锈钢和磨砂玻璃组合的灯具；而欧美的传统风格，就适宜选用一些诸如洛可可线条、涂有金属色粉的灯具。

(2)在可能的情况下，客厅、餐厅和卧室的灯具可选用同一种设计款式的。按照笔者的经验，这是可能的。另一种方案是，客厅和餐厅保持同一种款式，而卧室的灯具则使用另一种款式。

首先要解决客厅灯的款式，如果客厅是大号的，那么卧室用中号的，而餐厅就用不号的，或者卧室和餐厅相反。

(3)卫生间和厨房的灯可以用防水吸顶灯，颜色与天花板尽量一致；阳台灯买白色带罩的就行了。一般不需要太关注于风格，其最主要的是实用。

2. 灯泡的类型

目前家用灯泡主要他为白炽灯、节能灯和日光灯等。白炽灯是利用钨或其他金属丝导电发热原理发光的，光线呈黄色(太阳色)；节能灯是利用气体放电的原理发光，它学名叫自镇流荧光灯，光线除白色(冷光)的外，现在还有黄色(暖光)的。

一般来说，在同一瓦数之下，一盏节能灯比白炽灯节能约80%平均寿命延长8倍，热辐射仅20%。非严格的情况下，一盏5w的节能灯约相当于25w的白炽灯的光照，7w的节能灯约相当于40w的白炽灯的光照，9w的节能灯约相当于60w的白炽灯的光照。但目前市场上一些产品价格偏高，质量又不怎么样，如果选择不当，往往出现“节能不节钱”的问题。

另一个需要注意的是，一般的节能都是不能调光的，所以只能用普通的开关。切莫使用时钟式的调光开关对节能灯实施控制。但据报道，国外已经研出可以调光的节能灯，但笔者在写稿时尚没有在市场上发现。

日光灯主要作为普通装修的室内照明和高级装修的漫射光源。

(三)灯具的十个步骤

灯具的选购也是非常花精力的。在去之前，要充分做好“颈部预热动作”，转一转头部，要不然您买完灯回来一定会为颈子酸而叫苦连天。

现列出灯具的十个步骤：

(1) 找一个卖灯比较集中的地方去买。最好选择灯具专业市场，因为款式集中，您可省时、省事、省力，而且价格也有可比性。

(2) 先大体看一下，不要细看，如果看上去没有合适的马上走人。

(3) 大体看上去有合适的话，进去后，第一件事找某有背的椅子坐下来，不忙着看，先喝杯水；别傻乎乎地站在那里和店主或者服务人员议论。

(4) 看灯时，把身体顺着椅背靠后往前看就行了，尽量不看超过60度的位置。

(5) 看到有合适的灯时，让店打开来看看，除非您已经很喜欢了，否则先不要走到灯下面转来转去。

(6) 看上一款灯后，再检视还有没有其他房间灯具，先坐着把这些东西搞定再说。

(7) 看上去都有了，再站起来去细心地选。

(8) 千万不要逢灯都问价格，没意义。除非您已经看上了，让对方把您所要的通报一个书面的价格。

(9) 仔细地研究这份书面报价，不合适的话，就跟店主说，回去研究一下。然后去找另一家。

(10) 如果觉得款式和价格都合适，才跟对方说：我想买这些灯，您给我报一个实在的体格。如果您认为价格还是不合适，就换一家。

(四)特殊灯具的安装

家用灯具特殊安装的地方主要是造型天花部分，很我人都喜欢暗装漫射灯，但不一定大家都能装好。技巧是：

(1) 着尾相接。荧光灯要一根接一根地装。由于不是经常用漫射灯，因此别心痛。

(2) 灯管的最高位置与造型天花的灯槽框边同一水平。

(3) 有弧形的地方可用小光管(荧光灯)，别一根大的了事。

(4) 灯的颜色可用白色、黄色和蓝色(紫色)的，别的颜色千万别用，尤其是红色和绿色。前者简直像歌舞厅，后者变成了恐怖地带。

窗帘的选择

窗帘在室内装修中，起着保护隐私、利用光线、装饰墙面、吸音隔噪的作用。依据其作用的轻重，窗帘的选择又有很多不同的组合方案。总之，窗帘的选择是一个相当关键的项目。无论是业主，还是室内设计师，都应予以高度重视。

(一)从功能上了解窗帘

1. 保护隐私

对于一个家庭来说，谁都不喜欢自己的一举一动在别人的视野之内。从这点来说，不同的室内区域，对于隐私的关注程度又有不同的标准。客厅这类家庭成员公共活动区域，对于隐私的要求就较低，大部分家庭的客厅白天都是把窗帘拉开，因此多处于装饰状态。而对于卧室、卫生间等区域，人们不但要求外面看不到，而且要求连影子都看不到。这就出现了不同区域选择不同窗帘的问题。客厅我们可能会选择偏透明的布料，而卧室则选用较厚质的布料。

2. 利用光线

其实保护隐私，还是通过阻拦光线来发挥作用。这里所说的利用光线，是指在保护隐私的情况下，有效地利用光线。例如一二层的居室，大家都不喜欢让外面走来走去的人看到室内的一举一动，但长期拉着厚厚的窗帘又影响自然采光，所以类似于纱帘一类的轻薄帘布就应运而生了。

3. 装饰墙面

窗帘对于很多普通家庭来说，是墙面最大装饰物。尤其是对于一些“四白落地”的简单装修的家庭来说，除了几幅画框，可能墙面上的东西就剩下窗帘了。所以，窗

帘的色泽、款式等，往往起着举足轻重的作用。同样，对于精装的家庭来说，合适的窗帘将使家居更漂亮、更有个性。

4. 吸音降噪

我们知道，从声音的传播方式来说，高音是直线传播的，而窗户玻璃对于高音的反射率也是很强的。所以，适当厚度的窗帘，可以改善室内的声音效果；同样，厚窗帘也有利于吸收部分来自外面的噪音，改善室内的声音环境。

(二) 根据要求选购窗帘

1. 设计风格

我们知道窗帘有很多种类型的款式，而这些款式又与室内设计风格有着密切的关系。所以，在窗帘的选择方面，设计风格是第一要求。也就是说，窗帘的一切因素，首先要与室内的风格相配套。在这一点上，您需要更多地咨询您的室内设计师，以免出现不协调的现象。

2. 功能需要

根据不同的功能要求，在设计风格一致的基础上，需要对窗帘的厚薄作出选择。一般来说，对于卧室有两种方法：

(1) 采用一种较厚的布料。

(2) 用一种较厚的布料，同时里面做一层薄纱帘。

至于采用何种方案，这需要考虑实际的情况，例如有些设计风格就不允许用薄纱帘。

3. 选择布料

窗帘的布料有很多种选择，下面简单介绍一下有关布料：

(1) 轻、薄透明或半透明的布料，如棉、聚酯棉混纺布、玻璃纱、精细织品、蕾丝和巴里纱等。

(2) 中等厚度的不透光布料，如花式组织棉布、尼龙及其混纺布、稀松眼布；滑面布料，如擦光印花棉布、磨光棉布、仿古缎子、真丝和波纹绸等。

(三) 根据设计风格选择花色

即使一种布料，花色也五花八门。选择不同的花色，对于设计的形式有着很大的影响。

(1) 窗帘的主色调应与室内主色调相适应。补色或者近色都是允许的，得是极端的冷暖对比却是一个大忌。

(2) 现代设计风格，可选择素色窗帘；优雅的设计风格，可选择浅纹的窗帘；田园设计风格，可选择小纹的窗帘；而豪华的设计风格，则可以选用素色或者大花的窗帘。

(3) 选择条纹的窗帘，其走向应与室内风格的走向相配合。

家庭小饰品

这里所指的小饰物包括扮美家居的画框、花瓶、雕塑体等可移动的饰物。家居装修完毕后，它是不可缺少的项目。

(一) 画框和照片框

家居中出现的画框和照片框有很多类型，规格也很多。

1. 画框

画框可以用于主装饰墙面的装饰，大概可以分为三类：国画框、油画框和装饰画框。

1) 国画框。一般框条较细。主要是装裱各种国画。

2) 油画框。一般框条较大，而且多数带雕花饰边，用于各种西洋画的装裱。

3) 装饰画框。形式多样，一般以细框条为主。

2. 照片框

照片框主要用于台置或墙挂之用。照片框常见的装饰位置包括沙发转角、墙面、床头等。

3. 使用画框装饰的注意事项

1) 框条的颜色要尽量与整体色调相适应。如果是较为现代的风格，可以选择黑色、白色和彩色的框条；如果是中式的，只能使用黑色和原木色的框条；古典欧式的风格应尽量选用金黄色的框条。

2) 画面的内容要与风格相符。现代风格，尽可能选用装饰画；中式风格，则可以选择各种风格的国画装饰；古典欧式风格，较为妥当的装饰画面则是油画。

3) 画面的大小要与墙面大小协调。下面的大小可供参考(假设墙面宽为 3m)：

一幅画：画面最大宽度以 1-1.5m 为宜，其中主装饰墙可增至 2m。

二幅画：画面最大宽度以 0.5-1m 为宜，摆设时可以平行布置。

三幅画：画面最大宽度以 0.3-0.5 为宜，摆设时可以用高低中或者平行布置。

四幅画：画面最大宽度以 0.3-0.5m 为宜，摆设时可以用平行布置或者四方形格局布置。

五幅画或以上：画面最大宽度不再受限制，但一般以小幅画为主，以排列有序为准。

(二) 雕塑

家居中出现的雕塑以圆雕为主，其中又以树雕和石雕居多。现在市面上也有较为便宜的石膏塑和复合材料雕塑，包括各种动物、人物的雕塑。在家居布置雕塑的要点是

1) 石雕。适用于现代风格或者较为明亮的风格之中。

2) 树雕。适用于多数的风格之中，古典欧式风格除外。

3) 石膏雕塑。一般不建议采用，因为不好清洁，而且近地处容易碰损。

4) 金属雕塑。要视具体的材质配合相适应的环境。

总的来说，雕塑是较为容易装饰的一种饰品，但具有明显风格特征的雕塑不宜在某些风格的装修中使用，例如大卫像等不能在中式风格中使用。

(三) 陶瓷及水晶饰品

各种陶瓷(例如花瓶)及水晶饰品越来越受到业主的喜欢。陶瓷制品主要包括黑陶、灰陶、某某青花瓷、紫砂拉坯等制作的花瓶等饰品,水晶饰品的主要分为水晶及仿水晶(玻璃)饰品。

一般来说,这类饰品对家居有点缀作用,但对家居的风格影响不大,所以多数情况下,此类饰品可以在多数的风格中使用。值得注意的是,在餐台之上,摆设整齐的杯碟很多时候也可以成为家居饰品的漂亮一角。

(四)花

现在市场面上的人造花层出不穷,有一些花的造型甚至逼真到近在眼前都不一定能分辨出真假。如果您没有精力整天去服侍那些有生命的花花草草,同时又有点爱美之心的话,那么人造花就是值得您考虑的一样东西了。至于花的种类,要求不是很高,只要自己喜欢就行。

花草的装饰,最主要的注意点是不要泛滥,太多的花草会喧宾夺主。

(五)模型

模型在家居装饰中具有一定的分量,它包括各种各样的飞机、车辆、航艇、士兵、建筑物的模型。很多人,尤其是30左右的年轻人,特别喜欢这种饰物。

模型饰品一般较多用于私人空间,例如儿童房和卧室。作为一些有特殊职业背景的人士,例如海军退役人士,会比较喜欢在客厅这些显眼的位置放置一艘大比例舰艇的模型来表露自己的人生经历。

(六)收藏品

这里所说的收藏,也许已经包括了以上的东西,但它比一般的饰物更显示出主人的爱好。作为饰品,这类收藏品一般物件较大,其中包括军用品、民用品和一些民俗用品的收藏;诸如此类的小收藏品一般不用于饰品。例如有的人喜欢收藏茶具,那么在这方面就可以有所显示。

施工安全

本节所述内容绝非儿戏,请各位务必注意。

施工的安全问题主要包括防盗、防火、防水、防危、防电、防化等。

1. 防盗

在装修期间，尤其是室内的窗户、防盗等没有做好之前，注意梁上君子对此蠢蠢欲动。

另外，在装修时也必须防内贼。偷工具的、偷工场内材料的，特别是包工不包料的，业主或者管理方都要留意。

2. 防火

(1) 禁止在工场内生火、吸烟，应在明显处某贴“禁止烟火”警告牌。

(2) 不得在没有绝缘管道保护下乱拉电线，临时接线应尽量远离易燃装修材料。

(3) 必须在工场内做饭的，一定要在指定的范围内进行，该区域应是没有火患危险的。

(4) 必须绝对禁止在室内生火取暖。

3. 防水

(1) 建议装修材料在堆放时垫高20-30cm，使其与地面脱离。

(2) 小心用水，特别是在排水系统没有做好之前。对工人在工场洗澡的，要向其再三嘱咐。

(3) 离开工场时，检查水龙头是否关紧。

(4) 不得让不懂管道施工的工人从事排水施工。

(5) 铺设实木地板或复合地板的，应注意临近区域的防水。

(6) 没有人员值班时，应关紧窗户。如果处于通风期，应尽量避免台风季节。

(7) 定期清理排水孔，以免堵塞而造成淹水事故。

4. 防危

(1) 装修材料放置妥当，尖角物品要适当预保护，防止碰撞受伤。

(2) 小金属配件要放置妥当，尤其是钉子。废置木板上钉有钉子的，要及时打弯压平。

(3) 高空作业要做好安全措施，配备足够的高空作业装备。

(4) 稳固天花板工程、安装灯具等，一定要打好膨胀螺丝，多打一点以防万一。

(5) 应由受到正式训练的人员操作各种施工机械并采取必要的安全措施。尤其要注意电锯、高压射钉枪等机械的安全使用。

5. 防电

(1) 电线排座不宜在地上乱拉，更不宜在其上面碾压。

(2) 电线管道禁止在积水中通过，以免漏电时造成人身伤害。

(3) 电线管道表层有破损的，应及时更换。

(4) 电源箱要安装必要的接地线和漏电保护开关。

(5) 电工项目应由受到正式训练的电工负责。

6. 防化

(1) 小心放置各种化工材料，并采取一定的隔断措施。

(2) 施工时，不应大量施工，要保护持一定的限度，以免空气中含有大量有毒物质而造成中毒、爆炸等意外。

(3) 油漆调试、施工时应保持室内通风。

(4) 使用化工材料时，要采取戴胶手套等保护措施。

(5) 对于不明物体或者材料，切记不要乱拿乱碰。

(6) 不要在没有行家指导下擅自调配化工原料。

(7) 对于强酸、强碱、强挥发性材料要加强安全防护。

防盗 与电子监控

不知道最早从那个地方、从什么时候开始，防盗 如雨 后春 笋般出现，直到到铺天盖地。 先是用小铁条，后来用扁铁，再后来出现了越来越粗的不锈钢。

近年来，一此现代派人大力批判防盗 ，并鼓吹 使用电子监控系统。

在室内设计界，有一句非常著名的话：功能第一，形式第二。而在防盗 这个问题上

，恰恰是功能与形式的最典型冲突。 笔者就此谈谈一些看法。

1. 防盗

笔者认为防盗首先是一咱社会现象的反映。 80 年代末，国内治安开始恶化。 在当时警力不足和现实情况下，防盗 是一个非常有效的自我保护方法。

1)防盗 的好处和坏处。防盗 有 3 个好处：①加强防盗保护；②增加室内实用面积；③防止小孩在窗 口玩耍时不小心摔 下。

防盗 也有 3 个坏处：①发生火灾时，减少逃生的机会；②有碍观瞻，影响建筑外观；③防盗 成为盗贼非常有利的攀爬物，危害 没有装防盗 的居室的安全。

2)防盗 设计和使 用中的注意事项。

(1)防盗 的设计，尽量采用统一的款式，保持建筑的统一外观，这是利己利人的做法。

(2)防盗 的安装一定要使 用膨胀螺丝，并多点固定。

(3)不要在防盗 上放置重物。

(4)防盗 的设计，尽量使用不锈钢材质，以免锈迹斑斑，既碍观瞻又不利于使用。

(5)防盗 的设计，应预留足够大的逃生门。有人也许会说窗户底下没有楼梯要逃生门做什么？放心，消防员有云梯。

(6)逃生门的锁具应定时(半月)开启一次，以确保状态良好，并定理(每月)上润 滑油。

2. 电子监控

电子防盗分为两种：集群电子防盗和室内电子防盗。

1) 集群电子防盗。也叫小区监控，是通过小区在各个角落设置的闭路监控系统进行监视的。主要形式有两种：

(1) 闭路摄像机。通过闭路摄像机把有关的图像传送到小区值班室进行监控。

(2) 红外线探测器。一些非通行区域，例如围墙边设置红外线探测器，使小区值班室能知道在该区域出现情况。

2) 室内电子防盗。也叫室内监控，是通过安装在室内的探测系统进行监控的，发生情况时，会把报警信号传送到小区值班室，同时，室内也可设置遇警警号。

3) 探测头的基础知识。

(1) 红外探测头。它是通过探测人体辐射的特定波段的红外线实施探测的。红外线可以采用直线探测，也可以实施扇形探测。

(2) 微波探测头。是通过室内物体移动实施触发的。

(3) 双探测头。就是同时采用红外线与微波触发。这是一种保险的做法，因为红外线容易被干扰，而且通过一定手段减少身体红外辐射量，而微波的误警率高。两者结合，有利于提高探测的准确度。

3. 防盗与电子监控的比较

(1) 防盗是一种多用途的防盗形式，并且具有一定的明示阻吓作用，这种阻碍是一般盗贼所不能不估量的。

(2) 电子监控是一种较为纯粹的防盗形式，除非是事先盗贼已经知道，否则可能起不了阻吓作用。相反，如果盗贼已经侵入室内，当报警系统呼叫时，可能会采用对居住人员不利的行动，而不是逃之夭夭。

(3) 防盗的价格相对便宜，而电子监控要做到防盗那样的全层防范，价格可能会高出数倍甚至十几倍。

(4) 防盗可以承担独立的防御功能，当发现盗贼采用暴力破坏时，应有足够的时间报警求助。

(5) 电子监控不能独立动作，它需要有一个较为系统的防御体系，例如完整的小区隔断措施和小区保安。

总而言之，笔者认为，即使采用电子监控，也应该在窗户、阳台等部位内部采用一定的硬措施，例如钢窗花。家居防盗不宜采用完全的软措施。在这一点上面，笔者还是认为应“功能第一，形式第二”。

地面装修及装修材料

在工程项目中，地面装修的造价占相当大的比例，所以大家都非常关注。家居地面装修的材料主要有瓷砖、实木地板、复合地板和石材(大理石及花岗石)；地毯等用得相对较少。

(一) 瓷砖

有一部分业主除了关心瓷砖的选料外，对瓷砖铺设不大注意。其实，这里还是有些需要注意的。

首先，地面要打平。有一些土建地面不平，应该把不平的地方用水泥沙浆铺平。铺设时如果地面面积较大，可以做一些拼花，也可以用不同色彩的瓷砖(较深色的)把周围框起来，而框内的瓷砖用较浅色的。当然，厨房和厕所的地面一定要有倾斜度，这样是为了方便排水。

瓷砖铺设时，一定要讲究留缝。瓷砖留缝，不但是为了处理规格不整的问题，而最主要的是给热胀冷缩留位置。

现在一些对所谓无缝瓷砖的炒作，消费者们需要注意。抛开装修不说，我们从物理的角度去看就知道。瓷砖多数在一个相对封闭的空间施工，以墙面为例，一般左右及下面部分是有固定墙和地面封闭的，如果瓷砖在施工中无缝处理，那么膨胀时，它往哪里伸长呢？很明显，无缝瓷砖要实现的一个前提是瓷砖的热胀冷缩率为零。我们知道，这个可能性是零。那么强行无缝处理的后果是什么？瓷砖不可能热胀冷缩推倒墙面，因为其背面黏合力不可能大于推动墙面的力量。那么后果有一样：瓷砖拱起。

除非您对工人的施工工艺水平有十足的信心，否则尽量不要选用规格超过900mm×900mm的大地砖，这类大砖由于施工时中间部位容易含有大量空气，日后容易产生一系列问题。

瓷砖留缝，墙面以 1-2mm 为好，一些小砖(100mm×100mm)为了美观，留缝反而需要大。

地面留缝，除了复古砖需要留较大的缝隙(5-10mm)外，其他的砖种一般以 3-10mm 为好。

对于家里有老人的家庭，在选用地面材料时，尽量要少选用一些太滑的抛光砖和玻化砖，否则千万意外，得不偿失。

瓷砖铺好后，业主应该懂得怎样验收。验收的关键是两个字：“平、直”。首先任选一块地方(以 4 块 600mm×600mm 砖为例)，将水平尺按对角线的方向放下，横跨两块对角的砖，看看是不是平的。然后测定每两块上下左右相邻的砖。如果是平的，水平尺中间的水珠应该在中间(此方法不适用于厨房和厕所)。最后就是看看边角是否对直。如果您先取的料是好的话，此办法可测定泥瓦工的水平。

(二)石材

石材的铺设，绝大部分与瓷砖一致。但也需要注意的是：石材的铺设，要确保石材底面水泥沙浆的充足，施工时要轻压使空气排出。如果留下空气，会使石材日后产生松动。

除了我们经常看到的大理石与花岗石外，装修中经常使用的石材还包括鹅卵石、雨花石等。

鹅卵石是在平缓的河床中经过亿万年的冲刷而成的椭圆形小石头。雨花石其实也是鹅卵石的一种。习惯上，我们把有漂亮的图案纹理的叫雨花石。在装修中使用鹅卵石，具有一种特殊的宁息养神作用，也许是它有乡土气息的缘故吧。

(三)复合地板

复合地板，是近几年才从外国引进的品种，也有强化地板之称。从市面上看主要是德国等欧洲的，不过目前多数是在国内生产的。复合地板其实是纯工业制品。

复合地板的铺设一般没有什么特别的要求。但由于复合地板中部没有固定点，大面积铺设会有整体起拱的问题，所以，在铺设时，应适当地设置分区，中间用铝(铜)条间隔，以缓和热胀冷缩的影响。

(四) 实木地板

实木地板是指把实木制成不同规格的、用于地面铺设的木成品。红榉木地板、金象牙地板、柚木地板等均属此项。市面上有“原木地板”、“实木地板”两种称呼。

木地板是以比重来确定其硬度的，越硬越耐磨。一般来说，颜色越深其硬度越高。木地板的好劣是根据如下标准测定的：①表面均匀、色泽一致及少树瘤(眼)。②规格要一致。木地板长度一般有750、450、300mm等规格。笔者建议用450mm的木地板，这可以在美观和减少因过长而容易起拱之间选一个平衡点。越长的木地板越容易起拱。

实木地板铺设法

木地板，不管是素板还漆板，在铺设之前一定要先拆除包装，然后在通风环境下晾干，至少得有3天至1周时间，这是为了使木地板适应从工厂到装修工地的小气候。晾的方法是：①把包装全部拆开。②把拆开的实木地板呈“井”字形叠起来，高度不宜超过1mm。

下面介绍的两 种实木地板的铺设方法，属于笔者个人的做法，仅供参考。

1) 素面木地板铺设法。

(1) 确保地面是平的。您可以通过地面找平的方法来确定。最主要的是计算出地板铺设后，是否会妨碍门的开关。按笔者的铺设法来算，木地板的总高度是27mm。不平的地面，前期先用水泥批平。

(2) 先把地面打扫干净，确保地面是干透的。如果前期用水泥批平的话，一定要等水泥干透。

(3) 打一层沥青油层。市面上有沥青油卖，无须用沥青块烧熔。这样做是为了防潮和防虫。

(4) 打底板：一般用优质9mm细芯板即可，也有人用12mm的。9mm的板按十字对等分切成四块铺设，每小时之间要有10mm的空隙，以用在地面钻孔后打入木钉；再在木钉中打入钢钉以使板和地面固定。注意：底板不宜使用密度板或者大芯板。

(5) 铺设素面原木地板。用钉打在板的四侧边上，长边一边的钉数为4颗，短边一边为两颗，可多不可少。注意：铺设木地板最好使用903胶；而使

用白乳胶(107胶)则会有大问题,因为白乳胶是水性的,太多会使木板受潮起拱。记住:不能把刚运入工地的地板马上用于铺设,最少需要放在工地晾3天时间。实木地板铺设时,与四周墙面(门槛处除外)保持10mm距离,这个空隙可在后期通过踢脚线遮蔽(该空隙不要填充,踢脚线也不插进此空隙)

(6)继续其他工程项目(例如踢脚线等),让铺好的地板先放几天,可长可短,但不少于5天。

(7)打磨地板。至少要三次。第二次以后打磨下来的木屑粉要保留下来。

(8)用保留下来的木屑粉调成腻子填充木板之间的空隙。

(9)铺设好一天后,用干净的毛巾彻底擦干净地板表面,最好是再用吸尘器吸干净。

(10)刷木地板漆,至少要三次。

注意事项:此种施工方法耗时较长,所以在工期排时,可以提前安排。由于木地板安装后还需要打磨,因此在地板打磨前,可以和其他工种混合进行,不怕玷地板。

工艺实效:此种施工方法最早在1997年开始采用并施工,至今未见地面有开拱或变形现象。

2) 漆面实木地板铺设法。

(1)-(4)同上。

(5)铺设漆面实木地板。用钉打在板的四侧边上,长边一边的钉数为4颗,短边一边为两颗,可多可少。漆面实木地板的铺设,禁止使用胶水(万能胶除外,但可不用)。与四周墙面的空隙同上。

(6)清扫干净漆面,尤其是不得有沙粒!因为这些沙粒会对漆面形成很大磨损。

(7)安装地脚线并给地脚线上漆(漆面实木地板不需要再上漆)。

注意事项:地板下可加防潮膜。这种办法有两种好处:①由于漆板不可磨,所以防潮膜有调整地平的作用。②可增加实木地板的防潮性能。这种办法也有缺点:不利于底板通风透气,长期会使底板出现发霉现象。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/416001023123010211>