

# 新七年级 语文下册 诗歌鉴赏阅读训练及答案

## 一、部编七年级语文下册 诗歌鉴赏

### 1. 古诗词鉴赏。

竹里馆（王维）

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

（1）诗歌后两句写出了\_\_\_\_\_的景象，全诗传达出诗人\_\_\_\_\_的心境。

（2）“独”是古代文人追求的一种精神境界，或表达不与世俗同流合污的傲岸人格，或表达对独立人格的追求。说说诗中“独”字的妙处。

**【答案】**（1）夜深人寂、明月相伴；宁静、淡泊（或悠然自得、自在）

（2）“独”是“独自”的意思，诗人独自坐在幽静的竹林里，时而弹琴，时而长啸，这一系列高雅的动作，表现诗人的孤高自许、高雅脱俗，借景抒情，表达了诗人宁静、淡泊、愉悦的心情。

**【解析】**【分析】（1）“深林人不知，明月来相照。”描绘了夜深人静，诗人月下独坐，传达出诗人宁静、淡泊的心情，表现了清幽宁静、高雅绝俗的境界。

(2) 做此题首先要了解古诗内容，在此基础上对关键字做出赏析，赏析时要把字放在语言环境中，“独坐幽篁里”，这句话的意思是：独自闲坐在幽静竹林。开头一个“独”字便给读者留下了突出印象，这个“独”字也贯穿了全篇。诗人独自一人坐在幽深茂密的竹林之中，一边弹着琴弦，一边又发出长长的啸声。体现出诗人高雅闲淡、超拔脱俗的气质。表达了诗人宁静、淡泊、愉悦的心情。

故答案为：(1) 夜深人寂、明月相伴；宁静、淡泊（或悠然自得、自在）

(2) “独”是“独自”的意思，诗人独自坐在幽静的竹林里，时而弹琴，时而长啸，这一系列高雅的动作，表现诗人的孤高自许、高雅脱俗，借景抒情，表达了诗人宁静、淡泊、愉悦的心情。

【点评】(1) 本题考查诗歌内容和感情的把握，首先明确诗歌内容，找出诗句中包含的意象，体会表达的作者感情。

(2) 本题考查诗歌的炼字，结合诗句内容，明确句意，揣摩写出的内容。结合写作背景体会表达的感情。

## 2. 古诗阅读

### 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛<sup>①</sup>

[唐]李白

一为迁客去长沙，西望长安不见家。黄鹤楼上听吹笛，江城五月落梅花<sup>②</sup>。

【注释】①这是李白流放夜郎经过武昌时游黄鹤楼所作。②落梅花：古代有笛曲《梅花落》，诗人这里有意用作“落梅花”。

(1) 第二句中的“望”字包含了诗人哪些情感？

(2) 三、四两句运用了哪一种表现手法？有什么作用？

【答案】(1) 表达作者被流放后的愤懑，对家人的思念，对国事的关切、对往事的回忆、对朝廷的眷恋。

(2) 想象(借景抒情、虚实相生)，借想象中梅花纷纷飘落的景象表达去国怀乡的悲愁情绪。

【解析】 【分析】(1) 本题考查学生对诗歌内容的理解和赏析诗歌的能力以及对作者情感的理解能力。解答时通过阅读理解诗歌内容，把握关键字“望”，结合前后诗句，揣摩诗人所要表达的情感。西汉的贾谊因指责时政受到权臣的谗毁，贬官长沙。而李白也因永王事件受到牵连，流放夜郎。所以诗人引贾谊为同调。“一为迁客去长沙”，就是用贾谊的不幸来比喻自身的遭遇，流露了无辜受害的愤懑，也含有他的自我辩白之意。但政治上的打击，并没有使诗人忘怀国事。在流放途中，他不禁“西望长安”，这里有对往事的回忆，有对国运的关切和对朝廷的眷恋。然而，长安万里迢迢，对迁谪之人来说十分遥远，充满了隔膜。望而不见，诗人不免感到惆怅。综上所述分析即可得出答案。

(2) 本题考查对诗歌表达技巧的鉴赏分析能力，解答时要从全诗的结构，特色，艺术风格以及诗中景与情的关系等方面综合分析。作者听到黄鹤楼上吹奏《梅花落》的笛声，他感到格外凄凉，仿佛五月的江城落满了梅花。诗人巧借笛声来渲染愁情。“江城五月，正

当初夏，当然是没有梅花的，但由于《梅花落》笛曲吹得非常动听，使诗人仿佛看到了梅花满天飘落的景象。梅花是寒冬开放的，景象虽美，却不免给人以凛然生寒的感觉，这正是诗人冷落心情的写照。同时使诗人联想到邹衍下狱、六月飞霜的历史传说。由乐声联想到音乐形象的表现手法，就是诗论家所说的“通感”。诗人由笛声想到梅花，由听觉诉诸视觉，通感交织，描绘出与冷落的心境相吻合的苍凉景色，从而有力地烘托了去国怀乡的悲愁情绪。

故答案为：(1) 表达作者被流放后的愤懑，对家人的思念，对国事的关切、对往事的回忆、对朝廷的眷恋。

(2) 想象(借景抒情、虚实相生)，借想象中梅花纷纷飘落的景象表达去国怀乡的悲愁情绪。

【点评】(1)此题考查学生对诗歌内容的理解、赏析、及对作者思想感情的理解能力。理解诗句所表达的情感，一是间接的从诗中所描写的景物特点上揣摩，理解诗人心境和情绪。二是抓住诗中诗人直接表达情感的句子或词语理解。三是结合诗歌的内容和写作背景理解。解答此题时，需要在把握全诗的基础上，抓住关键词句再做具体分析。

(2)此题考查鉴赏诗歌表达技巧的能力。鉴赏诗歌的表达技巧的答题模式：第一步：指出何种手法；第二步：结合诗歌内容分析；第三步：指出这种手法的表达效果。

### 3. 诗歌鉴赏

#### 游山西村

## 陆 游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

(1) 全诗紧扣一个“\_\_\_\_\_”字，按\_\_\_\_\_推移展开叙述。

(2) 首联写出了什么内容？

(3) “古风存”一句用来赞美农民的什么品格？

(4) 本诗中哪两句流传最广？含有什么哲理？你是怎样理解这两句诗的？请结合自己的体会谈一谈。

(5) “柳暗花明”写出了自然美景，请问：①为什么用“暗”来形容“柳”、用“明”来形容“花”？②“柳暗花明”流传下来成为一个成语，它现在意思通常指什么？

**【答案】** (1) 游；时间

(2) 写出了丰收的年景和农民热情好客的淳厚性格。

(3) 用农民服饰的简朴盛赞他们性格的淳厚质朴。

(4) “山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。用来比喻人在遇到困境时会生出许多希望。

(5) ①柳色深绿，所以用“暗”；花光艳丽，所以用“明”。②比喻困境后重新出现转机，看到希望。

**【解析】**【分析】(1) 题目“游山西村”紧扣一个“游”字展开写。这是一首记游抒情诗，抒写江南农村日常生活，诗人紧扣诗题“游”字，但又不具体描写游村的过程，而是剪取游村的见闻，来体现不尽之游兴。全诗首写诗人出游到农家，次写村外之景物，复写村中之情事，末写频来夜游。所写虽各有侧重，但以游村贯穿，并把秀丽的山村自然风光与淳朴的村民习俗和谐地统一在完整的画面上，构成了优美的意境和恬淡、隽永的格调。此诗题材比较普通，但立意新巧，手法白描，不用辞藻涂抹，而自然成趣。所以全诗按照时间推移展开叙述。

(2) “莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚”写出了农家的美好和热情好客，一个“足”字，是“充足”之意。写出了农家丰收的年景和农人热情好客的淳厚品性。

(3) “古风存”一句展现出的是对农民美好品质的赞美，突出农民服饰的简单、朴素，据此作答即可。

(4) 《游山西村》中流传最广的两句诗是：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。这两句诗写出了山西村山环水绕，柳暗花明，一派花团锦簇的景象，包含有困境中蕴涵希望的哲理。

(5) 花是红色的，在视觉上，红色的花容易联想到红色的火，所以古人往往用火，明，一类的词来形容。柳是绿色的，在视觉上，古人把绿，青，黑，归作一类。明明是一头黑发，古人写作青丝，明明是黑色的鬓角，古人写作绿鬓。这里就用黑，暗一类的词形容柳。

故答案为：(1) 游；时间

(2) 写出了丰收的年景和农民热情好客的淳厚性格。

(3) 用农民服饰的简朴盛赞他们性格的淳厚质朴。

(4) “山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。用来比喻人在遇到困境时会生出许多希望。

(5) ①柳色深绿，所以用“暗”；花光艳丽，所以用“明”。②比喻困境后重新出现转机，看到希望。

【点评】(1) 本题考查诗歌主要内容的把握。解答时要结合诗歌内容进行具体展开，准确把握即可。

(2) 本题考查学生炼句的基本能力。解答的时候要结合诗歌内容细致分析，具体把握。

(3) 本题考查学生理解关键词句的基本能力。解答的时候要结合诗歌内容细致分析，具体概括即可。

(4) 本题考查学生对诗歌重点词句的含义和作用的理解能力。揣摩诗中的词句，领会它在诗歌中的作用。词语的赏析可以从动词、形容词、色彩词等入手；句子的赏析可以从句中描述的画面、意境及蕴含的情感、哲理入手。

(5) 本题考查学生对诗歌重点词句的含义和作用的理解能力。具体技巧有：抓关键词；分析遣词造句；描述画面；体会意境；把握情感；领悟哲理；赏析写作手法等。

#### 4. 阅读诗歌，回答问题。

### 如梦令·春思<sup>①</sup>

(北宋) 苏轼

手种堂前桃李，无限绿阴青子。

帘外百舌儿<sup>②</sup>，惊起五更春睡。

居士<sup>③</sup>，居士，莫忘小桥流水。

【注】①这首词是苏轼离开黄州多年后，回想起当年的生活情景而写的。②百舌儿：鸟名。③居士：苏轼自号“东坡居士”，这是作者的自号。

(1) 第二句“无限”一词写出景物怎样的特点？

(2) 你从“莫忘小桥流水”中读出苏轼怎样的情怀？

**【答案】**（1）繁茂、生机盎然的特点。

（2）读出了苏轼对当年清静闲适的田园生活的怀恋和向往的情怀。

**【解析】**【分析】（1）“手种堂前桃李，无限绿阴青子”的意思是：是说自己在雪堂前亲手栽种了许多桃李一类的果树，绿荫丛中，掩映着数不尽的青果。其中“无限”一词修饰“绿阴”，可见桃李长得旺盛，俨然一片绿意葱葱的景象。由此抒发了关切与憧憬美好事物的情怀。

（2）“莫忘小桥流水”的意思是：不要忘记以前小桥流水的惬意生活。这是作者遥想当年的闲适自得，思忖此时的入奉禁严，作者油然而生出对田园生活的怀恋之情。

故答案为：(1)繁茂、生机盎然的特点。

(2)读出了苏轼对当年清静闲适的田园生活的怀恋和向往的情怀。

**【点评】**(1)本题考查学生对诗歌的理解与掌握，学生要明确，作答此类题目的关键是认真读诗，反复诵读，仔细分析诗中画面，联系创作背景感受作者的感情，即可作答。

(2)本题考查学生对作者感情的理解与掌握，此类题目的答题方法如下：先要通读全诗，从全诗中找到可以表现出作者感情的词，如果没有找到，就分析诗可词中的画面，看这画面中是否蕴含着作者的感情。当然还要注意联系作者的写作背景和个人遭遇。

5. 阅读诗歌，回答问题。

木芙蓉

(南宋)吕本中①

小池南畔木芙蓉，雨后霜前着意红。

犹胜无言旧桃李，一生开落任东风②。

【注】①吕本中：南宋诗人，曾上书论恢复中原之计，未被采纳，后因触怒秦桧遭降职，此后闲居从事著作和讲学。②东风：春风。

(1) “雨后霜前着意红”一句运用\_\_\_\_\_的修辞手法，写出了木芙蓉\_\_\_\_\_的自然属性。

(2) 托物言志是这首诗的一大特色，请简要分析。

【答案】 (1) 拟人；耐寒（不畏严寒）

(2) 这首诗托物言志，借不畏风雨寒霜、不随春风开落的木芙蓉表达了自己不畏艰难、不受他人摆布的坚定志向。

【解析】 【分析】 (1) 诗句“雨后霜前着意红”的意思是：在雨后或霜前（意为在摧毁花木的天气到来之前）都会有意开得更红艳。将木芙蓉赋予人的思想，运用了拟人修辞手法，生动形象地写出了木芙蓉在严霜袭来的秋季努力开放的情形，用其鲜艳的色泽表达了木芙蓉不畏严寒的精神。据此可填写作答。

(2) 这首诗，表面上是写“木芙蓉”，实际上是借“木芙蓉”来写人。特别是“一生开落任东风”写出了木芙蓉的从容与淡定，不管风吹雨打，不管环境多么的恶劣，也按

自己的本性，自开自落。这是一种潇洒，从容自在的形象，诗人好像是在写木芙蓉的品格，实际上是托物言志，抒发自己也要像木芙蓉那样，不管环境有多恶劣，不管有多么的艰难，也依然从容淡定，坚持走自己的路。据此理解分析概括作答。

故答案为：(1)拟人；耐寒（不畏严寒）。

(2)这首诗托物言志，借不畏风雨寒霜、不随春风开落的木芙蓉表达了自己不畏艰难、不受他人摆布的坚定志向。

【点评】(1)本题考查分析修辞手法的表达效果。答题时应注意，牢记常用和特殊修辞方法的形式和作用，根据用词、句式特点、语气等要素判断。

(2)本题考查分析托物言志写法。答题时应注意，托物言志，也称寄意于物，是指诗人运用象征或起兴等手法，通过描摹客观上事物的某一个方面的特征来表达作者情感或揭示作品的主旨，结合诗句分析作答。

## 6. 阅读诗歌，回答问题。

### 过松源晨炊漆公店（其五）

莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢。

政入万山围子里，一山放出一山拦。

分析本诗运用什么方法表达了怎样的人生道理？

**【答案】** 诗人运用形象的比喻、拟人手法，告诉人们无论做什么事，都要对前进道路上的困难作好充分的估计，不要为一时一事的成功所骄傲。

**【解析】** **【分析】** 要根据诗歌的具体内容分析运用的修辞手法和蕴含的人生道理。“赚”“放出”和“栏”这几个动词将山拟人化，用了拟人的修辞手法。这首诗的意思是：不要说下山岭就没有困难，这句话骗得前来爬山的人空欢喜一场。当你进入到崇山峻岭的圈子里，刚攀过一座山，另一座山便会将你阻挡。但这首诗绝不是只写下山这么简单，那一座一座的山不就像人生路上的一个又一个的困难和挫折吗？人生的路就像下山一样，解决了一个困难还会遇到第二个困难，因此，我们无论做什么事，都不要被暂时的成功冲昏了头脑，我们要意识人生的路漫漫，要做好时刻与困难做斗争的准备。因此，还运用了比喻的修辞手法，告诉人们无论做什么事，都要对前进道路上的困难作好充分的估计，不要为一时一事的成功所骄傲。

**【点评】** 本题考查辨析诗歌所用修辞手法的能力以及分析诗歌蕴含的人生道理的能力。在平时的学习中要掌握常用修辞手法的种类及各种修辞手法的特点，常用修辞方法有：比喻、拟人、排比、夸张、设问、反问、对偶、对比、反语等，答题时要结合语言环境判断使用的修辞手法。而分析诗歌蕴含的人生道理则首先要理解诗歌大意，然后由字面意思进行深入联想，并对联想到的内容进行思考、整合，最后再用恰当的语言进行表述。

## 7. 阅读诗歌，回答问题

竹里馆

王维

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/416102220153010113>