

## 10 兰亭集序 归去来兮辞并序

素养目标	语言建构与运用	结合注释和工具书，积累重要的文言字词。
	思维发展与提升	体会作者感情的变化以及在深沉的感叹中暗含的对人生的眷恋和热爱之情。
	审美鉴赏与创造	品味作者笔下景物的清雅朴素之美，体会作者对生命的认识。
	文化传承与理解	把握作品的深刻思想内涵，体悟作者的人生观。

### 板块一 学科素养积累与形成

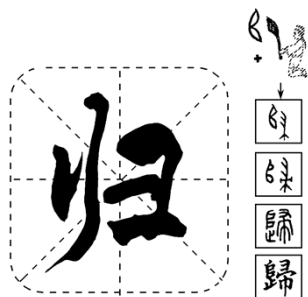
话题链接——归隐之乐

#### 一、字之源

##### 【字源演变】

“归”，本义是“女子出嫁”，字原由“彐”“帚”构成：“彐”是“堆”的本字，表声，《易经》：“女归，吉。”“帚”是“妇”<sup>①</sup>右边的简体，甲骨文常这样写。后来引申为“返回”“归还”等义。

①繁体字“婦”，从女持帚，古文形体帚，表示洒扫。



##### 【成语链接】

- 1.归老林泉：回到林间幽境安度晚年。林泉，山林泉水之境，指隐居之地。语出明·周楫《西湖二集·愚郡守玉殿生春》：“赵雄因见满朝之人都生忌妒，遂上表辞朝而回，归老林泉。”
  - 2.解甲归田：军人离开军队，回家务农。语出汉·扬雄《解嘲》：“叔孙通起于枹鼓之间，解甲投戈，遂作君臣之仪，得也。”
  - 3.避世绝俗：脱离现实生活，不和人们往来。形容隐居山林，不与世人交往。一般指消极处世的态度。
  - 4.高卧东山：比喻隐居不仕，生活安闲。语出《晋书·谢安<sup>②</sup>传》：“卿累违朝旨，高卧东山。”
- ②关于谢安还有一个成语“东山再起”，指再度出任要职，也比喻失势之后又重新得势。

## 二、句之美

1.晨兴理荒秽，带月荷锄归。<sup>③</sup>——东晋·陶渊明《归园田居·其三》

③月下，诗人扛着锄头，穿行在齐腰深的草丛中的一幅美丽的“月下归耕图”，暗示了这种艰辛在作者眼里是快乐的。

**品读** 为了不使豆田荒芜，到秋后有所收成，诗人每天一大早就下地，晚上月亮都出来了才扛着锄头回家。虽说比做官要辛苦得多，可这是诗人愿意的，是他最大的乐趣。

2.数丛沙草群鸥散，万顷江田一鹭飞。——唐·温庭筠《利州南渡》

**品读** 这幅色彩鲜明的画面强烈地渲染了江边的清旷和寂静。浅滩边的沙草丛中，群鸥四处飞散；水田万顷，辽阔的江面上，一只雪白的鹭鸶掠空而飞。借描写日暮渡口的景色，抒发了诗人欲学范蠡放浪江湖、与世无争、忘却俗念、功成引退的归隐之情。

3.相携及田家，童稚开荆扉。<sup>④</sup>——唐·李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》

④在李白的一些饮酒诗中，豪情狂气喷薄涌泄，溢于纸上，而此诗似已大为掩抑收敛了，口气中带有清俊之味。

**品读** 诗人漫步山径，大概遇到了斛斯山人，于是“相携及田家”。“相携”，显出情谊的密切。“童稚开荆扉”，连孩子们也开柴门来迎客了。写出了田家生活的温馨，流露出诗人的称羨之情。

## 三、诗之韵

### 竹里馆

[唐]王维

独坐<sup>⑤</sup>幽篁<sup>⑥</sup>里，弹琴<sup>⑤</sup>复长啸。<sup>⑤</sup>

深林<sup>⑥</sup>人不知，明月<sup>⑥</sup>来相照。

⑤人物活动也只用六个字组成三个词，就是：“独坐”“弹琴”“长啸”。用字造语都是平平无奇，却妙谛自成，境界自出，蕴含着一种特殊的艺术魅力。

⑥景物只用六个字组成三个词，就是：“幽篁”“深林”“明月”。像是随意写出了眼前景物，没有费什么气力去刻画和涂饰。但幽迥之思，使人神气爽然。

**赏读** 这首诗表现了一种清静安详的境界。前两句写诗人独自一人坐在幽深茂密的竹林之中，一边弹着琴弦，一边又发出长长的啸声。其实，不论“弹琴”

还是“长啸”，都体现出诗人高雅闲淡、超拔脱俗的气质，而这却是不容易引起别人共鸣的。所以后两句说：“深林人不知，明月来相照。”意思是说，自己僻居深林之中，也并不为此感到孤独，因为那一轮皎洁的月亮还在时时照耀自己。这里使用了拟人化的手法，把倾洒着银辉的一轮明月当成心心相印的知己朋友，显示出诗人新颖而独到的想象力。全诗的格调幽静闲远，仿佛诗人的心境与自然的景致全部融为一体了。

## 板块二 必备知识梳理与运用

### 兰亭集序

#### 一、识作者

#### 书家至圣——王羲之



王羲之(303—361，一说 321—379)，字逸少，东晋琅玕(今山东临沂)人，书法家、文学家、书圣。世称王右军。王羲之善隶、草、楷、行各体，精研体势，心摹手追，广采众长，备精诸体，冶于一炉，摆脱了汉魏笔风，自成一家，影响深远。《兰亭集序》为历代书家所推崇，被誉作“天下第一行书”。他由于在书法上的成就和贡献，被后世誉为“书圣”。

#### 二、知背景

兰亭，是东晋时期会稽郡治山阴(今浙江绍兴市)城西南郊名胜。这里山清水秀，风景幽雅，是当时名流雅士时常集会的地方。东晋穆帝永和九年(353)三月三日，五十一岁的王羲之(当时任会稽内史)邀请友人谢安、孙绰等四十一人在兰亭聚会，他们作曲水流觞之饮，当时要求每人作四言、五言诗各一首。之后王羲之将诸人的诗作一一记录结集，是为《兰亭集》，并为此集作序一篇，这就是《兰亭集序》。

#### 三、明文体

### 序

序，文体名，是对书籍和文章举其纲要、论其大旨的一种文字，相当于引言。列于卷首的叫“序”，附于卷末的叫“跋”。其作用在于介绍、推荐某人著作或某一材料，说明写作过程、写作目的、主要内容，或说明同本书内容有关的一些事情，帮助读者更好地去阅读和理解。如《兰亭集序》就是王羲之为《兰亭集诗》写的序言。

“序”包括“书序”和“赠序”。“书序”多叙述著作者意趣、写作缘起等；“赠序”创于唐初，用于临别赠言，多为劝勉之辞。

#### 四、理基础

##### 1. 记字音

- |              |            |
|--------------|------------|
| ①会稽(kuài jī) | ②修禊事(xì)   |
| ③流觞曲水(qū)    | ④骋怀(chěng) |
| ⑤一觴一咏(shāng) | ⑥激湍(tuān)  |
| ⑦形骸(hái)     | ⑧嗟悼(jiē)   |
| ⑨虚诞(dàn)     | ⑩彭殤(shāng) |

##### 2. 通假字

(1)悟言一室之内 同“晤”，面对

(2)趣舍万殊 同“取”

##### 3. 古今异义

(1)列坐其次

古义：(它的)旁边。

今义：次第较后；第二(用于列举事项)；次要的地位。

(2)俯察品类之盛

古义：自然界的万物。

今义：种类。

(3)或取诸怀抱

古义：心怀。

今义：抱在怀里；胸前。

(4)夫人之相与，俯仰一世

古义：一俯一仰之间，比喻时间短暂。

今义：低头和抬头，泛指一举一动。

(5)后之览者，亦将有感于斯文

古义：这次集会的诗文。

今义：文雅；文化或文人。

#### 4.一词多义

##### (1)临

- ①未尝不临文嗟悼(面对，引申为“阅读”)
- ②把酒临风，其喜洋洋者矣(面对，引申为“迎”)
- ③临不测之渊，以为固(对着，面对)
- ④故临崩寄臣以大事也(将要)
- ⑤身临其境(到)
- ⑥君临四方(统治)

##### (2)致

- ①所以兴怀，其致一也(意态，情趣)
- ②假舆马者，非利足也，而致千里(到达)
- ③女行无偏斜，何意致不厚(招致、招来)
- ④家贫，无从致书以观(得到)
- ⑤听妇前致词(表达、表述)
- ⑥专心致志[集中(力量、意志等)]
- ⑦此人可就见，不可屈致也(招致)

##### (3)次

- ①列坐其次(旁边)
- ②又间令吴广之次所旁丛祠中(驻扎)
- ③余船以次俱进(次序)
- ④太上不辱先，其次不辱身(下一等)
- ⑤历险数次，遂达峰顶(回，表示动作的次数)

##### (4)期

- ①况修短随化，终期于尽(至、及)
- ②期年之后，虽欲言，无可进者(jī，满一周年)
- ③不期修古，不法常可(期望、要求)

④会天大雨，道不通，度已失期(期限)

⑤君与家君期日中(约定)

(5)之

①及其所之既倦(动词，求得)

②会于会稽山阴之兰亭(结构助词，的)

③仰观宇宙之大(助词，定语后置的标志)

④不知老之将至(用于主谓之间，取消句子独立性)

⑤作《师说》以贻之(代词，他)

### 5.词类活用

(1)一觴一咏(名词用作动词，喝酒)

(2)所以游目骋怀(使动用法，使……纵展；使……开畅，使……舒展)

(3)群贤毕至(形容词用作名词，贤才)

(4)齐彭殤为妄作(意动用法，把……看作相等)

(5)少长咸集(形容词用作名词，年轻的人，年长的人)

(6)犹不能不以之兴怀[使动用法，使(怀)兴，发生，引起]

(7)死生亦大矣(形容词用作名词，大事)

(8)固知一死生为虚诞(意动用法，把……看作一样)

### 6.文言句式

(1)死生亦大矣 判断句

(2)会于会稽山阴之兰亭 状语后置句

(3)仰观宇宙之大，俯察品类之盛 定语后置句

(4)不能喻之于怀 状语后置句

(5)亦将有感于斯文 状语后置句

(6)当其欣于所遇 状语后置句

说明：文白对译见附录 P360

## 归去来兮辞并序

### 一、识作者

不为五斗米折腰的田园诗人——陶渊明



陶渊明(365—427)，东晋大诗人。又名潜，字元亮，私谥靖节，浔阳柴桑(今江西九江)人。出身于破落官僚地主家庭，《晋书》《宋书》均谓其系陶侃曾孙。曾任江州祭酒、镇军参军、彭泽令等职，因不能适应官场的世俗约束，决心去职归隐。长于诗文辞赋，诗多描绘自然景色及其在农村生活的情景，其中的优秀作品寄寓着对官场与世俗社会的厌倦，表露出洁身自好不愿屈身奉迎的志趣，但也有宣扬“人生无常”“乐天安命”等消极思想者。另一类题材的诗，如《咏荆轲》《读山海经·精卫衔微木》等篇，寄寓抱负，颇多悲愤慷慨之音。其艺术特色，兼有平淡与爽朗之胜；语言质朴自然，而又极为精练，具有独特风格。散文以《桃花源记》最有名，而辞赋以本篇最有名。有《陶渊明集》。

## 二、知背景

陶渊明从 29 岁起开始出仕，任官十三年，一直厌恶官场，向往田园。他在义熙元年(405)41 岁时，最后一次出仕，做了八十多天的彭泽令即辞官回家。以后再也没有出来做官。据《宋书·陶潜传》和萧统《陶渊明传》云，陶渊明归隐是出于对腐朽现实的不满。当时郡里一位督邮来彭泽巡视，官员要他束带迎接以示敬意。他气愤地说：“我不愿为五斗米折腰向乡里小儿！”即日挂冠去职，并赋《归去来兮辞》，以明心志。

## 三、明文体

### 辞

辞是战国后期楚国诗人屈原在楚地民歌的基础上创造出的一种新诗体，用的是楚地方言，内容又跟楚地的社会生活、山川风物有关，故称“楚辞”。后来，辞又有所发展。它虽不像诗词那样讲求韵律，但也有规范，它注重辞藻华丽，要求押韵，并且多用四言或六言的对偶句，格调不同于一般散文。形式自由，句式散文化；大体以四句为一小节，两句为一组；以六字句为主，间有长短句；句中多用语气词“兮”(不包括在六字之内)，虚词置于句腰(第四、五字)上，也可以不计在字数之内；每句三拍。



## 四、理基础

### 1. 记字音

- |                |              |
|----------------|--------------|
| ① 田园将芜(wú)     | ② 奚(xī)      |
| ③ 熹微(xī)       | ④ 载欣载奔(zài)  |
| ⑤ 僮仆(pú)       | ⑥ 眄庭柯(miàn)  |
| ⑦ 流憩(qì)       | ⑧ 矫首(jiǎo)   |
| ⑨ 出岫(xiù)      | ⑩ 景翳翳(yì)    |
| ⑪ 西畴(chóu)     | ⑫ 或棹孤舟(zhào) |
| ⑬ 窈窕(yǎo tiǎo) | ⑭ 一稔(rěn)    |

### 2. 古今异义

#### (1) 幼稚盈室

古义：小孩。

今义：见识少，没经验。

#### (2) 尝从人事

古义：指出仕，做官。

今义：指人员的录用、培养、调配、奖惩等工作。

#### (3) 悦亲戚之情话

古义：知心话。

今义：男女间所说表示爱情的话。

#### (4) 既窈窕以寻壑

古义：幽深的样子。

今义：女子文静而美好；(妆饰、仪容)美好。

#### (5) 策扶老以流憩

古义：拐杖。

今义：搀扶老人。

### 3. 一词多义

#### (1) 策

① 策扶老以流憩(拄着)

② 振长策而御宇内(马鞭子)

③因遗策(计策，策略)

④策之不以其道(鞭打，鞭策)

## (2)非

①实迷途其未远，觉今是而昨非(不对，不正确)

②登高而招，臂非加长也(没有)

③人非生而知之者(用于判断句中，副词，相当于“不是”)

④举世非之而不加沮(责难，批评)

## (3)行

①感吾生之行休(将要)

②则知明而行无过矣(行为)

③三人行，则必有我师(行走)

④为君翻作《琵琶行》(古诗的一种体裁)

⑤其志洁，其行廉(品行)

⑥汉天子，我丈人行也(辈，辈分)

## (4)焉

①复驾言兮焉求(疑问代词，“什么”)

②三人行，必有我师焉(兼词，相当于“于之”“于此”“于彼”)

③寒暑易节，始一反焉(语气助词，用于句末)

④盘盘焉，囷囷焉(作形容词词尾，相当于“然”“……的样子”)

⑤犹且从师而问焉(相当于“之”)

⑥或师焉，或不焉(语气助词，用于句中，表示停顿，无义)

## 4.词类活用

(1)策扶老以流憩(名词用作动词，拄着)

(2)园日涉以成趣(名词作状语，每天)

(3)或命中车，或棹孤舟(名词用作动词，用桨划)

(4)眄庭柯以怡颜(使动用法，使……愉快)

(5)乐琴书以消忧(意动用法，以……为乐)

(6)善万物之得时(形容词用作动词，羡慕)

## 5.文言句式

- (1)富贵非吾愿 判断句
- (2)既自以心为形役 被动句
- (3)皆口腹自役 宾语前置句
- (4)乐夫天命复奚疑 宾语前置句
- (5)复驾言兮焉求 宾语前置句
- (6)将有事于西畴 状语后置句

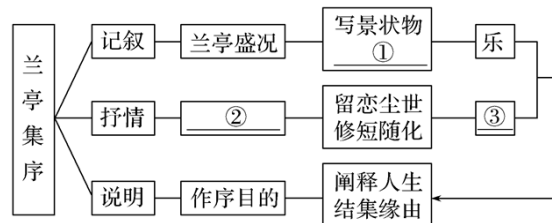
说明：文白对译见附录 P361

### 板块三 关键能力培养与提升

#### 学习任务一 文本初读

#### 兰亭集序

##### 一、理结构



填空：① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_ ③ \_\_\_\_\_

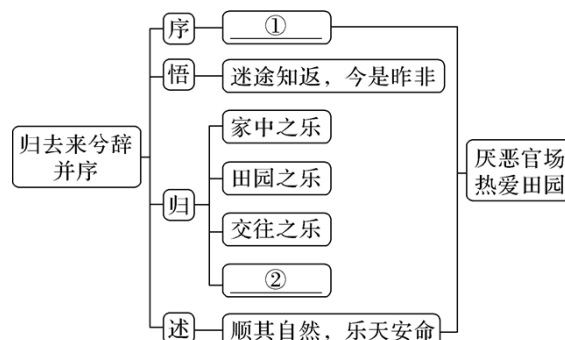
答案 ①畅叙幽情 ②人生感慨 ③悲

##### 二、明主旨

作者通过描写兰亭周围山水之美、集会的盛况和乐趣，抒发了好景不长、生死无常的感慨。文章着眼“死生”二字，直斥“一死生”“齐彭殤”的老庄学说，一定程度上批判了当时玄学盛行、崇尚清谈的社会风气，表现了作者积极进取的精神和豁达的生死观。

#### 归去来兮辞并序

##### 一、理结构



填空：①\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_

答案 ①交代写作缘由 ②出游之乐

## 二、明主旨

本文叙述了作者弃官归田时一路上的心情、回家后的生活情趣和感受，表达了对黑暗官场的厌恶和鄙弃，强调了摆脱仕途羁绊的决绝态度，赞美了农村的自然景物和田园劳动生活，表达了对田园生活的喜爱之情、对自由的追求和向往。同时，也流露出一些“乐天安命”和“人生无常”的消极避世思想。

### 学习任务二 文本精读

#### 兰亭集序

##### 任务驱动一 品读景、事、情的融合

1.文章写兰亭的景色突出了什么特征？与作者的感情有何关系？

**答案** 文章写兰亭的景色突出了淡雅的特征，三月的江南，山间水渚，绿树成荫，百花争艳，在作者笔下，所有浓艳之物皆不见踪影，惟山、水、林、竹、天、风而已。

看山，言其“崇”“峻”而舍其青翠；绘竹，言其“修”而舍其绿；写水，言其“清”而舍其碧；叙气候，亦只言其“天朗气清，惠风和畅”而已。一切尽显淡雅，而这些景物正是作者淡雅心境的客观反映。东晋之时，玄学盛行，名士们对山水的欣赏，不但“目遇”，而且“神游”。他们到自然中去，认真观察并思考，这样不仅能怡情养性，而且能明理悟道。

2.最后一段作者的悲叹与第一段的叙事有何联系？

**答案** 第一段写行修禊事，是为了祈福消灾。人生最大的福莫过于健康而快乐地活着，最大的灾莫过于死亡，所以由此想到死亡、生命，想到美的东西包括生命本身，随着时间的流逝总要归于消亡，于是便产生了浓浓的惆怅和哀痛，是自然的事了。

3.本文是如何做到融叙事、写景和抒情、议论于一体的？

**答案** 全文主要分两个部分，第一部分为前两段，主要是叙事、写景。开头寥寥数语点明了集会的时间、地点、事由、参加者，接着描写了兰亭所处的自然环境，并由“是日也”

承上启下，描写了整体的天气和环境；第二部分笔锋一转，变为抒情、议论，从赏景畅饮、游目骋怀引发出有关忧乐生死的感慨和思考；最后一段点明了文中痛苦之源——人生苦短，譬如朝露，发出“岂不痛哉”“悲夫”的感叹。

### 任务驱动二 品读“乐”与“悲”

4.开头两段概述了兰亭集会的情况，作者为什么会有“信可乐也”的感受？

**答案** 从字面上来看，“乐”的具体内容一是同道相逢，二是环境幽雅，三是气候宜人；但更深层次的“乐”在于作者对大自然的一种领悟，“观宇宙之大”，“察品类之盛”，大自然神奇的造化，使自然界的一切均等地享受自然的恩赐，置身于自然中，往往使人物我两忘，达到“道”的最高境界。

5.作者感慨“悲夫”，那么悲从何处来？

**答案** 其一，人生如白驹过隙，美好却短暂。一个人以自己的方式自由地生存在社会上，好静者常在内室清谈佛老，好动者喜爱纵情山水，遇上喜欢的事物就心满意足，因快乐而忘了忧愁，竟然“不知老之将至”。

其二，来自生命本体的永不满足的内在欲望。当人们“欣于所遇”，便“快然自足”，但转眼之间，“所之既倦，情随事迁，感慨系之矣”。这就是说，人的欲望，人对美的感受都不是凝固不变的，得到的东西即使很好，很快也会厌倦，感慨也随之产生了。

其三，“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹”。时间快速流逝，事物的急剧变化，更显出生命的脆弱，所以“犹不能不以之兴怀”；更何况“修短随化，终期于尽”，人不能主宰自己的命运，生命最终要归于毁灭，悲来自对生命有限性的深刻洞察和对时间的无情的恐惧。

6.纵观全文，说说作者的思想感情是怎样起伏变化的。

**答案** 本文感情曲折深沉，脉络清晰。开头写宴集之乐；后又由宴集想到人生，由聚想到散，不禁“痛”从中来；而后再由“兴感之由”与古人“若合一契”，发出深沉的悲叹。

### 归去来兮辞并序

#### 任务驱动一 品味语言特色

1.本文善用反问抒发情感，请举例分析。

**答案** 诗人在文章开头，“归去来兮，田园将芜胡不归？”一句反问直接表明心

志。“奚惆怅而独悲？”继续表达对自己过去的自责，更加坚定了与“惆怅”和

“独悲”决绝的信念。可是作者到底为什么而惆怅独悲呢？真正的原因在后面两个问句中可以找到答案“世与我而相违，复驾言兮焉求？”——既然世俗与我已经背离了，还要驾车出去追求什么呢？“寓形宇内复几时？曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？”生命短暂，时不我待，寄身于天地间还有多少时日呢？不难发现，坚定的归去决心中，隐藏着多少的无奈。放弃追求、选择逃避正是迫于生命苦短但又与世事相违的无奈。

2.本文韵律优美，请举例赏析。

**答案** 本文运用“辞”的形式，既便于叙事，又便于抒情；既有诗歌的韵律美，又有散文自由奔放、华美多变的特点。在用韵上，也是既规范典雅，又别具一格。如：正文第一段用“归、悲、追、非、衣、微”，正文第二段用“奔、门、存、樽”，正文第三段用“游、求、忧、畴、舟、丘、流、休”，正文第四段用“时、之、期、籽、诗、疑”，读起来朗朗上口。

3.本文语言平淡清新，自古以来，评价极高。按照你的理解领会，美在何处？

**答案** ①通过口语化的语言构建本真生活。陶文善于提炼语言，但又看不见痕迹。如“携幼入室，有酒盈樽”等，给人一种自然质朴、平淡清新的感觉，读起来节奏感很强。②平淡中显精奇。农村俗事，田园风光，以及他在这样的环境中所表现出来的恬静心情，都是通过朴素的语言抒写出来的。文章所写到的都是些最平常不过的事物，“松菊”“云”“鸟”“孤松”“寻壑”“经丘”等等，但以极为平淡、极为自然的语言把最本质的生活和最坦荡的心灵展示给读者，使人无比向往那种纯净心灵和纯朴生活的召唤。③语词非常简洁。文中用到一些虚词如“胡、奚、焉、曷”等，实词如“芜、瞻、熹微、衡宇、遐观、出岫、倦飞、盘桓、窈窕、崎岖、欣欣、涓涓、耘籽、舒啸、乘化”等，无论从词性还是词义上，都能品味到其中简洁平淡之美。

#### 任务驱动二 赏析情景交融

4.文中有哪些描写田园风光的词句，让你赏心悦目？请简要赏析。

**答案** ①黎明归乡风光美。文中想象归家途中和抵家以后的情状，如“舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣”，写船行顺风，轻快如飞，而心情的愉快亦尽在其中。②天伦盈门亲情美。如“三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽”

，惋叹之余，大有恨不早归之感。所喜手植的松菊依然无恙，樽中的酒也装得满满的。松菊犹存，以喻坚芳之节仍在；有酒盈樽，则示平生之愿已足。③园日流憩闲趣美。如“景翳翳以将入”，写夕阳在山，苍茫暮色将至；“抚孤松而盘桓”，则托物言志，以示孤高坚贞之节有如此松。④访亲问农乡野美。如“悦亲戚之情话，乐琴书以消忧”，听家人谈谈知心话，以琴书为亲密的伴侣，尘俗不染于心，也足以乐而忘忧了。⑤陶冶山川纯真美。如写农事之暇，乘兴出游，登山泛溪，寻幽探胜。“崎岖经丘”承“或命巾车”，指陆行；“窈窕寻壑”承“或棹孤舟”，指水路。音节和谐优美，读来悠游从容。⑥耕植田园人生美。如“怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗”，良辰胜景，独自出游，除草培土，躬亲农桑；登山长啸，临水赋诗：一生志愿，于此已足。

5.本文是如何借景抒情和借物抒情的？

**答案** ①借景抒情。“舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣”，把诗人解除思想矛盾后那种回家途中愉悦畅快之情表现得多么真切！“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”即意境全出。云之无心，乃人之有意；鸟之倦飞，实人之疲惫。两相映衬，不露痕迹而意味隽永。对孤松和日光的描写则更能看出诗人对这美好的田园风光的钟爱与留恋。文章中诗人浓墨重彩地对乡村生活情景的描绘，是向人们展示乡村生活的美好，传递出的是一种浓浓的喜爱之情。②借物抒情。“松菊犹存”“孤松”中的“松”“菊”都是诗人的自喻，象征着诗人孤高傲世、超尘绝俗的个性品格。

### 学习任务三 文本联读

任务驱动 人的觉醒和自然的发现——探究生命的哲思

#### ||任务解读||

王羲之纵情山水，叹死生之至大；陶渊明辞官归乡，欲乘化以归尽。这两位魏晋时期的名家从雅集欢会、山水田园中，领悟到生命的哲理，体现了魏晋文士的旷达和善思。王羲之和陶渊明都在人生苦短、终必有尽的现实面前有着心灵的悸动和思想的波澜，都在自然中感受到生命的气息和衷心的欢愉。学习时要注意品读其中的深意。

1.《兰亭集序》中为什么说“一死生”“齐彭殤”是“虚诞”“妄作”？

**答案** “一死生”“齐彭殤”的观点出自《庄子·齐物论》，庄子认为生和死是相对的，“方生方死，方死方生”



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/417022023012006144>