

湖南省郴州市资兴矿业集团第一中学高三语文月考试卷含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下面的文字，完成16—19题（共21分）

语文天生浪漫（节选）

让我们再次聆听那遥远的声音——

“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟漪。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？”即便是义愤填膺吧，也是那般的富有浪漫气息。而“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”，更是将古人的浪漫情怀推向了极致。

语文，从远古走来，从蛮荒走来，从我们祖先浪漫的心灵中走来。

开天辟地的盘古，以身补天的女娲，用刚与柔成就了远古人类对世界与宇宙浪漫的想象；填海的精卫，逐日的夸父，用血与肉书写了所有生命对自由与光明不朽的追求。

因着浪漫，四十弃官归隐的陶潜“采菊东篱下，悠然见南山”；因着浪漫，五十始举进士的孟郊“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”。

因着浪漫，王昌龄发出了“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的豪壮誓言；因着浪漫，李白才会仰天长笑“天生我材必有用，千金散尽还复来”。

语文，从浪漫的心灵出发，走向深广，走向博大。

因着语文，孔雀东南飞的故事成了家喻户晓的绝唱；因着语文，木兰从军的传说成了妇孺皆知的佳话。

因着语文，雪莱的“冬天到了，春天还会远吗”温暖了多少失意者的心怀；因着语文，但丁的“走你的路，让别人去说吧”激荡着每一个开拓者的胸襟。

因着语文，我们收藏了春的温暖、夏的火热，秋的丰硕、冬的冷峻；因着语文，我们领略了北国的冰雪，南疆的椰林，西域的雄鹰，东海的潮汐。

语文，是天生浪漫的文化载体。睿智的思想，高尚的情感，灵动的才智，无不栖于根深叶茂的语文之树，它生生不息地传承着人类文明，它涤荡污浊，提精炼粹，陶冶身心，它汇聚了浪漫又传送着浪漫。

浪漫的语文，呼唤浪漫的情怀。

一个有些浪漫情怀的人，能像范仲淹一样无私，“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”；也能像王安石一样无畏，“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”。他们可以心游万仞、精骛八极，更可以在现实世界中撑门拄户，立地擎天。既可以迎来送往，胜友如云，更可以一人一盞一影，孤灯自守黎明。既可横空出世、笑傲江湖，又可面壁潜心，十年磨一剑。入世可如岳飞，“壮怀激烈”“八千里路云和月”，也可躬耕垄亩如诸葛亮，“淡泊以明志，宁静以致远。”

唯有具备一些浪漫情怀，才可能真正的理解生活，热爱生活，享受生活；唯有具备一些浪漫情怀，才可能真正的理解语文，热爱语文，欣赏语文。

因为，语文天生浪漫。

浪漫是感性的也是理性的，浪漫是细致的也是博大的，浪漫是喜乐的也是忧伤的。

一分一秒的华年、一朵一朵的笑靥、一句句清风的低语、一帧帧季节的像片、一些黎明、一些黑夜、发黄的故事、春天的屋檐……一并装入生命的全部流程中，一遍又一遍地再读。让我们的心牵着我们的手，在语文的世界里徐徐穿行，在真实与浪漫中徐徐穿行。

16. 文章开头列举了《诗经》中的句子，这样写有什么作用？（6分）

答

_____。

17. 通观全文，“语文”与“浪漫”之间的关系是什么？请简要加以分析。

(6分)

答_____。

18. 通读上文，你最欣赏的一点是什么？请围绕你最欣赏的一点简要加以分析。(5分)

答_____。

19. 下列对这篇文章的赏析，正确的两项是

A. 作者写陶潜、孟郊、王昌龄、李白等，是为了阐释语文来自于浪漫、悠闲、宁静的心境。

B. 作者写盘古、女娲、精卫、夸父等，是为了描绘出祖先大胆的梦想和对自由与光明的追求。

C. 作者写孔雀东南飞、木兰从军，写雪莱、但丁等，生动地阐释了从浪漫心灵出发的语文可以引导人们走向深广，走向博大。

D. 全文围绕“语文天生浪漫”这一话题，信手拈来，既有诗句和神话传说，又有文学长廊中的历史人物，材料丰富、很有感染力。

E. 本文饱含激情，语言流畅，综合运用了记叙、描写、抒情、议论、说明等多种表达方式，内容层层展开，阅读本文，给人在浪漫的语文世界徐徐穿行之感。

参考答案：

16. (6分)

) 这样写是为了突出古人的浪漫情怀;并为“语文,从远古走来,从蛮荒走来,从我们祖先浪漫的心灵中走来”作铺垫,同时,与上文的“遥远”和标题中的“天生”一词相照应。

要求从内容和形式两个方面回答其作用,回答出一个角度且言之成理给3分。

意思答对即可;若与答案不同而言之成理可酌情给分。

17. (6分) ①语文从浪漫的心灵出发,汇聚了浪漫又传送着浪漫;(3分)

②浪漫的语文呼唤着浪漫的情怀,唯有具备一些浪漫的情怀,才可能真正地理解语文,热爱语文,欣赏语文。(3分)

只要围绕上述两个要点进行分析,言之成理,即可给满分。意思答对即可,若与参考答案不同而言之成理可酌情给分。

18. (5分) 本题为开放性题目,只要观点集中合理,分析有理有据,表述清晰流畅,即可给满分。

19. (4分) C

D (A王昌龄因浪漫引发了豪壮的情怀;B是为了阐释“语文从祖先浪漫的心灵中走来”这一观点;E未运用“说明”这一表达方式。)

2. 阅读下面的文字,完成下列小题。

鲜花盛开的古镇

刘建超

古镇不大,地域偏僻,四季开满鲜花。古镇的警务室只有两个警官——年纪稍长的昊杰和刚分配来的实习警官茫茫。

茫茫的到来,让昊杰非常欢喜。简易的木屋里,昊杰把靠近窗户、能看到后山风景的床铺腾给了茫茫。

“你可是咱警务室有史以来的第一个大学生啊，说明咱古城的警务室很被上级重视。”昊杰额头的皱纹都舒展了，昊杰最担心的就是警务室要撤并，茫茫的到来给他吃了定心丸。

茫茫的心思却不在这个简陋偏僻的警务室里，山高路远，人少户稀，有啥好留恋的？况且女朋友在城里噘着嘴生着气，催促着他找领导调回去。

正是秋高气爽的季节，路边山涧草木金黄，蓝天白云，山雀啾啾，昊杰急匆匆地走在古镇蜿蜒的土路上，他无心留恋秋日的景色，背着吉他挺着微微发福的肚子，面色焦急。

茫茫留下一封信，走了。茫茫的女朋友下了最后通牒，大款男同学追她如醉如痴，丰厚的经济条件让她的父母招架不住了。女友说，茫茫你再不回来，我就是别人的妻子了。

小镇三面环山，山高峰险，峭壁悬崖，一条路通向山外的火车站。火车每天只在古镇停靠一次。

昊杰气喘吁吁地走着，汗水浸湿了警服。昨天茫茫收到一封信，情绪有些变化，沉默了一下午，烟抽得很凶。昊杰怪自己疏忽，应该和茫茫谈谈，疏导疏导啊。

茫茫长得魁梧健壮，年轻英俊。昊杰个头儿不高，腆着肚子。是个面目和善的半大老头儿。两人站在一起时，就像是父子。

古镇不大，人口少，偏僻的山沟里，外来的人也不多。昊杰更多的时间是对着少言寡语的茫茫唠叨，张家的姑娘考上高中了，李家媳妇生了大胖小子了。昊杰一个人生活，一日三餐都是自己张罗，茫茫来了也跟着昊杰搭伙。昊杰爱吃面，茫茫喜欢吃米，昊杰有时要做两样饭，从来不嫌麻烦。茫茫有次半夜发烧，当时大雪封门，昊杰连滚带爬地请来医生，守着茫茫一夜不合眼。茫茫脚气感染，行走不便，昊杰借来轮椅，推着茫茫在小院里转悠，还帮他冲澡搓背。镇上的人见状，说茫茫倒像是来古镇度假的，昊杰成了服务生了。

茫茫的话少，从不说自己的事情，昊杰也从不过问。只有一次，茫茫说大学时自己的吉他弹奏得过优胜奖。昊杰就托人从城里捎来一把吉他，他从茫茫接过吉他的眼神里捕捉到了惊喜。从此，木屋里就有了茫茫忧郁的琴声。

昊杰汗流浹背地赶到火车站，火车还是开走了，只看到火车留下的一缕袅袅白烟。昊杰沮丧地坐在排椅上喘着粗气，一个影子罩住了他。他抬头，茫茫立在他面前。

昊杰擦着帽檐上的温汗说：“茫茫，就想这样不辞而别当逃兵了？”

“我不是当逃兵，我要找找领导，把我调回去，局里更适合我。”

“为什么没有乘火车走？”

“为了爱情，我能理解。可也不能不打声招呼啊。”

茫茫转过脸看看身边的半大老头儿，说：“老昊，我只是不明白，你为什么待我这么好？这穷乡僻壤的地方，你就这么安心地默默无闻一辈子？”昊杰有过一个女友，两人很恩爱。女友就是古镇的人，为了女友，他申请调到这个偏僻的山坳小镇。也是个秋日的午后，他和女友在山坡上散步，遇到了一个被通缉的毒贩。在扭打搏斗中，毒贩的匕首刺中女友的胸口，女友就躺倒在他的怀中，原本一周后他就要和女友举行婚礼。女友长眠在小镇的山坡上，他从床边窗户上就可以看到后山上女友安息的地方，那里四季开满鲜花。

“再有一年我就可以退休了，能留在这里永远陪伴她了。咱警察不管是轰轰烈烈还是默默无闻，不都是一个目的，保护一方水土一方人的安宁吗？”

茫茫不说话，烟凶狠地缭绕着。

昊杰将身边的吉他交给茫茫，默默地站起身，戴好帽子，朝古镇的方向缓缓走去。

昊杰采集了一束秋菊，坐在后山坡女友的墓前。落日的余晖，抚慰着安静的古镇，阵阵花香弥漫。

傍晚，昊杰回到简陋的小院，听到木屋里传出茫茫忧郁的琴……

4. 下列对作品有关内容的概括和分析，不恰当的一项是

A.

小说开头简要介绍了作品的人物，也叙述了故事发生的背景和人物活动的环境，为后面故事发展作好铺垫。

B.

小说采用插叙手法所写女朋友的死，是昊杰执着留在小镇安心当警察的直接原因；小说还运用外貌、动作、语言等描写以及对比的手法，刻画出了昊杰这一丰满形象。

C. 小说主要情节是围绕茫茫的去与留展开，并层层推进的；

茫茫的女朋友和茫茫之间的矛盾冲突起到了推波助澜的作用。

D.

小说以“鲜花盛开的古镇”为题，在文中又多描写古镇的优美景色，这就为后文茫茫能够留在古镇埋下伏笔。

5. 试概括小说中昊杰这一人物形象的特征并作简要分析。

6.

小说以“昊杰听到木屋里传出茫茫忧郁的琴声..”结尾，这样的结尾，有什么样的艺术匠心？请结合作品进行分析。

参考答案:

4. D

5. 要点: (1) 有责任感, 有担当意识, 爱岗敬业, 执着坚持;
(2) 重情重义, 痴情专一; (3) 善良, 体贴, 热心, 关爱他人。

6. (1) 留白艺术。言有尽而意无穷, 留给读者想像的空间: 茫茫为何要弹吉他? 茫茫的吉他声为何是忧郁的? 茫茫会留下来吗? (2) 情节照应。吉他是昊杰托人从城里给茫茫买的; 现在茫茫面临人生抉择, 茫茫弹起吉他。结尾处与文章中两处琴声也形成照应。(3) 揭示主题。人生在面临艰难抉择的时候, 是屈从于外界因素, 还是顺从自己的内心(答对任意两点; 或者只要言之成理, 也可酌情给分)。

【4题详解】

试题分析: 题干是“下列对作品有关内容的概括和分析, 不恰当的一项是”。本题考查欣赏作品的形象, 赏析作品的内涵, 领悟作品的艺术魅力。D项, “这就为茫茫能够留在古镇埋下伏笔”在文中无依据。

【5题详解】

试题分析: 题干是“试概括小说中昊杰这一人物形象的特征并作简要分析。” 本题考查分析作品中的人物形象。人物性格分析的题目应该首先从人物的语言、动作、心理、肖像和其它侧面的描写中指出人物的性格, 然后结合文章的内容进行分析, 即列举文中反应该性格特征的事例。注意主要性格和次要性格的区分, 要概括和文章的主要情节相关的和文章的主旨行相关的人物的主要性格特征, 注意各点之间不要重合、不要相互包含, 答题不要只简单的回答性格特征。此题从“有责任感, 有担当意识, 爱岗敬业, 执着坚持, 重情重义, 痴情专一; 善良, 体贴, 热心, 关爱他人”等角度概括性格特征, 然后结合小说的情节、人物的言行, 再列举具体的事例进行人物形象的特征分析。小说中介绍昊杰为了照顾茫茫爱吃米的习惯, 有时要做两样饭, 从来不嫌麻烦。大雪封门, 茫茫半夜发烧, 昊杰连滚带爬地请来医生, 守着茫茫一夜不合眼。茫茫脚气感染, 行走不便, 昊杰借来轮椅, 推着茫茫在小院里转悠, 还帮他冲澡搓背。”还托人买了吉他给茫茫, 这些做法体现了昊杰是一个善良, 体贴, 热心, 关爱他人的人。他为了女友, 申请调到这个偏僻的山坳小镇。女友长眠在小镇的山坡后, 他决定退休后长久留在这里永远陪伴她。”这表明他诗歌重情重义, 痴情专一的人。昊杰说“咱警察不管是轰轰烈烈还是默默无闻, 不都是一个目的, 保护一方水土一方人的安宁吗?” 还有第9

节中通过昊杰的语言描写，表明他是一位有责任感，有担当意识，爱岗敬业，执着坚持的好警察。

点睛：首先，要分析人物的典型性格。典型人物的典型性如何体现呢？这就需要注意人物的共性和个性的统一，共性是指典型人物所代表的那一类人的共同性格。其次，借助故事情节分析人物形象。情节是小说中用以表现主题或人物性格的一系列有组织的生活事件。我们需要从情节的发展中把握人物形象，因为情节是人物性格形成和发展的历史，在事件发展的过程中，才能显现出人物灵魂深处的东西来，离开了情节，就不知道人物怎样做事，也就无法分析人物性格特征。要了解人物性格，必须透过情节中发生的事情这种外在现象去剖析现象背后的本质。故事情节或是发展了人物性格，或是表现了人物性格。第三，分析矛盾冲突，把握人物性格特征。矛盾冲突是构成情节的基础，是展示人物性格的手段。优秀的小说，总是充分地揭示社会生活本质的矛盾和斗争，在典型的矛盾冲突中展示人物的性格特征。一般说来，矛盾冲突展开得越充分，人物性格也就越鲜明。第四，借助描写方法分析人物形象。第五，借助环境描写分析人物形象（分析环境描写，探究形成人物命运和性格的社会原因）。第六，通过人物间的关系分析人物性格。第七，借助作者倾向分析人物形象（注意作者对人物的介绍和评价或联系小说主题分析）。比如本题，可以抓住神父的表现来分析其特点。

【6题详解】

试题分析：题干是“小说以‘昊杰听到木屋里传出茫茫忧郁的琴声……’结尾，这样的结尾，有什么样的艺术匠心？请结合作品进行分析。”本题考查对文章结尾的理解和分析能力。认真阅读，梳理文章内容，回答有关结尾安排的“艺术匠心”的题目，要从内容和结构两方面思考。首先要判断本小说的结尾属于哪种方式结尾的。注意到句末的省略号，言有尽而意无穷，留给读者想像的空间。这是小说常采用的留白艺术。结尾的安排属于情节本身，要结合小说的情节分析。该结尾中的“传出茫茫忧郁的琴声”与上文昊杰托人从城里给茫茫买吉他，茫茫弹起吉他，与文章中两处忧郁的琴声相照应。最后要结合小说的主题来思考结尾的安排。“木屋里传出茫茫忧郁的琴声”，茫茫面临人生艰难抉择的时候，是屈从于外界因素，还是顺从自己的内心？综上分析：本题应从小说结尾的方式、情节结构、人物塑造以及主题的揭示等角度分析概括。

点睛：文章的结尾主要有“出乎意料之外，却在情理之中”“戛然而止”“直接点明主旨”“急转直下”“环境渲染”等方式，作用分别“结构严谨、悬念丛生”“留下回味、想像的空间”“中心突出”“富有戏剧性”等，还要结合人物的塑造，主旨的表达进行进一

步分析。

3. 阅读下面的文字，完成12—14题。

音乐家贺绿汀

贺绿汀（1903—1999），湖南邵东县人，我国著名音乐家。贺绿汀的创作风格，既受西方音乐理论的影响，又保持着中国民族音乐的特色。他一生创作了二百六十多首（部）不同体裁的音乐作品。

贺绿汀1926年加入中国共产党，参加了湖南农民运动，他创作的《暴动歌》，是中国最早讴歌工农武装夺取政权的歌曲之一。1934年创作的《牧童短笛》采用欧洲“复调技法”，成功地模仿了中国民族乐器笛子的特色，使人们仿佛看到了江南水乡牧童悠然吹笛的情景。这部作品开创了我国钢琴音乐创作民族化的先河，成为中国专业音乐创作走向世界乐坛的首批作品之一，为贺绿汀在中国现代音乐史上的地位奠定了基础。

进入电影界为电影、话剧配乐作曲，是他职业生涯的开始。1935年由他配乐的《都市风光》是中国第一部音乐戏剧片，中国电影音乐从采用现成唱片配乐至由专人作曲的这一历史性的过渡，就是以这部电影为起点的。1937年创作的电影《马路天使》的插曲《四季歌》，根据江苏民歌改编。片中少女，由于故乡遭日寇侵略，被迫流浪南方，家乡、父母和正在前方同侵略军作战的情郎，时时引起少女的伤感和思念。作为中国左翼电影音乐奠基人之一的贺绿汀，写了十七部电影音乐。

贺绿汀的艺术精神，体现在他1934

年发表的论文《音乐艺术的时代性》中。他主张艺术家要成为“时代的代言人，或新时代的预言家”。他说：“一个成功的艺术家，不单是要有成熟的技巧，也必须具有极其敏锐的时代感受性。他不单是民众的喉舌，而且负有推动新时代前进的使命。”担负起创造新中国音乐的这一时代使命，是他后来以毕生精力去实践的艺术精神。

“七七”事变后，贺绿汀参加上海文化界抗日救亡演剧第一队，宣传抗日。1937年冬创作抗日歌曲《游击队歌》。后到重庆，创作了合唱《胜利进行曲》、笛子独奏曲《幽思》等。这一时期的歌曲创作在题材上更贴近时代的脚步，如著名的《嘉陵江上》，作者运用西洋歌剧宣叙调与咏叹调的写法，并采撷中国民族民间音乐元素创作，作品寄托了一个东北难民对失去的家乡的怀念，表达了坚决打回老家去的抗日决心。

在解放区期间，他的创作以解放区军民的生活为主要内容，追求音乐的通俗性，探索歌舞剧形式，用专业手法对传统民歌进行改编。《东方红》等抗战音乐精品，受到人们的欢迎。

《森吉德玛》是贺绿汀管弦乐曲的代表作，创作于1945年。这是一首根据内蒙古民歌改编的具有强烈民族风格的作品。作者将此曲与《晚会》等其他四首乐曲合在一起，编成一组管弦乐曲，在第一届全国政治协商会议上演出，获得成功。

新中国成立后，贺绿汀任上海音乐学院院长。为办好音乐院校、培养新型的专业音乐人才，倾注了大量的心血。他广招贤才，组建了一支高质量的教师队伍。在艺术思想上，他主张既要借鉴西方音乐又要学习民族民间音乐以建设自己的民族音乐文化。他在学院正式开设民歌课；1953年建立民族音乐研究室；1956年又成立了民族音乐系。在办学实践中，他逐步建立了大学、中学、小学“一条龙”的教学体制，

为国内其他音乐院校争相仿效。1953年著文《论音乐的创作与批评》，针砭音乐界某些人轻视技术、艺术、形式以及创作上的口号化、公式化、概念化等“左”倾顽症。

贺绿汀是从湖湘文化土壤中走出来的杰出音乐家，他身上体现了胸怀天下、敢为人先的湖湘人文精神。

（选自《贺绿汀和他的音乐作品》，《书屋》2011年第5期，有删改）

12. 下列有关贺绿汀艺术主张和实践的表述，不正确的一项是（ ）

A. 贺绿汀认为一个成功的艺术家，要肩负起推动新时代前进的使命。新中国成立以后，为了办好音乐院校，培养新型专业音乐人才，他在上海音乐学院时做了大量的开创性工作。

B. 贺绿汀认为一个成功的艺术家，也要有成熟的技巧，反对轻视技术、艺术、形式的做法。他在解放区创作音乐作品时，就对歌舞剧形式进行探索，用专业手法来改编传统民歌。

C. 贺绿汀主张艺术家要成为“民众的喉舌”，他创作的《暴动歌》讴歌工农武装夺取政权的斗争，反映抗日根据地生活的《四季歌》表现了因故乡沦陷流浪到南方的少女的伤感。

D. 贺绿汀主张既要借鉴西方音乐，又要学习民族民间音乐。他的作品形成了自己的创作风格。《嘉陵江上》是采用西洋音乐的一些技法，并结合中国的音乐元素创作的抗战歌曲。

13. 下列对文章内容的理解，正确的一项是

（ ）

A. 笛子曲《牧童短笛》是中国专业音乐创作走向世界乐坛的首批作品之一，为贺绿汀在中国现代音乐史上的地位奠定了基础。

B. 贺绿汀一生创作了二百六十多首（部）不同体裁的音乐作品，有电影音乐、话剧配乐、音乐戏剧、合唱、独奏、管弦乐等。

C. 贺绿汀为中国第一部音乐戏剧片《都市风光》配乐，中国电影音乐完成了从采用现成唱片配乐到由专人作曲的历史性转变。

D. 根据内蒙古民歌改编的作品《森吉德玛》具有强烈的民族风格，是贺绿汀的代表作之一，后来被改编成一组管弦乐曲《晚会》。

14. 作者说贺绿汀有“胸怀天下、敢为人先的湖湘人文精神”，任选其精神的一个方面，结合全文，谈谈你的理解和从中得到的启示。（6分）

答：

参考答案：

12. C（《四季歌》不是反映抗日根据地生活的歌曲。）

13. B（A. 《牧童短笛》是钢琴曲。C. “中国电影音乐完成了从采用现成唱片配乐到由专人作曲的历史性转变”与原文意思不符，原文信息为“中国电影音乐从采用现成唱片配乐至由专人作曲的这一历史性的过渡，就是以这部电影为起点的”。

D. 作者将《森吉德玛》与《晚会》等其他四首乐曲合在一起，编成一组管弦乐曲，不是将其改编成管弦乐曲《晚会》。）

14. （1）“敢为人先的湖湘人文精神”示例：

贺绿汀是从湖湘文化土壤中走出来的音乐家，他的艺术主张和实践体现了“敢为人先”的湖湘人文精神。他主张艺术家要成为“新时代的预言家”。他开中国钢琴音乐创作民族化的先河，是中国左翼电影音乐奠基人之一，他建立的教学体制为国内其他音乐院校仿效，等。“敢为人先”就是有创新精神，有过人胆识，这是一方土地宝贵的精神财富。作为湖湘学子，有责任将其传承发扬。（6分）

（2）“胸怀天下的湖湘人文精神”示例：

贺绿汀是从湖湘文化土壤中走出来的音乐家，他的艺术主张和实践体现了“胸怀天下”的湖湘人文精神。他主张艺术家要做“时代的代言人”。将挽救民族危亡当作自己神圣的使命，创作了大量抗战音乐。后又为新中国的音乐事业呕心沥血。他借鉴西方音乐以建设民族音乐文化。“胸怀天下”就是以天下兴亡为己任，就是放眼世界，有高度的社会责任感和历史使命感。作为湖湘学子，应将这笔宝贵的精神财富传承发扬。（6分）

二、古代诗文阅读（35分，共3题）

4. 阅读下面的文字，完成下列各题。

正 名

《吕氏春秋》

名正则治，名丧则乱。使名丧者，淫说也。说淫则可不可而然不然，是不是而非不非。故君子之说也，足以言贤者之实、不肖者之充而已矣，足以喻治之所勃、乱之所由起而已矣，足以知物之情、人之所获以生而已矣。

凡乱者，形名不当也。人主虽不肖，犹若用贤，犹若听善，犹若为可者。其患在乎所谓贤从不肖也，所为善而从邪辟，所谓可从悖逆也。是形名异充，而声实异谓也。夫贤不肖，善邪辟，可悖逆，国不乱、身不危奚待也？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/417024064103006166>