

专题五： 写 作

第 43 讲 谋篇和布局

资 料 目 录

目 录

一、考情分析.....	1
【课标要求】	2
【考查重点】	2
【命题趋势】	2
二、知识建构.....	3
学生作文在结构方面存在的问题	3
文章结构遵循的原则	4
结构技法	4
几种特殊结构形式	6
【满分范文】	7
【针对训练】	9
三、方法总结.....	10
中考作文小标题写作技巧	10
四、考场练兵.....	13

考 情 分 析

【课标要求】

《（2022版）义务教育语文课程标准》对作文的写作有如下要求：

1.自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、不偏离话题。注意表情和语气，根据需要调整自己的表达内容和方式，不断提高应对能力，增强感染力和说服力。讨论问题，能积极发表自己的看法，有中心，有根据，有条理；能把握讨论的焦点，并能有针对性地发表意见。

2.多角度观察生活，发现生活的丰富多彩，能抓住事物的特征，为写作奠定基础。写作要有真情实感，表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考，力求有创意。

3.写简单的说明性文章，做到明白清楚；写简单的议论性文章，做到观点明确，有理有据；能根据生活需要，写常见应用文。

【考查重点】

谋篇布局就是思考文章的整体架构，是指文章的结构布局。进行谋篇布局的好处就是使所写的文章结构言之有序，脉络清晰，有章可循。中考作文评分标准中，对文章的结构提出了明确的要求：

基础等级的要求是——结构完整，条理清楚，详略得当。

“结构完整”是指作文有开头、结尾、主体三大部分，没有残缺不全的毛病；

“条理清晰”是指文章的布局周密、前后连贯、层次分明，没有颠三倒四的毛病；

“详略得当”是指文章详写和略写的内容安排得很恰当，没有主次不分的毛病。

发展等级的要求是——结构新颖，构思巧妙。

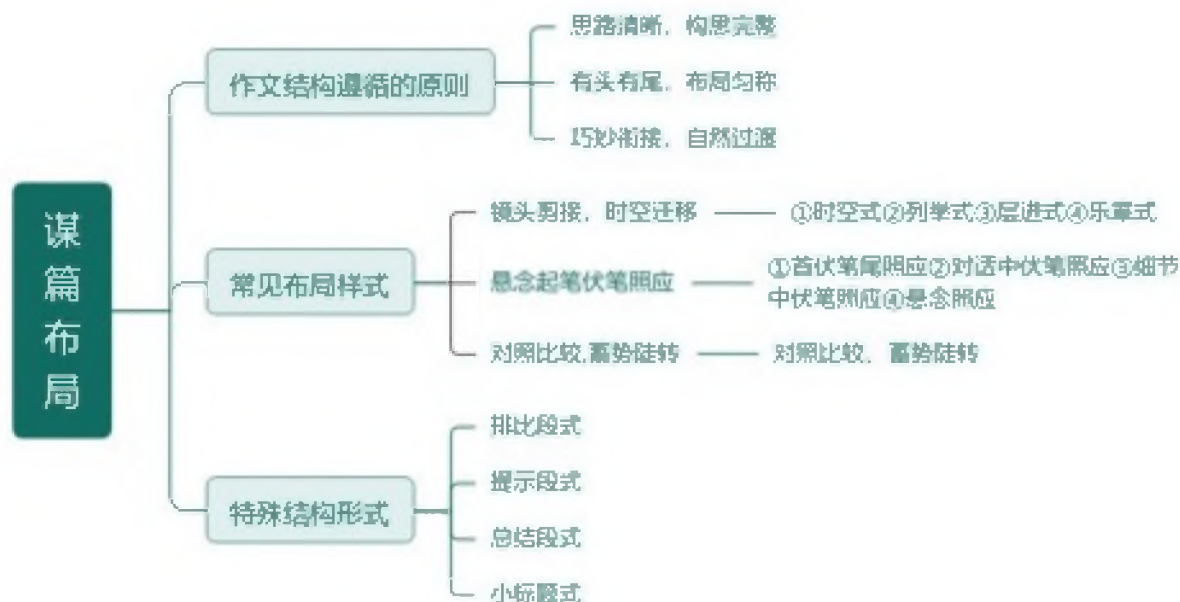
“结构新颖”是指写作时材料的安排和文章的结构形式能不落俗套，给人新鲜之感；

“构思巧妙”是指文章情节的构思能做到让人“意想不到”，比如文章运用了先抑后扬、悬念迭出、一波三折、明暗双线结构，等等。

【命题趋势】

中考作文命题形式多样，考区统一，稳中趋变，与教材对接，切合学生的生活等。命题者的意图是引导写作教学多样化、丰富化，夯实母语教学的根基；注重语文核心素养，体现立德树人宗旨等特点。总体趋势是：命题形式稳中有变，保持基本面不变的情况下，还有新的特点。具体看主要有以下几个方面：

- 1.全命题作文独占鳌头，话题作文生命力强。
- 2.半命题作文基本稳定，材料作文常中见新。
- 3.大小作文组合趋稳，写作分值比重有走高趋势。
- 4.从命题内容上看，关注人称、情感、品质、经历



一、学生作文在结构方面存在的问题

考场作文中，在结构方面的容易问题主要有：

一是撇开中心，横生枝节。常常是围绕一个中心写着写着，中途岔出别的话题。这样的文章，从内容上看，多数表现为离题；从结构上看，则是文章线索分散，笔力分散；

二是恣意妄为，逻辑混乱。事先没有通盘考虑，写一段想一段，写到哪算到哪，不尊重客观事物固有的逻辑(即它们的内在联系和客观规律)，导致言之无序，思路缺乏条理性。

三是层次不清，分段失当。表现为层次和层次之间内容杂糅交错，在某一个段里硬将几层意思塞进来，以致破坏了段意的单一性、内容的完整性和容量的适度感。

四是缺乏过渡，忽视照应。表现为内容转换过程中不会用过渡性语句，前面提到的问题在后面没有着落，后面出现的内容不见前面有铺垫。

五是剪裁不当，头重脚轻。表现为主次不分，平均使用力量，或者是开头浓墨重彩，后面无尾而止(主要是因为不善于安排答题时间而没有时间写完留下的遗憾)。由于详略处理不当，文章的结构不美暂且不说，还对主题的表达带来直接的影响：中心不突出，有偏差。

除此以外，对于大部分学生来说，在文章结构方面还存在着平铺直叙、呆板生硬等问题，这些都是制约考场作文更上一个台阶的重要因素。那么如何才能克服这些弊端，写出在结构上摇曳多姿的作文来呢？

二、文章结构遵循的原则

1. 思路清晰，构思完整

构思文章结构时，文体不同，文章思路、段落安排也不同。记叙文，应有六要素，情节安排可以按时间顺序、空间顺序、事件顺序、情感顺序或逻辑顺序展开。议论文，应有论点、论据、论证过程等要素，结构可以或并列展开，或对照展开，或层进展开，或总分展开。说明文，结构安排可以由主及次，或由上至下，或由现象到本质等展开。

2. 有头有尾，布局匀称

开头、结尾是文章的关键处，有头有尾是文章结构完整的基本要求。因此，即使考试时间不够了，难以完篇，也得想法子匆匆煞尾，给人完整的印象。同时，还要做到首尾呼应，这样才能给人以结构严谨之感。

文章布局讲究匀称，详略得当，不可头重脚轻。如果作文开个头就占了篇幅的一半，真正展开后又急忙煞尾，这样的文章就成了大头矮子。总之，文章结构安排要做到像古人所说的“凤头、猪肚、豹尾”，这样的布局才合理，才匀称，才有美感。

3. 巧妙衔接，自然过渡

衔接是利用一定的词语或相应的句式巧妙连接，常常用在意思联系较紧密的段落之间，使篇章前后连贯，脉络分明。主要方式：**①意合**，相邻的段落之间靠一定的语义关系自然组合。**②明接**，相邻的段落之间，用一些语言材料连接起来。记叙性的文章，用表示时间、地点的词语连接。议论性的文章，用“然而”“因此”“不仅如此”“另一方面”“总而言之”等等。或直接使用“首先”“其次”等词语。

过渡常常用在意思转折较大的段落之间，如两个不同的事件，两种不同的内容，两个不同的场面等。

三、结构技法

1. 镜头剪辑，时空迁移

镜头式作文，能减少过渡语及铺排性文字，以利于集中场面和笔墨，叙述事件，刻画人物，从而使文章主题集中，节奏明快。常见的方法有四：

①时空式

所谓时空式，顾名思义，就是以时间或空间为顺序，进行构思选材，连缀成文。如一位学生在构思《感受初三》时，全文以时间为经，以事件为纬，拟定出这样几个小标题：偏向虎山行、咬定青山不放松、曙光在前。文章一扫其他同类文章的哀气、怨气、颓气，单看小标题，你就能感受到小作者乐观自信、昂扬向上的风貌，积极进取的精神。

②列举式

写文章最忌面面俱到，而遇到一些涉及面很广的文章，你又不得不多面俱到。而要写好这类文章，给人内容全面，层次清楚，而又重点突出，最好的办法就是将所要写的内容分成几个既相互联系又相互独立的侧面。每个侧面贯之以小标题，这样既可减少承转启合一类的文字，又可集中笔墨，突出重点。

③层进式

如果说列举式是横式的话，层进式无疑是纵式了。前者的几个小标题间没有主次之分，先后之别，而后者就有明显的先后关系了。准确地说层进式就是按照事物的内部联系拟定小标题，而这类形式大多适用于说明文、议论文。

④乐章式

应该说乐章式只是时空式的一种变异，它只是剪辑几组镜头，每个镜头贯之以曲名，并力图让小标题给读者明快和谐之感，如一学生写《多姿多彩的校园生活》，将校园生活谱写成三个乐章：教室，知识进行曲；厨房，锅盘瓢碗交响曲；寝室，舒缓的小夜曲。三个方面各自从不同侧面展示出生活的多姿多彩。

2.悬念起笔伏笔照应

俄国短篇小说大师契诃夫谈小说创作时说：“要是你在头一章里提到墙上挂着枪，那么在第二章或第三章就一定得开枪。如果不开，那枪就不必挂在那儿。”前面有伏笔，后面就一定要照应。伏笔照应手法一般有以下几种：

①首伏笔尾照应

在文章的开头设下伏笔，结尾设下照应。这就是说，把开头描写的事物或提出的问题，在结尾处用各种方式加以深化或回答，给人首尾圆合的印象。

②对话中伏笔照应

就是以典型人物语言多次重复照应。如鲁迅《祝福》中祥林嫂的口头禅：“我真傻，真的，我单知道下雪的时候野兽在山坳里没有食吃，会到村里来；我不知道春天也会有。”这句话在文中多次出现，突出了孩子之死对祥林嫂的沉重打击。

③细节中伏笔照应

生动而典型的细节前有伏笔后有照应，可以突出细节的典型意义。如《百合花》中，小通讯员衣裳的破洞共出现四次，突出小战士羞涩、淳朴的性格。

④悬念照应

在作品中设悬，又不马上释念，而是反复暗示，使读者关心人物命运或事件结局的兴趣愈来愈浓厚。

3、对照比较,蓄势陡转

(1) 对照比较

俗话说：“不见高山，不知平地。”有比较才有鉴别。事物的特点往往在比较中才能得到显现。作文时，将人物和事件的好与坏、真与假、善与恶、美与丑、喜与悲、刚与柔等对照起来写，可以鲜明、突出地揭示对象的外在特征或内在本质，从而更生动、深刻地表现文章的主题。

将两个不同的人物(或事物)、同一人物(或事物)几个不同方面对照比较，例如，茅盾的《白杨礼赞》将

象征北方抗日军民的白杨树与象征国民党反动派的楠木进行比较，抒发了对白杨树的赞美和对楠木的憎恶之情。

将同一人物(或事物)在不同时间情形下纵向对比。如《范进中举》中的胡屠户，在女婿范进中举以前称他为“现世宝”、“没用的人”，骂他“像你这尖嘴猴腮，也该撒泡尿自己照照。前倨后恭，凸现了胡屠户嫌贫爱富、卑劣势利的性格特征。

(2) 蓄势陡转

“蓄势陡转”就是巧用巧合。它能把本来各不相关的人物联系起来，把互不相连的事件贯穿起来，从而使故事呈现为完整统一的艺术整体。

不约而同的巧合造成的“蓄势陡转”。如欧·亨利的《警察与赞美诗》成功的运用了蓄势陡转法。苏比，一个穷困失业、无家可归的流浪汉，为进监狱以度冬日而故意犯罪，先白吃不成砸商店，后白吃成功后又大耍流氓，大闹广场后又当小偷，几次故意惹是生非都没有达到目的。当苏比受到赞美诗的感化而想痛改前非时，却莫名其妙地被判了三年徒刑。出乎意料的结尾，使文章顿生波澜，引人深思。

不期而遇的巧合造成的“蓄势陡转”。法国作家莫泊桑的《我的叔叔于勒》是一篇脍炙人口的佳作。在情节安排上用了巧合法：菲利普一家热切盼望着据说已经发了财的于勒叔叔早日归来。当一家人乘船去哲尔赛岛旅游时，却碰上了又穷又老的于勒，于是发财梦彻底破灭，并演出了一场仓皇逃遁的丑剧。“不期而遇”巧合法，不仅使小说情节曲折生动，而且有助于揭示人物的内心世界。

四、几种特殊结构形式

中考满分作文结构方式很多，如写记文，可以用物或情为线索结构文章，可以欲扬先抑，有问有答，也可以顺叙、倒叙、插叙等方式结构文章，还可以采用抽丝剥笋式的结构方式，这里就以总分总方式结构全文的“分——虎腹”的部分的结构形式作一些解读。

1、排比段式

例：（海南省）满分作文《我生活在挑战中》在开头摆出论点后，从“挑战自卑”“挑战惰性”“挑战嫉妒心”“挑战贪念”四个角度分层论述了挑战的四种对象。

在每一小节开头用一句话引领全节，实际上有类似分论点的作用。或在每一小节最后用一句话总结全节。这种排比段式的并列结构，显得层次清楚，结构匀称，让人有赏心悦目之感。

例：以“有个好心情”为话题的满分作文《美丽心情四季版》，在每个小节的开头，分别是以下四句：春天——纸鸢初飞，春暖花开；夏天——小荷初露，蜻蜓点水；秋天——稻谷飘香，硕果累累；冬天——雪落无声，瑞雪丰年。

很多同学都喜欢用春夏秋冬做小标题行文，而该考生却在后面分别加了八个字，提示下文内容，这就

是一种创新，再将其置于段首，当然会给人一种新鲜靓丽的感觉。

2、提示段式

例：以“美”为话题的满分作文《小街真美丽》开头采用欲扬先抑的手法，写自己对小街宁静与陈旧的厌恶，然后从三个方面赞美小街：一、小街是美的，美在自然；二、小街是美的，美在和谐；三、小街是美的，美在古朴；最后以诗化的语言结尾。

每一个方面的提示语，都作为一个独立的单位，放在这一层次的前面，单作一节，除有引起下文的作用外，还有起着强调突出和引起别人重视的作用。

3、小标题式

基本是“总分总”，第一段是引起下文，不要长，顶多三四行。结尾是抒情扣题，总结全文，也不要长，三四行。中间，你可以把作文分三层或三部分，设置成三个小标题。这种形式的作文，条理很清楚，能够使阅卷老师毫不费力地知道你在写什么，一旦出彩，就是高分。

但是，写小标题作文，也在考验着考生的文字驾驭能力。

首先，小标题必须有点文采，而且句式要一样。千万不要让你的小标题字数不一致。譬如，第一个小标题是5个字，第三个小标题就成了七八个字，就缺乏一种整齐感，从视觉上就显得不协调。

其次，三个小标题下面的各段，在字数上一定要均衡一致。有些学生写第一个小标题就弄了300字，第二个小标题写了200多字，等写到第三个小标题，忽然发现试卷上剩下的空格不够了，无奈，匆忙间只写了100多字，害得结尾也没有空格了。如此一来，本来想“取巧”，结果“弄巧成拙”。反倒不如平铺直叙的叙事更显得从容。

第三，各个小标题下面，不要只写一段。最好是一长带一短，或者一短带一长，或者两三段，这样就会显出卷面上的视觉很整齐。

第四，每一个小标题下面，要控制在200字左右。一般来说，中考试卷大约800字的空间，开头结尾给你100多字，三个小标题作文，给你650字左右（小标题占三行，可就是60字的空间呀），试卷基本上就满了。同学们一定要掌握好字数的节奏。

【满分范文】

承礼·沉香

承礼之美德，沉岁月余香。

——题记

生活是一本深沉亘古的书，我一读再读。每一页，都写着礼的传颂。我在这本书中走一万八千里路，追寻“礼”的余香，饮一樽细碎的梦……

一页枸杞

石阶长长，步调轻摇晃，顺着几级台阶，我又到了他的家中。他，是一位人至耄耋的老中医。

我推开砖红色大门，大喊：“爷爷，我来拿我妈的中药！”声音清亮，惊走了梁间栖燕。他对我的无礼并无很大反应，只是轻扬爬满皱纹的手，示意我先坐。我这才注意，他在给人把脉。

他眼中清明，静静感受脉象。随即起身，轻声道：“先开一味枸杞，味甘性平，清热解毒。”手拿铜秤，枯槁的手拨动秤砣，微乎其微的距离像撒着轻云。白大褂泛着黄，皂角白的衣角有些旧。细致小心地包好药方，他将病人送至大门口，又叮嘱了几句，便驻足目送病人，直至很远很远……

他对每位病人的礼，在一举一动间，就如枸杞，平心静气。读一页枸杞，是医者仁心之礼。

一页暖阳

周末，我乘着公交外出，如一方小世界，我得以窥见市井百态。

到站停车，一位背着黑布包的老人攀着扶手，艰难地迈出一步，动作迟缓，另一只脚却尝试几次也迈不上。车中的人明显是有些急躁，细碎杂乱的声音在车间起伏。一位姐姐走到门旁：“我来扶您吧！”她瘦小的背影在我眼前，光芒万丈。“爷爷您坐。”她似是闻不到老人身上的异味，专心照顾着老人。

老人操一口浓重的乡音，她努力听懂着每一句。终是听清老人的感谢，她笑得灿烂，嘴角划出一道甜美的弧线，微微偏头，道：“爷爷没事儿，这是我应做的！”

她对素不相识的老人的礼，在一言一行间。就如暖阳，灿烂闪耀，读一页暖阳，是敬长尊老之礼。

一页清风

从小学习书法，十载春秋。几经寒暑，第一位教我书法的老先生仍是我敬重的人。

老先生对我说的第一句话，是“不学礼，无以立”。我半知半解，只是心中记着步骤拜师。拜师，便是沏一壶茶，老先生饮完，便是礼成。

他从未手把手教我写字，只是稍有点拨，让我自己去悟。他不常写楷书，教我写楷书时，是一幅端正的“礼”字，这似是他堂堂正正一生的做人态度。我火候未到，总是写不好，“礼”却练得笔法遒劲，清风吹走宣纸，吹走经年岁月。

如今，我坚持每月还乡看看老先生。我从未忘记曾经的“礼”，叩门时的三声，进门时的问好，为他沏茶，陪他写字，都是无以忘怀之礼。

我对老先生的礼，在一笔一划间。就如清风，清凉平静。读一页清风，是尊师重道之礼。

路遥星亦辞，源远流流长。翻着人生这本厚书，读得竟热泪盈眶。“礼”，传承在一代又一代人之间，写在每页纸上，刻在每人心底。

秉烛火，承美德，礼沉香……

【点评】紧扣一个“礼”字，小作者将笔触伸向广阔的生活舞台：如枸杞般的医者，如暖阳般的小姐姐，如清风般的我，皆以言行举动，完美演绎“礼之精髓”。三个小片段，三个不同的场景，是小作者关心生活、关注社会的真实表达。结尾议论抒情，画龙点睛，升华了主题，又余音绕梁。读罢此文，仿佛眼前流过一条小溪，清纯，可爱，满是生气。纯净的语言，朴实的文风，传达出丰富深刻的意蕴，真好！

【针对训练】

请运用小标题之法把下面的作文改写成小标题作文。

哇，好香

如今的天空似无法刺穿的油布，嗅不到柔软白云的清香；地面被水泥层层覆盖，泛着潮味儿的泥土香也被冲淡。然而只要心中有一方静谧的“桃花源”，生活里便处处飘散着芬芳，只要拥有一颗向阳的心，哪里都是馨香的故乡。

澄澈的阳光从茂盛青绿的香樟叶间倾洒下来，将叶片打磨出几分耀眼的光泽。一丝溜溜的风儿轻扫，令人安心的低语伴着馨香向教室飘来。语文老师黄先生捏着粉笔不疾不徐地走下讲台，脸上露出一副参禅悟道的神情，眼里时有光芒，嘴角还挂着一丝惬意的笑：“我们要像香樟树一样向着美好生长，即使低到尘埃里，也要尽力拥抱芬芳，追逐梦想。”我们把头转向窗外，在颇为文艺的氛围里也似乎领略了那“芬芳”的深意。

追求梦想，无所畏惧，那正是香樟散发出的最美的“人格”芬芳，涤荡着我们每个人的心灵。

生日那天，课桌里飘出之前从未有过的香味儿，甜丝丝的，让我有些陶醉。伸手从桌肚里抽出一个粉红色的笔记本来，扉页注着银边的“草莓味”几个字。正诧异之抓住行为与心理，传神地表现出时，见好友向我挤眉弄眼，眼神里全是期待。我立刻会意，朝她竖起大拇指，心里晕染开的，是千丝万缕的感动。

被草莓香所萦绕的我在心底反复念叨：“你就如草莓一样甜美，愿我们的友谊持久芬芳。”

弯月钩破了黑夜墨色的斗篷，乍看下有股锋利和凌厉。

群星隐耀，一如我看不到光亮的征途。我嫌弃自己伏在桌上一遍遍演算却始终无果的笨拙，终扔下了笔，愤愤地端起手边的柠檬茶喝上一口，却被它烫得几乎要从椅子上跳起来。我尽力使自己冷静下来，煞有介事地做起了深呼吸，却意外地捕捉到了一股淡雅的芬芳，它像初夏的雨滴淌下额头，徒增许多清凉，我似乎领悟了些什么，心变得沉静，甚至有一股力量让我再次拿起笔重新钻研。

生活的旅途中，只要保持一颗向善向美的心，美好的理想，纯美的友情，甚至是掺杂着一缕苦涩的奋斗，都能拥有无尽的芬芳。让你的生命充盈馥郁，在属于自己的丛林里踏马寻花，逐鹿天涯，待到晨光熹微时，叹一声：“哇，真香！”

方法总结

中考作文小标题写作技巧

一、小标题适用范围

1、横式多方面。小标题最适合写多人多事的作文，学生在此类作文中也喜欢运用。比如《我爱_____》的几组小标题：

《我爱发呆》：“猛看帅哥”惹笑话、“魂飞课外”挨批评、“神游蓝天”谢同学

《我爱幻想》：画瓶充饥幻中真、海市蜃楼梦中游、勇斗猛虎胜武松

《我爱军训》：那教官，真帅；那饭菜，真香；那训练，真累

2、纵式多层次。可用于写一个人在多个时段的不同经历与感受。比如《多年_____成_____》的几组小标题：

《多年母女成路人》：儿时的关爱、长大后的责问、现在的冷漠

《多年母女成冤家》：争吵伴着清晨始、分歧随着午后怒、委屈激得傍晚出

《多年母子成朋友》：误会中的亲情、唠叨中的鞭策、伤痛后的关怀

《多年母女成姐妹》：阳光下的甜蜜、水杯中的理解、微风中的关爱

《多年父女成师生》：语重心长“改性格”、耐心教导“你试试”、细心开导“辅助线”

3、事件多转折。文似看山不喜平，叙事之妙在于一波三折。比如《_____让我感动》的几组小标题：

《理解让我感动》：报名风波、赛前鼓励、败后安慰

《那席话让我感动》：阴雨散落的孤独、微风飘来的安慰、彩虹带来的甜蜜

《宽容让我感动》：突来的主意、疯狂的追赶、意外的宽容

二、拟制小标题的角度

1.三个人物 2.三段事例 3.三处地点 4.三个时段 5.三个镜头 6.三段经历 7.三次谈话

三、拟制小标题的方

1.以时间为序 2.以空间为序 3.以事情发展为序 4.按照内容 5.用数字或字母

6.引用诗词名句 7.颜色串联法 8.情感串联法

四、拟题技巧

（一）借用古诗文作小标题

引用古诗文作小标题，又分为两种情况：

1、引用同一首诗词中的语句作小标题。

如一篇反映环保的中考优秀作文，全文以马致远《天净沙·秋思》中的“枯藤老树昏鸦”、“小桥流水人家”、“古道西风瘦马”、“断肠人在天涯”作为该文的四个小标题，给人浑然一体的感受。

2、引用不同古诗文中的语句作为小标题。

如优秀作文《走一走，看一看》，文中分别以“会当凌绝顶，一览众山小”、“不以物喜，不以己悲”、“我有一言须记取”作为文章的小标题。

这种小标题创新形式相对简单一些，学生可以作为学习和借鉴的重点。

（二）镜头组合法

麦香

独坐窗前，清风徐来，送来缕缕麦香；极目远眺，原野广阔，已是麦熟时分，我感恩那次坚守，那些积累，那味苦甜。

星夜下的坚守

.....

飞尘下的积累

.....

糖浆中的苦甜

.....

有时我会想，我们不就跟麦子一样吗？麦子会用自己的身躯来感恩土地，我们不也会用行动来感恩特别的那位“他”吗？

清风依旧，麦香犹存，我在感恩中成长。

根据文中所截取的故事片段来提取关键词，这样可以使文章内容一目了然。

（三）妙用佳句法

为自己鼓劲

面对困难时，请你不要气馁，面对成功时，也请你不要骄傲，为自己鼓劲，不需要理由。

无可奈何花落去

.....

似曾相识燕归来

.....

小园香径独徘徊

.....

无论是过去的“无可奈何花落去”，还是现在的“小园香径独徘徊”，都要为自己鼓劲，并学会在生活中不应丧气，只有这样，幸福的彼岸才会离你越来越近！

借用现成的成语俗语或诗词歌词等众人熟悉的短语短句作小标题，有活泼形象、典雅大方之妙用。

（四）时空串联法

我心中的四季

一年四季,春夏秋冬。我在寻找四季真正的美景，也在寻找我心中的四季。可是,我寻不到她的芳影找不到她的踪迹。

春雨呢喃

.....

夏风浅言

.....

秋叶吟唱

.....

冬雪絮语

.....

春夏秋冬,我在寻找,然而,四季的哀怨一直在我的心头。

拟小标题时直接点明文中所述的时间或空间，这样可以把读者迅速带入文章描述的特定的时空之中。

（五）情感变化法

初三进行曲

初三，真是多事之秋。走进初三，走进生活，体验初三进行曲，体验个中酸酸涩涩、苦苦甜甜，别有一番滋味在心头。

紧张：生活的主旋律

.....

牢骚：生活的小夜曲

.....

希望：生活的狂想曲

.....

初三呀，初三！初三的生活仿佛是人生中一篇最最扣人心弦的乐章。紧张的主调让我们振奋，灿烂的希望与我们同行。走进初三，走进生活，不远的将来，就会走出一个繁花似锦的春天！

拟小标题时直接或间接点明情感，能让读者感受到事件波澜起伏的变化，使文章所要表达的情感更加突出。

考场练兵

（2023·新疆·统考中考真题）请以“我和你”为题，写一篇记叙文。（注意作文的谋篇和布局）

要求：（1）文中不能出现真实的地名、校名和人名；

（2）不少于600字；

（3）字迹工整，书写规范，标点正确。

专题五： 写 作

第 43 讲 谋篇和布局

资 料 目 录

目 录

一、考情分析.....	1
【课标要求】	2
【考查重点】	2
【命题趋势】	2
二、知识建构.....	3
学生作文在结构方面存在的问题	3
文章结构遵循的原则	4
结构技法	4
几种特殊结构形式	6
【满分范文】	7
【针对训练】	9
三、方法总结.....	10
中考作文小标题写作技巧	10
四、考场练兵.....	13

考 情 分 析

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/417134052163006054>