

初中九年级上册《水浒传》名著训练题·学生版

一. 选择题（共 2 小题）

1. 下列关于《水浒传》的说法**有误**的一项是（ ）

- A. 燕青刺一身遍体花绣文身，曾因老母亲被老虎吃掉，连杀四虎，人称“浪子燕青”。
- B. 吴用智取玉麒麟前，李逵答应了吴用戒酒；乔装道童，不违拗；装作哑人三个条件。
- C. 张顺以卖鱼为生，在水下可伏七天七夜，人称“浪里白条”。
- D. 武松斗杀西门庆，醉打蒋门神、血溅鸳鸯楼……一步步走向反抗的道路，是下层英雄好汉中最富血性和传奇色彩的人物。

2. 下面有关《水浒传》内容的表述，**不正确**的一项是（ ）

- A. 《水浒传》为“造反者”树碑立传，渲染他们豪侠仗义、除暴安良的英雄壮举，是中国历史上第一部歌颂农民起义的长篇小说。
- B. 《水浒传》是一部以传奇的笔法描写一批当时处于社会边缘人物为了有尊严地生存而对黑暗的、混乱的主流社会的反抗史。
- C. 《水浒传》把梁山描绘成“八方共域，异姓一家”，不分贫富贵贱，表达了作者对平等与人人互爱的理想社会的向往。
- D. 《水浒传》中的好汉大都有自己的辛酸史，他们被逼无奈才铤而走险、犯上作乱，体现出“乱由下作”的真实历史。

二. 名著阅读（共 18 小题）

3. 班级要举行《水浒传》和《朝花夕拾》这两部名著的联读分享活动，小高要为本次活动拟写一个标题，他想写成对联的形式，上联很快就写出来了，请你帮他补出下联。

上联：忆朝花拾夕阳芳草

下联：_____

4. 读下面诗歌，完成各题。

闲来乘兴入江楼，渺渺烟波接素秋。呼酒漫浇千古恨，吟诗欲泻百重愁。

麈尾不遂英雄志，失脚翻成狴犴囚。搔动梁山诸义士，一齐云拥闹江州。

(1) 这首诗涉及《水浒传》中的三个情节，请概括出来。

(2)“闹江州”时，_____在不知梁山方面行动的情况下，独自从预先藏身的楼上跳下，参与了梁山众好汉的行动。

5. 同学们结合《水浒传》中“智取生辰纲”一节做小故事创意新编展演，打算在杨志押送生辰纲前往东京时给他配备一名助手，请你从下面的备选人物中挑选一位，结合原著内容和人物性格阐述理由。

备选人物：林冲 武松 李逵 鲁智深 燕青

6. 《水浒传》是中国古典小说中描写“酒”频率最高的作品之一。酒好比一位隐姓埋名的角色，既能为故事增添乐趣，也能推动情节的发展，如宋江酒后浔阳楼题诗。请再列举两个与酒有关的故事情节。

7. 在《水浒传》中，郑屠霸占金翠莲，金翠莲父女走投无路之时，遇到了鲁达。鲁达救了金翠莲父女，三拳打死了郑屠。设想：在这件事中，如果把鲁达换作林冲，林冲会怎么做？

8. 《水浒传》中的人物形象立体丰满。请从下面两个故事中任选一个，结合林冲在其中的表现，从两个方面谈谈你对他的认识。

①棒打洪教头

②刺配沧州道

9. 阅读名著答题。

(1) 请你帮这张图片取一个简洁的标题。此图片改编自名著《水浒传》，该书是元末明初小说家 _____ (人名) 的作品。

(2) 请联系原著，说说图片中的人物还有哪些重要事迹？(不少于 2 个)



10. 名著阅读。

却说沧州牢城营里管营首告：林冲杀死差拨、陆虞候、富安等三人，放火沿烧大军草料场。州尹大惊，随即押了公文帖，仰缉捕人员将带做公的，沿乡，历邑，道店，村坊，四处张挂，出三千贯信赏钱，捉拿正犯林冲。看看挨捕甚紧，各处村坊讲动了。且说林冲在柴大官人东庄上，听得个信息紧急，俟候柴进回庄，林冲便说道：“非是大官人不留小人，只因官司追捕甚紧，排家搜捉；倘或寻到大官人庄上，犹恐负累大官人不好。既蒙大官人仗义疏财，求借林冲些小盘缠，投奔他处栖身，异日不死，当效犬马之报。”柴进道：“既是兄长要行，小人有个去处，作书一封与兄长前去。”正是：豪杰蹉跎运未通，行藏随处被牢笼。不因柴进修书荐，焉得驰名水
浒中。

(选自《水浒传》)

(1) 联系选文简要分析林冲的性格特点。

(2) 划线诗句蕴含了林冲除了“误入白虎堂”的经历外，还蕴含哪些经历？

(3) 有人说林冲误入白虎堂体现了他的头脑简单莽撞；有人说《骆驼祥子》中的祥子的第一辆新车被大兵连人带车一起带走的情节，也体现了祥子的头脑简单莽撞。你赞同这两种说法吗？请联系原著情节简要阐述。

11. 请结合名著《经典常谈》和《水浒传》的相关内容，完成以下题目。

(1) 在《经典常谈》里，朱自清先生就造字法方面，对“信”进行了阐释：“人”“言”为“信”，请问这属于汉字“六书”中的 _____。

(2) 同样刻画“打”

的情节，展现的却是不同的道义精神。请分别用一句话概括插图内容，并分析其展现的不同道义精神。



12. 阅读《水浒传》，同学们根据兴趣选择开展“小银子，大乾坤”专题探究活动。

【聚焦典型】

鲁提辖道：“这个不妨事，俺自有道理。”便去身边摸出五两来银子，放在桌上，看着史进道：“洒家今日不曾多带得些出来，你有银子借些与俺，洒家明日便送还你，”史进道：“直甚么要哥哥还！”去包裹里取出一锭十两银子，放在桌上，鲁达看着李忠道：“你也借些出来与洒家。”李忠去身边摸出二两来银子，鲁提辖看了见少，便道：“也是个不爽利的人！”

（节选自施耐庵《水浒传》，岳麓书社 2006 年版）

【梳理探究】

A 给了金翠莲父女十五两银子作为返乡安身的盘缠（第二回），处事真是思虑周全；吴用前往石碣村游说阮氏三雄，花了一两银子，便可买一瓮酒，二十斤生熟牛肉（第十四回），可见一两银子当时购买力惊人；B 下山回老家准备带老娘离开时，留下五十两银子给他兄长李达，足见兄弟情深（第四十二回）。

【延伸阅读】

同是初次见面，鲁达后认史进为生死兄弟，而李忠一直入不了他的法眼。就是这么一件小事，不同的人，被分别出来。史进十两，李忠二两，这个区别，就是境界的区别。鲁达收下了史进的银子，就是接受了史进；鲁达丢还了李忠的银子，就是拒绝了他的人。

（节选自鲍鹏山《新说〈水浒〉》，中国青年出版社 2019 年版）

(1) 上述材料中的小说人物 A 和 B 分别是 _____ 和 _____。

(2) 【延伸阅读】中提到银子关乎人的“境界”，鲁达因此对待两人有不同态度，你赞同鲁达的这种做法吗？说出理由。

13. 根据要求完成下列名著阅读任务。

语段一：

沈琼枝在宋家过了几天，不见消息，想道：“彼人一定是安排了我父亲，再来和我歪缠。不如走离了他家，再作道理。”将他那房里所有动用的金银器皿、珍珠首饰，打了一个包袱，穿了七条裙子，扮做小老妈的模样，

买通了那丫鬟，五更时分，从后门走了，清晨出了钞关门上船。那船是家眷的。沈琼枝上了船，自心里想道：

“我若回常州父母家去，恐惹故乡人家耻笑。”细想：“南京是个好地方，有多少名人在那里。我又会做两句诗，何不到南京去卖诗过日子？或者遇着些缘法出来也不可不知。”立定主意，到仪征换了江船，一直往南京来。

——选自《儒林外史》

语段二：

我一路都在反抗，这是我从来没有过的，可这一来就大大加重了蓓茜和阿博特小姐对我的恶感，超过了她们本来愿意抱有的。实际上，我是有点失掉了自制，或者像法国人常说的：忘乎所以了。我明知道，一时的反叛早已经使我难免要受到种种难以想象的惩罚，因此像所有造反的奴隶那样，我在绝望中下决心索性一不做二不休。

“抓住她胳膊，阿博特小姐，她简直像只发了疯的猫。”

“真丢脸！真丢脸！”那使女喊道，“多吓人的举动呀，爱小姐，居然打起一位有身份的年轻人，你恩人的儿子，你的小主人来了！”

“主人！他怎么会是我的主人？难道我是个佣人吗？”

——选自《简·爱》

(1)《儒林外史》的沈琼枝和《简·爱》中的“我”这两个女性形象在性格上有一些共同点，请结合上面两个语段的内容作阐述。

(2)某学校在阅读名著《水浒传》时，要求同学们对里面的重点人物进行专题探究，下面是某班梳理的关于鲁智深这一人物的重要情节，请你一起来参与，参照示例，完成表格内容。

鲁达 生平	“一拔”	①_____，收伏众泼皮
	“二打”	②_____，义救金翠莲
		单打二龙山
	“三闹”	大闹五台山 大闹桃花村，义救刘姑娘； 大闹野猪林，③_____。
	最终坐化	浙江坐化
启示	鲁智深的一生不是“闹”就是“打”，甚至杀人放火，但最后却得以“坐化”，你怎样理解作者安排这一结局的用意？	[我的思考] ④_____。

14. 班级开展“从《水浒传》看宋江的性格”专题阅读活动，老师选择了下面的语段，请完成问题。

【甲】

宋江听罢，吃了一惊，肚里寻思道：“

晁盖是我心腹弟兄。他如今犯了迷天之罪，我不救他时，捕获将去，性命便休了。”心内自慌，宋江且答应道：“晁盖这厮奸顽役户，本县内上下人没一个不怪他。今番做出来了，好教他受！”何涛道：“相烦押司便行此事。”宋江道：“不妨，这事容易。瓮中捉鳖，手到拿来。只是一件：这实封公文须是观察自己当厅投下，本官看了，便好施行发落，差人去捉。小吏如何敢私下擅开。这件公事非是小可，勿当轻泄于人。”

宋江拿了鞭子，跳上马，慢慢地离了县治。出得东门，打上两鞭，那马不刺刺的望东溪村撞将去。没半个时辰，早到晁盖庄上。

（节选自《水浒传》第十八回）

【乙】

三个离了柴进东庄，行了五七里路。武松作别道：“尊兄，远了，请回。”宋江道：“何妨再送几步。”路上说些闲话。不觉又过了三二里。武松挽住宋江说道：“尊兄不必远送，常言道：送君千里，终须一别。”宋江指着道：“容我再行几步。兀那官道上有个小酒店，我们吃三锺了作别。”三个来到酒店里，宋江上首坐了，武松倚了梢棒，下席坐了，宋清横头坐定。便叫酒保打酒来，且买些盘馔果品菜蔬之类，都搬来摆在桌子上。三个人饮了几杯，看看红日平西，武松便道：“天色将晚，哥哥不弃武二时，就此受武二四拜，拜为义兄。”宋江大喜，武松纳头拜了四拜。宋江叫宋清身边取出一锭十两银子，送与武松。武松那里肯受，说道：“哥哥客中自用盘费。”宋江道：“贤弟不必多虑。你若推却，我便不认你做兄弟。”武松只得拜受了，收放缠袋里。宋江取些碎银子，还了酒钱。武松拿了梢棒，三个出酒店前来作别。武松堕泪，拜辞了自去。

（节选自《水浒传》第二十三回）

- (1) 根据甲文概括宋江的性格特征。
- (2) 金圣叹点评宋江时说“纯用术数去笼络人”。请根据乙文说说宋江如何笼络武松的。
- (3) “忠”是宋江思想中的一个重要部分。请简述两个能体现宋江“忠”的情节并说说你对这种“忠”的看法。

15. 阅读下列片段，完成问题。

【片段一】

郑屠右手拿刀，左手便要来揪鲁达；被这鲁提辖就势按住左手，赶将入去，望小腹上只一脚，腾地踢倒在当街上。鲁达再入一步，踏住胸脯，提起那醋钵儿大小拳头，看着这郑屠道：“洒家始投老种经略相公，做到关西五路廉访使，也不枉了叫做‘镇关西’！你是个卖肉的操刀屠户，狗一般的人，也叫做‘镇关西’！你如何强骗了金翠莲？”扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的一发都滚出来。郑屠挣不起来，那把尖刀也丢在一边，口里只叫：“打得好！”鲁达骂道：“直娘贼！还敢应口！”提起拳头来就眼眶际眉梢只一拳，打得眼棱缝裂，乌珠迸出，也似开了个彩帛铺，红的、黑的、紫的都绽将出来。

【片段二】

那大王却待挣扎，鲁智深把右手捏起拳头，骂一声：“直娘贼！”连耳根带脖子只一拳，那大王叫一声：“做甚么便打老公？”鲁智深喝道：“教你认的老婆！”拖倒在床边，拳头脚尖一齐上，打得大王叫救人。刘太公惊得呆了，只道这早晚正说因缘劝那大王，却听的里面叫救人。太公慌忙把着灯烛引了小喽罗，一齐抢将入来。众人灯下打一看时，只见一个胖大和尚，赤条条不着一丝，骑翻大王在床面前打。为头的小喽罗叫道：“你众人都来救大王。”众小喽罗一齐拖枪拽棒，打将入来救时，鲁智深见了，撇下大王，床边绰了禅杖，着地打将出来。小喽罗见来得凶猛，发声喊都走了。刘太公只管叫苦。打闹里，那大王爬出房门，奔到门前，摸着空马，树上折枝柳条，托地跳在马背上，把柳条便打那马，却跑不去。大王道：“苦也！这马也来欺负我。”再看时，原来心慌，不曾解得缰绳，连忙扯断了，骑着摔马飞走。出得庄门，

【片段三】

蒋门神见了武松，心里先欺他醉，只顾赶将入来。说时迟，那时快。武松先把两个拳头去蒋门神脸上虚影一影，忽地转身便走。蒋门神大怒，抢将来。被武松一飞脚踢起，踢中蒋门神小腹上。双手按了，便蹲下去。武松一蹙，蹙将过来，那只右脚早踢起，直飞在蒋门神额角上，踢着正中。望后便倒。武松追入一步，踏住胸脯，提起这醋钵儿大小拳头，望蒋门神脸上便打。原来说过的打蒋门神扑手：先把拳头虚影一影，便转身，却先飞起左脚，踢中了，便转过身来，再飞起右脚。这一扑，有名唤做“玉环步，鸳鸯脚”。这是武松平生的真才实学，非同小可。打的蒋门神在地下叫饶。武松喝道：“若要我饶你性命，只要依我三件事。”蒋门神在地下叫道：“好汉饶我！休说三件，便是三百件，我也依得。”

【片段四】

殷天锡大怒道：“这厮正是胡说！便有誓书铁券，我也不怕！——左右，与我打这厮！”众人却待动手。原来黑旋风李逵在门缝里张看，听得喝打柴进，便拽开房门，大吼一声，直抢到马边，早把殷天锡揪下马来，一拳打翻。那二三十人却待抢他，被李逵手起，早打倒五六个，一哄都走了，却再拿殷天锡提起来，拳头脚尖一发上。柴进那里劝得住，看那殷天锡时，早已打死在地。柴进只得叫苦，便教李逵且去后堂商议。柴进道：“眼见得便有人到这里，你安身不得了。官司我自支吾，你快走回梁山泊去。”李逵道：“我便走了，须连累你。”柴进道：“我自有誓书铁券护身，你便去是。事不宜迟！”李逵取了双斧，带了盘缠，出后门，自投梁山泊去了。

(1)【分析鉴赏】下面的批注，正确的一项是 _____

- A.片段一：一句“口里只叫：‘打得好!’”，写出了郑屠真心赞扬鲁达的侠义行为，显示已有悔过之心。
- B.片段二：“惊得呆”“慌忙”“只管叫苦”这些词语通过刘太公惊慌、害怕从侧面衬托了鲁智深的武艺高强、行事豪爽。
- C.片段三：从“若要我饶你性命，只要依我三件事”可以看出武松见好就收、不想把事情闹大的心理。
- D.片段四：一句“李逵取了双斧，带了盘缠，出后门，自投梁山泊去了”写出了李逵闯祸后便怕承担责任、溜之大吉。

(2)【分析探究】《水浒传》中的英雄人物大都有行侠仗义、打抱不平的性格，请结合原著分析以上片段中的人物在此方面的相同点和不同点。

16. 名著阅读。

再说林冲踏着那瑞雪，迎着北风，飞也似奔到草场门口，开了锁，入内看时，只叫得苦。原来天理昭然，佑护善人义士，因这场大雪，救了林冲的性命。那两间草厅已被雪压倒了。林冲钻将出来，见天色黑了，寻思：“又没打火处，怎生安排？”想起：“离了这半里路上，有个古庙，可以安身。我且去那里宿一夜，等到天明却做理会。”把被卷了，花枪挑着酒葫芦，依旧把门拽上，锁了，望那庙里来。入的庙门，再把门掩上，傍边止有一块大石头，搬将过来，靠了门。

正吃酒时，只听得外面必剥剥地爆响。林冲跳起身来，就壁缝里看时，只见草料场里火起，刮刮杂杂烧着。他便拿枪，却待开门来救火，只听得前面有人说将话来。林冲就伏在庙听时，是三个人脚步声，且奔庙里来。用手推门，却被林冲靠住了，推也推不开。三人在庙檐下立地看火，一个道：“这条计好么？”一个应道：“端的亏管营、差拨两位用心。回到京师，禀过太尉，都保你二位做大官。这番他那丈人没的推故了。”又一个道：“小人直爬入墙里去，四下草堆上点了十来个火把，待走那里去！”那一个道：“这早晚烧个八分过了。”又听一个道：“便逃得性命时，烧了大军草料场，也得个死罪。”又一个道：“我们回城里去罢。”一个道：“再看一看，拾得他一两块骨头回京，府里见太尉和衙内时，也道我们也能会干事。”

林冲听那三个人时，一个是差拨，一个是陆虞候，一个是富安。林冲道：“天可怜见林冲，若不是倒了草厅，我准定被这厮们烧死了。”轻轻把石头掇开，挺着花枪，一手拽开庙门，大喝一声：“泼贼那里去！”三个人急要走时，惊得呆了，正走不动。林冲举手脱察的一枪……把尖刀插了，将三个人头发结做一处，提入庙里来，都摆在山神面前供桌上。再穿了白布衫，系了搭膊，把毡笠子带上，将葫芦里冷酒都吃尽了。被与葫芦都丢了不要。提了枪，便出庙门投东去。

（《选自《水浒传》第十回，有删减）

(1) 请补全选文事件的前因后果。

_____ → 刺配沧州道 → 火烧草料场 → 风雪山神庙 → _____

(2) 作家毕飞宇评价施耐庵写林冲落草故事有高超的逻辑能力，请就下列语句中的“靠”字来分析。

入的庙门，再把门掩上，傍边止有一块大石头，搬将过来，靠了门。

(3) 林冲遇到的这场风雪看似偶然，实则是陆谦等人想置他于死地而精心谋划的，不同的人会遇到不同的“人生风雪”，请分别概括出小说中杨志和宋江遇到了哪些“人生风雪”。

17. 阅读下面《水浒传》的相关文字，完成下面小题。

【片段一】

李逵道：“莫不是山东及时雨黑宋江？”戴宗喝道：“

咄，你这厮敢如此犯上，直言叫唤，全不识些高低，兀自不快下拜等几时？”李逵道：“若真个是宋公明，我便下拜；若是闲人，我却拜甚鸟！节级哥哥，不要瞞我拜了，你却笑我。”宋江便道：“我正是山东黑宋江。”李逵拍手叫道：“我那爷，你何不早说些个，也教铁牛欢喜。”扑翻身躯便拜。

（选自第三十八回及时雨会神行太保黑旋风斗浪里白条）

【片段二】

八方共域，异姓一家，天地显罡煞之精，人境合杰灵之美。千里面朝夕相见，一寸心死生可同。相貌语言，南北东西虽各别；心情肝胆，忠诚信义并无差。……

（选自第七十一回忠义堂石碣受天文梁山泊英雄排座次）

【片段三】

宋江道：“兄弟，你休怪我！前日朝廷差天使，赐药酒与我服了，死在旦夕，我为人一世，只主张‘忠义’二字，不肯半点欺心。今日朝廷赐死无辜，宁可朝廷负我，我忠心不负朝廷。我死之后，恐怕你造反，坏了我梁山泊替天行道忠义之名。因此，请将你来，相见一面。昨日酒中，已与了你慢药服了，回至润州必死。你死之后，可来此处，——楚州南门外，有个蓼儿洼，风景尽与梁山泊无异，——和你阴魂相聚。我死之后，尸首定葬于此处，我已看定了也！”言讫，堕泪如雨。李逵见说，亦垂泪道：“罢，罢，罢！生时伏侍哥哥，死了也只是哥哥部下一个小鬼！”言讫泪下，便觉道身体有些沉重。当时洒泪，拜别了宋江下船。回到润州，果然药发身死。李逵临死之时，嘱咐从人：“我死了，可千万将我灵柩去楚州南门外蓼儿洼和哥哥一处理葬。”嘱罢而死。从人置备棺椁盛贮，不负其言，扶柩而往。

（选自第一百二十回宋公明神聚蓼儿洼徽宗帝梦游梁山泊）

(1) 下面说法正确的一项是 _____

- A. 《水浒传》是在说唱艺术基础上写成的章回体小说，讲究故事的曲折和完整，井然有序，每个英雄人物的故事都有其相对的独立性。
- B. “片段一”中，李逵见是宋江，“扑翻身躯便拜”，反映出李逵直爽率真、粗中有细、爱打抱不平的个性特点。
- C. “片段二”语言文雅而富有表现力，正是《水浒传》这部古典白话小说的语言特点。
- D. “片段三”中，第120回节选内容，李逵顺从朝廷甘愿被毒死的情节，与此前他大喊“反了罢”的情节形成鲜明对比，显示出人物性格的转变。

(2) 《水浒传》中的英雄性格各不相同，但却同样义薄云天，请你举出两位能体现这种“义气”的英雄人物及其相应事例简单作答。

(3) 宋江与李逵兄弟情谊深厚，但是宋江最后却毒死了李逵。请你结合小说主题，从“忠”与“义”的角度谈谈对宋江这一行为的看法。

18. 阅读从《水浒传》中摘录的文字，回答后面的问题。

摘录一：武松道：“都不要你众人闹动；要打便打，也不要兜拖！我若是躲闪一棒的，不是打虎好汉！从先打过的都不算，从新再打起！我若叫一声便不是阳谷县为事的好男子！”

摘录二：说时迟，那时快，武松先把两个拳头去蒋门神脸上虚影一影，忽地转身便走。蒋门神大怒，抢将来，被武松一飞脚踢起，踢中蒋门神小腹上，双手按了，便蹲下去……先把拳头虚影一影，便转身，却先飞起左脚，踢中了，便转过身来，再飞起右脚。这一扑，有名唤做玉环步，鸳鸯脚。这是武松平生的真才实学，非同小可。打的蒋门神在地下叫饶。武松喝道：“若要我饶你性命，只要依我三件事。”蒋门神在地下叫道：“好汉饶我！休说三件，便是三百件，我也依得！”

(1) 阅读摘录的文字，你发现《水浒传》具有怎样的语言风格？

(2) 自古就有“少不读《水浒》”的说法，著名学者刘再复先生也认为“《水浒传》蕴含着毒气和血腥气”。所以有人在某政府网站平台留言：建议把《水浒传》相关内容从中小学课本和课外读物中清除出去。你同意这种观点吗？请结合具体内容，谈谈自己的看法。

19. 名著阅读。

【片段一】

蒋门神坐在交椅上，见是A，吃了一惊，把这心肝五脏都提在九霄云外。说时迟，那时快。蒋门神急待挣扎时，A早落一刀，劈脸剁着，和那交椅都砍翻了。A便转身回过刀来，那张都监方才伸得脚动，被A当时一刀，齐耳根连脖子砍着，扑地倒在楼板上。两个都在挣命……休说张团练酒后，便清醒白醒时，也近不得A神力，扑地望后便倒了。A赶入去，一刀先剁下头来。蒋门神有力挣得起来。A左脚早起，翻筋斗踢一脚，按住也割了头。转身来，把张都监也割了头。见桌子上有酒有肉，A拿起酒钟子，一饮而尽，连吃了三四钟，便去死尸身上割下一片衣襟来，蘸着血，去白粉壁上大写八字道：“杀人者，A也！”

【片段二】

萧让却才读罢，宋江已下皆有怒色。只见黑旋风李逵从梁上跳将下来，就萧让手里夺过诏书，扯的粉碎，便来抵住陈太尉，拽拳便打。此时宋江、卢俊义大横身抱住，那里肯放他下手。恰才解拆得开，李逵喝道：“这厮是甚么人？敢如此大胆！”李逵正没寻人打处，劈头报住李虞侯便打，喝道：“写来的诏书是谁说的话？”张干办道：“这是皇帝圣旨。”李逵道：“你那皇帝正不知我这里众好汉，来招安老爷们，倒要做大！你的皇帝姓宋，我的哥哥也姓宋，你做得皇帝，偏我哥哥做不得皇帝！你莫要来恼犯着黑爹爹，好歹把你那写诏的官员尽都杀了！”

【片段三】

话说当时薛霸双手举起棍来，望林冲脑袋上便劈下来。说时迟，那时快，薛霸的棍恰举起来，只见松树背后雷鸣也似一声，那条铁禅杖飞将来，把这水火棍一隔，丢去九霄云外。跳出一个胖大和尚来，喝道：“洒家在林子里听你多时！”两个公人看那和尚时，穿一领皂布直裰，跨一口戒刀，提起禅杖，轮起来打两个公人。

(1)【分析鉴赏】下面的说法，正确的一项是 _____

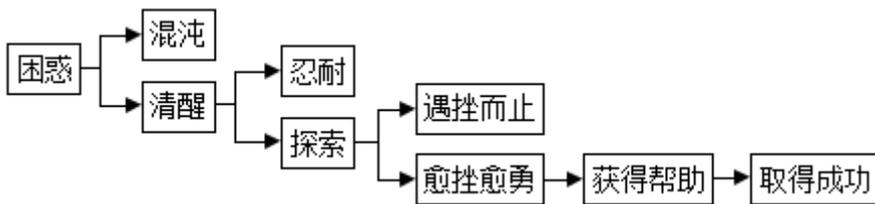
- A.阅读《水浒传》的故事前可以先读回目，因为回目有提示故事情节的功能，还能折射人物的命运轨迹。
- B.片段一中 A 中的行为反映了他嫉恶如仇、有勇有谋的个性特点。
- C.片段二中“来招安老爷们，倒要做大！”可以看出李逵对招安的条件不满意。
- D.片段三中从“那条铁禅杖飞将来”“跳出一个胖大和尚来”中可知鲁智深在野猪林偶遇林冲遇险，出手相救，体现了他路见不平、拔刀相助的特点。

(2)【分析探究】在《水浒传》的具体描写中，蕴含着儒家伦理学派“天行健，君子以自强不息的精神”。请结合以上三个片段及整本书阅读，分析探究这种自强不息文化精神的具体内涵。

20. 名著阅读。(任选一题作答)

(1) 宋江是《水浒传》中着力塑造的人物形象。宋江，字公明，绰号①_____。他平素为人仗义，好结交朋友，仗义疏财，挥金如土，以扶危济困而天下闻名；谦虚谨慎，任人唯贤，深通谋略，有一定的组织才能和军事指挥才能；忠孝思想根深蒂固。与其有关的著名故事：私放晁天王——②_____——③_____智取无为军——三打祝家庄——夜打曾头市——义释双枪将——三败高太尉——④_____——征方腊。

(2) 重读《西游记》，你会发现，悟空故事的“范式”恰好是以下图表中体现的一个成长“模型”，成长的起点大多是“苦厄”“困惑”，每个人都曾经站在相同的起点，因为不同的选择，到达了不同的终点。保尔·柯察金、简·爱的经历也能印证这个“模型”，请从这两位主人公中任选一位，结合相应作品分析。



初中九年级上册《水浒传》名著训练题·答案

一. 选择题（共 2 小题）

1. 下列关于《水浒传》的说法有误的一项是（ ）

A. 燕青刺一身遍体花绣文身，曾因老母亲被老虎吃掉，连杀四虎，人称“浪子燕青”。

B. 吴用智取玉麒麟前，李逵答应了吴用戒酒；乔装道童，不违拗；装作哑人三个条件。

C. 张顺以卖鱼为生，在水下可伏七天七夜，人称“浪里白条”。

D. 武松斗杀西门庆，醉打蒋门神、血溅鸳鸯楼……一步步走向反抗的道路，是下层英雄好汉中最富血性和传奇色彩的人物。

【分析】 本题考查名著情节与人物的识记。根据平时的阅读积累作答。

【解答】 A. 有误，“因老母亲被老虎吃掉，连杀四虎”的是李逵，不是燕青。

BCD. 正确。

故选：A。

2. 下面有关《水浒传》内容的表述，不正确的一项是（ ）

A. 《水浒传》为“造反者”树碑立传，渲染他们豪侠仗义、除暴安良的英雄壮举，是中国历史上第一部歌颂农民起义的长篇小说。

B. 《水浒传》是一部以传奇的笔法描写一批当时处于社会边缘人物为了有尊严地生存而对黑暗的、混乱的主流社会的反抗史。

C. 《水浒传》把梁山描绘成“八方共域，异姓一家”，不分贫富贵贱，表达了作者对平等与人人互爱的理想社会的向往。

D. 《水浒传》中的好汉大都有自己的辛酸史，他们被逼无奈才铤而走险、犯上作乱，体现出“乱由下作”的真实历史。

【分析】 本题考查名著情节内容的识记。根据平时的阅读积累作答。

【解答】 ABC. 正确；

D. 有误，《水浒传》中的好汉大都有自己的辛酸史，他们被逼无奈才铤而走险、犯上作乱，体现出“乱自上作”的真实历史。

故选：D。

二. 名著阅读（共 18 小题）

3. 班级要举行《水浒传》和《朝花夕拾》这两部名著的联读分享活动，小高要为本次活动拟写一个标题，他想写成对联的形式，上联很快就写出来了，请你帮他补出下联。

上联：忆朝花拾夕阳芳草

下联：绘水浒赞英雄好汉

【分析】《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是现代文学家鲁迅的散文集，收录鲁迅于 1926 年创作的 10 篇回忆性散文。此文集作为“回忆的记事”，多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他的性格和志趣的形成经过。

《水浒传》是我国第一部描写农民起义的小说，全书围绕“官逼民反”这一线索展开情节，表现了一群不堪暴政欺压的“好汉”揭竿而起，聚义水泊梁山，直至接受招安致使起义失败的全过程。《水浒传》塑造了一大批栩栩如生的人物形象，其中梁山好汉有一百零八将，都具有鲜明的个性。

【解答】本题考查拟写对联。学生需根据提示和对联的特点分析作答。根据下联“忆朝花拾夕阳芳草”可知，上联应该由两个动宾短语组成；根据对联词性相对的特点，可以“绘水浒”对“忆朝花”，而以“赞英雄好汉”对“拾夕阳芳草”。

答案：

示例：绘水浒赞英雄好汉

4. 读下面诗歌，完成各题。

闲来乘兴入江楼，渺渺烟波接素秋。呼酒漫浇千古恨，吟诗欲泻百重愁。

贻书不遂英雄志，失脚翻成狴犴囚。搔动梁山诸义士，一齐云拥闹江州。

(1) 这首诗涉及《水浒传》中的三个情节，请概括出来。

(2) “闹江州”时，李逵在不知梁山方面行动的情况下，独自从预先藏身的楼上跳下，参与了梁山众好汉的行动。

【分析】《水浒传》是我国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说，它生动地描写了以宋江为首的 108 条梁山好汉从起义到兴盛再到最终失败的全过程，特别是通过描写众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路，鲜明地表现了“官逼民反”的主题，揭露了封建朝廷的腐败和官吏豪绅的罪恶，热情歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行为，是一部反抗封建暴政的英雄传奇。

【解答】(1) 本题考查名著情节。

依据“乘兴入江楼”“千古恨”“吟诗”“欲泻百重愁”可知，第一个故事情节是“宋江醉酒后在浔阳楼题反诗”。宋江被发配江州。浔阳楼借酒消愁，乘兴题诗。闲通判黄文炳发现宋江反诗，即向知府告发，说诗里“他日若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫”有反意。宋江被打入大牢。

依据“贻书”“失脚”“成狴犴囚”可知，第二个故事情节是“戴宗送假信被识破，沦为阶下囚”

。通判黄文炳是个及其小气的人，想置宋江于死地，在知府面前几番挑拨。蔡九知府便下令把宋江下到死囚中。随后，知府派戴宗送信给太师蔡京询问如何处理宋江。戴宗途中路过朱贵酒店吃食，被药倒后搜他身上物品，发现了一封书信是蔡九知府其父的，欲除宋江之命。于是戴宗被朱贵领上梁山泊，众人想出一计，欲教人仿造一封回信，吴用便叫戴宗假托要刻碑文出了钱请了萧让（书法家）金大坚（雕刻家）上山，被邀了入伙梁山泊，两人便假造蔡京回书。由于落款有误，信被识破，戴宗与宋江一起被判死刑。

依据“梁山诸义士”“云拥闹江州”可知，第三个故事情节是“众好汉为救宋江和戴宗，在江州劫法场”。戴宗回到江州，不料被黄文炳看出破绽，蔡九知后大怒，喝令严加拷打，让他供出那封信是假的，并交代出同伙。戴宗不招，于是被知府加以重刑，关入大牢，严加看管。黄文炳又出主意，建议知府把戴宗、宋江尽早问斩，以防梁山泊那伙人来劫牢。知府觉得有理，并认为黄文炳有见识。第六日一早，蔡九知府亲自做监斩官，五百余人在周围守候着，法场很庄严，一切准备停当后，命人将戴宗及宋江从牢内押解出来。押到法场后，把二人摁在地上，等到午时三刻，开刀问斩。过了一会儿，有人高呼：“午时三刻已到，行刑！”顿时，四面八方如从天降，来了劫法场的梁山泊诸位好汉，其中多出一个黑胡子大汉，等知府反应过来时，他已经将两名刽子手的双臂砍断。原来这几伙人是盖等梁山伯十六个领头和一百多号小兵，他们乔装打扮，专来搭救戴宗宋江二人，而黑大汉就是黑旋风李逵。此后好汉们又杀了黄文炳。

（2）本题考查名著人物。

依据《水浒传》第三十九回内容可知：宋江酒后在浔阳楼上题反诗，被无为军在闲通判黄文炳解读为反诗，向江州蔡九知府蔡得章（一名蔡德章）告发，宋江因此被打入大牢。其后戴宗为救宋江，传了一封梁山泊造的假信，亦被黄文炳识破。宋、戴二人被判死刑，押到十字路口待斩。为救二人，梁山二十余条好汉赶到江州，劫了法场。李逵在不知梁山方面具体行动的情况下，独自从预先藏身的楼上跳下，砍翻两个刽子手，与梁山众人同时在法场里厮杀。救出宋、戴二人后，李逵杀得性起，逢人便砍，梁山首领晁盖对他喝阻也无效。其后李逵和梁山众人打入无为军，机杀了黄文炳，并从此与江州的张顺等人随宋江上了梁山。所以，本空应该填写的“李逵”。

答案：

（1）宋江醉酒后在浔阳楼题反诗；戴宗送假信被识破，沦为阶下囚；众好汉为救宋江和戴宗，在江州劫法场。

（2）李逵

5. 同学们结合《水浒传》中“智取生辰纲”一节做小故事创意新编展演，打算在杨志押送生辰纲前往东京时给他配备一名助手，请你从下面的备选人物中挑选一位，结合原著内容和人物性格阐述理由。

备选人物：林冲 武松 李逵 鲁智深 燕青

【分析】《水浒传》是我国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说，它生动地描写了以宋江为首的108条梁山好汉从起义到兴盛再到最终失败的全过程，特别是通过描写众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路，鲜明地表现了“官逼民反”的主题，揭露了封建朝廷的腐败和官吏豪绅的罪恶，热情歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行为，

是一部反抗封建暴政的英雄传奇。

【解答】 本题考查名著人物形象的理解分析。

《水浒传》是元末明初施耐庵编著的章回体长篇小说。根据题干信息解答时需理解五个备选人物的性格特征，根据“智取生辰纲”这一故事情节可知，我们给他配备的人物不仅要有过人的武艺，还要有精密的谋划和策略。结合这一点我们可以看出五个人物中只有李逵不合适，因为李逵虽然嫉恶如仇、侠肝义胆、真诚爽朗，但他性格鲁莽，脾气暴躁，缺乏谋略，做事情易冲动行事。

示例一：林冲，林冲武艺高强、有勇有谋，这主要体现在此后梁山再未败北，所以有“马上林冲，下马武松”的说法。他和杨志打了四五十回合，杨志用了刀，林冲也用了刀。他没有用最好的枪，可见他的武功比杨志高。林冲是一名武术教练，他的舞枪技巧与他快速果断的性格息息相关。例如，第九回写在柴进庄，洪要和林冲比武。林冲一再退让，可见林冲有谋略的性格。所以我认为林冲可以胜任。

示例二：武松，他自幼流浪于江湖，经验丰富、行事敏锐，警觉性高，如在打虎这一情节上可以看出他天生神力，有勇有谋，处事不乱，最终才能把老虎打死！在十字坡，他一眼就识别出母夜叉孙二娘的诡计，他的警觉远胜于杨志所以我认为凭借这几项他完全可以胜任。

示例三：鲁智深，他是一个粗犷豪放、慷慨大方、勇而有谋，胆大心细的人。惩治郑屠，也不是一到就动手，而是采取先激后打的策略，失手打死郑屠，面对意外，他随机应变，遇险不惊，从容不迫。他假意道：“这厮诈死，洒家和你慢慢理会”“一头骂，一头大踏步走了”，鲁达这些行为，充分体现了他勇而有谋，胆大心细的性格。可以很好地协助杨志保护生辰纲。

示例四：燕青，他武艺高强，身手敏捷，赤胆忠心，聪明伶俐，更兼多才多艺，在梁山聚义时，排第三十六位，上应“天巧星”，担任步军头领，曾在东京李师师处面见宋徽宗，促成梁山招安。他可以用巧智为杨志计划押运路线，打通上下关节，用武艺为杨志押送生辰纲保驾护航。所以我认为燕青可以胜任。

答案：

示例一：林冲。林冲非常谨慎小心，当他离开草料场前往山神庙时，特意用雪水将火盆内的火炭完全浸灭，这种谨慎小心有助于押送时发现对方的蛛丝马迹，避免上当。

示例二：武松。他自幼流浪于江湖，经验丰富、行事敏锐、警觉性高，在十字坡，他一眼就识别出母夜叉孙二娘的诡计，他的警觉有助于识破吴用等人的诡计，避免上当。

示例三：鲁智深。他是一个粗犷豪放、慷慨大方、胆大心细的人。惩治郑屠，先不动手，而是采取先激后打的策略，失手打死郑屠，面对意外，他随机应变，从容退却。鲁智深的勇而有谋、胆大心细可以识别对方的破绽，很好地协助杨志保护生辰纲。

示例四：燕青。他文武双全，多才多艺，曾在东京李师师处面见宋徽宗，促成梁山招安。他可以用巧智为杨志计划押运路线，打通上下关节，用武艺为杨志押送生辰纲保驾护航。

6. 《水浒传》是中国古典小说中描写“酒”频率最高的作品之一。酒好比一位隐姓埋名的角色，既能为故事增添乐趣，也能推动情节的发展，如宋江酒后浔阳楼题诗。请再列举两个与酒有关的情节。

【分析】《水浒传》是我国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说，它生动地描写了以宋江为首的 108 条梁山好汉从起义到兴盛再到最终失败的全过程，特别是通过描写众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路，鲜明地表现了“官逼民反”的主题，揭露了封建朝廷的腐败和官吏豪绅的罪恶，热情歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行为，是一部反抗封建暴政的英雄传奇。

【解答】 本题考查名著情节。

宋江与李逵饮毒酒身亡。征方腊，梁山好汉伤亡惨重，只剩 27 人回朝，封官赐爵后，宋江被奸臣蔡京、高俅等，以“皇帝赐御酒”的手段毒死。宋江怕李逵造反，坏了自己的“忠义之名”，骗来李逵喝下毒酒。两人死后，吴用、花荣相聚于宋江坟前，悲痛万分，双双悬于树上，自缢而亡。

宋江与武松结识。武松在柴进庄上久了，缚了包裹，栓了哨棒，准备回家看望哥哥，柴进“又治酒食送路”。宋江依依不舍远送十里望见酒店，又拉武松吃了几杯。因之使武松感动不已，拜宋江为义兄。

答案：

示例：宋江与李逵饮毒酒身亡；宋江与武松结识。

7. 在《水浒传》中，郑屠霸占金翠莲，金翠莲父女走投无路之时，遇到了鲁达。鲁达救了金翠莲父女，三拳打死了郑屠。设想：在这件事中，如果把鲁达换作林冲，林冲会怎么做？

【分析】 本题考查名著人物形象的分析。

《水浒传》是元末明初施耐庵编著的章回体长篇小说，列为中国古典四大文学名著之一。该书讲述以宋江为首的绿林好汉，由被逼落草，发展壮大，直至受到朝廷招安，东征西讨的历程。《水浒传》是中国历史上最早用白话文写成的章回小说之一，对中国乃至东亚的叙事文学都有深远的影响。

结合题干信息，以“鲁提辖拳打镇关西”这一故事情节为桥梁，分析鲁达与林冲的性格特征的迥异，从中分析林冲对“郑屠霸占金翠莲，金翠莲父女走投无路”这一境地的做法。

【解答】 示例：鲁提辖拳打镇关西的具体故事情节是鲁达到酒楼喝酒，听到隔壁啼哭，问清原因，激起对镇关西大怒，当即赠送银两，第二天亲自保护金家父女逃出虎口。然后径自到状元桥郑屠肉案前，先借买肉故意刁难郑屠，激怒他，挑起打斗，继而三拳打死郑屠，为民除害。从这一故事中可以看出鲁达是一个嫉恶如仇、爱好打抱不平、爱憎分明之人；林冲是一个勇而有谋，富有正义感，武艺高强，但同时性格中也有逆来顺受、委曲求全的忍耐性格，这一性格从他自己的妻子遭高衙内调戏而忍气吞声可以体现，因此他遇到这种事也只会奉行大事化小，小事化了的原则，给几个钱或是调解一下矛盾。

8. 《水浒传》中的人物形象立体丰满。请从下面两个故事中任选一个，结合林冲在其中的表现，从两个方面谈谈你对他的认识。

① 棒打洪教头

② 刺配沧州道

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/418037120131006073>