

摘要

入选初中语文教材的古代山水游记,在教学价值和审美价值上都具有极高的地位,是教材编写者精心选编的内容。一线初中语文教师也一直在研究古代山水游记的教学。因此,对古代山水游记的教学解读研究不仅符合《义务教育语文课程标准(2022年版)》的要求,而且也能为一线初中语文教师教学古代山水游记时提供一些教学内容和教学策略上的思路。基于此,本论文采用以小见大的思路,以《小石潭记》为例,对其单篇课文的教学案例进行深入分析,进而由“点”及“面”,由“篇”到“类”,上升到对初中语文教材中古代山水游记这一类课文教学解读的思考。

第一章,对初中古代山水游记的教学解读进行了相关概述。首先对山水游记、教学解读和文学解读进行了概念界定,厘清了教学解读与文学解读之间的联系与区别。接着提出了对选入初中语文课本的古代山水游记进行教学解读的角度及层面。角度为学科角度、教材角度、学生角度;层面体现在语言层面、思维层面、审美层面、文化层面。最后明确了促进教学目标的更好达成、促进文言“四面”的更好统一、促进学生思维的更好发展是研究初中古代山水游记教学解读的价值。这一章为第二、三章内容的论述奠定了理论基础。

第二章,交代了《小石潭记》作为研究初中古代山水游记教学解读例文的原因,同时梳理分析了所举案例中的教学内容和教学策略,并且从中获得了教学解读初中古代山水游记的三点启发:要与课程目标要求相吻合、要与教材编写要求相一致、要与学生学情相适配。这为初中古代山水游记教学解读的研究做好了“点”的铺垫。

第三章,对初中古代山水游记的教学解读进行了讨论。首先从选文的篇目统计、选文的特点以及选文的分布情况对初中古代山水游记的选编进行了分析。然后从课程标准、语文教材、学生思维三个方面说明了影响初中古代山水游记教学解读的因素。进而从字词知识、章法结构、思想内涵、审美情趣四个方面选择了初中古代山水游记的教学内容。接着依据教学内容,制定了兼顾文本共性和突出单篇个性的教学策略,以供初中语文教师参考。最后在附录2中设计了《湖心亭看雪》的教学简案,用以证实对初中古代山水游记教学解读研究的有效性。

关键词: 初中古代山水游记; 教学解读; 教学内容; 教学策略; 《小石潭记》

目 录

中文摘要	I
Abstract.....	II
绪论	1
一、选题缘由	1
二、研究意义	3
三、研究综述	4
四、研究内容	7
五、研究方法	7
第一章 初中古代山水游记教学解读的相关概述	8
第一节 概念界定	8
一、山水游记	8
二、教学解读	9
三、文学解读	9
第二节 教学解读与文学解读的关系	10
一、教学解读与文学解读的联系	10
二、教学解读与文学解读的区别	11
第三节 初中古代山水游记教学解读的角度及层面	13
一、初中古代山水游记教学解读的角度	13
二、初中古代山水游记教学解读的层面	15
第四节 研究初中古代山水游记教学解读的价值	17
一、促进教学目标的更好达成	17
二、促进文言“四面”的更好统一	17
三、促进学生思维的更好发展	18
第二章 《小石潭记》教学案例梳理分析及从中获得的启发	20
第一节 梳理教学案例	20
一、《小石潭记》作为研究例文的选择缘由	20

二、教学内容的梳理	21
三、教学策略的梳理	23
第二节 分析教学案例	25
一、教学内容的分析	25
二、教学策略的分析	27
第三节 教学案例对初中古代山水游记教学解读的启发	28
一、要与课程目标相吻合	28
二、要与教材编写要求相一致	28
三、要与学生学情相适配	29
第三章 从《小石潭记》推及初中古代山水游记的教学解读	31
第一节 初中古代山水游记选文情况分析	31
一、选文篇目统计及特点	31
二、选文分布情况	33
第二节 影响初中古代山水游记教学解读的因素	35
一、课程标准	35
二、语文教材	36
三、学生思维	39
第三节 初中古代山水游记教学内容的选择	39
一、字词知识	39
二、结构手法	40
三、思想内涵	41
四、审美情趣	41
第四节 初中古代山水游记教学策略的制定	42
一、把握文本共性的教学策略	42
一、突出单篇个性的教学策略	44
结语	48
参考文献	49
附录	53

目 录

附录 1 《小石潭记》教学案例分析	53
附录 2 《湖心亭看雪》教学简案设计	63
致谢	i
关于学位论文使用授权的声明	iii
关于学位论文原创性的声明	iv

Abstract

The ancient landscape travelogues selected for junior high school language textbooks have a high status in terms of both pedagogical and aesthetic value, and are carefully selected by the textbook writers. Front-line junior high school Chinese teachers have also been studying the teaching of ancient landscape travels. Therefore, the study of the pedagogical interpretation of ancient landscape travelogues not only meets the requirements of the Language Curriculum Standards for Compulsory Education (2022 Edition), but also provides some ideas on teaching contents and teaching strategies for front-line middle school language teachers when teaching ancient landscape travelogues. Based on this, this thesis adopts the idea of seeing the big picture in a small way, taking *The Little Pool's Travels* as an example, and analyzes the teaching cases of its single text in depth, and then from "point" to "surface", from "chapter" to "class". The thesis uses the example of *The Little Pool's Travels* to make an in-depth analysis of its single text, and then from "point" to "surface", from "chapter" to "class", to think about the interpretation of the teaching of ancient landscape travelogue in junior high school language textbooks.

In the first chapter, an overview related to the pedagogical interpretation of ancient landscape travelogues in junior high school is given. Firstly, the concepts of landscape travelogues, pedagogical interpretation and literary interpretation are defined, and the connection and difference between pedagogical interpretation and literary interpretation are clarified. Then the perspectives and levels of pedagogical interpretation of the ancient landscape travelogues selected for junior high school language textbooks are proposed. The angles are subject perspective, textbook perspective, and student perspective; the levels are reflected in language level, thinking level, aesthetic level, and cultural level. Finally, it is clarified that the value of the study is to promote the better achievement of teaching objectives, the better unification of the "four sides" of literary language, and the better development of students' thinking. This chapter lays the theoretical foundation for the discussion of the second and third chapters.

In the second chapter, the reasons for the study of *The Little Pool's Travels* as an example of teaching interpretation of ancient landscape travelogue in junior high school are explained, and the teaching contents and teaching strategies in the cited cases are sorted out and analyzed, and three inspirations for teaching interpretation of ancient landscape travelogue in junior high school are obtained: to match with the requirements of curriculum objectives, to be consistent with the requirements of textbook writing, and to match with students' learning conditions. This is a good "point" for the study of teaching interpretation of ancient landscape travelogues in junior high school.

In the third chapter, the pedagogical interpretation of the ancient landscape travelogues in junior high school is discussed. Firstly, the selected texts of ancient landscape travelogues in junior high school are analyzed in terms of the statistics of the selected texts, the characteristics of the selected texts and the distribution of the selected texts. Then the factors influencing the teaching interpretation of ancient landscape travelogues in junior high school are explained from three aspects: curriculum standards, language teaching materials, and students' thinking. Then the teaching contents of the ancient landscape travelogues in junior high school are selected from four aspects: word knowledge, chapter structure, ideological connotation, and aesthetic interest. Then, based on the teaching contents, teaching strategies that take into account the commonality of the text and highlight the individuality of a single piece are developed for the reference of middle school language teachers. Finally, in Appendix 2, a brief teaching plan of *Watching the Snow in the Pavilion of Lake* is designed to confirm the effectiveness of the study on the interpretation of the ancient landscape travelogues in junior high school.

Key words: Middle school ancient landscape travelogue; Teaching interpretation; Teaching content; Teaching strategy; *The Little Pool's Travels*

绪论

一、选题缘由

在查阅了大量的有关资料后，联系语文教学实际，发现本论文的选题缘由主要涉及如下四个方面——语文课程标准注重教学解读、古代山水游记在初中语文教学中的重要性、古代山水游记进行教学解读研究的必要性、研究初中古代山水游记教学解读的价值。

（一）语文课程标准注重教学解读

精准有效的教学解读是一堂高质量语文课的关键之处。教学解读包括对教学内容的选择和教学策略的制定。“合适的教学内容是一堂好课的最低标准”。^①针对目前语文课堂上普遍出现的“政治泛化，道德强渗，科学阉割”^②等现象，2022年教育部印发的《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出：“要防止逐字逐句的过深分析和远离文本的过度发挥”^③。这就要求教师对教学内容要认真钻研和准确把握，同时能有针对性地制订出科学的教学策略。同时“课程标准是教材编写、教学、评估和考试命题的依据。”^④教师采用恰当的教学策略完成对教学内容的解读不但对学生掌握语文知识、提升语文能力有很大的帮助，而且也是语文教学与新课程标准相契合的表现。

（二）古代山水游记在初中语文教学中的重要性

初中语文教学的重难点内容之一就是古代山水游记。在大力倡导弘扬中华经典传统文化的今天，课本中编选的古文是学生古代汉语、认识古代文化的重要素材，是经久不衰的典范，是“定篇”^⑤。于是，古代山水游记作为“本国艺术的精华”^⑥的教学地位和作用就更显突出了。统编本初中语文教材中的古代山水游记分布在八年级上下册和九年级上册共三本教材中。在这三本教材的17篇文言文里，有8篇是古代山水游记，占比约为总数的47%，其中6篇教读课文又占了古代山水游记选文总数的75%。并且，所编选的古代山水游记课文分别出自魏晋南北朝时期、唐朝、宋朝、明末清初，贯通了古代山水游记的重要发展节点，显示了

^① 王荣生：《听王荣生教授评课》，华东师范大学出版社2007年版，第197页。

^② 王荣生：《语文教学内容重构》，上海教育出版社2007年版，第199页。

^③ 中华人民共和国教育部：《义务教育语文课程标准（2022年版）》，北京师范大学出版社2022年版，第45页。

^④ 袁振国：《当代教育学》，教育科学出版社2004年版，第149页。

^⑤ 王荣生：《语文学科课程论基础》，教育科学出版社2014年版，第39页。

^⑥ 叶圣陶：《叶圣陶语文教育论集》，教育科学出版社1980年版，第182页。

其在魏晋南北朝时期形成、在唐朝定型、在宋朝繁荣、在明清辉煌的时代特点。由此可见，古代山水游记在这三本初中语文教材的文言篇目中占比较大、教学任务较重。

与此同时，统编本初中语文教材中的古代山水游记也具有很高的审美价值，能让学生获得审美体验，提高审美品位。“经典训练的价值不在实用，而在文化。”^①在古代山水游记作品中，作者不仅描摹山水，展示山河的秀美景色，更是将自身的思想情感融入其中。意由象而生，景色是情感的载体，情感是景色的升华。壮丽秀美山水中所蕴藏的情感和人生哲理既是语文教学的重点，又是审美的要点。传统对古代山水游记的解读过于强调和追求文字层面的内容，但学习此类文言文也应该要关注到其中独特的艺术魅力，“为学生的生命赋予一种理想主义、浪漫主义的亮色，为其对真善美的追求打下底子”^②。

（三）古代山水游记进行教学解读研究的必要性

由于目前初中古代山水游记的实际教学情况与教材编写者的预期存在一定差距，因此有必要对古代山水游记的教学解读进行研究。教材编写者希望学生在学习这类文言文时既能欣赏到作者笔下所描绘的大自然的魅力，提高学生的审美鉴赏能力，又能品味到游记中所寄寓的思想感情，且在阅读过程中获得一些解读此类课文的策略。因此教师要锻炼学生“用自己的心灵去感悟，用自己的观点去判断，用自己的思维去创新，用自己的语言去表达”^③的能力。但当前一些一线初中语文教师教学古代山水游记的实际情况并不乐观，存在传统教学方式下的一些弊病，如：教学深度不符合学生学情、教学方式僵化、教学内容抛开教材要求、教学重点仅放在文言字词和文言句式等现象。尤其是在积极应试的前提下，教师对课文的解读往往追求直接、高效，但这却忽略了课文本身所具有的美的特质，从而学生对课文的学习停留在工具层面，人文方面的感受则浅尝辄止。于是，古代山水游记自然就成了语文阅读教学的难点所在。“学生不喜欢的，使他喜欢。学生读不懂的，使他读懂。学生读不好的，使他读好。”^④为了提高教学初中古代山水游记的效果，同时达到凸显古代山水游记文体特征、丰富教学内容的目的，应该对初中古代山水游记的教学解读进行研究，完成初中古代山水游记选文在语文课

^① 朱自清：《经典常谈》，时代华文书局 2018 年版，第 1 页。

^② 钱理群：《语文教育门外谈》，广西师范大学出版社 2003 年版，第 76 页。

^③ 王荣生：《听王荣生教授评课》，华东师范大学出版社 2007 年版，第 185 页。

^④ 王荣生：《阅读教学设计的要诀：王荣生给语文教师的建议》，中国轻工业出版社 2014 年版，第 109 页。

本中承担的任务。

（四）研究初中古代山水游记教学解读的价值

行之有效地对初中古代山水游记进行教学解读具有实际的意义和价值，能在一定程度上改善目前的教学现状。古代山水游记是学生进入初中后学习的一类全新的文言作品，而教学解读是一种讲究在教学活动中围绕教学目标开展的对教学内容和教学策略深入分析、研究的解读活动。古代山水游记教学解读的有效进行能在课堂上更加有效地促成其教学目标的实现，促进文言、文章、文学、文化“四面”的更好统一。另外，相比较其他类型的文言文而言，古代山水游记“充满画面之美的诗句，能够让学生充分地展开自己的想象，能够让学生的脑海中酝酿出或朦胧或清晰或平面或立体的画面”^①，并且古代山水游记需要学生具有透过文字剖析其背后所隐藏的情感的能力。所以，通过教学解读此类课文会使学生的想象力、观察力等得到训练，进而有助于推动学生思维能力的提升。“语文知识的有序组织是一种最重要的提取线索，它能为学生提供系统性的、有效的检索途径。”^②对初中语文教材中的古代山水游记进行教学解读研究，可以突显其在初中语文教学中的价值和地位，同时也能为学生在高中阶段学习篇幅更长、内容更深的同类作品打下一定的基础。

二、研究意义

论文的研究不仅要在理论上站住脚，同时也应具备实用性，只有兼顾二者，论文才真正具有价值。接下来将从理论和实践两个方面来说明本论文的研究意义。

（一）理论意义

1. 落实义务教育阶段课程标准对课文教学解读质量的要求

作为初中语文教材重要构成部分的古代山水游记应该落实课程标准对课文教学解读质量的要求。2022年教育部印发的《义务教育语文课程标准（2022年版）》中指出，“教师应理解核心素养的内涵，全面把握语文教学的育人价值，突出文以载道、以文化人”^③，这也就对课文教学解读的质量提出了相应的要求。因此，本论文对统编本初中语文教材中古代山水游记的教学解读进行研究，希望能落实课程标准对课文教学解读质量的要求，以达到提高解读质量的目的。

^① 余映潮：《语文教学设计技法80讲》，广东人民出版社2014年版，第224页。

^② 董蓓菲：《语文教育心理学》，北京大学出版社2017年版，第47页。

^③ 中华人民共和国教育部：《义务教育语文课程标准（2022年版）》，北京师范大学出版社2022年版，第44页。

2. 促进教师的专业化发展

教学解读为教师的专业发展提供了指引。《义务教育语文课程标准(2022年版)》对语文教师的教学解读能力提出了更高的要求——全面把握课程标准的要求、教材的制约、学情的需要等内容,从而督促教师不断优化知识结构,提升综合素养,促进专业发展。

(二) 实践意义

对初中古代山水游记的教学现状具有一定的改进作用。教学解读指向的是教学内容选择和教学策略的制定,且最终学生在教师的引导和协助下获得语文知识、提高语文能力。所以,对古代山水游记选文进行有效的教学解读,能在一定程度上改变目前古代山水游记在初中语文教学中的现状。

三、研究综述

为了给初中古代山水游记的教学解读研究提供理论支撑、积累学理依据和实践智慧,在研读“教学解读”“山水游记”等相关著作和主流期刊的基础上,对其研究成果进行了梳理和归纳。

(一) 教学解读的理论研究

该类研究主要论述了教学解读的内涵和定义。通过查阅文献,笔者发现国内外都存在教学解读这种性质的解读活动。从资料可知,国外学者认可教学解读对教师教学的重要性,认为教学解读应该始终围绕教学进行,并且指出通过有效的教学解读活动,能够达到教师预先设定的教学目标和满足学生自身的学习需求。但也承认教学解读并不能解决一切教学问题。遗憾的是,目前国外对教学解读没有明确的定义。国内也对其展开了一系列的理论研究。王林在《语文教学解读论》一书中,从理论和实践两个方面对教学解读进行了深入探讨。^①他对教学解读给出了这样的解释,“教学解读就是指在语文教学活动中,师生对课文的语言、结构、思想、情感、背景、手法、技巧、意义、风格及作家等问题进行比较深入的分析、研究的双边共通的教学活动。”^②王倩认为,“教学解读指语文教师基于教学需要解读教学文本的实践。”^③何汶则认为,“教学解读特指发生在‘教学’特定情景中,教师对教材内容做出理解和解释的过程。”^④由此分析可以看出,国内学者对教学

^① 王林:《语文教学解读论》,安徽师范大学出版社2022年版。

^② 王林:《论语文教学解读》,《语文教学通讯》,2020年第5期。

^③ 王倩:《语文教师教学解读的个人知识探析》,《教育学术月刊》2016年第4期。

^④ 何汶:《叙事学视野下小学语文古典名著改编文本的教学解读研究》,四川师范大学硕士学位论文,2020年,第9页。

解读的定义研究可以总结为：教学解读是在课程标准、教科书、学生学情等内容的综合影响下，以教师为主导，学生为主体，对教材选文进行的具有规范性、指导性的解释活动。具体表现为教学内容的确定和教学策略的选择，使学生在教师的引导和协助下最终获得语文知识、提高语文能力。

(二) 教学解读的实践研究

这类研究侧重探讨如何在具体的学科、篇目中选择合适的教学内容和教学策略。通过文献了解到，国外学者有关教学解读的应用研究有了较大的收获，主要是将教学解读作为支架来帮助学生开展对学科内容的学习。国内语文学科的教学解读实践活动主要表现为对单篇课文的分析。例如王永祥在《在有效对话中打开文本的隐蔽之门——鲁迅〈祝福〉的教学解读》一文中，致力于探寻通过有效对话的教学策略，找到《祝福》在阅读教学中作为经典文本为学生所接受和理解的^①教学内容。陈烁在《基于核心素养 发展阅读能力——李清照记梦词〈渔家傲〉教学解读》一文中，依据语文核心素养的视域和学生阅读能力的发展要求对《渔家傲》的教学内容和教学策略进行了探讨。^②

(三) 有关山水游记的研究

对于山水游记这类文体的讨论，有一部分是聚焦整体进行的。在查阅到的国外文献资料中，多把山水游记译为“旅行笔记”，没有专门将其作为一种文学样式进行研究，更多的是将其作为一种工具——运用笔记形式去记录旅行过程中发生的事情，或者把旅行笔记中所记录的内容作为研究对象展开讨论。在国内，一些学者对“山水游记”作了追本溯源的探讨。韩玉奎在《山水游记探美》一书中系统地研究了我国山水游记的发展和分类，并对其特征进行了分析。^③在《中国游记文学史》一书中，梅新林、俞樟华主要针对游记的发展历史及影响游记写作的因素等内容展开了讨论。^④王立群在《中国古代山水游记研究》一书中对山水游记的形成、发展和贯穿其中的创作理论，以及对其进行的价值判断作了详细阐述。^⑤在《古代山水游记发展略论》一文中，田宏虎深入地剖析了古代山水游记的创作特点和表达手法，并对各个时期的古代山水游记进行了分析，得出了其发展的特征。

^① 王永祥：《在有效对话中打开文本的隐蔽之门——鲁迅〈祝福〉的教学解读》，《语文建设》2021年第11期。

^② 陈烁：《基于核心素养 发展阅读能力——李清照记梦词〈渔家傲〉教学解读》，《福建教育学院院报》2021年第2期。

^③ 韩玉奎：《山水游记探美》，中国旅游出版社1987年版。

^④ 梅新林、俞樟华：《中国游记文学史》，学林出版社2004年版。

^⑤ 王立群：《中国古代山水游记研究》（修订版），中国社会科学出版社2008年版。

^①在《近十年古代游记文献研究综述》一文中,贾鸿雁对1994-2004年关于古代游记的研究进行了梳理与分析。^②目前我国对山水游记进行的基础研究为后续对这一文体的深入分析奠定了基石。

另一部分讨论则着眼于具体作家作品和山水游记选文教学进行。孙俊红、马科伟、周峰在《孜孜经纬心 落落教化辞——范仲淹〈岳阳楼记〉赏析》一文中,从《岳阳楼记》的建筑美(布局精妙)、绘画美(浓淡相宜)、音乐美(正声雅乐)、人格美(忠君爱民)四个方面对课文进行了分析。^③在《道家思想在柳宗元山水游记中的体现》一文中,邓城锋对柳宗元因寻山问水而在山水游记中表现出的道家精神作了说明。^④在《部编本初中语文教材教学策略浅析——以八年级上册第三单元古代山水游记散文为例》一文中,以八年级上册第三单元的古山水游记散文为例,徐日纯对教师应如何在部编本初中语文教材“双线组元”教学思想的指导下带领学生进行单元式综合探究展开了分析。^⑤在《〈湖心亭看雪〉教学内容优化研究》一文中,作者杨蕾以优化和改进《湖心亭看雪》的教学内容为中心,在研究“这一篇”课文的基础上,由“篇”到“类”,思考了初中语文教材中山水游记小品文所共有的特征,得出了这类课文在优化和改进教学时应重点关注的内容,从而达到研究的目的。^⑥在这一部分内容中,针对具体作家作品的研究主要是从文学鉴赏的角度出发进行品评,针对山水游记选文教学的研究则是从教学解读的教学出发。

(四) 关于初中古代山水游记教学解读的研究

有关初中古代山水游记教学解读的研究,笔者查阅到以下资料。作者王鑫在其学位论文中首先对初中古代游记的教学现状进行了分析,提出了目前初中古代山水游记教学出现的问题并对造成的原因进行了阐述,接着明确了初中古代山水游记的教学内容,并以《小石潭记》为例对其进行了教学设计。^⑦在《交融:情思的深度抵达——〈小石潭记〉的教学解读》一文中,蒋兴超从“情境”“情感”“情思”“情志”四个方面对《小石潭记》进行了文本解读,希望能更深入地了解柳宗

^① 田宏虎:《古代山水游记发展略论》,《中国民航学院学报》1994年第4期。

^② 贾鸿雁:《近十年古代游记文献研究综述》,《图书馆工作与研究》2004年第4期。

^③ 孙俊红、马科伟、周峰:《孜孜经纬心 落落教化辞——范仲淹〈岳阳楼记〉赏析》,《名作欣赏》2020年第12期。

^④ 邓城锋:《道家思想在柳宗元山水游记中的体现》,《广西民族大学学报》2007年第S1期。

^⑤ 徐日纯:《部编本初中语文教材教学策略浅析——以八年级上册第三单元古代山水游记散文为例》,《新课程研究》2019年第12期。

^⑥ 杨蕾:《〈湖心亭看雪〉教学内容优化研究》,西北师范大学硕士学位论文,2019年。

^⑦ 王鑫:《初中古代山水游记教学内容研究》,天津师范大学硕士学位论文,2021年。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/418056001020006044>