

考试备考资料

(习题试卷、考点)

江苏省统招专转本《新闻传播综合技能操作》

黄金考点汇编

第一章 图像采集

考点 1 照相机、摄像机参数的调整

1、相机的种类：传统胶片相机和数码相机

2、数码相机的基本分类

- ◆便携式数码相机
- ◆数码单镜头反光相机
- ◆单电相机
- ◆中画幅数码单镜头反光相机
- ◆数码后背

3、传统胶片相机的基本分类

- ◆135 相机
- ◆120 相机
- ◆机背取景相机

4、照片的三要素

（1）光圈

控制进光量，用 f 或 F 表示 F 值越小，光圈越大

（2）快门

控制进光时间影响成像清晰度。不仅表现在动态摄影而且表现在静态拍摄中存在的相机持稳问题

曝光模式

- ◆程序自动曝光模式（P）

◆光圈优先自动曝光模式（A）或（Av）

◆速度优先自动曝光模式（S）或（TV）

◆手动曝光模式（M）

测光模式

◆平均测光

◆中央重点测光

◆点测光

◆评价测光（区域测光）

曝光补偿

◆背景亮度高 主体亮度低 →增加曝光补偿 →正

◆背景亮度低 主体亮度高 →减少曝光补偿 →负

（3）感光度 ISO

感光度是衡量底片对于光的灵敏程度。ISO 越高，噪点越大

考点 2 照相机各种存储设备、闪光灯、可更换镜头、各种附件镜、读卡器等配件的使用

1、存储设备

内置存储：

定义：相机自带的储存空间，一般采用固态硬盘或闪存技术。

外置存储卡：

定义：用于储存数码相机拍摄图像和视频的移动存储设备。

2、闪光灯

闪光灯体积小、发光强，是拍摄者必备的照明工具，它的色温与日光相当，使用方便。

3、可更换镜头

依据拍摄画面的不同效果及照相机镜头焦距的长短，通常镜头的种类有：标准镜头、广角镜头、远摄镜头、鱼镜头、反射式镜头、变焦镜头和特殊镜头等。

4、附件镜

UV 镜（Ultra Violet）最早在黑白摄影中应用，UV 镜可以吸收紫外线，并不影响可见光，属于截止滤光镜。

偏振镜（Polarizing）是利用光的偏振作用，对光进行选择控制、调整、偏振镜在摄影中具有重要的作用。

5、读卡器

读卡器是照相机和摄影机的外接设备，可以快速传输拍摄的照片和视频，让后期处理更加便捷。

6、其他配件

前后镜头盖：镜头不用时，都应盖上镜头盖，以免灰尘，镜头从照相机上卸下来后还应盖后镜头盖。

遮光罩：在逆光、侧光或闪光灯摄影时，可以防止非成像光的进入镜头，避免雾霭。在顺光或者侧光摄影时，可以避免周围的散射光进入镜头。

三脚架：只要条件许可就应该使用三架拍摄，从而避免手持相机带来的震动对最终影响产生影响。

快门线：释放固定在三脚架上的照相机快门，目的在于避免手按相机快门造成的震动，提高影响的清晰度。

考点 3 画面构图及光线、色彩的运用

1、构图

构图是照片的骨架。构图是要确定画面主体在画面中的位置，画面中各部分的结构平衡。

“黄金分割”或“三分法则”

- ◆平衡式构图
- ◆变化式构图
- ◆对称式构图
- ◆S 型构图
- ◆对角线构图
- ◆交叉线构图
- ◆三角形构图

◆水平线构图

◆垂直式构图

2、光线

◆利用明亮的光线来突出主体，而给不需要的景物以阴暗的光线

◆利用光线的来显示线条和轮廓

◆利用光线来表现物体表面的质感

3、色彩

◆色彩的组成

和谐色：相邻的颜色 如红色和黄色

对比色：处在对角线上的颜色，如黄色和蓝色

◆色调的统一

色彩的和谐和统一是指在一副照片中，色彩具有统一的色调，具体来说，就是大量采用和谐色。

◆色彩的对比

利用对比色或不相邻的颜色来突出颜色的效果。

◆色彩的平衡

对于不同重量的颜色，采用不同的面积来保证画面的平衡。

考点 4 固定画面与运动画面的拍摄

1、固定画面拍摄

固定拍摄是指在摄像过程中，摄像机机位、水平方向和垂直角度、镜头焦距都固定不变，来完成一段视频画面。

2、运动画面拍摄

运动拍摄是指在摄像过程中，摄像机机位、水平方向和垂直角度、镜头焦距会不断改变调整来完成一段视频画面。

（1）拉镜头

拉镜头是指摄像机逐渐远离拍摄主体，或通过变动镜头焦距与被摄主体拉远距离的拍摄方法。

（2）推镜头

推镜头是指摄像机逐渐靠近拍摄主体，或通过变动镜头焦距，与被摄主体拉近距离时的拍摄方法。

（3）摇镜头

摇镜头是指摄像机机位不变，以三脚架或拍摄者身体为中心点，围绕这一中心进行水平或垂直转动所拍摄的画面。

（4）移镜头

移镜头是指摄像机镜头焦距不变，在运动改变摄像机机位同时拍摄的画面（一边移动摄像机一边进行拍摄）。

（5）复合镜头

复合镜头就是综合运动镜头，是指在一个镜头中，将推、拉、摇、移、跟、升降等运动摄像方式结合起来拍摄。

考点 5 拍摄细节画面及人物采访

1、细节画面拍摄

◆突出主题

要拍好局部特写最简单的方法就是直接将镜头聚焦在主体上，这样可以使读者一眼就看出拍摄者想表达的重点。

◆反客为主

焦点放在和主体有关系的部位，如舍弃拍摄人物的全身或半身照，改为拍摄手、脚或表情等。

◆创造层次

层次感是画面中非常重要的元素，通过它可以突出主体，拍摄出意图明显的照片。

◆增加光影

摄影是“光影作画”，纵使拍摄的是局部特写，光影仍是可捕捉利用的元素，进而增加作品的丰富程度。

◆增加故事性

用手中镜头铺陈出有说服力的故事，让照片表达出含义，进而引导观者去思考与联想，甚至引起情绪上的共鸣和感动，就是一幅成功的影像作品。

2、人物采访

◆拍摄镜头及画面布置

在拍摄时，人物最好位于画面的 $3/2$ 处

◆机位布置

通常采取的拍摄方法是设置一个或两个机位。

◆布光以及相机参数设置

最好的布光是不让别人看出来有布光的痕迹。

考点6 同期声记录

（1）人物同期声

人物同期声是纪实类电视节目最重要的内容构件之一。

（2）环境同期声

在纪实类电视节目的同期声录制中，除了人物同期声外，就是环境的同期声，即背景声与环境音响。

（3）动作同期声

在同期声的录制中，有时，伴随人物动作的同期声具有很强的叙事造型功能。

（4）音乐同期声

音乐同期声，是指从场景中所录制的音乐声。

（5）设备的选择

◆枪麦

◆无线麦（小蜜蜂）

◆机头麦

考点7 拍摄长镜头

长镜头是一种拍摄手法，它相对于蒙太奇拍摄方法。这里的“长镜头”，指的不是实体镜头外观的长短或是焦距，也不是摄影镜头距离拍摄物的远近，而是拍摄之开机点与关机点的时间距，也就是影片的片段的长短。

1、长镜头的种类

固定长镜头：机位固定不动、连续拍摄一个场面所形成的镜头，称固定长镜头。

景深长镜头：用拍摄大景深的技术手段拍摄，使处在纵深处不同位置上的景物（从前景到后景）都能看清，这样的镜头称景深长镜头。

运动长镜头：用摄影机的推、拉、摇、移、跟等运动拍摄的方法形成多景别、多拍摄角度（方位、高度）变化长镜头，称为运动长镜头。

2、怎么拍长镜头

- (1)找准角度，选择一个适合的拍摄位置，注意背景和构图；
- (2)使用三脚架或者稳定器，使相机更加稳定，避免抖动；
- (3)调整光圈大小和快门速度，使拍摄出的远景照片清晰明亮；
- (4)使用红外线遥控器或延时摄影功能，避免手持拍摄时的晃动；
- (5)拍摄时要注意天气和光线条件，选择合适的时机取景；
- (6)提前排练和熟悉走位，减少误差。

考点 8 图片加工与视频合成

1、图片的格式

图片格式是计算机储存图片的格式，常见的储存格式有：

bmp, jpg, tiff, gif, pcx, tga, exif, fpx, svg, psd, cdr, pcd, dxf, ufo, eps, ai, raw 等。

扫描后的图片可以保存为 JPEG、TIF、BMP

矢量图常用的是.ai 格式，广泛适用于印刷行业，还有 cdr、fh、swf

2、常见的图像处理软件

ACDsee, photoshop 最常用了。还有就是 illustraor 或 coreldraw 等

3、当我们拍的照片曝光不足或过度时常用 Photoshop 来处理：

◆色阶 level（Photoshop）

◆曲线

◆亮度/对比度

4、视频合成

影视后期合成的基本流程为视频剪辑、加入特效、调色校色、音频合成、包装处理、成品输出这六大步骤。

第二章 图像处理

考点 1 了解和掌握 Photoshop 基本理论和基本常识

(1)了解像素的概念

像素是图像的基本单位。

(2)了解位图和矢量图

位图是由许多不同颜色的小方块组成的，每一个小方块称为像素，每一个像素有一个明确的颜色。

矢量图是以数学的矢量方式来记录图像内容的。

(3)了解不同的分辨率

图像分辨率

屏幕分辨率

输出分辨率

(4)熟悉图像的不同色彩模式

◆CMYK 模式：

CMYK 代表了印刷上用的 4 种油墨色：C 代表青色，M 代表洋红色，Y 代表黄色，K 代表黑色。

◆RGB 模式：

与 CMYK 模式不同的是，RGB 模式是一种加色模式，它通过红、绿、蓝 3 种色光相叠加而形成更多的颜色。RGB 是色光的彩色模式，一幅 24bit 的 RGB 模式图像有 3 个色彩信息的通道：红色（R）、绿色（G）和蓝色（B）。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/418124064111006031>