

四川省眉山市高职单招 2022-2023 学年艺术概论模拟试卷及答案

学校：_____ 班级：_____ 姓名：_____ 考号：_____

一、单选题(50题)

1. 信天游是民歌的一种，主要流行于_____带。()

A.山西 B.河南 C.青海 D.陕西

2. 《亚威农少女》、《格尔尼卡》是()绘画的代表作品。

A.印象主义 B.达达主义 C.抽象主义 D.野兽派

3. 《小二黑结婚》是我国文学史上的代表作之一。()

A.创造社 B.山药蛋派 C.鸳鸯蝴蝶派 D.新月派

4. 《一江春水向东流》是_____导演的影片。

A.谢添 B.谢晋 C.谢铁骊 D.蔡楚生

5. 代表古希腊悲剧艺术最高成就的是()，他被后世称为“悲剧之父”。

A.A.埃斯库罗斯 B.索福克勒斯 C.欧里庇德斯 D.阿里斯托芬

6. 《长恨歌》是我国唐代诗人_____的名篇。()

A.A.杜甫 B.李白 C.白居易 D.高适

7.提出“以美育代宗教”的是()

A.王国维 B.胡适 C.蔡元培 D.鲁迅

8.意大利影片《偷自行车的人》属于()

A.表现主义电影 B.新现实主义电影 C.新浪潮电影 D.左岸派电影

9.《大卫》雕塑是_____的作品。()

A.米开朗基罗 B.罗丹 C.布德尔 D.马约尔

三一律 是欧洲_____戏剧的创作法则。

A.A.文艺复兴 B.古典主义 C.浪漫主义 D.现实主义

11.提出“风格即人”的是法国18世纪评论家()。

A.布封 B.雨果 C.波德里亚 D.巴赞

12.美声唱法产生于17世纪的()

A.法国 B.西班牙 C.意大利 D.维也纳

13.()在《文心雕龙》里把文学风格分为典雅、远奥、精约、显附、繁缛、壮丽、新奇、轻靡等八种。

A.钟嵘 B.曹丕 C.刘勰 D.许慎

14. “清水出芙蓉，天然去雕饰”是（ ）的审美思想。

A.杜甫 B.杜牧 C.李白 D.李贺

15.相传古琴曲《阳春》、《白雪》是（ ）所作。

A.师旷 B.李延年 C.李龟年 D.朱载堉

16. 《等待戈多》、《秃头歌女》是——戏剧的代表作品。

A.表现主义 B.存在主义 C.象征主义 D.荒诞派

17.影片《偷自行车的人》是20世纪50年代_____影片。（ ）

A.A.法国 B.意大利 C.英国 D.日本

18. 20世纪60年代，出现在德国的_____和伊赛尔为代表的接受美学，强调从接受者的角度研究艺术作品和艺术史。（ ）

A.尧斯 B.弗洛伊德 C.柯勒律治 D.罗兰·巴特

19.运用符号学方法研究作品本身的美国美学家是（ ）

A.苏珊·朗格 B.弗洛伊德 C.丹纳 D.圣·佩韦

20.艺术接受的主体是艺术作品的_____。

A.A.传播主体 B.传播媒介 C.艺术信息 D.传播受众

21. 我国著名影片《林则徐》、《在烈火中永生》、《聂耳》男主角的扮演者为_____。 A. 谢添

A.赵丹 B.秦怡 C.李默然

22.著名油画作品《格尔尼卡》是的代表作之一。（ ）

A.梵高 B.高更 C.伦勃朗 D.毕加索

23.苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄是我国_____代四大书法家。（ ）

A.A.汉 B.晋 C.唐 D.宋

24.大型歌舞《云南映像》的编导及主演是当代著名舞蹈家（ ）

A.A.杨丽萍 B.刀美兰 C.赵青 D.陈爱莲

25.（ ）世纪下半叶出现了罗丹的名作《思想者》、《巴尔扎克像》等。

A.19 B.18 C.17 D.16

26.艺术家创作个性成熟的标志是艺术家在长期艺术实践中所形成的（ ）。

A.艺术构思 B.艺术意蕴 C.艺术风格 D.艺术体验

27. 中国园林分为两大派系，即_____。（ ）

A.北方园林与南方园林 B.东方园林与西方园林 C.人工园林与自然园林 D.古代园林与现代园林

28.艺术创造的源泉是_____。()

A.生活 B.艺术家的构想 C.艺术家的情感 D.艺术家的联想

29.俄国伟大的作曲家柴科夫斯基的最后一部作品《悲怆》是他的《()交响曲》。

A.第五 B.第六 C.第七 D.第九

30.《最后的晚餐》《大卫》《西斯廷圣母》取材于()

A.圣经 B.艺术 C.希腊神话 D.民俗

31. “山路元无雨，空翠湿人衣”是出自

A.《枫桥夜泊》 B.《山居秋暝》 C.《山行》 D.《泊秦淮》

32. 西方现代主义艺术思潮的萌芽始于 19 世纪中叶，标志是法国象征主义诗人波德莱尔的诗集_____。()

A.《草叶集》 B.《恶之花》 C.《尤利西斯》 D.《可溶解的鱼》

33.罗西里尼的《罗马——不设防的城市》的电影风格是()。

A.浪漫性 B.超现实 C.纪实性 D.抽象性

34.主人公玛格丽特出现在小仲马《》里。()

A.半上流社会 B.福朗西雍 C.茶花女 D.克罗德的妻子

35.提出艺术生产与物质生产发展不平衡关系理论的是（ ）。

A.荣格 B.马克思 C.康德 D.列宁

36. 朗香教堂是建于_____的现代建筑。（ ）

A.法国 B.英国 C.荷兰 D.德国

37.鉴赏者对艺术鉴赏的作品内容具有（ ）。

A. 感知差异性 B. 感知同步性 C. 感知求异性 D. 感知一致性

38.莎士比亚创作的《哈姆雷特》是一部（ ）。

A.悲剧 B.喜剧 C.正剧 D.悲喜剧

39.艺术魅力的发源地是（ ）。

A.审美情感 B.审美想象 C.审美感知 D.审美理解

40.莫奈的作品《青蛙塘》是_____的典型之作。（ ）

A.A.荒诞派 B.象征派 C.写实派 D.印象派

41.体现中华民族自强不息的《黄河大合唱》的作曲家是（ ）

A.A.冼星海 B.田汉 C.聂耳 D.刘炽

42.我国的彩塑到盛唐达到顶峰，此时的代表作品是_____。()

A.A.云冈石窟像 B.麦积山石窟像 C.山西晋祠像 D.敦煌塑像

43.小说《茶花女》是法国作家_____的作品。()

A.雨果 B.小仲马 C.福楼拜 D.乔治·桑

44.长鼓舞是_____的民族舞蹈。()

A.蒙古族 B.满族 C.朝鲜族 D.鄂伦春族

45.提出“现实主义要真实地再现典型环境中的典型人物”这一命题的是
()。

A.马克思 B.恩格斯 C.列宁 D.普列汉诺夫

46.艺术鉴赏中的情感暗合，既能促进艺术鉴赏活动的升华和发展，又能促进鉴赏者有效的升华_____。()

A.思想感情 B.心灵情感 C.思想情绪 D.美好愿望

47.在西方音乐界被誉为“歌王”的音乐家是_____。

A.莫扎特 B.舒伯特 C.施特劳斯 D.帕瓦罗蒂

48.《胡笳十八拍》是()代的作品。

A.A.秦 B.元 C.唐 D.汉

49.席勒在（ ）中首次提出了 美育 这一概念。

A.A.《美育书简》 B.《诗艺》 C.《艺术哲学》 D.《美学》

50. 话剧《玩偶之家》的作者是()

A.易卜生 B.曹禺 C.莎士比 D.老舍

二、填空题(10题)

51. 舞蹈是以_____为主要表现手段,运用节奏、____、____、和_____等要素的艺术样式。

52. 形象思维具有突出的_____功能。

53.艺术传播的方式主要有三种,即_____方式、_____方式和_____方式。

54.魔幻现实主义代表作家有哥伦比亚的,其代表作为_____。

55.王献之是我国_____时期的大书法家。

56. 电影是将_____与_____结合而成的一门综合艺术,电影的主要艺术语言和表现方 法是_____和_____。

57. _____批评是以道德为标准对艺术作品进行评价的一种批评形态，其基本范畴是_____善、恶。

58. 知觉的基本特征表现为整体性、_____、理解性和_____等。

59.草圣张旭是_____朝的大书法家。

60. “再现”是指艺术家在艺术创造中将_____中的人和事物_____地呈现在艺术作品中。

三、简答题(10题)

61. 简述艺术发展中继承与创新的关系。

62.简述艺术与政治的关系。

63.简述艺术典型及其特性。

64.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

66.简述艺术批评在形态上的分类。

67. 何谓艺术创作中的再现与表现?两者间有何关系?

68.简述艺术作品中表现和再现的关系。

69.简述建筑艺术的定义和分类。

70. 简述艺术流派的三种类型。

四、主观题(10题)

71.举例说明综合艺术的种类。

72. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

?

74.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

75.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

76. 建筑赏析：《帕提农神庙》

77. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

78.简述工艺艺术的基本特征。

五、论述题(10题)

79.请阐述形象思维的含义、特征以及创作中形象思维与抽象思维的关系。

80. 试论艺术创造的主要心理因素。

81.如何理解形象思维的三个特点？

82. 为什么说艺术是社会生活的反映？

？

84.结合具体作品，论述艺术典型。

85.以中国戏曲为例说明戏剧艺术的综合多样的特点。

86.试论述典型和意境并加以比较。

87.读下面这段话，分析它揭示的是艺术活动中的什么现象。江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃，遂有画意。其实胸中之竹并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔倏作变相。手中之竹又不是胸中之竹也。总之，意在笔先者，定则也；趣在法外者，化机也。

—板桥题画

88.联系实际论述艺术活动的基本特征。

六、(0题)

89.从艺术客体来看，艺术家的创作离不开_____。()

B.一定的时代 C.客观现实社会生活 D.一定的

阶级和民族

参考答案

1.D

2.C

3.B

4.D

5.A

6.C

7.C 蔡元培提出了“以美育代宗教”的主张，并认为这是人类文化发展的必然趋势。他认为美育是陶冶人的感情，改造人的世界观，使人达到一种新的精神境界的最好途径。

8.B

9.A

10.B

11.A

法国 18 世纪评论家布封曾在他的《论风格》一文中提到“风格即人”的著名论点，马克思对此十分赞赏并阐述过类似的见解。

12.C

13.C

14.C

15.A

16.D

17.B

18.A

19.A 美国当代美学家苏珊·朗格以符号学研究美学，认为艺术是人类情感的符号形式的创造，艺术品就是人类情感的表现性形式。

20.D

22.D

23.D

24.A

25.A

26.C

27.A

28.A

29.B

30.A 《大卫》《西斯廷圣母》都取材于《圣经》的故事，

是中世纪艺术及文艺复兴艺术创作的重要题材来源。

31.C

32.B

33.C

《罗马——不设防的城市》是意大利 1945 年生产的影片。影片在实景中拍摄，产生强烈的真实感。影片中的角色，除去个别的以外，全部是非职业演员。影片第一次集中体现了纪实性的美学原则，产生了巨大的影响。

34.C 《茶花女》真实生动地描写了外表与内心都像白茶花那样纯洁美丽的玛格丽特被当时严酷的生活摧残致死的故事，是小仲马最重要的代表作。

35.B

36.A

37.A

38.A

39.A

40.D

41.A

42.D

43.B

44.C

45.B 恩格斯曾说过：“据我看来，现实主义的意思是，除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物。”

47.B

48.D

49.A

50.A

51. 表情 构图 造型

52. 审美创造

53.现场演出传播 展览性传播 大众传播

54.马尔克斯 《百年孤独》

55.东晋

56. 艺术 科学 蒙太奇 长镜头

57. 伦理

58. 选择性 恒常性

59.唐

60. 客观世界 真实

61. (1)继承和创新是促进艺术发展的重要因素。艺术的发展具有其内在继承性的这种继承性反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。后一时代的艺术必然要在前一时代的基础上得以发展。(2)艺术的历史继承性首先表现为对本民族艺术传统的吸收和接受以及对其他民族和国家优秀文化和艺术成果的吸纳还在于对艺术的形式、内容、审美观念和

创作方法等方面的继承。(3)艺术发展的过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程。为了创新就要坚持批判的原则对过去的文化遗产去其糟粕取其精华。同时又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术(1)继承和创新是促进艺术发展的重要因素。艺术的发展具有其内在继承性的,这种继承性,反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。后一时代的艺术必然要在前一时代的基础上得以发展。(2)艺术的历史继承性,首先表现为对本民族艺术传统的吸收和接受,以及对其他民族和国家优秀文化和艺术成果的吸纳,还在于对艺术的形式、内容、审美观念和创作方法等方面的继承。(3)艺术发展的过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程,为了创新,就要坚持批判的原则,对过去的文化遗产去其糟粕,取其精华。同时,又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术

62.政治是经济的集中反映,政治对于包括艺术在内的上层建筑和意识形态领域各部门的影响是最为直接和广泛的。艺术活动会受到政治的制约和影响,同时也可以对政治产生影响,二者是相互联系和统一的关系。政治在一定程度上可以影响和引导艺术的方向,良好的政治环境可以保证艺术得到更快、更健康的发展。艺术也可以通过自身显现的审美情感和精神倾向对人们的政治思想产生一定的作用,从而影响政治的方向和发展。

63. (1)典型是指艺术作品中具有一定社会本质概括性的个性化的艺术形象或形象体系,它包括典型人物、典型环境等。

(2)艺术中的典型是共性和个性的统一。所不同的是典型人物经过艺术加工创造比起现实生活中的人,共性的概括性更高、更深刻、更有普遍意

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/425303204040012013>