

我尽一杯，与君发三愿：一愿世清平，二愿身强健，三愿临老头，数与君相见。——《白居易》

第一篇：《说木叶》教案

《说“木叶”》教学设计

三维目标 1.理解中国古代诗歌中“木叶”意象的意蕴；比较“(落)木(叶)”与“树(叶)”的不同，把握“木”的艺术特征。

2.学习把握诗歌中意象所表现出的感情色彩，了解诗歌语言具有潜在暗示性的特点，明确本文写作目的。

3.培养对中国古典诗歌的热爱之情，、初步培养、感悟诗歌中意象所表现出的丰富意蕴，提高诗歌的阅读欣赏能力

教学方法：

1、学生探究为主，师作引导； 2 指导学生通过抓关键词句，筛选主要信息来解答有关问题，把握文意；
3 多媒体辅助教学

四、教学过程 一) 导入新课：面对飘零的落叶，古往今来无数的诗人，将之定格成永恒的风景，凝聚成挥之不去的情结。诗词填空

1、(无边落木萧萧下)，不尽长江滚滚来。

2、(落红不是无情物)，化作春泥更护花。论明确，以上诗句中“落木”与“落红”分别是“落叶”与“落花”，作者为何不用“落叶”与“落花”，却用“落木”与“落红”？这个问题我们请著名学者林庚先生来作解答，导入课文学习。

二) 释题：“说”属于议论文体，本文是文化随笔（文艺短评）；“木叶”是文章论题，本文是就古诗中“木叶”意象进行分析说理。我们的古诗人是“敏感而有修养的”，他们似乎参透了深奥的美学和心理学原理，创造了耐人“触摸”的精妙的诗歌语言，这语言是不可能作出所谓的科学的解答的，需要我们用心灵去解读。“诗歌是激情和想像的艺术。只有用你的激情与想像去品读，“诗的感觉”才会喷涌而出。”同学们，就让我把这几句话作为本堂课的“题记”献给大家。让我们一起带着的激情和想象，走进诗歌的殿堂吧。 三) 作者介绍（指生读屏幕上内容）阅读思考 1.“木”与“树”的意味有什么异同？

2.“树叶”与“木叶”的潜在意味有何不同？ 3.“落叶”与“木叶”的意味有何不同？ 4.“落木”与“木叶”的意味有何不同？ 5.“木”在形象上有哪些艺术特征？

四) 研读课文（老师作方法指导：各种读法结合，通过抓文段中关键词句，筛选有效信息，来把握文意，回答有关问题。）

1、略读文章前三段，讨论明确以下问题： 1) 本文谈到了一个什么文学现象？“木叶”是历代诗人笔下钟爱的对象。

2) “木叶”是什么？对此作者有何质疑？“木叶”一用再用，且有所发展（落木）产生过许多精彩的诗句；“树叶”“落叶”却无人过问。

丹青不知老将至，贫贱于我如浮云。——杜甫

追问 1：从概念上讲，“木叶”就是什么？讨论，明确：就是“树叶”。

追问 2：既然二者在概念上完全一致，为什么会给人如此不同的感觉呢？请同学们结合作者所引用的诗句来体会。

引 1：树 后皇嘉树，橘徕服兮。桂树丛生兮山之幽。庭中有奇树，绿叶发华滋。叶：叶密鸟飞得，风轻花落迟。皎皎云间月，灼灼叶中华。

思考：这所有的诗句，都给你留下了什么印象？枝繁叶茂，浓阴匝地

树与叶之间的联系：树与叶之间的形象并不互相排斥，而且十分一致，它们都带着密密层层林荫的联想因此树叶可以简化为叶。

3)“木叶”到“落木”，其与“落叶”或“树叶”的不同，关键点在哪？ 4)小结前三段：我国历代诗人们钟爱“木叶”这一形象，其关键在“木”字。（下文具体分析“木”的特征。

2、重点研读第

4、

5、6段（全文中心） 1)读第4段，探讨以下问题：(1)“木”一般用在什么场合？秋风叶落的季节中(2)生读这段内容，找出引用的诗句，仔细体会其内涵。（方法：找文中关键词句来谈）

品味诗句“秋月照层岭，寒风扫高木”和“高树多悲风，海水扬其波”比较诗中“高木与“高树”的不同意味。（方法提示：朗读感悟，划出文中关键词句，相互讨论交流）“高树多悲风，海水扬其波。”予人以一种饱满感，感觉到了枝叶繁茂乃至层层树叶的波动。“秋月照层岭，寒风扫高木。”则是一种落木千山的画面，感觉到的是“空阔”。

2、讨论：从特征、意味、实用场合等方面总结“树”与“木”的不同。

特征 树：繁茂的枝叶；枝叶绿色，树干褐绿色。木：枝大疏朗；黄色，本质的干燥。

意味 树：饱满，飘零。木：疏朗，干燥，空阔。

场合 树：满树叶子吹动，浓荫密密层层，没有悲愁。木：秋风叶落，常跟离愁别绪联系起来，有悲愁。小结：“木”和“树”的区别：

3 由此概括出“木”在形象上第一个艺术特征。“木”比“树”更显得单纯，它仿佛本身就含有一个落叶的因素。（它有着一般“木头”“木料”“木板”等的影子，这使读者更多地想到了树干，而很少想到叶子，“叶”因此常常被排斥在“木”的形象之外，这排斥暗示着落叶。）

4 说说作者引用以上诗句作用何在？

1、引出议论话题；

2、作为例证，使得下面的析理有凭有据；

3、增加了文章的文化内蕴，表现出作者深厚的学术功底。（“木”是否还有别的特征？引入第6段研读。）

2) 读第6段，明确下列问题：（1）比较：“木”和“树”的区别：

3) 概括“木”的第二个艺术特征：“木”不但让我们容易想起树干，而且还会带来“木”所暗示的颜色，它可能是透着黄色，而且在触觉上它可能是干燥的而不是湿润的。它带来了整个疏朗而清秋的气息。“落木”则比“木叶”显得更加空阔。“木叶”中“叶”带有绵密的意思，“落木”则连“叶”这个字所保留的一点绵密之意也洗净了。（2）根据“木”的形象特征，品读比较文中“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”与“柔条纷冉冉，落叶何翩翩。”中“木叶”与“落叶”的不同意蕴。（方法提示：朗读感悟，抓关键词句，相互讨论，合作探究）

（3）填表比较“（落）木（木叶）”与“树（叶）”的不同，进一步明确“木”的特征，以突出强调。

3、

2、理解：“‘袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。’这落下的绝不是碧绿柔软的叶子，而是飘零、透些微黄的叶子，我们仿佛听见了离人的叹息，想起了游子的漂泊。”

3) 杜甫为何用“落木”而不用“落叶”？

小结：原来“木”仿佛本身就带有落叶因素，颜色是微黄的，触觉是干燥的，让人想起清秋的性格，游子的漂泊。而《登高》正是作者经历“安史之乱”寄寓夔州所作，诗人饱尝战乱颠簸，长年漂泊，老病孤愁集于一身，诗人就是在这样一个深秋独自登高望远的。为什么读者看到古诗中的“此景”，就会知道古人的“此情”呢？“树叶”：浓密繁华；---“木叶”：是疏朗与绵密的交织；---“落木”：以“木”代“叶”洗净叶的繁密，更有力地烘托了悲秋之意。

4、思考：为什么“木”就有了这种暗示呢？明确：可见，“木”之所以有了那样的暗示性内涵，全是由“传统”造成的；那么什么又是“传统”呢，从文学上来说，尤其是从诗歌的“意象”上来讲，这个“传统”就是历代诗人们的诗句所够成的文化氛围，即一句句诗中的意象赋予了该意象的暗示性内涵，如果屈原最初不用“木”，而要说“洞庭波兮树叶下”又会如何呢？

这是典型的深秋景象。“木叶”、“落叶”其意象没有离开一个“愁”字。时令到秋，一年快完，古人由此联想感叹：人到中年，一生将逝。古代文人进入中年或暮年，或因壮志未酬、抱负未伸，或因仕途失意、功名难就，或因身处逆境、穷途末路，或因羁留异地、倍感思亲，或因宦游在外，思念家人，对肃杀、萧索、冷落的秋景，凄然悲凉之情随之而生（触秋景而生悲情），看到“木叶”、“落木”，就会想到诗中主人公的颓然之貌，悲怆之情。4) 读第5段，思考：本文仅仅是为了介绍“木叶”的艺术特征吗？写“木叶”的真正目的何在？明确：是为了阐述诗歌语言暗示性的特点。作者又是如何具体阐释暗示性的特点的呢？明确：这种暗示性“仿佛是概念的影子，常常躲在概念的背后。我们不留心就不会察觉它的存在。敏感而有修养的诗人们正在于能认识语言形象中一切潜在的力量，把这些潜在的力量与概念中的意义交织组合起来，成为丰富多彩一言难尽的言说”，诗歌的语言具有很强的感染性和启示性。

5) 分析“木”何以会有如此特征，探讨诗歌语言的潜在暗示性问题。明确：（1）文中是怎样具体阐述这一问题的，结合实践准确把握其内涵。（2）明确诗歌语言富有暗示性观点是本文作者的写作目的所在。

宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。——《洪应明》

3、读第7段，作全文小结。

4、全文思路梳理，整体把握。

启示与收获 1.阅读与欣赏的过程就是咬文嚼字的过程。2.在文字上推敲，骨子里实在是在思想情感上“推敲”。3.文学的魅力在于联想。4.不断创新才能始终保持文学新鲜而真切的情趣。

五) 拓展练习。

五、思考同类文学现象，触类旁通，举一反三，了解中国古典诗歌意象的相对稳定性特点，提高对古典诗歌的理解力和领悟力。诗歌的语言富于暗示性，那些微妙的意味往往寄诸言外。因此，我们在鉴赏诗歌的时候，不仅要品尝言内的意思，而且要品尝言外意味。意象是诗歌中浸染了作者感情的东西，读者只有在领悟意象寓意的过程中，才能把握诗歌的内容，领会诗歌的主旨，进入诗歌的意境，感知诗人的情感。所以，诗歌的阅读鉴赏，必须以解读诗歌的意象为突破口，以熟知诗歌意象为突破点。六) 运用文中诗歌语言富有暗示性这一观点，学以致用，作连线题。

练习请从“落花”“落红”“乱花”“乱红”中选择合适的词填入下面诗句空缺处，并说明理由。浣溪沙 晏殊

一向年光有限身。等闲离别易销魂。酒筵歌席莫辞频。

满目山河空念远，风雨更伤春。不如怜取眼前人。

六) 课堂总结。最后用一首小诗来结束今天的这节课：风雅颂是诗，古乐府是诗；三闾大夫的狂放是诗，诗仙太白的神游是诗；大江东去是诗，把酒临风也是诗；诗，可以静静的坐下倾听；也可以在微雨街头温柔吟唱……

爱诗，其实是在爱着，我们的生活。希望同学们在今天品味诗句的审美体验之后，能更加热爱我们的传统文化，读诗，学诗，爱诗，成为有激情，有修养的人。阅读下面两首唐诗，然后回关问题。(8分)

山中

山中

王勃

王维

长江悲已滞，万里念将归。

荆溪白石出，天寒红叶稀。

况属高风晚，山山黄叶飞。

山路元无雨，空翠湿人衣。

万两黄金容易得，知心一个也难求。——《曹雪芹》

5. 两首诗都写了“山中”的落叶，表达的情感是否相同？请结合诗歌作简要分析。

答：

15. 填空。(6分)

(1) 古代散文有许多劝说君王爱民的名句，如贾谊《过秦论》“一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？

①_

”；杜牧《阿房宫赋》“使秦复爱六国之人，

②_

_，谁得而族灭也？”。也有许多经典的写景的名句，如陶渊明《归去来兮辞》“木欣欣以向荣，

③_

。”王羲之《兰亭集序》“此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，

④_

。”(2) 著名评论家里健吾评论

⑤_ (作者名) 的《边城》说，《边城》是“一部田园诗的牧歌式的杰作”。

(3) 俄国短篇小说家契诃夫的短篇小说《装在套子里的人》刻画了一个典型的套中人形象

⑥_ (人物形象名)。

14. 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。(8分)

对雪①

杜甫

战哭多新鬼，愁吟独老翁。乱云低薄暮，急雪舞回风。瓢弃樽无绿，炉存火似红。数州消息断，愁坐正书空②。

【注】①作此诗时，诗人身处长安，当时的长安已被安史叛军占领。②原指晋人殷浩忧愁无聊，用手中在空中划字。

19(1) 诗歌第二联，诗人是采用怎样的艺术手法来表达内心感情的？(4分) (2) 结合诗歌和写作背景分析本诗的主旨。(4分)

17. 下面的材料是用来准备《谈谈豆腐》这篇说明文的，为了做到条理清楚，请将这些材料分三类进行概括。(每句不超过8个字)(6分) 6.

①豆腐中含有丰富的硫胺素、核黄素、烟酸。②吃豆腐可以清热、利尿、益气宽中、消胀散气。③拌豆腐清凉可口，鲜嫩色美。④用豆腐一斤，麦芽糖二两，生萝卜汁一杯，混合煮开，一日两次可治哮喘病。⑤豆腐可以煎，可以炒，可以涮。⑥豆腐对便秘、下血、白浊、乳少有明显的疗效。⑦鱼头豆腐、砂锅豆腐、麻辣豆腐都是我国驰名中外的传统名菜。⑧根据科学分析，二两鲜豆腐中含有蛋白质7.4克，脂肪3.5克，钙227毫克，磷57毫克，铁2.1毫克。

7. (1)概括

，归此类的序号：

(2)概括

，归此类的序号：

(3)概括

，归此类的序号：

14、(1)、第二联先写黄昏时的乱云，次写旋风中乱转的急雪，通过对天气、景物的描写借景抒情(融情手景)，表现了时局的混乱和危机，表达了自己对国家前途的忧虑。

8. (2)、作此诗时，国家正处于**之中，战场上战斗异常惨烈，困居长安的诗人一心救国却苦无机会，一腔烦闷无处排遣，只能以手在空中划字，表现了作者对国家和亲人命运的深切关怀(深沉的忧思)(忧国忧民。)以及无能为力的苦闷心情。

17. (6分) (1)、豆腐的吃(做)法。序号：

3、

5、7(2)、豆腐的营养。序号：

1、8(3)、豆腐可以治病。序号：

2、

4、6

第二篇：说木叶教案

《说“木叶”》教案

【学习目标】

- 1、读懂课文，整体把握文章内容。
- 2、培养学生筛选课文中的主要信息的能力，从而引导学生理解作者的主要观点。
- 3、了解中国古典诗歌语言富于暗示性的特点，进而提高鉴赏古典诗歌的能力。

【学习重难点】

- 1、理解“树叶”和“木叶”以及“落叶”和“落木”的不同意味，从而明确“木叶”的艺术特征，把握其在古典诗词中的意蕴。
- 2、理解课文内容，弄清文章由“木叶”所阐释的诗歌语言暗示性的理论。

【教学方法】

- 1.以学定教，以学生的阅读发现为线索，教师的阅读提示为指导，培养学生整合阅读信息的能力。积极引导学大胆踊跃发表自己的观点和认识。
2. 采用感知、品读鉴赏、合作探究相结合的教学方法，激发学生的阅读兴趣，帮助学生形成自己对作品的理解和观点。
3. 点拨法。在关键处，教师进行恰到好处的启发引导，为学生的思考导航。

【教学时间】

一课时

【教材助读】

一、走近读者

林庚（1910—2006），著名学者，诗人。字静希，原籍福建闽侯，1910年2月出生于北京。他是现代文学史上的杰出诗人，1933年出版了他的第一本自由体诗集《夜》。俞平伯在为《夜》所作的序言中称之为“异军突起”。此后，林庚陆续出版了《春夜与窗》、《北平情歌》、《冬眠曲及其他》、《林庚诗选》等诗集和诗、论合编的《问路集》及诗性哲理随笔《空间的弛想》。

林庚先生在中国文学史研究领域也有突出的贡献，先后出版了《诗人屈原及其作品研究》、《诗人李白》、《中国文学简史》、《中国历代诗歌选》等著作。此外，林庚在楚辞、唐诗研究、明清小说等方面也有较高的造诣。

二、写作背景

本文选自《唐诗综论》一书。作者林庚，既是一位诗人，又是一位学者。他从中国古代传统诗歌中，发现了诗人极少用“树叶”一词而大多用“木叶”一词。从这一很容易被人忽略的细微用语中的差别入手，作者展开了深入的分析研究，为我们打开了一扇艺术欣赏的大门，令我们惊奇地发现，在貌似平常的简单用语的后面，是生动感人的艺术形象，是诗人的感情，是诗人精心遣词用语的良苦用心。本文作者在“木

叶”上所下的功夫，对我们体察诗歌艺术中的精微之处颇有启发。它从一个侧面告诉我们该怎样欣赏古诗词，推而广之，启发我们去思考该怎样欣赏文学作品。在古典诗词中，类似“木叶”这样的意象的事物不在少数，本文作者的分析，促使我们举一反三，融会贯通。

【教学过程】

一、情景导入 各位同学，正式上课之前我想先给大家复习一个成语叫“一字千金”，相信大家对这个成语的意思非常熟悉了。那“一字千金”是从哪个故事来的呢？

战国末期，大商人吕不韦做了一笔中外历史上最大的投机生意。他不惜巨资，把作为人质的异人立为秦国国君。异人当了秦王之后，为报答吕不韦的恩德，封吕不韦为丞相，成为一人之下、万人之上的显赫人物。由一个商人摇身一变成了进退百官的权威，朝中的大小官员嘴上不说，心里却很不服气。吕不韦也知道他的政治资历太浅，人们可能在私下议论，他觉得提高声望是让人们服气的最好办法。但怎样才能迅速提高呢？他一时竟想不出什么好办法来。吕不韦为这件事大伤脑筋，召集门客进行商议。有的门客建议吕不韦统兵出征，灭掉几个国家，立下赫赫战功，以此来树立威信。有人立即反对说：“这办法有百害无一利，即使把仗打胜了，回来也升不了官，因为没有比丞相还高的职务了。重要的是战争风险太大，谁也没有必胜的把握，万一战争失利，结果会适得其反。”有人说：“我们知道孔子的学问很好，那是因为他写了部叫《春秋》的书；孙武能当上吴国的大将，是因为吴王看了他写的《孙子兵法》。我们为什么不能写部书，既能扬名当世，又能垂范后代呢？”吕不韦认为这个办法很好，命令门客立即组织人员撰写。吕不韦当时有三千门客，很快写出二十六卷一百六十篇文章，书名为《吕氏春秋》。书写成后，吕不韦命令把全文抄出，贴在咸阳城门上，并发出布告：“谁能把书中的文字增加一个或减少一个，甚至改动一个，赏黄金千两。”布告贴出许久，人们畏惧吕不韦的权势，无人来自讨没趣。于是“一字千金”便流传至今。

文学作品中，一个字精妙与否，足以决定作品是流光溢彩，还是黯然失色。尤其是我们的古典诗词，用简短的几个字，造就的却是丰富的情感与博大的意境。读后满口余香，却是妙处难与君说。这跟诗歌的语言是密不可分的。今天，我们就通过《说“木叶”》一文，对中国古典诗词语言特质作一番探幽。

二、整体感知

1、教师检查学生预习课文情况，要求学生整体把握课文结构。

第一部分（1---3）列举了我国古代诗歌史上的一个现象，就是“木叶”成为诗人笔下钟爱的形象。（发现问题）

第二部分（4—6）说明了木的两个艺术特征，以及为什么有这些特征——暗示性。

第一个特征是“它本身就含有一个落叶的因素”

第二个特征是“木”暗示了它的颜色。（分析问题）

第三部分（7）总结。说明诗歌中“一字之差”，在艺术形象领域的差别几乎是“一字千里”的。（总结全文）

2、请同学们快速阅读课文，找出有关“树叶”和“落叶”、“木叶”和“落木”的诗句，分析“树叶”与“木叶”、“落木”与“落叶”的不同。

明确：(1) 描写“树叶”的诗句有：①“叶密鸟飞碍，风轻花落迟。”（萧纲《折杨柳》）②“皎皎云间月，灼灼叶中华。”（陶渊明《拟古》）③“高树多悲风，海水扬其波。”（曹植《野田黄雀行》）【树与叶之间的形象并不互相排斥，而且十分一致，它们都带着密密层层林荫的联想因此树叶可以简化为叶。】

(2) 描写“木叶”的诗句有：①“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”（屈原《九歌》）②“洞庭始波，木叶微脱。”（谢庄《月赋》）③“木叶下，江波连，秋月照浦云歇山。”（陆厥《临江王节士歌》）④“秋风吹木叶，还似洞庭波。”（王褒《渡河北》）⑤“亭皋木叶下，陇首秋云飞。”（柳恽《捣衣诗》）⑥“九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。”（沈佺期《古意》）【“木”具有“木头”“木料”“木板”等的影子，让人更多地想起了树干，把“叶”排斥到“木”的疏朗的形象以外去。木叶”暗示的是“落叶的微黄与干燥”，带给我们的是“整个秋天的疏朗的气息”。这就是“木叶”的艺术特征。】

(3) 描写“落叶”的诗句有：①“秋月照层岭，寒风扫高木。”（吴均《答柳恽》）②“美女妖且闲，采桑歧路间；柔条纷冉冉，落叶何翩翩。”（曹植《美女篇》）【落叶在文中所引用的诗句来看，是春夏之交饱含水分的繁密叶子，当在一般情况下我们先想到的是秋天如蝴蝶随风飘飞黄叶】

(4) 描写“落木”的诗句有：①“辞洞庭兮落木，去涔阳兮极浦。”（庾信《哀江南赋》）②“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”（杜甫《登高》）③“日暮风吹，叶落依枝。”（吴均《青溪小姑歌》）【落木比木叶还要进一层，不仅触觉上有干燥之意，而且连叶字所保留的清秋气息和绵密之意也洗净了】

4、本文仅仅是为了介绍“木叶”的艺术特征吗？写“木叶”的真正目的何在？（结合文章第五段相关信息回答问题）明确：作者写“木叶”真正目的是为了阐述诗歌语言暗示性的问题。

5、作者是如何阐释诗歌语言的暗示性的特点的呢？筛选文中的相关语句回答。明确：“这暗示性仿佛是概念的影子，常常躲在概念的背后，我们不留心就不会觉察它的存在。敏感而有修养的诗人们正在于能认识语言形象中一切潜在的力量，把这些潜在的力量与概念中的意义交织组合起来，于是成为丰富多彩一言难尽的言说；它在不知不觉之中影响着我们；它之富于感染性启发性者在此，它之不落于言筌者亦在此。”

三、课堂小结

今天，林庚先生通过丰富的例子来告诉我们诗歌语言有暗示性，这就启发我们在诗歌鉴赏中要非常注意对意象的细细体会，学会把握诗歌语言的暗示性特点，这样你就会找到一条从平常世界进入诗歌世界的通道。我们还发现，含蓄的诗句可以令人回味无穷，所以苏轼说：言有尽而意无穷者，天下之至言也。下面我们一道赏析古诗中常见意象。

四、拓展延伸

月：寄托对家乡、亲人思念；怀古之情。

梧桐：悲秋，愁，凄苦之情。

折柳：喻送别。

杜鹃：悲苦，渲染哀怨悲凄的气氛或思归的心情；乡愁乡思。 鸿雁：指书信。相思之情。

松：象征孤直的品格。

人之为学，不日进则日退，独学无友，则孤陋而难成；久处一方，则习染而不自觉。——《顾炎武》

梅：象征高洁的品格。 竹：象征君子的品德修养。

菊：表现隐逸、不随流俗、坚贞不屈的品格。 荷花：象征纯洁、清高。

白云：见月怀人，望云思友；寓归隐。 蝉：指餐风露宿的雅士高人。高洁象征。

芳草：常喻离恨；喻离别忧愁。 落花：代表生命的短暂，惜春、伤时的惆怅和对于死亡的焦虑、忧伤。

南浦：水边送别之所。喻离别。

长亭：陆上送别之所。喻离别漂泊。 西楼：相思之所。喻思念、忧愁。

第三篇：《说木叶》教案

《说“木叶”》教案

【教学目标】

- 1、本文主要是学习、理解诗歌语言的暗示性特质。
- 2、根据诗歌语言的特质,进行迁移,领略诗歌的精妙之处,给同学如何鉴赏诗歌提供实感。

【教学过程】

导入：文学作品中,一个字精妙与否,可以决定作品是流光溢彩,还是黯然失色。尤其是我们的古典诗词,用简短的几个字,造就的却是丰富的情感与深远的意境。读后满口余香,却是妙处难与君说。这跟诗歌的语言是密不可分的。今天,我们就通过《说“木叶”》一文,对中国古典诗词语言特质作一番探幽。

整体把握课文,概括每个段落的大意。

第1段,说明从屈原《九歌》开始,“木叶”成为诗人们笔下钟爱的形象。文章举了谢庄《月赋》、陆厥《临江王节士歌》、王褒《渡河北》为例。

第2段,说明“木叶”就是“树叶”,但是古代诗歌中有用“树”的,有用“叶”的,就是用“树叶”的十分少见。大量的是用“木叶”,后来又发展到用“落木”。

第3段,说明“木叶”“落木”与“树叶”“落叶”的不同,关键在于“木”字。由此可见,在诗歌中,概念相同的词语,也有可能形象上大有区别。

第4段,说明“木”的第一个艺术特征:含有落叶的因素。从“木”所用的场合可以看出,自屈原开始把“木”用在秋风叶落的季节之后,后代诗人都以此在秋天的情景中取得鲜明的形象效果。作者把曹植诗中的“树”的形象与吴均诗中“木”的形象作比较,“树”没有落叶的形象,而“木”显然有落叶的景况。

第5段,说明“木”为什么有这个特征。因为诗歌语言在概念的背后,还躲着暗示性,它仿佛是概念的影子。“木”作为“树”的概念的同时,还具有一般“木头”“木料”“木板”等的影子。这潜在的形象让我们想起

志不强者智不达，言不信者行不果。——墨翟

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/426143052103010033>