

## 2023 年高考语文模拟试卷

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

(甲) 作品遭人毁骂，我们常能置之不理，说人家误解了我们或根本不了解我们，作品有人赞美，我们无不欣然引为知音。但是赞美很可能跟毁骂一样的盲目，因而往往对作家心理上的影响更坏。有自尊心的人应当对不虞之誉跟求全之毁同样不屑理会。

我们为某一部作品写得好因而爱好他的作者，这是人之常情。不过爱上了作者以后，我们每每对它有所偏袒，推爱及于他的全部作品，一股脑儿都认为是圣经宝典，催眠得自己丧失了辨别力，甚至不许旁人有选择权。(乙) 这可以算“专家”的职业病：“专家”有从一而终的贞节，死心塌地的忠实，更如俾斯麦所谓“崇拜和倾倒的肌肉特别发达”。

“文如其人”，这句话靠不住。(丙) 许多人做起文来——尤其是政府或硬性的学术文字——一定要装点些文艺辞藻，扭捏出文艺姿态，说不尽的搔首弄姿。他们以为这样才算是“文”。

1. 文段中的加点词语，运用不正确的一项是

- A. 因而                      B. 不虞之誉                      C. 偏袒                      D. 搔首弄姿

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是

- A. 甲                              B. 乙                              C. 丙

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

龙须沟（节选）

老舍

[提示] 话剧《龙须沟》以主人公程宝庆在旧社会由艺人变成“疯子”，解放后又从“疯子”变为艺人的故事为主线，描述了北京一个小杂院四户人家在社会变革中的不同遭遇。节选部分的故事发生在 1950 年初夏。

[娘子由外面匆匆走来。]

二春：娘子，看见二嘎子没有？

娘子：怎能没看见？他给我看摊子呢！

大妈：他荒里荒唐的，看摊儿行吗？

娘子：现在，三岁的娃娃也行！该卖多少钱，卖多少钱，言无二价。小偷儿什么的，差不离快断了根！（低声）听说，官面上正加紧儿捉拿黑旋风。一拿住他，晓市就全天下太平了。他不是土匪头子吗？哼，等拿到他，跟那个冯狗子，我要去报报仇！能打就打，能骂就骂，至不济也要对准了他们的脸，啐几口，呸！呸！呸！

偷我的东西，还打了我的爷们！

[程疯子慢慢地由屋中出来。

二春：疯哥，你在家哪？

疯子：有道是，在家千日好，出外一时难！

娘子：又是疯话！我问你，你这两天又怎么啦？

疯子：别瞪眼！我就怕吵架！我呀，有了任务！

二春：疯哥，给你道喜！告诉我们，什么任务？

疯子：民教馆<sup>①</sup>的同志找了我来，教我给大家唱一段去！

二春：那太棒了！多少年你受屈含冤的，现在民教馆都请你去，你不是仿佛死了半截又活了吗？

娘子：对啦，疯子，你去！去！叫大家伙看看你！王大妈，二姑娘，有钱没有？借给我点！我得打扮打扮他，把他打扮得跟他当年一模一样的漂亮！

疯子：我可是去不了！

二春：怎么？怎么？

娘子：怎么？怎么？

疯子：我十几年没唱了，万一唱砸了，可怎么办呢？

娘子：你还没去呢，怎就知道会唱砸了？

疯子：还有，唱什么好呢？

二春：咱们现编！等晚上，咱们开个小组会议，大家出主意，大家编！

疯子：难办！难办！

[四嫂夹着一包活计，跑进来。

四嫂：娘子，二妹妹，黑旋风拿住了！拿住了！

娘子：真的？在哪儿呢？

四嫂：我看见他了，有人押着他，往派出所走呢！

娘子：我啐他两口去！

二春：走，我们斗争他去！把这些年他所作所为都抖漏出来，教他这个坏小子吃不了兜着走！

娘子：疯子，你也来！

疯子：（摇头）我不去！

娘子：那么，你没教他们打得顺嘴流血，脸肿了好几天吗？你怎这么没骨头！

疯子：我不去！我怕打架！我怕恶霸！

娘子：你简直不是这年头儿的人！二妹妹，咱们走！



二春：走！（同娘子匆匆跑去）

疯子：（独自徘徊）天下是变了，变了！你的人欺负我，打我，现在你也掉下去了！人、老实人、受委屈的人，都抬起头来；你们恶霸可头朝下！哼，你下狱，我上民教馆开会！变了，天下变了！必得去，必得去唱！一个人唱，叫大家喜欢，多么好呢！

[狗子偷偷探头，见院中没人，轻轻地进来。]

狗子：（低声地）疯哥！疯哥！

疯子：谁？啊，是你！又来打我？打吧！我不跑，也不躲！我可也不怕你！你打！我不还手，心里记着你；这就叫结仇！仇结大了，打人的会有吃亏的那一天！打吧！

四嫂：（从屋中出来）谁？噢！是你！（向狗子）你还敢出来欺负人？好大的胆子！黑旋风掉下去了，你不能不知道吧？好！瞧你敢动他一下，我不把你碎在这儿！

狗子：（很窘，笑嘻嘻地）谁说我是来打人的呀！

四嫂：量你也不敢！那么是来抢？你抢抢试试！

狗子：我已经受管制，两个多月没干“活儿”<sup>②</sup>了！

四嫂：你那也叫“活儿”？别不要脸啦！

狗子：我正在学好！不敢再胡闹！

四嫂：你也知道怕呀！

狗子：赵大爷给我出的主意，教我到派出所去坦白，要不然我永远是个黑人。坦白以后，学习几个月，出来哪怕是蹬三轮去呢，我就能挣饭吃了。

四嫂：你看不起蹬三轮的是不是？反正蹬三轮的不偷不抢，比你强得多！我的那口子就干那个！

四嫂：狗子我说走嘴啦！您多担待！（赔礼）赵大爷说了，我要真心改邪归正，得先来对程大哥赔不是，我打过他。赵大爷说了，我有这点诚心呢，他就帮我的忙；不然他不管我的事！

四嫂：疯哥，别光叫他赔不是，你也照样给他一顿嘴巴！一还一报，顶合适！

狗子：这位大嫂，疯哥不说话，您干吗直给我加盐儿呢！赵大爷大仁大义，赵大爷说政府也大仁大义，所以我才敢来。得啦，您也高高手儿吧！

四嫂：当初你怎么不大仁大义，伸手就揍人呢？

狗子：当初，那不是我揍的他。

四嫂：不是你？是畜生？

狗子：那是我狗仗人势，借着黑旋风发威。谁也不是天生来就坏！我打过人，可没杀过人。

四嫂：倒仿佛你是天生来的好人！要不是而今黑旋风玩完了，你也不会说这么甜甘的话！

疯子：四嫂，叫他走吧！赵大爷不会出坏主意，再说我也不会打人！

四嫂：那不太便宜了他？

疯子：狗子，你去吧！

四嫂：（拦住狗子）你是说了一声“对不起”，还是说了声“包涵”哪？这就算赔不是了啊？

狗子：不瞒您说，这还是头一次服软儿！

四嫂：你还不服气？

狗子：我服！我服！赵大爷告诉我了，从此我的手得去作活儿，不能再打人了！疯哥，咱们以后还要成为朋友吧，我这儿给您赔不是了！（一揖，搭讪着往外走）

疯子：回来！你伸出手来，我看看！（看手）啊，你的手也是人手哇！这我就放心了！去吧！

[狗子下]

四嫂：唉，疯哥，真有你的，你可真老实！

疯子：打人的已经不敢再打，我怎么倒去学打人呢！（入室）

（有删改）

〔注〕①民教馆：民众教育馆，负责开展群众文化活动。②“活儿”：偷窃。

1. 下列对剧本相关内容的理解，不正确的一项是

- A. 娘子不再担心小偷、地痞偷抢，放心让二嘎子看摊子，反映出新中国成立后社会风气正在转变、新秩序正在形成的社会现实。
- B. 听到程疯子说去不了民教馆，二春、娘子同时连问“怎么？怎么？”，写出二人对程疯子的关切，也可看出邻里之间的和睦。
- C. “夹着一包活计，跑进来”，借四嫂上场动作，写其勤劳直爽特点，传达出她得知恶霸被抓的兴奋与向大家传递消息的急切。
- D. “低声地”“笑嘻嘻地”“一揖”等舞台说明交代了狗子向程疯子道歉时的神态、动作，表现出狗子改造自己的自觉性与诚意。

2. 下列对剧本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 戏剧构思巧妙，借未出场的恶霸黑旋风串联多个场景，推动剧情发展，写出了新中国成立后人民政府打黑除恶带来的新变化，从而突出戏剧主题。
- B. 剧中独白能多维度展现人物性格，程疯子独自徘徊时的一段话，写出了他对时代新变化的喜悦，更表现了他害怕恶霸、不敢当面斗争的懦弱性格。
- C. 戏剧善用语言刻画人物，狗子上场时，疯子说“谁？啊，是你！”四嫂说“谁？噢！是你！”，一字之差，一标点之别，尽显人物不同的内心情感。
- D. 剧中的台词极具个性与地方特色，如“抖漏”“碎在这儿”“加盐儿”“玩完了”等，在展现人物性格的同时，也让读者感受到了浓郁的北京味。

3. 戏剧冲突是戏剧中矛盾的表现，没有冲突就没有戏剧。本文围绕程疯子写了哪些冲突？请简要概括。

4. 现代文艺理论家周扬称赞“啊，你的手也是人手哇！”这句台词“有斤两”，请谈谈你对这句台词的理解。

3、在二十四节气里，部分节气，大小相对：如小暑与大暑，小雪与大雪，小寒与大寒。但有特例，那就是只有小满，没有大满。下列对这一特例分析不正确的一项是

- A. 小满是一种将熟未熟的状态，意味着事物还有发展的空间。
- B. 小满是凡事要适可而止的提醒，也是内心不思进取的流露。
- C. 大满是对完美境界的描述，体现了物质和精神方面的追求。
- D. 大满则易招损，一切达到极致后，往往容易走向相反方向。

4、阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

当前信息的困境由过去的匮乏转化为过剩。一方面，海量信息以其无序性挑战着人们的认知能力，无效信息、虚假信息充斥着人们的眼球；另一方面，人们应用媒体的能力和时间有限，如何快速高效获取所需信息成为迫切需求。诸如“今日头条”等资讯类 App，借助基于算法的个性化信息推送技术，根据用户的数据自动过滤掉部分信息，在短时间内呈现给用户更多的有效信息，提高了信息获取效率，在一定程度上缓解了用户信息过剩的困境。

信息化社会的加速发展激化了现代人追求个性化的心理需求。市场需求决定着供给，用户对于个性化信息的需求，刺激了个性化信息服务的产生。基于算法的个性化推送技术，通过信息呈现方式的不同实现有效的个性化服务。这种基于算法的个性化的信息推荐服务，较之传统的人工信息在内容的把关上更为精准，给用户带来直接的“私人定制”感，真正实现了用户对于信息的“选择性接触”，用户的个性化需求得到极大的满足。

（摘编自齐沛尧《浅析基于算法的个性化信息推送服务》）

材料二：

算法主导的信息分配机制，高效地打造了一个“私人定制”的时代。然而换个角度看，技术、算法与其说是引领者，不如说是迎合者；与其说是提供思考的导师，不如说是强化偏见的囚徒。

技术为用户量身打造信息，开启了符合读者口味的一扇窗，却关上了多元化的一道门。我们或可称之为“孤岛效应”——在自我重复、自我肯定、自我强化中，公众的知识、思想逐渐固化，成为海面上的一座座孤岛。只看自己喜欢的、只读自己认同的，难免会带来固执己见、固步自封的危险。

（摘编自《算法时代，人民日报透过舆情看大势》）

材料三：

如何在海量信息中获取更多关注，催生了“流量焦虑”；而智能推荐改变原有分发模式，又带来了“算法焦虑”。流量焦虑之下，各种“哭晕体”“震惊体”频现，偏激观点、浮夸文风令人不适；算法焦虑背后，则是所谓的“推荐阅读”助长了虚假信息、低俗内容的传播。

现实中，一些互联网信息平台确实在内容审核上下了大力气。某信息聚合类 APP

的员工中，内容审核团队几乎占去了一半。但“偏轨”问题一再发生，根本原因还是在于对技术的过度依赖。内容的生产靠“众包（一种新闻生产模式，新闻机构通过网络平台邀请用户为新闻报道贡献内容，用户可以根据自身的特性，承担包括消息源、文字记者、摄影师、评论员等多种角色）”、内容的分发靠算法，这些具有媒体属性的平台，既缺少“总编辑”，也缺少“把关人”，技术取代内容成了主角。生产和分发一旦“去编辑化”，审核团队人再多，也无法应付海量内容。而如果媒体平台变成了纯粹的流量平台，既难言质量，也难保导向。

技术承载着价值，决定了它可以也应该成为主流价值的载体。比如，在决定给用户推送哪些内容时，不但要考虑用户的个人兴趣和习惯，帮助他们“各取所需”；更需要对内容产品的质量做出全面评价，善于辨别真伪、敢于判断对错。技术不是号称中立、逃避责任的借口，而应该成为启发思考、启迪智慧、传播主流价值观的流量入口。

重视技术带来的问题，并不是要拒绝技术，而是更需要保持技术敏感，学会“驯服”算法、驾驭技术。算法的优势在于充分了解读者、不断回应诉求。这也启示主流媒体，不能再

“埋着头”创作、“仰着头”传播，而必须发挥技术的“赋能”作用，让主流价值搭上新技术的快车。

（摘编自《用主流价值纾解算法焦虑》）

1. 下列不属于对基于算法的个性化信息推送服务产生的原因表述的一项是

- A. 大量无序信息挑战着人们的认知能力，当今的人们已陷入无效信息、虚假信息泛滥的困境。
- B. 当代社会已由信息匮乏转化为过剩，如何快速高效地获取所需信息成为人们的迫切需求。
- C. 基于算法的个性化的信息推荐服务，能使当代广大用户追求个性化的心理需求得到满足。
- D. 在高度信息化当代社会中，如何在海量信息中获得更多关注，催生了广泛的“流量焦虑”。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 算法主导的信息分配机制实现有效的个性化服务，受用户欢迎，看似在引领用户成长，实则放弃了媒体的社会责任。
- B. 算法主导的信息分配机制，开启了符合读者口味的一扇窗，但是也给广大用户们带来了固执己见、固步自封的危险。
- C. 算法推送能让被过剩信息包围的用户减少虚假信息的干扰，但又因“推荐阅读”的方式迎合用户而助长了虚假信息。
- D. 一味追求“众包”生产新闻内容和靠算法分发内容体现了互联网信息平台对技术的过分依赖，易导致新闻价值偏差。

3. 在信息化社会，众多网络信息平台盛行运用算法推送存在较多的弊端，请结合全文提出改进的建议。

5. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

天山雪歌送萧治归京

岑参



天山雪云常不开，千峰万岭雪崔嵬。北风夜卷赤亭口，一夜天山雪更厚。



能兼汉月照银山，复逐胡风过铁关。交河城边鸟飞绝，轮台路上马蹄滑。  
唼霁寒氛万里凝，阑干阴崖千丈冰。将军狐裘卧不暖，都护宝刀冻欲断。  
正是天山雪下时，送君走马归京师。雪中何以赠君别，惟有青青松树枝。

1. 下面对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗中说“雪崔嵬”，而不说山崔嵬，形象地表现出天山雪景的壮阔，耸立云霄，连绵宽广。
- B. 三、四两句写天山雪的动态威势，北风入雪，造成天山雪景风雪交加的气势，气氛更强烈。
- C. 五、六两句写天山雪光华亮如明月，一个“逐”字不但写出雪的光华照人，更兼呼呼有声。
- D. “都护宝刀冻欲断”写都护的佩刀被冷冻得几乎要折断，用夸张的手法叙写天山雪的奇寒。

2. 这首诗结尾的“松树枝”对表达诗人的思想感情有什么作用？

6. 补写出下列名篇名句的空缺部分。

- (1) 其为人也，\_\_\_\_\_，乐以忘忧，\_\_\_\_\_。（《论语》）
- (2) 天之苍苍，\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_？其视下也，亦若是则已矣。（《庄子·逍遥游》）
- (3) 恨相见得迟，\_\_\_\_\_。柳丝长玉骢难系，\_\_\_\_\_。（王实甫《长亭送别》）
- (4) 寒蝉凄切，\_\_\_\_\_，骤雨初歇。\_\_\_\_\_，留恋处、兰舟催发。（柳永《雨霖铃》）
- (5) 人生代代无穷已，\_\_\_\_\_。不知江月待何人，\_\_\_\_\_。（张若虚《春江花月夜》）

7. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

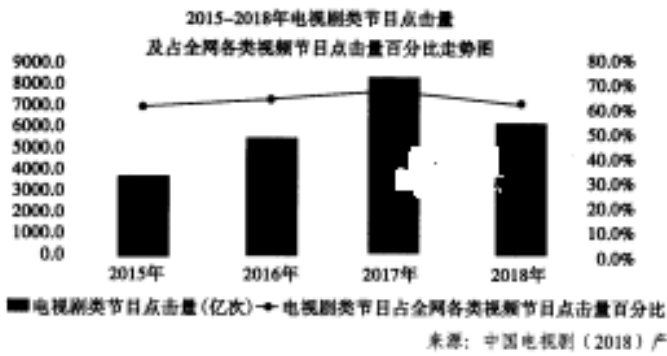
2018年生产的国产剧中，现实题材占比超过了63%。“现实题材热”已成了电视剧创作的一脉主流，不过我们的电视剧现实题材多而精品太少。

目前一些作品中，存在着部分情节和人物设定与现实生活联系不紧密、烟火气欠缺的现象，导致人物、情感、逻辑都难以触碰人心。因为缺乏生活、远离人民，“伪现实”败坏了生活的质感，也由此被观众抛弃。

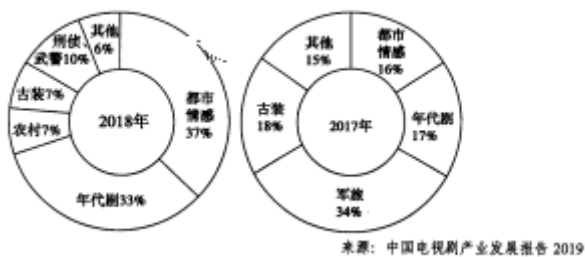
电视剧该承载怎样的内容？“时代说书人”这个比喻异常生动。当剧作不能从历史发展的趋势中把握叙事的脉络，在历史感、时代进程感缺失的前提下，剧中人物动机不明，精神力量便无法彰显。

值得注意的是，“献礼”不是方法论，也不是生硬地喊口号，更不是“时也势也”的投机主义。献礼剧的本质依旧是剧、是故事，用故事打动人心才是有效的献礼。

（摘编自《现实题材剧热发出提醒：我们离精品剧还差几步？》）



材料二：



材料三：

对于擅长跟风的影视行业来说，2017年现实题材一火，好多影视公司都打出“现实主义”的旗号。但一个巨大的误区是，很多影视公司把现实主义和现实题材混为一谈，以为拍了现实题材，就必然是现实主义。于是，今年的所谓“现实主义题材”剧，很多是“伪现实”的。这些作品，充斥太多的谈情说爱，却再没掀起观众对都市生活的如潮讨论。完美人设、高端职业、时装造型、狗血情感，几乎成了标配，以这种思路拍出的“悬浮剧”成为过街老鼠，人人喊打。

是不是现实主义题材，不是通过服饰、年代等简单评判要素来界定的。只有那些符合当代人对于理想、信仰的内在精神需求，在人物身上找到彰显积极向上的精神，才是现实主义题材的内核。从这个意义上说，当下的国产剧真的还有很大的进步空间。倒是在最近，《大江大河》《那座城这家人》等剧的出现，终于开始为“现实主义题材”正名。

（摘编自《国产剧小年，期待回归初心》）

材料四：

电视剧《都挺好》收官至今，影响力仍在延宕，在支撑其成为“爆款剧”的特征构成中，除了突出的收视率外，还有贯穿整个播出历程的21亿次累计微博话题阅读量、100余条热搜以及视频网站的数十亿次播放量，形成了对跨媒介传播的广泛覆盖。而大结局之后突然走红的“苏大强表情包”使之从电视剧本身的关注对象，向其他社会议题蔓延开来，形成了穿透行业壁垒的生命力和参与性。

从《奋斗》(2007)与《蜗居》(2009)到《虎妈猫爸》(2015)与《小别离》(2016),再到《都挺好》中所讨论的核心议题,这些电视剧阶段性地呈现了关于80后一代“拼搏十年”的整体叙事:十年之前,意气风发的青年们踏上社会,却遭遇了窘迫的现实处境。而当他们中的一部分人艰难地、突破性地解决了购房、结婚和繁衍后代等难题之后,却立马迎来了下一代的教育问题和作为独生子女的父母养老问题。

与此相似的是,《平凡的世界》中的农村现代化、《大江大河》中的小城镇改革与《大浦东》中的都市创业传奇也能在相同意义上形成连贯的叙事史诗与更具力量的时代强音。

(摘编自《近年来的“爆款剧”是这样炼成的》)

1. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是

- A. 当前我国现实题材的电视剧所占比例很高,已经成为电视剧创作的一支主流,但有些剧因人物、情感、逻辑不能引发观众共鸣成不了精品。
- B. 2015到2017年电视剧类节目的点击量及占全网各类视频节目点击量百分比逐年上升,而2018年电视剧类节目的这两项数据都呈下降趋势。
- C. 2017年中国电视剧现实题材作品成绩喜人,到了2018年,出现了“伪现实”电视剧,这种现象出现的根本原因是影视行业特别善于跟风。
- D. “苏大强表情包”说明人们观看电视剧时既关注了电视剧本身也关注了剧中涉及的社会议题,这也说明好的电视剧能使现实世界与互联网紧密联系。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是

- A. 2017年,在所有电视剧中,军旅题材的电视剧所占比例最大,但到了2018年,这类题材剧大幅减少,与之有着相同境遇的还包括古装剧。
- B. 献礼剧不能只是贴着献礼标签的电视剧,不是思想的简单诠释,也不是生硬地喊喊口号,而是要用生动的故事、典型的人物打动观众。
- C. 与2017年相比,2018年贴近现实生活的都市情感剧增加量最为显著,这说明无论是创作者还是观众对现实主义电视剧的关注程度都有所增强。
- D. 《都挺好》成为爆款剧是因为其收视率高和形成了跨媒介传播的广泛覆盖局面,而最重要的是其关于80后一代“拼搏十年”的整体叙事。

3. 要拍摄出精品现实主义电视剧需要关注哪些具体的问题?请结合文本,从情节、人物、思想三个方面简要探究。

8. 阅读下面的文字,完成下面小题。

现代意义上的中国哲学科的创立,至今尚不到百年。进入20世纪初期。无论是对于中国哲学文的研究文献的梳理、方法的探索,还是基于传统的现代转化而尝试构建中国哲学体系,均取得一定进展,为新中国成立后中国哲学学科的发展奠定了基础。

中国哲学学科最初的建立，可以说是学习和依傍的产物。一方面，它所研究的材料和对建文中国的：另一方面。它的问题意识和基本框架主要是外来的。这种状况在新中国成立后的一段时间内延续着，只不过问题意识和思想框架发生了改变。改革开放以来，中国与世界关系日益紧密，进一步丰富了国人对世界的理解，对传统的态度也逐渐发生变化，中国哲学研究进入一个活跃时期。比如，冯契在马克思主义哲学指导下，描述中国哲学的逻辑发展。又如，汤一介思考中国传统哲学概念范畴，试图构造以真善美为核心的哲学体系；等等。在通史之外，无论是断代史还是学派和人物的研究都向纵深发展。以出土文献为代表的新材料发现，起到重要推动作用，带动了人文学科内部的知识互动。这一阶段研究的一个重要倾向，就是日益形成中国哲学主体性自觉。

中国哲学主体性自觉，体现在更加重视中国思想文化的固有格局，而不是依赖西方的哲学定义或者既定的思想框架来择取材料、肢解原有的知识体系。经学传统重新被关注就是一个例子。冯友兰晚年特别强调，要重视《周易》哲学研究。其弟子朱伯崑所著的《易学哲学史》，不仅系统梳理了易学中的哲学问题，而且确立了传统经学在中国哲学领域不容忽视的重要地位。后来的学者除继续探索易学哲学之外，还进一步讨论《诗》《书》《春秋》等的哲学思想，丰富了对中国哲学的整体理解。

中国哲学的主体性自觉，还体现在更加注重对中国哲学独特价值和普遍意义的发掘。21 世纪之初关于中国哲学合法性问题的讨论，是对中国思想传统内在价值的一次系统反思，也是对长期简单以西方哲学框架构建中国哲学学科的系统反思。经过此次讨论，中国哲学研究者增强了对哲学多样性的认知，认识到不应把欧洲哲学或者美国哲学看作哲学的唯一形态。在这一背景下，学术界更加自觉地关注中国哲学的独特价值和普遍意义。当然，这不等于不去寻求与外部世界的会通。

随着我国经济社会的快速发展和进步，新时代对于构建中国特色哲学社会科学的要求更加急迫。新时代构建中国哲学学科，要坚持以马克思主义为指导，坚定文化自信。一方面，更加客观理性地认识传统，更加平和地处理与几千年历史文化传统的关系，推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展；另一方面，加强与世界的对话，更加从容地借鉴各国、各民族的优秀文化成果，在中国和世界的会通中确立更加坚实的文化根基。在这个背景下，通过继承和借鉴、知识和话语创新来呈现中国哲学的主体性，已成为越来越多学者的共识。

(王博《增强中国哲学主体性自觉》，2019 年 7 月 8 日《人民日报》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 进入 20 世纪初，中国哲学学科多个方面均取得一定进展，为新中国成立后该学科的发展奠定了基础
- B. 在建立初期，中国哲学学科所研究的材料和对象是中国的，但它的问题意识和基本框架却是外来的。
- C. 断代史及学派和人物研究的发展推动以出土文献为代表的新材料的发现和人文学科内部的，知识互动。
- D. 更加重视本国思想文化固有格局，摒弃西方哲学定义或既定思想框架，体现了中国哲学的主体性自觉。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章站在中国哲学学科发展史的高度，分析了中国哲学主体性自觉的形成原因。
- B. 文章以冯契和汤一介为例论证了中国哲学学科最初的建立是学习和依傍的产物。

C. 文章在阐述中国哲学主体性自觉的具体表现时采用并列式论证结构层次清晰。

D. 文章不仅指出构建中国特色哲学社会科学的必要性，还揭示了具体的构建方法。

3. 根据原文内容下列说法不正确的一项是

A. 改革开放以来中国哲学研究进入一个活跃时期，与国人对世界的理解更丰富、对传统的态度产生变化有关。





- B. 冯友兰晚年重视《周易》哲学研究，其弟子朱伯崑撰写《易学哲学史》，这些都证明了经学传统重新被关注。
- C. 自觉关注中国哲学的独特价值和普遍意义，不是与外部世界隔绝，而是不把西方哲学看作哲学的唯一形态。
- D. 越来越多的学者认识到，只要客观理性地认识传统，加强与世界的对话，就能构建新时代中国哲学学科。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

今年4月爆发的中兴制裁案让中国社会前所未有地关注中国核心技术发展。而目前我国电子科技产品中最核心的芯片CPU元件几乎都由欧美国家生产和研发，引发普遍担忧。8月14日，格力设立珠海零边界集成电路有限公司，正式进军芯片产业。8月31日，华为发布了下一代智能手机处理器海思麒麟980，是全球第一款基于7nm工艺的处理器芯片，创造了六项世界第一，为国产芯片的研发划上了重要的一笔。在中国科学院第十九次院士大会、中国工程院第十四次院士大会上，总书记强调：“关键核心技术是要不来、买不来、讨不来的。只有把关键核心技术掌握在自己手中，才能从根本上保障国家经济安全、国防安全和其他安全。”

（摘编自《2018中国互联网发展十大动向》，人民网2018年12月27日）

材料二：

芯片是半导体元件产品的统称，也是集成电路的载体。集成电路行业是信息产业的核心，是国家核心产业竞争力的保障。

目前，我国集成电路产业的发展与自身的市场需求并不匹配，国内集成电路产能全球占比仅为7%，而市场需求却接近全球的1/3，芯片是我国第一大进口产品，每年进口金额高达2000多亿美元。

中国芯片行业面临困境，究其原因，归结起来主要有以下几点：其一，芯片研发具有投入大、周期长、风险高、竞争激烈等特点，全球芯片制造业的核心技术长期被控制在英特尔等行业巨头手中，国内芯片产业在产业规模、技术水平、市场份额等方面都与这些巨头有较大差距，即便与台资企业也有不小差距；其二，中国企业在高端的IC（集成电路）设计上滞后，技术水平相比国际水平落后两代以上；此外，我国许多从事研发的IC设计公司在开发高端产品时，往往是先有产品，而后去找市场，这一做法有违市场规律。

为了跟上技术发展的速度，避免在激烈竞争中被淘汰，集成电路企业每年都要投入大量的资本进行生产线的维护与更新、新产品新技术的研发。随着2014年《国家集成电路产业发展推进纲要》的公布，国家集成电路产业基金一半以上的资金将投向制造领域，集成电路制造产业将加速发展。

（摘编自前瞻产业研究院《2018全球及中国芯片产业发展解析报告》）

材料三：

2002年，我国首款通用CPU“龙芯1号”诞生，打破了我国长期依赖国外处理器产品的尴尬局面。在很多人质疑中国要不要做芯片的时候，龙芯研发团队凭着几十个人、几千万经费就将“龙芯1号”造了出来。由于在龙芯系列芯片上取得的优异成绩，领头人胡伟武获得了“五四青年奖章”“中科院杰出青年”等一系列荣誉。

“CPU、发动机等核心技术问题，本质上不是科学原理，也不是技术问题，而在于工程细节的完善。这些核心技术对西方国家而言已经在楼上了，我们还在楼下，很多人都希望你一步就蹦上去，但是没有企业可以一步就蹦上去的。怎么办？爬楼梯！”

胡伟武所说的爬楼梯，就是试错过程，爬一阶楼梯就是一次在应用中试错。试错需要时间和耐心，时间是核心技术产品最重要的门槛。龙芯 2006 年开始研制抗辐照 CPU，2017 年才开始小批量生产，前后花了十多年时间。

十八大以来，以龙芯 CPU 为代表的自主 CPU 研发和应用取得了很大进展：性能不断提高，超过国际主流 CPU 的低端产品，正在向中高端逼近；形成了包括近千家企业的自主 CPU 产业链，自主可控的信息产业体系正在形成；在武器装备、党政办公、能源、交通等领域得到了大量应用。

（摘编自何沛苾、李忠明《胡伟武：核心技术应在试错中发展》，中国科技网 2018 年 12 月 14 日）

1. 下列对材料内容的理解，正确的一项是

- A. 我国集成电路的产能无法满足自身市场需求，这是我国芯片 CPU 元件几乎由欧美国家生产和研发的根本原因。
- B. 打造国产自主芯片，不只是为避免在核心技术竞争中受制于人，更是为保障我国经济、国防及其他方面的安全。
- C. 我国集成电路市场份额全球占比接近 1/3，但仍与以英特尔为代表的国际行业巨头之间存在一定差距。
- D. 近几年，我国自主 CPU 在技术研发和市场应用方面取得了长足进步，我国已经形成自主可控的信息产业体系。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 中兴制裁案引发社会对核心技术发展的普遍关注，因此，格力、华为等公司纷纷进军芯片产业，助力自主芯片研发，并开始取得喜人成果。
- B. 集成电路行业的资本、技术门槛较高，相关企业每年需投入大量资金用于生产线维护更新与技术研发。对此，国家给予资金支持很有必要。
- C. 在是否要做芯片尚存争议时，龙芯团队便成功研发“龙芯 1 号”，这标志我国芯片产品开始走上自主发展的道路。
- D. 材料一强调我国掌握核心技术的重要性，材料三指出核心技术提升需时间成本，两则材料都立足当下，实事求是。

3. 根据上述材料信息，请归纳一下提升我国芯片行业的核心竞争力应该从哪几个方面努力？

10. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

马燧，字洵美。大历中，汴将李灵耀反帝务息人即授以汴宋节度留后灵耀不拜引魏博田承嗣为援诏燧与淮西李忠臣讨之师次郑灵耀多张旗帜以犯王师忠臣之兵溃而西。燧军顿荣泽，郑人震骇。忠臣将遂归，燧止之，忠臣乃还收亡卒，复振。忠臣行汴南，燧行汴北，败贼于西梁固。灵耀以锐卒八千，号“饿狼军”，燧独战破之，进至浚仪。是时河阳兵冠诸军，田悦帅众二万助灵耀，破永平将杜如江等，乘胜距汴一舍而屯。忠臣合诸军战不利，燧为奇兵击之，悦单骑遁，汴州平。迁河东节度留后，进节度使。太原承鲍防之败，兵力衰单，燧募厮役，得数千人，悉补骑士，教之战，数月成精卒。造铠必短长三制，称士所衣，以便进趋。为战车，冒以狻猊象，列戟于后，行以载兵，止则为阵，遇险则制冲冒。器用完锐。居一年，辟广场，罗兵三万以肄，威震北方。建中二年，朝京师，封幽国公，还军。李怀

光反河中，诏燧为河东保宁、奉诚军行营副元帅，与浑瑊、骆元光合兵讨之。



于时天下蝗，兵艰食，物货翔踊，中朝臣多请宥怀光者，帝未决。燧以“怀光逆计久，反覆不可信。河中近甸，舍之屈威灵，无以示天下”，乃舍军入朝，为天子自言之：“且得三十日粮，足平河中。”许之。贼将徐廷光守长春宫城。燧度长春不下，则怀光固守，久攻所伤必众，乃挺身至城下见廷光。廷光惮燧威，拜城上。燧顾其心已屈，徐曰：“我自朝廷来，可西向受命。”廷光再拜。燧曰：“公等朔方士，自禄山以来，功高天下，奈何弃之为族灭计？若从吾言，非止免祸，富贵可遂也。”未对，燧曰：“尔以吾为欺邪？今不远数步，可射我。”披而示之心。廷光感泣，一军皆流涕，即率众降。燧以数骑入其城，众大呼曰：“吾等更为王人矣！”浑瑊亦自以为不及也，叹曰：“尝疑马公能窘田悦，今观其制敌，因有过人者，吾不逮远矣！”

（节选自《新唐书·马燧传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 汴将李灵耀反帝/务息人/即授以汴宋节度留后灵耀/不拜/引魏博田承嗣为援/诏燧与淮西李忠臣讨之/师次郑/灵耀多张旗帜以犯王师/
- B. 汴将李灵耀反帝/务息人/即授以汴宋节度留后/灵耀不拜/引魏博田承嗣为援/诏燧与淮西李忠臣讨之/师次郑/灵耀多张旗帜以犯王师/
- C. 汴将李灵耀反/帝务息人/即授以汴宋节度留后灵耀/不拜/引魏博田承嗣为援/诏燧与淮西李忠臣讨之/师次郑/灵耀多张旗帜以犯王师/
- D. 汴将李灵耀反/帝务息人/即授以汴宋节度留后/灵耀不拜/引魏博田承嗣为援/诏燧与淮西李忠臣讨之/师次郑/灵耀多张旗帜以犯王师/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 舍：古代行军三十里为一舍。此处意思与成语“退避三舍”中的“舍”相同。
- B. 迁：古代指官职的晋升、调动或贬谪。根据语境，在文中是“晋升”的意思。
- C. 节度使：唐代始设。统管所辖地区的军政大权，初仅设于京畿，后边境也相继增设。
- D. 王人：古代指国君、天子的使臣或君王的臣民。文中意思为“君王的臣民”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 马燧英勇善战，立下赫赫战功。他先是独当一面，打败李灵耀率领的八千“饿狼军”；后来又出奇制胜，歼灭缺乏战斗力的田悦大军，最终平定了汴州。
- B. 马燧练兵有方，完成边防重任。他在担任河东节度使期间，招募厮役，将其训练成精锐部队；制造铠甲、战车，非常精巧实用，完备了军需，震慑了敌人。
- C. 马燧思虑深远，认识时局清醒。李怀光谋反，因蝗灾导致军粮匮乏，朝中大臣大多主张宽恕，他却坚决主张讨伐，并入朝进谏，主动请缨，要求平定河中。
- D. 马燧胆略过人，善于争取敌人。他考虑攻打李怀光难度大，亲临长春宫城下，对不敢下城的徐廷光晓以大义，待其投降之后，仅率领数骑入城，折服对方。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 于时天下蝗，兵艰食，物货翔踊，中朝臣多请宥怀光者，帝未决。

(2) 尝疑马公能窘田悦，今观其制敌，固有过人者，吾不逮远矣！

11. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

成淹，字季文，上谷居庸人也。好文学，有气尚。任宋以为员外郎。皇兴中，降北魏。太和中立明太后崩，齐遣其散骑常侍裴昭明等采市，欲以期服行事，主客不许，昭明执志不移。高祖敕尚书李冲选一学识者更与论执，冲奏道淹。淹言：“吉凶不同，礼有成数，玄冠不吊，童孺共闻。昔季孙将行，请遭丧之礼，千载之下，犹共称之。卿不能式遵成事，方谓议出何典，行人何其异哉！”既而敕送衣衾给昭明等，明旦引昭明等入，皆令文武尽哀。高祖以淹清贫，赐绢百匹。

十六年，齐遣主书邢宗庆等来朝聘问，高祖敕淹引宗庆。宗庆语淹言：“南北连和既久，而比弃信绝好，为利而动，岂是大国善邻之义？”淹言：“夫为王者不拘小节中原有菽工采者获多岂眷眷守尾生之信且齐先主历事宋朝荷恩积世当应便尔欺夺”宗庆及从者皆相顾失色。塞舆行幸，王肃多为扈从，敕淹将引，有古迹，皆知之。肃言：“淹才词便为难有，圣朝宜应叙进。”高祖言：“若因此进淹，恐辱卿转甚。”肃言：“臣屈己达人，正可显臣之美。”

时迁都，高祖以淹家无行资，敕给事力，并赐假，日与家累相随。行次灵丘，属齐萧鸾遣使，敕驿马征淹。车驾济淮，淹于路左请见，高祖伫驾而进之。淹曰：“萧鸾悖虐，幽明同弃，陛下俯应人神，按剑江漠，然敌不可小，蜂豸有毒，而况国乎？深愿圣明保万全之策。”诏曰：“此前车之辙，得不慎乎！”淹曰：“伏闻发洛已来，诸有谏者，解官夺职，恐非圣明纳下之义，惟宽宥之。”

高祖幸徐州，敕淹主舟楫，将泛泗入河，溯流还洛。军次碓破，淹以黄河峻急，虑有倾危，乃上疏陈谏。高祖敕淹曰：“朕以恒代无运漕之路，故京邑民贫。今移都伊洛，欲通运四方，而黄河急峻，人皆难涉。我因此行乘流，所以开百姓之心。知卿至诚，而今者不得相纳。”敕赐骅骝马一匹、衣冠一袭。除羽林监，领主客令，加威远将军。于时宫殿初构，经始务广，兵民运材，日有万计，伊洛流渐<sup>①</sup>，苦于厉涉，淹遂启求，敕都水造浮航。高祖赏纳之。

(选自《魏书·成淹传》，有删改)

(注) ①流澌：江河解冻时流动的冰块。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ( )

A. 夫为 / 王者不拘小节 / 中原有菽工 / 采者获多 / 岂眷眷守尾生之信 / 且齐先主历事宋朝 / 荷恩积世 / 当应便尔欺夺 /

B. 夫为 / 王者不拘小节 / 中原有菽 / 工采者获多 / 岂眷眷守尾生之信 / 且齐先主历事 / 宋朝荷恩积世 / 当应便尔欺夺 /

C. 夫为王者 / 不拘小节 / 中原有菽工 / 采者获多 / 岂眷眷守尾生之信 / 且齐先主历事 / 宋朝荷恩积世 / 当应便尔欺夺 /

D.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/427012032201010004>