

# 2022年-2023年教师资格之中学音乐学科知识与教学能力自我检测试卷B卷附答案

## 单选题（共40题）

1、与 dim. 意思相同的表情术语是( )。

A. cresc

B. rit

C. sim

D. decresc

**【答案】 D**

2、1870年首创用于训练音准的一套手势，用七种不同的手势代表音阶中固定的某一唱名，并通过在空间不同的高低位置显示各音之间的高低关系。这套手势的首创者是( )。

A. 达尔克罗兹

B. 柯达伊

C. 柯尔文

D. 奥尔夫

**【答案】 C**

3、欣赏海顿《“惊愕”交响曲》时，老师说：“在平静的音乐中，时不时会出现一声突响，这种突响一共出现了几次？”这一教学活动突出了哪一种音乐要素？( )

A. 力度

B. 速度

C. 节奏

D. 音高

【答案】 A

4、近日气候骤冷，调摄不慎，患者出现了恶风畏寒，头痛时作，痛连项背，遇风尤剧，苔薄白，脉浮。证属风寒头痛，应选用的方剂是

A. 桑菊饮

B. 羚角钩藤汤

C. 通窍活血汤

D. 川芎茶调散

E. 桑杏汤

【答案】 D

5、“在学唱歌曲《半屏山》后，学生围成圆圈，边唱边用笔在地上敲出节拍，并在歌曲的每一句最后一拍将手中的笔往右传。”这一教学环节的目的在于（ ）。

A. 提高学生的演唱技能技巧

B. 培养学生的节拍感和乐句感

C. 帮助学生对歌词的理解

D. 培养学生的综合表演素质

【答案】 B

6、下列属于木管组的乐器是（ ）

A. 圆号

B. 小号

C. 长号

D. 巴松

【答案】 D

7、在我国，戏曲以()来划分声部。

A. 音色

B. 音域

C. 角色

D. 行当

【答案】 D

8、立部伎一般用( )人演奏。

A. 64~180

B. 190~200

C. 200~250

D. 200~250

【答案】 A

9、与 dim. 意思相同的表情术语是( )。

A. cresc

B. rit

C. sim

D. decresc

【答案】 D

10、主痛的邪气是

- A. 风邪
- B. 寒邪
- C. 暑邪
- D. 湿邪
- E. 燥邪

【答案】 B

11、相和歌最初的演唱形式是( )。

- A. 但歌
- B. 徒歌
- C. 吴歌
- D. 西曲

【答案】 B

12、明代四大声腔中的昆山腔起源于( )。

- A. 江苏
- B. 江西
- C. 浙江
- D. 安徽

【答案】 A

13、刘老师要求七年级学生以小组为单位，排练一段自定主题的音乐剧，在学期结束时进行展示表演。这一教育方式符合音乐义务教育课程标准的哪一特点？  
( )

- A. 加强人文教育
- B. 重建评价机制
- C. 关注知识更新
- D. 变革学习方式

【答案】 D

14、一节课中将鉴赏、歌唱、器乐演奏及音乐常识等教学任务进行综合安排，使学生能在学习过程中不断地变换学习内容和学习方式。这种形式的音乐课程属于（ ）。

- A. 单一课
- B. 综合课
- C. 必修课
- D. 选修课

【答案】 B

15、西方音乐最早的文献记载是从文学作品（ ）开始的。

- A. 《荷马史诗》
- B. 《伊索寓言》
- C. 《被缚的普罗米修斯》
- D. 《理想国》

【答案】 A

16、《重整河山待后生》是采用说唱音乐（ ）的素材写成的。

- A. 京韵大鼓
- B. 单弦

- C. 四川清音
- D. 苏州评弹

【答案】 A

17、下列不属于明代四大声腔的是（ ）。

- A. 昆山腔
- B. 海盐腔
- C. 皮黄腔
- D. 弋阳腔

【答案】 C

18、20 世纪上半叶，作曲家巴托克将西方作曲技术与哪一地区的民间音乐相结合，形成了自己独特的音乐风格？（ ）

- A. 东非
- B. 南美
- C. 东欧
- D. 南

【答案】 C

19、“在音乐课上，成老师布置学生分组在课外分别搜集不同民族关于庆丰收的民歌，讨论归纳其人文与音乐特性，并在课监上进行展示报告。”上述教学过程主要体现了义务教育音乐课程的哪个领域？

- A. 表现
- B. 创造
- C. 音乐与相关文化

D. 识读乐谱习

【答案】 C

20、下列不是由海顿创作的交响曲是（ ）。

A. 《告别》

B. 《惊愕》

C. 《军队》

D. 《朱庇特》

【答案】 D

21、现存最具有代表性的宋代作品之一《白石道人歌曲》的作者是（ ）

A. 周邦彦

B. 姜夔

C. 苏轼

D. 柳永

【答案】 B

22、《祖国颂》是一首单乐章混声合唱，其词曲作者是（ ）

A. 乔羽、孟卫东

B. 乔羽、刘炽

C. 张藜、秦咏诚

D. 瞿琮、郑秋枫

【答案】 B

23、借蜜蜂过江的意境比喻“小”民族敢于搏斗“大”风浪的音乐出自下列哪部作品( )

A. 翟小松((Mong Dong))

B. 刘媛《土楼回响》

C. 朱践耳《纳西一奇》

D. 郭文景《御风万里》

**【答案】 C**

24、20 世纪上半叶，作曲家巴托克将西方作曲技术与哪一地区的民间音乐相结合，形成了自己独特的音乐风格( )

A. 东非

B. 南美

C. 东欧

D. 南亚

**【答案】 C**

25、阅读《牧童短笛》教学实例片段：

A. 表现

B. 创造

C. 音乐与相关文化

D. 感受与欣赏

**【答案】 D**

26、下列作品中属于贝多芬创作的是( )

A. 《伊菲姬尼在陶里德》



- B. 《弄臣》
- C. 《费加罗的婚礼》
- D. 《费德里奥》

【答案】 D

27、下列不属于同声合唱类型的是( )。

- A. 童声
- B. 混声
- C. 女声
- D. 男声

【答案】 B

28、音乐教师在讲授《青春舞曲》一课时，在教授过程中为了激发学生的学习兴趣，增强学习氛围，同时发展学生全面的学习能力。在课堂教学中，在学生整体聆听后，让学生结合着该歌曲进行声势练习。这名音乐教师在教学过程中，主要运用了哪种音乐教学法?( )

- A. 达尔克罗兹音乐教学法
- B. 奥尔夫音乐教学法
- C. 日本铃木镇一音乐教学法
- D. 柯达伊音乐教学法

【答案】 B

29、小明天生五音不全，唱歌总是跑调，但在音乐课上表现得非常积极，经常踊跃参与各种音乐活动。王老师在课堂上总是表扬小明的这种热情，并鼓励他要勇于开口唱歌。王老师的评价属于( )。

- A. 终结性评价

- B. 形成性评价
- C. 定性述评
- D. 定量测评

【答案】 B

30、卡巴列夫斯基认为，（ ）的一致性在孩子与艺术的接触过程中表现得最充分。

- A. 道德伦理与美
- B. 素质与能力
- C. 智力与能力
- D. 修养与技能

【答案】 A

31、出现在全曲开始，作为全曲音乐形象缩影的音乐是（ ）。

- A. 间奏
- B. 过门
- C. 尾声
- D. 引子

【答案】 D

32、黄河大合唱中第八乐章《怒吼吧，黄河》的演唱形式是（ ）。

- A. 女声合唱
- B. 混声合唱
- C. 男声合唱

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/435113113144012004>