

课题研究总结

课题研究总结范文（精选 10 篇）

课题研究总结 篇 1

课题研究已进行半年有余，通过同组教师的协作努力，课题顺利进行着，对此，本人特做出如下总结：

一、本年度课题研究进展情况及成果：

1，教师理论水平等到较快提升

通过课题研究，全组教师共同努力，阅读了大量的教育理论书籍，查阅了很多文献资料，学习了先进的教育教学理念，更新了教学观念，促进了课堂高效率，在实践的同时积极总结并撰写论文，确实得到了能力的提升。

2，学生自主学习习惯得到有效的培养，从而在学校形成了良好的学习氛围，通过课题研究与开展，学生能独立完成只是结构的构建，有利于学生整体上把握知识结构，通过学生课前的自主学习，使学生对知识进行了一次有效信息加工，深化了对知识的理解，增强立体思维能力。

3，加强了师生的协作，全面提高了教学质量。

教学质量的提高，光靠老师的行动还是不够的，关键是如何让学生真正积极自主的学习起来，俗话说“教学相长”，通过老师的有效指导，学生渐渐自主的培养起学习的积极性并真正落实到实践中，从而提高整整体的教学质量。

二、下一阶段研究规划

1，继续深入开展课题研究实验，注意及时收集课题研究资料，总结研究成果。

2，针对学生差异，在教师的有效课前指导下，引导学生养成良好的学习习惯；而对于学习能力强的学生，要重视整体知识的构建的运用，提升自己对知识有效加工的水平，深化对知识的理解。

3，教师在，有效指导过程中，要侧重思维方法上的指导，提供相关示范，鼓励学生自主构建知识，提高学生探究新事物的自主学习能

力，增强学习的乐趣。

4，积累教育资料，撰写案例和论文。

课题研究总结 篇 2

我参与 xx 省级课题课题“xx 典型案例研究”这一课题的研究已有了二年多。在这二年多的研究过程中，我取得了一些成果，自身也得到了了一定的提高，我现将其具体总结如下：

我作为学校课题组一名成员，利用自己的业务时间学习了国内外有关教课堂教学的文章，并结合新课程标准的学习，认真学习了教育教学杂志上有关课堂教学案例研究方面的文章，具体包括《小学语文课堂教学研究》、《小学教学设计》、《xx 教育》、《xx 教育》等教育教学杂志。在学习的过程中，我都认真做好笔记，认真思考，并与其他课题成员进行讨论。在这二年多里，我通过搜集，学习有关文章，通过业务理论的学习，我的教科研水平明显提高了。

刚开始进行课题研究时，我对课题研究的目的是、意义和研究方法不清楚，通过学习和实践，我能够根据教学具体内容运用教育学、新课程的有关理论来引导学生自主探究，并收到了良好效果。在理论学习的基础上，在平时的教学中注重教学案例分析、积累与探讨，并完成一定数量和质量的教后记。另外，我听取了专家讲座、名师上课，进一步充实了课题内容。我以课堂教学方法为研究载体，深入学习，大胆探索，积极参与课题研究，认真上研讨课，虚心听取专家级同学科老师的意见和建议，不断改进课堂教学方法。积极撰写论文，多篇论文在省市各级论文评选中获奖，并有一篇发表在《山东教育导报》。在教学中，我进行了两次课堂教学问卷调查，认真进分析、总结。

二年多来，虽然我的教学工作非常繁重，但仍然坚持完成原定的各项研究计划，边学边做；离上级领导的要求也可能还有较大的距离，但我相信做起来就会有提高，就会有收获。

课题研究总结 篇 3

通过课题组一年来的扎实工作，现代教育技术实验课题研究取得了阶段性成效，在利用信息技术与课程整合资源等现代教育技术为学生创造自主学习的条件，促进个性化学习，培养了学生自主获取信息，

选择信息，处理信息的能力，教会学生探求知识，拓展知识，掌握学科的学习能力和思维方法，培养主动探索精神和独立解决问题的能力。研究表明：学生的学习效率，学习能力及创新意识形成等方面明显好转，提高了学生的综合能力。

1、初步形成了一支由先进教育理论武装的能熟练运用现代信息技术的师资队伍，一批青年教师逐步成长为全校以及全市教师队伍中的骨干。通过开展理论学习、业务培训、实验操作、总结评估等课题研究工作，课题组成员的师德修养和敬业精神不断提高，在自己平凡的工作岗位上默默耕耘，无私奉献。课题组成员的教育教学理念不断更新，科研能力不断增强。一年来，课题组全体成员多次面向全校开设电教实验公开课、多媒体观摩课。部分骨干教师初步掌握了多媒体网络的操作技术并达到一定水平。例获苏州市教学设计一等奖。

2、初步构建了运用现代信息技术的课堂教学整合操作模式，提高了学生学习能力。“教师、学生、教育资料”是构成教育过程的三个简单要素。教学理念不同，三者的组合方式和教学效果也不同。在实践中，课题组成员以现代教育教学理论为指导，以现代信息技术为手段，初步构建了一条以学生为主体、教师为主导、促使学生主动探究知识、提高学习能力的课堂教学整合操作模式。这一模式的基本特点是：首先，现代信息技术为课堂教学注入了新的活力，拓展了学生自主活动的时空，为学生成为学习的主体创造了条件；其次，现代信息技术与课程整合的使用，必须服从于教学目标的需要，要能起到突出重点、突破难点、展示知识发生过程的作用；再次，现代信息技术使用的最终落脚点，要有利于优化课堂教学结构，有利于提高教学效率，有利于学生掌握知识、提高学习能力，从而全面提高学生素质。衡量现代信息技术在课堂教学中的整合效果，也要以能否提高学生学习能力为依据。

3、初步验证了实验假设，教学效率不断提高，学生学习能力得到了提高。实验表明，在课堂教学中，充分地、科学地、合理地运用现代信息技术与课程整合，具有教学理念新、教学手段新、方法灵活、信息量丰富、密度容量大等特点和优点，对于激发学生学习兴趣、提

高学生学习能力、促进学生素质的全面发展具有积极的作用。问卷调查表明，“你对信息技术与课程整合的态度”一栏，原来有 85% 的学生认为“可学可不学”，现在有 95% 的学生认为“很感兴趣，很有必要学”；“艺术课上你最希望教师使用哪种电教手段”一栏，有 92% 的学生希望使用多媒体网络。在随堂观摩活动中我们惊喜地看到，当使用多媒体创设情境时，学生注意力明显集中，思维异常活跃，有时围绕某一问题情境展开激烈的讨论、辩论甚至争论，学生自主学习的气氛浓郁，双边活动形式多样，学生的辨别判断能力、表达能力、组织能力、综合分析能力等多种能力在活动中得到发展。

4、带动了其他学科教育教学改革的深化，掀起了全校教师学习和运用信息技术的热潮。以语文、艺术教师为核心的现代教育技术课题组率先运用信息技术整合开展教改实验，在短时期内取得了显著成效，在全校作了良好的开端，起到了表率示范作用。

课题研究总结 篇 4

本学期，以人本教育和特长发展为着眼点，从有利于学生个性发展的角度出发，针对我校“外来务工人员子女的心理干预”为主题，进行了一系列的调查和研究。充分以活动育人和环境育人为基本渠道，靠创新求实与素质教育接轨，用坚韧恒心与特长发展相约，经过一学期的课题研究工作，现总结如下：

一、加强学习，将“外来务工人员子女心理危机的预防与干预”落到实处。

加强学习，更新观念，提高认识，转变思想，是确保课题研究工作顺利进行的前提。通过学习心理健康教育的理论和制度落实、测试落实、焦点落实。对学生心理情况测试分析，找出病因，对症下药。

二、以课堂教学为主，培养学生心理健康素质。

（一）在音乐课的教学过程中，更关注和注重对外来务工人员子女的发展。通过调动他们参与课堂的积极性方面做了很多的尝试。例如，提高这些学生的参与课堂的机会和能力，多给机会进行课堂提问，适当适时的表扬，使这些学生的心理得到有效改善。个性和心理特征有明显进步。

（二）开展丰富多彩的特色活动。本学期能过轮流当文委活动，有效地锻炼了这些学生的积极性和能力，使他们的自信心充分得到提高。此外还进行了文艺标兵的征选活动。在这些活动了，增强了学生的责任心和自信心。

三、注重子课题理论成果的形成。围绕外来务工人员子女的家庭特点开展一系列研究。

单粗暴型。从上表中可以看出，该类型的家长比例较多，由于外在因素的影响，家长的情绪不佳、脾气暴躁，在子女的教育上无耐心，说服教育少，动辄谩骂、责打。有时还将自己对现实的怨气与对孩子的愤怒一起发泄到孩子的身上，采用极简单的打骂方式，强制孩子服从或改正缺点。家长的粗暴无理会使孩子变得胆小、畏惧、粗暴、撒谎、逆反。有的长期被压制而缺乏自信心、自尊心、无创造力、思维狭隘；有的则在压制中反抗，逆反心理重，他们脾气粗暴，好攻击别人，越轨行为增多。

放任型（忽视型）。工作环境差，找不到工作，给家庭经济带来了许多困难，他们有的情绪低落无心管教孩子；有的为生活四处奔波，无暇顾及孩子。关心、限制少，让孩子自由发展，听其自然。在学习、品德、个性发展上无起码的要求。家长忽视，使学生心理产生了消极影响，孩子自由散漫，懒惰，学习生活习惯差，不守规矩，易交上坏伙伴，沾上社会不良习气，易走上歪道。

苛求型（期待型）。家长们目睹了知识爆炸的硝烟，经历了外出打工的艰辛，他们望子成龙心切，对孩子的期望过高，超出实际，以致效果往往不尽如人意。过高要求，给孩子造成较大的思想压力，他们会因达不到要求而不安、厌学、焦虑、畏惧，产生不良的心理障碍。

溺爱型。由于经受了許多磨难，家长们不愿让自己的孩子再受苦，便尽全力庇护孩子，做孩子的保护伞，百依百顺，事事包办代替。一些隔代抚养的孩子更受到了爷爷奶奶无微不至的关怀，给他们的爱超过了有益的界限。不良的“爱”不可避免地产生自私、任性、骄横、不通情理、难解人意、不善控制自己的不良习性，依赖思想严重，无创新意识、创造能力。

理智型。在困境中，家长能正确对待、控制自己的情绪，一如既往地关心、教育孩子，与孩子谈心，并以自己的“困境”为契机教育孩子战胜困难、战胜挫折。这是良好的教育方式，给孩子以正面影响。

外来务工人员子女是一个特殊的群体，关注他们的心理发展，是每位教师义不容辞的责任，我将与时俱进，展望未来，扎实研究，努力开拓我校心理健康工作的新局面。

课题研究总结 篇5

我国新一轮的基础教育课程改革从培养学生语感入手，关注学生人文精神的培养，加强学生言语实践，强调语文教学要致力于学生语文素养的整体提高，重视积累、感悟和熏陶，重视语文运用能力的培养，并在最新颁布的《义务教育阶段的语文课程标准（试验）》中也提出“语文课程应培育学生热爱祖国语文的思想感情，指导学生正确理解和运用祖国语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应需要的识字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力”语感在语文学习中的重要性已经得到人们的共识，培养学生的语感能力也列入了新课程标准中。

在语文教学中培养学生的语感能力，应该从学生与教师两方面提高培养策略，对于学生，针对学生存在的问题，从培养学生良好的学习习惯、增强学生的主体意识、拓宽课外阅读面，指导学生朗读与背诵等方面；对于教师，增强学生语感培养的意识、在课堂中回归课文，增强学生对阅读材料的感悟与体味、努力提高自身素质与修养等方面，使学生在日常的学习得到熏陶从而优化语感。

1、从学生方面入手

（1）培养学生良好的学习习惯叶圣陶认为：“我不把教识字，教读书作为终极目标，我要使小朋友养成语言的好习惯，也是思想的好习惯，这才是终极目的。”培养语感，养成良好的学习习惯是关键。培养学生良好的学习习惯，把他们平时大量的无意识阅读引导到有意识的培养语感能力方面，将会对语感能力的形成与提高大有好处。

第一、指导学生养成自觉使用工具书的习惯工具书是学生自学不可或缺的，对于学生来说，在语文学习中最常用的工具书就是字典和

词典，学生在查字典或词典的过程中可以积累很多词汇，并从中了解字词的情味，提高对语言文字的敏锐性。巧妙运用工具书，能提高自身解决实际问题的能力，提高自身的学习能力。

第二、养成做读书笔记的习惯

“读书不做笔记，犹如雨点落入大海，无踪无迹。”养成做读书笔记的习惯，对培养语感能力大有好处，做读书笔记一般有三种形式，一种是在平常的课内外阅读中，看到精彩段落或是名言警句，就要把它摘录下来；一种是在精读一篇文章后对把主要内容写出来，并对它作一个小结；还有一种就是在读完书后将自己的感受写下来，以提高自己对文章的感受与体悟，并从中丰富知识，积累材料，增强语感。

第三、培养朗读的习惯，提高语感能力

朗读是培养学生语感的主要途径，是积累语感的最佳方式。“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”这是古人从实践中所得出的经验，也足以说明朗读对培养语感的重要性。朗读也有其具体的方法，首先是示范朗读，它重在以情感人，读出情趣。让学生进行了示范朗读，既能使读的学生有一种情感的介入，自觉的入情入境，也可以使听的学生从中体味到文中字词的旨外之意。其次是想象朗读，想象朗读是种超乎现实之外，走入文中意境的的朗读，领会作者遣词造句的妙处，感悟作品深藏的意蕴和情感。

第四、养成良好的听、说、读、写习惯语感是需要长期的言语学习中积累的，只有强化口语与读写的实践，才能形成对文章的感受能力，所以，教师应经常督促学生写日记、周记以及读书心得，还要重视语文的综合性学习，使学生在不断运用语言中，进一步实践与积累，逐步培养语感能力。

（2）增强学生的主体意识

在学校教育中，学生生既是教育的对象，又是学习主体，对学生的教育是一个外在的影响，只有通过学生自身内在的消化吸收，才能把教师传授的知识转化为自身的内在素质。教育的作用就在于根据学生学习的客观规律，引导学生通过积极思考和独立活动，把人类的认识成果转化为学生的知识财富、智力和才能。转化为他们的思想观点，

使学生具有合理的知识结构、智力结构和方法结构。

摆正学生在学习中的地位，是教育成败的关键问题，也是语感教学不容回避的问题。因为任何教学最终都要落实到一个相对独立的主体身上，教师教的一切内容均要通过学生才能发挥作用。培养学生语感能力的过程，是学生自己主动地建构知识体系和能力系统的过程，这是一个积累和感悟，新旧经验之间交融的过程。所以，要增强学生在语文学习中的主体地位。

根据这一理念，在教学中，教师要增强学生的主体地位，引导学生通过自己的努力让学生自己读书、自己感受事物、自己学会观察思考完善和发展自己，激发学生的求知欲和学习兴趣，培养学生学习的责任感并养成良好的学习习惯。在语文教学中，教师要始终以学生为主体，引导学生自己感知品味作品，逐渐养成丰富的情感和敏锐的语感能力。教师引导学生自己体验作品时，应给予学生充分的时间和自由，在反复诵读中感知文学作品。如果为了完成预定的教学目标，教师不顾学生的主体体验，过快介入分析得出结论，使学生主体体验在匆匆间进行，学生的情思就无法深入，与言语作品的对话也无法充分发开。同时，教师不要让学生带着追求“标准答案”的心理学习，应给予学生自由，鼓励学生对言语作品做出个性化的解读。教师要引导学生以主动、真诚的姿态阅读作品，努力调动自己的审美感受和想像，沉入作品的情境中，感受言语内在美，在这个过程中提高语感能力。

(3) 阅读经典，加强文化熏陶语感不是人生来就有的，它具有后天性，是人们在长期的言语实践中逐步积累的，由此，可以看出积累对培养语感的重要性。而要积累语言，在头脑中占有丰富的材料，阅读经典作品是最常用的方式。但是在学生当中，大多喜欢阅读一些校园文学、漫画之类的书籍，而对名著名阅读处于一种缺失状态。针对这一情况，教师应在学生当中提倡阅读经典。新一轮的课程改革就是十分重视经典阅读在语文中的作用，重视经典阅读在充实学生的文化底蕴、提高学生的艺术品位和语文素养上的独特功能。博尔赫斯说过：“经典是一个或几个民族长期以来决定阅读的书籍，是世世代代的出于不同的理由，以先期的热情和神秘的忠诚阅读的书。”而阅读经典，

就一定要阅读原著，忠实于原著的精神内涵，以尊敬和虔诚的心态进入作品，静心阅读，细心体味，培养人格，提高语文素养，为语感能力的提高而积累。作为教师，要教会学生阅读的方法和技巧，培养良好的阅读习惯，并走在他们阅读的前面，与他们交流，作学生经典阅读的知心人。

2、从教师方面入手

(1) 增强对语感的重视

近二十年来，语感逐渐成为人们关注的问题，新的课程标准也强调学生的语感的培养。但是在语文教师那里，语感并没有得到与之相应的重视。所以，教师必须在潜意识里重视语感的培养。在备课时，要从语感出发，研究教材，使教材为培养学生的语感能力服务；在上课时，增加对作品的品位涵咏，对文章思想内容的评价赏析；在课下，要从提高学生语感能力的角度设置作业。对语感的重视，不仅是在思想一给予重视，更要化为行动，在具体的教学中渗透语感能力的培养。这是需要教师在长期的实践中不懈努力，共同探讨一套行之有效的策略。

(2) 强化学生对文学作品的体验

语感的对象是文学作品，而在语文课上，最主要的材料就是教材，语文教材中的文章是专家和教师经过精心筛选的，这些文章文质兼美，富有文化内涵和时代气息，也继承了中华民族的优秀文化。所以，语文教材是培养语感最好的材料。在语文教学中，要强化学生对文章的体验和感受。另外，在语文教学中，要真正发挥教材对培养语感的作用，就要立足于教材，通过语言文字插图等创设也可感可触的情境，让学生多读多悟，吟咏品味。

(3) 提升自己的综合能力在新课改的背景下，教学观念和教学模式都发生了很大的改变，要做一名优秀的语文教师，就必须努力提高自身的素养。教师要提升自己的综合能力，首先，要提升处理教材与设计教学的能力。教师要在深入钻研和熟读钻研教材的基础上，把握教材要点，并有独到的体验和发现，根据教学的不同阶段和学生实际，确定教学目标和教学的重难点，创造性的设计教学。其次，教师要提

升课堂教学的组织能力。在教学过程中，教师的语言表达要规范、正确、得体；资料的运用要恰当、有效；提问要有启发性和思考性；教师要捕捉学生在学习过程中独到的发现和所存在的问题，及时引发学生思考，并与学生进行平等的交流；要根据教学是实际，调整自己的教学思路，使学生在在学习过程中激发兴趣，品尝成功，树立信心。

语感关注学生的人文精神培养，但也不否认它的工具性，则工具性与人文性的统一，我们要把语感贯穿于语文教学中，注重学生的主体地位，发挥教师的主导作用，真正培养和提高学生的语文能力。近二十年来，有关语感本身的理论问题得到了比较深入的研究，但是在实践上的研究却不能与理论同步，至今还没形成系统有效的语感教学模式，这是有待于进一步研究的。由于笔者并未从事过教学工作，对于在教学中如何评价学生语感，从而采取不同的培养方法，本文所提出的方法还有很多的局限性，还有待于在今后的教学实践中通过真实的班级来进行调查，进而进行了进一步的探究。

课题研究总结 篇6

一、语感的含义语感，是语言

使用者在语言的习得和学习过程中产生的对言语理解、言语生成的综合全面的直觉的语言能力。它的形成和结果以及运用的过程是无意识的。这“无意识”并不排斥意识活动，而是指它的过程和结果难以用言语表述。也就是说，语感是一种不假思索、迅速准确、自然而然地直觉把握言语形式和言语内容的能力。

二、小学生语感培养的意义在新课改背景下，语感培养是语文教学的核心。

语感培养能有效的将三维目标统一起来，使小学生全面发展。新课标要求语文教学要从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度价值观”出发，改进语文教学。语感培养能够做到这一点。语感本身就是一种能力，知识对语感培养起很大作用，语感培养是一个长期的过程，更需要讲究一定的方法，语感的培养在一定的程度上也是一个体验感悟的过程，在体验感悟的过程中，情感态度价值观得以形成或改变。也就是说，语感培养即不是脱离言语知识、脱离言语文本的

天马行空，也不是咬住字词句不放的文字游戏，它要通过字词句通向人的心灵、精神世界，通向生活，通向社会。作为言语主体的人，可以凭借语感主动地去选择符合自己心理图式的言语内容和形式，从而与活跃于语言对象中的思想情感形成共鸣，在同化与顺应的过程中形成、提高和完善自己的人文素质。对大量文质兼美的文学作品的大量反复的感知认同，有助于一个人求真、逐善、创美。

三、小学语文教学中语感的培养策略

1、诵读吟咏，积淀语感

诵读吟咏是训练语感的重要方法。诵读吟咏是语言积累的最重要途径，从古至今，琅琅的读书声都是语文课的一大特色，是眼手口脑等多种感官协调活动的过程，是直觉体悟语言的一个基本方式。吟咏、朗读可以感悟文章的真谛，在不经意之间对语言那抑扬顿挫的语音、错落有致的节奏与奇特严谨的结构拥有深切的体验，进入这样一个美妙的境界。也可以通过吟咏、朗读让小学生领悟作文之道。古代私塾中的传统语文教育，主要是通过吟咏、朗读让小学生直觉体悟言语规律从而达到语言运用的阶段。诵读能力的培养。读，要一遍有一遍的目的，一遍有一遍的效果。读的形式要多样，读的指导和训练要有层次，充分体现朗读、诵读由生到熟、由不理解到理解的训练过程。要善于用指导朗读和小学生有感情朗读的方法，培养语感，加强文学的情感的熏陶，加强美的熏陶，整体把握课文内容。要善于用指导诵读的方法，培养独立思考能力，培养自主的、创造性的阅读能力和边读边想的读书习惯。要重视背诵，背诵的过程是典范语言模块整体储存的过程，背诵既积累了语言，又沉淀了文化，提高人的语文素养，受用终生。

2、积累语汇，夯实语感学习的基础

语感，是借助各种言语实践活动形成的一种内化的语言能力。语言能力的形成，是以大量的存储为基础的。因此，在学习语言的过程中，我们要关注言语材料的积累。小学生在逐渐养成主动识字习惯的过程中，随着知识的积累、体验和总结出来的规律的增多，独立识字的能力也就自然形成并得以发展。在小学识字教学中，在注重识字数

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/437063026104010004>