

峨日朵雪峰之侧



1

作者简介

2

本诗简介

3

创作背景

4

朦胧诗定义

5

文学赏析

6

意象解析

7

思维导图

第1部分

作者简介



作者简介

王昌耀(1936~2000) 笔名昌耀

湖南桃园人

当代诗人

- ▶ 1950年参加中国人民解放军并考入部队文工团，同年参加抗美援朝
- ▶ 1953年在朝鲜战争中负伤转至河北省荣军学校读书，1954年在《河北文艺》发布处女作
- ▶ 1956年报名到大西北拓荒
- ▶ 1957年被错划为“右派”，并关入荣湟源看守所

作者照片



作者简介

后来被当做“有文化的犯人”选拔出来，
在一家监狱工厂学炼钢

颠沛于青海垦区二十余年

“文革”后平反，仍坚持留在青海，在
青海省作协从事专业创作

出版诗集有《昌耀抒情诗集》

1994年出版《命运之书·昌耀四十年
诗作精品》等



第2部分

本诗简介



本诗简介

《峨日朵雪峰之侧》是现代诗人昌耀创作的一首诗

在这首诗中，诗人塑造了众多审美意象，有峨日朵之雪和石岩壁蜘蛛，它们共同营造出一个凝重壮美的氛围，将饱含沧桑的情怀，古老开阔的高原背景，博大的生命意识，构成一个协调的整体

通过意象之间的变化与相互作用，描绘出诗人内心深处向往的乌托邦，那是一个仅存于诗人心中的天堂



第3部分

创作背景



创作背景

这首诗创作于1962年8月，
是时代、社会、政治、意识
形态等等外在因素刺激诗人
后，引发起诗人的心理反应
而产生的具有鲜明整体象征
特点的一首短诗

创作背景

当时王昌耀
在青海生活
一段时间

峨日朵雪峰在青海
和甘肃交界的峨堡
附近,青海的绝大
部分地方都在峨日
朵雪峰的西南方向



创作背景

01

这首诗最后完成在1983年，那是一个思想解放的年代

02

这也体现了诗人已经从一个“英雄”的年代大步跨入了一个真正的“人”的年代

03

同时这首诗是登山勇士的自我写照

第4部分

朦胧诗定义



朦胧诗定义

所谓朦胧诗，以内在精神世界为主要表现对象，采用整体形象象征、逐步意象感发的艺术策略和方式来掩饰情思，从而使诗歌文本处在表现自己和隐藏自己之间，呈现为诗境模糊朦胧、主题多义莫名这样一些特征



朦胧诗定义

它以“叛逆”的精神，打破了当时现实主义创作原则一统诗坛的局面，为诗歌注入了新的生命力，同时也给新时期文学带来了一次意义深远的变革

他们在诗作中以现实意识思考人的本质，肯定的自我价值和尊严，注重创作主体的内心情感等，在艺术上大量运用隐喻、暗示、通感等手法，丰富了诗的内涵，增强了诗歌的想象空间



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/437164050040006101>