

一、现代文阅读

1. 现代文阅读读下文，完成下列小题。

回家

龙应台

个兄弟，都是五十多岁的人了，这回摆下了所有手边的事情，在清明节带妈妈回乡①。红磡(kàn)火车站大厅里，人潮涌动；我们准备搭九广铁路北上。就在这川流不息的滚滚红尘里，妈妈突然停住了脚。

②她皱着眉头说：“这，是什么地方？”

③哥哥原来就一路牵着她的手，这时不得不停下来，说：“这是香港。我们要去搭火车。”

④妈妈露出惶惑的神情，“我不认得这里，”她说，“我要回家。”

⑤我在一旁小声提醒哥哥：“快走，火车要开了，而且还要过海关。”

⑥弟弟这时一大步跨前，对妈妈说：“这就是带你回家的路，没有错。快走吧，不然你回不了家了。”

⑦妈妈也不看他，眼睛盯着磨石地面，半妥协、半威胁地回答：“好，那就马上带我回家。”她开步走了。从后面看她，身躯那样瘦弱，背有点儿驼，手被两个儿子两边牵着，她的步履细碎，一小步接着一小步往前走。

⑧陪她在乡下②散步的时候，看见她踩着碎步窸窣窣低头走路，我说：“妈，不要像老鼠一样走路，来，马路很平，我牵你手，不会跌倒的。试试看把脚步打开，你看——”我把脚伸前，做出笨士兵踢正步的架势，“你看，脚大大地跨出去，路是平的，不要怕。”她真的把脚跨大出去，但是没走几步，又窸窣窣低头走起碎步来。

⑨从她的眼睛看出去，地是凹凸不平的吗？从她的眼睛看出去，每一步都可能踏空吗？弟弟在电话里解释：“脑的萎缩，或者用药，都会造成对空间的不确定感。”

⑩散步散到太阳落到了大武山后头，粉红色的云霞乍时喷涌上天，在油画似的黄昏光彩里我们回到她的卧房。她在卧房里四处张望，仓皇地说：“这，是什么地方？”我指着墙上一整排学士照、博士照，说：“都是你儿女的照片，那当然是你家喽。”

⑪她走近墙边，抬头看照片，从左到右一张一张看过去。半晌，回过头来看着我，眼里说不出是悲伤还是空洞。

⑫还没开灯，她就立在那白墙边，像一个黑色的影子，幽幽地说：“……不认得了。”大武山上最后一道微光，越过渺茫从窗帘的缝里射进来，刚好映出了她灰白的头发。

⑬火车滑开了，窗外的世界迅疾往后退，仿佛有人没打招呼就按下了电影胶卷“快速倒带”，不知是快速倒往过去还是快速转向未来，只见它一幕一幕从眼前飞快逝去。

⑭因为是晚班车，大半旅者一坐下就仰头假寐，陷入沉静，让火车往前行驶的轰隆巨响决定了一切。妈妈手抓着前座的椅背，颤巍巍站了起来。她看看前方，转过身来又看往后方。她看向车厢两侧窗外，布帘都已拉上。她紧紧抓着椅背，维持身体的平衡，然后，她开始往前走。我紧跟着亦步亦趋，一只手搭着她的肩膀，防她跌倒。却见她用力地拨开我的手，转身说：“你放我走，我要回家。天黑了我要回家！”她的眼睛蓄满了泪光，声音凄恻。

⑮我把她抱进怀里，把她的头按在我胸口，紧紧地拥抱她，也许我身体的暖度可以让她稍稍安心。我在她耳边说：“这班火车就是要带你回家的，只是还没到，马上就要到家了，真的。”

⑯弟弟踱了过来，我们默默对望；是的，我们都知道了：妈妈要回的“家”，不是任何一个有邮政编码、邮差找得到的家，她要回的“家”，不是空间，而是一段时光，在那个时光的笼罩里，年幼的孩子正在追逐笑闹、厨房里正传来煎鱼的滋滋香气、丈夫正从她身后捂着她的双眼要她猜是谁、门外有人高喊“限时专送拿印章来”……

⑰妈妈是那个搭了“时光机器”来到这里但是再也找不到回程车的旅人。

【注】①乡：指浙江淳安。②乡下：指台湾大武山一带。

(1) 文章写了一件什么样的事？请用自己的话予以概括。

(2) 文章第⑧到⑫段作者写自己陪妈妈在大武山乡下散步的内容，有什么作用？

(3) 赏析下面的句子。

却见她用力地拨开我的手，转身说：“你放我走，我要回家。天黑了我要回家！”她的眼睛蓄满了泪光，声音凄恻。

(4) 结合语境，写出对划线词语的理解。

①火车滑开了，窗外的世界迅疾往后退，仿佛有人没打招呼就按下了电影胶卷“快速倒带”，不知是快速倒往过去还是快速转向未来，只见它一幕一幕从眼前飞快逝去。

②妈妈是那个搭了“时光机器”来到这里但是再也找不到回程车的旅人。

(5) 文章为什么以“回家”为题？请你结合文章内容谈谈你的理解。

(6) 下列对文章的理解和分析不正确的一项是（ ）

A. 第①段写“三个兄弟，都是五十多岁的人了”，间接反映了妈妈年事已高。 B. 第⑫

段画线句运用环境描写映衬了年老生病的妈妈凄凉的情形。

C. 第⑮段写“我”把妈妈“抱进怀里”的一系列动作，写出了“我”对妈妈的怜爱。 D. 第

⑯段运用白描的手法，以一组生动画面具体描绘出妈妈要回到那段时光。

【答案】(1) 兄妹四人（兄妹们）送生病的母亲回大陆的故乡。

(2) 用插叙的手法，交代了妈妈的病情，同时交代了我们带妈妈回大陆故乡的原因，照应上文三个兄弟“摆下了所有手边的事情”陪妈妈回家或在火车站妈妈“步履细碎”等内容。

(3) 用动作、语言和神态描写，表现了妈妈要回家的强烈愿望以及找不到家的惶恐。

(4) ①既指火车在奔驰，也指妈妈的记忆在迅速倒回到过去。②妈妈从大陆到台湾直到现在的一段生活经历。

(5) “回家”是串联全文的线索：送母亲回家是本文的中心事件，作者的所见、所闻、所感都在这一过程发生。

“回家”一词语带双关：一方面，它既是母亲多次表达的心愿，也是儿女送母还乡的真实行为，表达了子女对母亲的爱。

(6) D

【解析】 **【分析】** (1) 本题考查学生概括文章内容的能力。学生要先迅速浏览，获得整体印象，然后迅速阅读题干，有针对性地锁定答题范围，并迅速提炼出相关信息。认真读课文，筛选出关键信息，可以概括为：兄妹四人（兄妹们）送生病的母亲回大陆的故乡。

(2) 此题考查学生对插叙的辨析以及其作用的分析。插叙可以使文章内容更加充实，情节更加充分，起到补充主要事件、衬托主要人物的作用；可使文章的结构，避免呆板、拘谨，使行文起伏多变，为下文做铺垫。文章插叙自己陪妈妈在大武山乡下散步这件事，交代了带妈妈回大陆的原因。

(3) 本题主要考查的是句子赏析。考查点包括词语的妙用、修辞手法的赏析、作者情感的把握。可以从修辞手法和词语运用的角度赏析。词语的妙用注意富有表现力的形容词、动词和拟人化的词语，语境来赏析词语的表现力和表达效果即可。这句话从多个角度对母亲进行了描写，从“眼睛蓄满了泪光，声音凄恻”可知母亲回家的迫切希望。

(4) 本题是对重点词语的理解考查。需要考生在理解文意的基础上，结合上下文，分析词语的含义以及蕴含的感情①母亲被时间之流带至她当下的现实：时间的这种“带领”自生命之初就已开始，不以人的意志为转移；②母亲急于要回的“家”并不存在于空间中，而是以记忆的方式存在于“时间”里。因为时间不可逆，所以她的“家”是无法在现实中真正返回的，这既是母亲的悲哀，也是人类共同的悲凉之处。

(5) 本题是对题目作用和含义的考查。题目的作用有：1 作为文章的线索、2 运用比喻或双关，象征人物的形象或精神；3 设置悬念，吸引读者兴趣；4 含蓄的或形象的揭示文章中心（要具体写出中心是什么）；5 概括文章内容、感情的触发点；6 用修辞，新颖独特，吸引读者。“回家”是全文的线索，也是中心事件；“回家”一词语带双关：一方面，它既是母亲的心愿，也是儿女送母还家的真实行为。

(6) 本题是对文章内容的理解，在准确理解文章的前提下，结合选项仔细对比作答，注意生活常识和过于绝对化、片面化的说法一般都是错误的。16 段“在那段时光的笼罩里，年幼的孩子正在追逐笑闹，厨房里正传来煎鱼的滋滋香气，丈夫正从她身后捂着她的双眼要她猜是谁，门外有人高喊‘限时专送，拿印章来’”这段话运用了听觉、视觉等描写手法渲染过去时光，不是白描。因此 D 项“运用白描的手法”不准确。

故答案为：(1) 兄妹四人（兄妹们）送生病的母亲回大陆的故乡。

(2) 用插叙的手法，交代了妈妈的病情，同时交代了我们带妈妈回大陆故乡的原因，照应上文三个兄弟“摆下了所有手边的事情”陪妈妈回家或在火车站妈妈“步履细碎”等内容。

(3) 用动作、语言和神态描写，表现了妈妈要回家的强烈愿望以及找不到家的惶恐。

(4) ①既指火车在奔驰，也指妈妈的记忆在迅速倒回到过去。②妈妈从大陆到台湾直到现在的一段生活经历。

(5) “回家”是串联全文的线索：送母亲回家是本文的中心事件，作者的所见、所闻、所感都在这一过程发生。

“回家”一词语带双关：一方面，它既是母亲多次表达的心愿，也是儿女送母还乡的真实行为，表达了子女对母亲的爱。

(6) D

【点评】 记叙文阅读答题包括文章体裁、文章内容、人称的作用、记叙线索及作用等，考生

要先读题后读文，读题时注意从题干中找出“题眼”（即答题关键点），反复阅读选文，整体感知文本，按照题目要求，结合选文内容来分析。带着问题读文，使阅读具有明确的目标，读文时，要注意整体把握文章的主要内容和中心意思。准备答题时，必须再次细读题目，找准“题眼”。答题时，具体题目涉及到相关段落，要对这些段落反复研读；如涉及全篇，则要再读全文。

2. 现代文阅读阅读下面文字，完成后面小题。

酒的怀念

酒，给我的记忆，始于那诱人的糖。

每次家里来了客人，去合作社打酒的差使总由祖母交给我。灌满一瓶酒，多余的零钱总被我大胆地换成花花绿绿的糖。口含着糖将酒交给祖母，祖母总要问我口里含着什么，每当此时，我赶紧逃开，身后传来佯装的骂声。

吃饭的时候，客人举起杯用嘴抿出悦耳的声响，响声还没停止，客人便迫不及待问是什么酒。坐在桌旁的父亲虽不善饮，但对酒似乎知道得颇多，连声说：“饶州酒，饶州酿的酒。”客人大都是邻县的都昌县人，不甚了解饶州，于是父亲主人般地说开来。客人有味地听着，当然不忘眯着眼抿干杯中的酒，当饶州轶事讲完，满满的一瓶饶州酒也喝干了。

于是，我很小就知道了饶州，那里除了有酒，还有响着机器的铁船，有很长很长的石桥，有好高好高的楼房，还有许许多多买不完东西的商店。北京遥远得没给我任何想象，它仅是一个课本上响亮的词语，它的全部意义被饶州代替，走了一回饶州的人，似周游了世界般被孩子们盘问和尊敬。

我向往着饶州，甚于那甜死人的糖，这一切都缘于那酒。在大人的怂恿下，我也试着喝酒，酒的滋味远没有想象中的饶州美好，直至一次微醉在如血的残阳里，梦见画般的饶州，才似乎明白酒的妙处了。

学会喝酒，便开始替代不善饮的父亲陪客，慈祥的祖母满心欢喜地在旁看着。她对我们管教甚严，来了客人小孩是不能上桌的，然而因为酒，我是一个例外，并得到赞赏。我也学着大人抿酒，说些应酬的话，忽然间发觉自己已长大，似乎也该给客人讲些饶州的事。

中考那年第一次走进饶州，然而来不及去与想象中的饶州印证便被老师带进考场，考完后又陶醉在答对试卷的喜悦之中，饶州给我留下的大概只有那美丽的设考点的一中校园了。第二次走进饶州，带着一份激动与一位女笔友走在东湖的夕阳里，耳边响着妇人捣衣的回响。离开饶州，竟想不起饶州的街道，只是清楚地记得那轮美丽的夕阳和夕阳里那位女孩醉酒般的笑靥。

与那位女孩的故事演绎至今，我们相聚在异地的一座小城，小城刚办一家酒厂，酒的美丽灯箱广告把小城的夜晚点缀得同样美丽，我们陶醉在酒般的爱情河里，忘却饶州，忘却饶州的酒。

一天傍晚，我们像往常一样在那人工筑起的亭园里漫步、聊天……

亭园中央有座高耸的灯塔，园中的一切都蒙在它撒下的轻纱下。

“那是什么？”她突然大叫起来，掩不住兴奋。

我顺指望去，看见塔身上有则酒广告——饶州酒。它孤儿般蜷缩在这寂静的角落！

我的心一震，继而泪水浸淹上来。饶州已被洪水冲刷掉了她往日的辉煌，饶州酒也在洪水般的商场中苦苦挣扎。看着那幅不起眼的广告，我似乎遥望到家中的母亲正一日日老去，心如刀绞。忽而，我觉得对不起饶州了。

我默默离开那亭园，穿越异乡酒的广告灯箱投下的柔暗浮华，心中一直固执地认为：最纯最美的酒在饶州。

(1) 联系全文内容，简要列出作者喜爱酒的原因。

(2) 文中划线句运用了什么表现手法？有什么作用？

(3) 这篇散文语言清新自然，试赏析下面语句，体会其特色。

①北京遥远得没给我任何想象，它仅是一个课本上响亮的词语，它的全部意义被饶州代替，走了一回饶州的人，似周游了世界般被孩子们盘问和尊敬。

②饶州已被洪水冲刷掉了她往日的辉煌，饶州酒也在洪水般的商场中苦苦挣扎。

(4) 文章按照什么顺序行文的？找出相关词或短句加以佐证。

(5) 这篇文章抒发了作者怎样的思想感情？

【答案】 (1) ①小时候买酒就能吃到糖；②学会喝酒后得到祖母赞赏，并且以小孩身份例外上桌。③饶州酒代表家乡酒。

(2) (衬托) 通过客人对饶州酒迫不及待的追问，衬托突出饶州酒的美好与回味无穷。

(3) ①运用对比的修辞手法，突出了再繁华的大都市也不及酒乡饶州在我幼小心灵中的份量。

②运用拟人的修辞手法，用饶州酒的苦苦挣扎写出了饶州酒在日益功利的现代化进程中逐渐淡出大众视野，同时表现出作者的无比痛心。

(4) 时间顺序。佐证：①我很小就知道饶州；②中考那年；③至今。

(5) 表达了作者对酒的怀念，对祖母父亲的想念，更是对故乡的怀念。

【解析】 **【分析】** (1) 这是一道信息筛选的题目，答题时注意审清题干，然后锁定区位，概括文意作答，此题是综合筛选的题目，要立足原文，进行概括。

(2) 表现手法主要体现在句子的赏析和结构的安排上，句子注意从修辞的角度回答，结构的安排注意对比、衬托以及表达方式的综合运用，答题时首先明确手法，然后分析效果。此题考查的是衬托的手法，通过客人对饶州酒迫不及待的追问，衬托突出饶州酒的美好与回味无穷。

(3) 此题主要是赏析语句运用的修辞手法，结合语句分析出该修辞的表达效果，以及表现的人物的情感。①运用对比的修辞手法，突出了再繁华的大都市也不及酒乡饶州在我幼小心灵中的份量。②运用拟人的修辞手法，用饶州酒的苦苦挣扎写出了饶州酒在日益功利的现代化进程中逐渐淡出大众视野，同时表现出作者的无比痛心。

(4) 本题考查写作顺序，比较简单，文中有标志时间的词语，“我很小就知道饶州”、“中考那年”、“至今”表明是时间顺序。

(5) 本题考查对文章主旨的探究，注意除了看出表层的对酒的怀念，还要看出深层次的对祖母父亲的想念和对故乡的怀念。

【点评】 (1) 信息筛选的题目，常考的题目，有局部信息筛选和综合信息筛选，局部信息筛选集中在文章的某个段落，综合信息筛选集中在文章的某个部分或全文。答题时首先要审清题干，确定试题的类型是局部信息筛选还是综合信息筛选，局部信息筛选要对对应

的段落进行划分，提取关键词语。综合信息筛选注意对局部或全文内容的概括，重点注意各段的段首和短尾的句子。答题是注意提取文中的关键词语分析作答。如此题的题干是“列出作者喜爱酒的原因”，通过题干看是一道综合信息筛选的题目，答题时要立足全文，对文章进行段落的划分，筛选文中的重要语句，注意进行概括。（3）赏析句子的题目主要是修辞手法和表现手法，常见的修辞是比喻、拟人、夸张、排比等，表现手法主要是对比、衬托、动静、虚实和视听结合等，答题时先辨析手法，然后结合文句进行解释，最后明确效果。

3. 现代文阅读阅读下面的文章，完成小题。

和父亲坐一条板凳

孙道荣

上大学后的第一个暑假，回家。坐在墙根下晒太阳的父亲，将身子往一边挪了挪，对我说，坐下吧。印象里，那是我第一次和父亲坐在一条板凳上，也是父亲第一次喊我坐到他的身边，与他坐同一条板凳。

第一次坐在父亲身边，其实挺别扭。不过，从那以后，只要我们父子一起坐下来，父亲就会让我坐在他身边。如果是我先坐在板凳上，他就会主动坐到我身边，而我也会像父亲那样，往一边挪一挪。

工作之后，我学会了抽烟。有一次回家，与父亲坐在板凳上，闲聊，父亲掏出烟，自己点了一根。忽然想起了什么，犹豫了一下，把烟盒递到我面前说，你也抽一根吧。那是父亲第一次递烟给我。父子俩坐在同一条板凳上，闷头抽烟。烟雾从板凳的两端漂浮起来，有时候会在空中纠合在一起。而坐在板凳上的两个男人，却很少说话。与大多数农村长大的男孩子一样，我和父亲的沟通很少，我们都缺少这个能力。在我长大成人之后，我和父亲最多的交流，就是坐在同一条板凳上，默默无语。坐在同一条板凳上，与其说是一种沟通，不如说更像是一种仪式。

父亲并非沉默讷言的人。年轻时，他当过兵，回乡之后当了很多年的村干部，算是村里见多识广的人了。村民有矛盾了，都会请父亲调解，主持公道。双方各自坐一条板凳，父亲则坐在他们对面，听他们诉说，再给他们评理。调和得差不多了，父亲就指指自己的左右，对双方说，你们都坐过来嘛。如果三个男人都坐在一条板凳上了，疙瘩也就解开了，母亲就会适时走过来喊他们，吃饭，喝酒。

结婚之后，有一次回乡过年，与妻子闹了矛盾。妻子气鼓鼓地坐在一条板凳上，我也闷闷不乐地坐在另一条板凳上，父亲坐在对面，母亲惴惴不安地站在父亲身后。父亲严厉地把我训骂了一通。训完了，父亲恶狠狠地对我说，坐过来！又轻声对妻子说，你也坐过来吧。我坐在了父亲左边，妻子扭扭捏捏地坐在了父亲右边。父亲从不和女人坐一条板凳的，哪怕是我的母亲和姐妹。那是惟一一次，我和妻子同时与父亲坐在同一条板凳上。

在城里终于有了自己的房子后，我请父母进城住几天。客厅小，只放了一对小沙发。下班回家，我一屁股坐在沙发上，指着另一只沙发对父亲说，您坐吧。父亲走到沙发边，犹疑了一下，又走到我身边，坐了下来，转身对母亲说，你也过来坐一坐嘛。沙发太小，两个人坐在一起，很挤，也很别扭，我干脆坐在了沙发帮上。父亲扭头看看我，忽然站了起

来，这玩意太软了，坐着不舒服。只住了一晚，父亲就执意和母亲一起回乡去了，说田里还有很多农活。后来有了大房子，也买了三人坐的长沙发，可是，父亲却再也没有机会来了。

父亲健在的那些年，每次回乡，我都会主动坐到他身边，和他坐在同一条板凳上。父亲依旧很少说话，只是侧身听我讲。他对我的工作特别感兴趣，无论我当初在政府机关工作，还是后来调到报社上班，他都听得津津有味。有一次，是我升职之后不久，我回家报喜，和父亲坐在板凳上，年轻气盛的我，一脸踌躇满志。父亲显然也很高兴，一边抽着烟，一边听我滔滔不绝。正当我讲到兴致时，父亲突然站了起来，板凳一下子失去了平衡，翘了起来，我一个趔趄，差一点和板凳一起摔倒。父亲一把扶住我，你要坐稳喽。不知道是刚才的惊吓，还是父亲的话，让我猛然清醒。这些年，虽然换过很多单位，也做过一些部门的小领导，但我一直恪守本分，得益于父亲给我上的那无声一课。

父亲已经不在了，我再也没机会和父亲坐在一条板凳上了。每次回家，坐在板凳上，我都会往边上挪一挪，留出一个空位，我觉得，父亲还坐在我身边。我们父子俩，还像以往一样，不怎么说话，只是安静地坐着，坐在陈旧而弥香的板凳上，任时光穿梭。

（说明以上内容选自《思维与智慧》2015年第8期上，有增删）

（1）请结合全文来说说“和父亲坐一条板凳”时发生哪几件事？请分点加以概括。

（2）请简要赏析下列句子或划线词语的表达作用。

①坐在同一条板凳上，与其说是一种沟通，不如说更像是一种仪式。

②父亲一把扶住我，你要坐稳喽。

（3）第④段中提到父亲年轻时的事件，有什么作用？

（4）请结合文章内容，分析文中父亲的形象和我对父亲的感情。

【答案】（1）①我和父亲同坐一条板凳抽烟；②父亲年轻时，让吵架双方同坐一条板凳来调节矛盾；③父亲让我和亲自同坐一条板凳，化解彼此的矛盾；④当我升职后，我和父亲同坐一条板凳，父亲告诉我要坐稳。

（2）①“仪式”指秩序形式，在文中指我和父亲同坐一条板凳，虽然缺乏沟通，但更多的是父与子之间一种精神的交流的形式，他已经把我当成大人来看待了。②运用动作描写和语言描写，表层指父亲不希望我摔倒，其实是暗示我在踌躇满志之时，不该骄傲，更多的应该是恪守本分，这样才能坐稳。

（3）第④段属于插叙，写父亲年轻时为他人调解矛盾，主要是让大家坐在同一条板凳上，体现父亲年轻时的威严，丰富人物形象。为下文写父亲调解我和妻子矛盾的情节埋伏笔，增加文章的内涵。

(4) ①从父亲与我坐同一条板凳，闷头抽烟，可以看出父亲的沉默寡言；②通过父亲虽然不了解我的工作，但他每次都听得津津有味，可以看出父亲对孩子的爱。表达了我对父亲的赞美和怀念。

【解析】 **【分析】** (1) 此题考查学生从文中搜索信息并加以概括的能力。“和父亲坐一条板凳”时发生哪 4 件事，①我和父亲同坐一条板凳抽烟；②父亲年轻时，让吵架双方同坐一条板凳来调节矛盾；③父亲让我和亲自同坐一条板凳，化解彼此的矛盾；④当我升职后，我和父亲同坐一条板凳，父亲告诉我要坐稳。(2) 此题考查学生对画线句子的赏析能力。结合语境，对句子进行赏析是重要的考点之一。一般来说，要求学生赏析的句子往往具有某一特色，或是修辞，或是表达方式，或是遣词造句，这就要求学生结合具体语境灵活作答。通常解题思路是：先写出句子的特点，然后结合具体语境进行分析，最后写出表达效果。(3) 此题考查分析写作方法的能力。可联系上下文理解，第④段属于插叙，写父亲年轻时为他人调解矛盾，主要是让大家坐在同一条板凳上，体现父亲年轻时的威严，丰富人物形象。为下文写父亲调解我和妻子矛盾的情节埋伏笔，增加文章的内涵。(4) 此题考查对人物形象的分析能力。通观全文，筛选重要信息，从人物的言行中分析其中蕴涵的精神或品质。①从父亲与我坐同一条板凳，闷头抽烟，可以看出父亲的沉默寡言；②通过父亲虽然不了解我的工作，但他每次都听得津津有味，可以看出父亲对孩子的爱。表达了我对父亲的赞美和怀念。

【点评】 对于课文内容的掌握，都是基于读懂课文的基础之上，带着问题读课文，边读边思考，就不难找出正确答案。

4. 现代文阅读阅读下面选文，完成各题。

拥有大器量，才有大境界

韩青

①古人云：“时穷节乃见。”越是境况不佳时，越能看出一个人的度量、涵养。人生就是一个大考场，这样的考试随时都会降临在你的身上。古语说得好：“无度不丈夫。”因此，要想做天地间大丈夫，就必须拥有大器量。

②要想拥有大器量，就不要凡事对号入座。一次，马其顿国王阿普拉于斯在街上走时，曾被人泼了一身水，看到的人都说，国王该惩罚那泼水人，而他却说：“是的。不过，他并没有把水泼在我身上，而是泼在他认为的那个人身上了。”有人曾告诉苏格拉底，有人诽谤他，而他却说：“他诽谤的不是我，因为他的那些东西在我身上丝毫都不存在。”如果对号入座，那么结果肯定会是另一番情形：唇枪舌剑、大动干戈、针尖对麦芒，最后两败俱伤。所以，生活中，有一些火，不要往自己身上引，否则就会引火烧身，后果不堪设想。

③想做到不对号入座，就要懂得宽容。说实话，有一些“号”就是为你量身定做的，但你完全可以不在乎。《庄子》记载：一个人去拜访老子，这人见老子家里凌乱不堪，心中感到非常吃惊，于是高声骂了老子一顿，然后扬长而去，翌日，他又回来找老子道歉。而老

子却说：“如果昨天你骂我是一匹马，我也会承认的，因为别人既然这么认为，一定有他的根据，假如顶撞回去，他一定会骂得更厉害。这就是我从来不去反驳别人的缘故。”因此，一些人之所以生活安宁、闲适，其原因不在于他们的是非、争斗少，而是他们懂得用宽容之心去化解。

④宽容的确是一种美好的品行，它需要心灵有足够大的空间。空间小的心像小水洼，即使一阵微风也能使之心神不宁；空间大的心像海，装得下十二级飓风、万丈狂澜。哲人说：你学的对象大，心就大；你学的对象小，心就小。也就是说，想着绝望、仇恨的和想着向往、宽容，其空间是不同。因此，从这个意义上来说，心灵空间的大小取决于你的思想、襟怀。

⑤若想给心灵足够大的空间，就必须懂得拒绝。一次，有人对释迦牟尼侮辱了一番，他没有立即回击，而是微笑着问道：“别人送你的东西，如果你拒收，那么这个东西应属于谁？”那人回答道：“当然属于送东西的人。”释迦牟尼接着说道：这就对了。在我们的生活中，要懂得去拒绝假、恶、丑，为真、善、美留足空间。可是，有些“丑”拒绝不得的时候，又该怎么做呢？周作人做官时，以前的一个学生穷得没办法，来找他帮忙谋个职位。他一次来时恰逢老师屋里有客，门房便挡了他的驾，他就惑老师在回避推托，于是就站在门口大骂，声音高得足以让屋里人听得清楚。没想到，过了三五天，那位学生就得了个职位上任去了。有人问周作人，他这样待你，你反面的他，是何道理？周作人说：“能到别人门口骂人，如果不是他的境况确实不好，走投无路，他又怎么会轻易这样做？我想帮助他改善境况。”通过周作人的这一举动，我们应该看到，一个心灵宽阔的人，不仅懂得辨别美丑，更有能力对不美好的行为进行化解和疏导。

⑥可见，人生有大器量，才有大气象、大境界。大器量就是一座座的桥，使生活中那么多的沟壑都变成了坦途，使自己和别人都走得顺畅、开阔。

(选自 2012 午第 20 期《处人与处世》)

(1) 本文的中心论点是什么？

(2) 第②段至第⑤段依次从哪四个方面展开论述？

(3) 下面这段文字在本文哪一段最恰当？请具体阐述理由。

正如西德尼·史密斯所言：“生活中有许多这样的场合：你打算用愤恨去实现目标，完全可能用宽恕去实现。”

(4) 文章第④段画横线的句子运用了什么论证方法？有什么作用？

【答案】 (1) 拥有大器量，才有大境界。

(2) ①要想拥有大器量，就不要对号入座。②要想不对号入座，就要懂得宽容。③要想宽容，就必须给心灵足够大的空间。④要想给心灵足够大的空间，就必须懂得拒绝。

(3) 第③段。因为这句名言紧扣第③段中老子的故事，证明了用宽容之心去化解矛盾的道理。

(4) 运用比喻论证，生动形象地写出了一个人思想、胸怀的大小不同，内心的承受能力也会有很大不同，论证了“要想宽容，就必须给心灵足够大的空间”的观点。

【解析】 **【分析】** (1) 根据文中“可见，人生有大器量，才有大气象、大境界”及文章标题，可概括出本文的中心论点。

(2) 可根据第②段至第⑤段这四个段落的第一句，即段落的中心句，进行归纳概括。

(3) 正如西德尼·史密斯所言：“生活中有许多这样的场合：你打算用愤恨去实现目标，完全可能用宽恕去实现。”，这一名言所要表达的主题是：在生活中要学会宽容，以和为贵。这一主题与第三段中老子的故事密切相关，所以这一名言应放在第三段。

(4) 划线句将空间小的心比作水洼，将空间大的心比作大海，据此可知本句运用了比喻论证，论证了“宽容的确是一种美好的品行，它需要心灵有足够大的空间”这一论点。

故答案为：(1)拥有大器量，才有大境界。

(2)①要想拥有大器量，就不要对号入座。②要想不对号入座，就要懂得宽容。③要想宽容，就必须给心灵足够大的空间。④要想给心灵足够大的空间，就必须懂得拒绝。

(3)第③段。因为这句名言紧扣第③段中老子的故事，证明了用宽容之心去化解矛盾的道理。

(4)运用比喻论证，生动形象地写出了一个人思想、胸怀的大小不同，内心的承受能力也会有很大不同，论证了“要想宽容，就必须给心灵足够大的空间”的观点。

【点评】(1)本题考查中心论点的筛选和概括能力。中心论点是作者在文中的观点和看法，一般是一句完整的表示判断的华，一般在题目

文首或结尾。考生在注意平时对议论文知识的掌握。

(2)本题考查内容的理解与分析。考生要整体感知文章，读懂题干要求，在规定的段落中进行分析理解，找到答案。

(3)本题考查文章论据的运用和辨析能力。考生要读懂论据，理解论据的含义，结合文段，论据文段的内容，找到上下文之间的联系，进行辨析。

(4)本题考查论证方法的理解和分析。常见的论证方法有举例论证、对比论证、道理论证、比喻论证。考生要在平时学习中注意积累，掌握各种类型的论证方法及其作用的理解。注意答题的模式。

5. 现代文阅读阅读下面语段，回答后面小题

李德霞

①大清早，马兰花从蔬菜批发市场接了满满一车菜回来。车子还没扎稳，邻摊卖水果的三孬就凑过来说：“兰花姐，卖咸菜的麻婶出事了。”

②马兰花一惊：“出啥事啦？”三孬说：“前天晚上，麻婶收摊回家后，突发脑溢血，幸亏被邻居发现，送到医院里，听说现在还在抢救呢。”

③马兰花想起来了，难怪昨天就没看见麻婶摆摊卖咸菜。三孬又说：“前天上午麻婶接咸菜钱不够，不是借了你六百块钱吗？听说麻婶的女儿从上海赶过来了，你最好还是抽空跟她说去。”

④整整一个上午，马兰花都提不起精神来，不时地瞅着菜摊旁边的那块空地发呆。以前，麻婶就在那里摆摊卖咸菜，不忙的时候，就和马兰花说说话，聊聊天，有时买菜的人多，马兰花忙不过来，不用招呼，麻婶就会主动过来帮个忙……

⑤中午，跑出租车的男人进了菜摊。马兰花就把麻婶的事跟她男人说了。男人说：“我开车陪你去趟医院吧。一来看看麻婶，二来把麻婶借钱的事跟她女儿说说，免得日后有麻烦。”马兰花就从三孬的水果摊上买了一大兜水果，坐着男人的车去了医院。

⑥麻婶已转入重症监护室，还没有脱离生命危险。门口的长椅上，麻婶的女儿哭得眼泪一把，鼻涕一把。马兰花安慰了一番，放下水果就出了医院。男人撵上来，不满地对马兰花说：“我碰你好几次，你咋不提麻婶借钱的事？”

⑦马兰花说：“你也不看看，那是提钱的时候吗？”男人急了：“你现在不提，万一麻婶救不过来，你找谁要去？”马兰花火了：“你咋尽往坏处想啊？你就肯定麻婶救不过来？你就肯定人家会赖咱那六百块钱？啥人啊！”男人铁青了脸，怒气冲冲地上了车。一路上，男人把车开得飞快。

⑧第三天，有消息传来，麻婶没能救过来，昨天她女儿火化了麻婶，带着骨灰连夜飞回了上海。男人知道后，特意赶过来，冲着马兰花吼：“钱呢？麻婶的女儿还你了吗？老子就没见过你这么傻的女人！”男人离开时，一脚踢翻一只菜篓子，红艳艳的西红柿滚了一地。马兰花的眼泪在眼眶里打转转。

⑨从此，男人耿耿于怀，有事没事就把六百块钱的事挂在嘴边。马兰花只当没听见。一天，正吃着饭，男人又拿六百块钱说事了。男人说：“咱都进城好几年了，住的房子还是租来的，你倒好，拿六百块钱打了水漂儿。”

⑩马兰花终于憋不住了，眼里含着泪说：“你有完没完？不就六百块钱吗？是个命！就当麻婶是我干妈，我孝敬了干妈，成了吧？”男人一撂碗，拂袖而去，把屋门摔得山响。

⑪日子水一样流淌。转跟，一个月过去。

⑫这天，马兰花卖完菜回到家。一进门，就看见男人系着围裙，做了香喷喷的一桌饭菜，马兰花呆了，诧异地说：“日头从西边出来啦？”上小学二年级的女儿嘴快，说：“妈妈，是有位阿姨给你寄来了钱和信，爸爸高兴，说是要犒劳你的。”马兰花看着男人说：“到底咋回事？”男人挠挠头，嘿嘿一笑：“是麻婶的女儿从上海寄来的。”“信里都说了些啥？”

⑬男人从抽屉里取出一张汇款单和一封信，说：“你自己看嘛。”

⑭马兰花接过信，就着灯光看起来。信中写道：“兰花姐，实在是对不起了。母亲去世后，我没来得及整理她的东西，就大包小包地运回上海了。前几天清理母亲的遗物时，我意外地发现了一个小本本，上面记着她借你六百块钱的事，还有借钱的日期，根据时间推断，我敢肯定，母亲没有还这笔钱。本来母亲在医院时，你还送了一兜水果过来，可你就是没提母亲借钱的事。还好我曾经和母亲到你家串过门，记着地址。不然麻烦可就大了。汇去一千元，多出来的四百块算是对大姐的一点心意吧。还有一事，我听母亲说过，大姐一家住的那房子还是租来的，母亲走了，房子我用不上，一时半会儿也卖不了，大姐如果不嫌弃，就搬过去住吧，就当帮我看房子了，钥匙我随后寄去。”

⑮马兰花读着信，读出满眼的泪水……

(1) 请将下面的词语正确、整地抄写在答题卡相应的方格中。安慰 犒劳

(2) 选文中马兰花的三次流泪表达了不同的情感，请根据提示填空。_____——气愤的

泪——_____

(3) 选文第④段画线部分运用了插叙，有什么作用？

(4) 马兰花是一个怎样的人？请结合选文内容简要分析。

(5) 选文第⑦段画线句子运用了哪些人物描写方法？有什么作用？

(6) 选文第⑭段详细地叙述了麻婶女儿来信的内容，有什么作用？

(7) 马兰花、麻婶两家的故事温馨感人，她们虽是生活中最平凡、最普通的人，但她们身上却闪耀着人性的光辉，请你用抒情的笔调赞美她们，至少运用一种修辞方法。

【答案】 (1) 安慰 犒劳

(2) 委屈（或伤心）的泪；高兴（或感激）的泪

(3) 交待麻婶的热心和马兰花的友谊，为下文写马兰花不提借钱的事作铺垫。

(4) 大方善良，富有同情心。诚恳老实，知恩图报；坚强，不妥协。

(5) 神态描写和动作描写。生动表现了男人得知马兰花没向麻婶提借钱的事后愤怒生气的心理。

(6) 小说以麻婶女儿来信作为结局，既在意料之外，又在情理之中，不仅呼应了故事留下的悬念，还巧妙地造成了情节的逆转；也表现了麻婶的女儿是一个通情达理的人，她内心深处很不愿意欠别人的情；蕴含着作者对当下社会伦理道德和人际关系的忧虑与反思，从而升华文章的主旨。

(7) 马兰花像一株散发着幽香的兰花，高洁典雅而又超凡脱俗。

【解析】 **【分析】** (1)抄写汉字，要做到：准确，即不要抄错字；规范，即笔划要清楚；端正，即要写成方块字，不要潦草，偏旁部首比例要合适，在格中的位置要正确；整洁，即不要涂改。(2)首先要在文中找到马兰花三次流泪的细节描写。如一空，语境是“男人知道后，特意赶过来，冲着马兰花吼”，是受到丈夫指责后的委屈与隐忍，所以流下的是委屈的泪。二空，语境是马兰花读着麻婶的女儿从上海寄来的信，所以此时流下的是高兴的泪。这里面有对麻婶女儿知恩图报的感激，以及对丈夫终于不再唠叨、埋怨的释然。

(3)答此题必须要读懂上下文的情节内容。从内容上看：补充交待麻婶的热心和马兰花的友谊；从结构上看：为下文写马兰花不提借钱的事作铺垫。这样分点来答，既使答案内容层次清晰，又使答案内容完整无缺。

(4)这是一道人物性格分析的题目，人物性格分析注意从小说的情节入手，通过对人物的语言、动作、心理等描写或其它的侧面描写进行分析总结。如此题从“麻婶钱不够时，她借钱给麻婶”等情节中概括出其“乐于助人”的性格特征。从“去医院探望但没有讨要借款”等情节中概括出其“善良博爱”的性格特征。从“在丈夫一再逼迫下仍然坚持自己的做法”等情节中概括出其“坚强执着”的性格特征。所以一定要读懂情节与描写。

(5)此题比较容易，因为题干已经给出了分析方向，即从描写方法的角度分析作答。“男人铁青了脸，怒气冲冲地上了车”是神态描写；“一路上，男人把车开得飞快”是动作描写。答题时首先要点明描写人物的方法，然后在文中找到语句的位置，结合上下文情节内容，体会语句所表现的人物心理活动。

(6)文章是以“出乎意料之外，却在情理之中”“急转直下”的方式结尾，作用“留下回味、想象的空间”“富有戏剧性”，更重要的是突出和深化了文章的中心。答此题，还要结合人物的塑造等进一步分析。要答出人物的性格和文章的主旨。

(7)阅读中加入与文章内容相关的拓展性的题目，就是为了让同学们充分展示才能。这是新课标重在从多方面展示同学各种素质的要求，也是近几年中考热点题型之一。从解题方法来看学生理解好作为普通的人身上闪耀着人性的光辉，然后用抒情性的语言进行赞美即可。

故答案为：(1)安慰 犒劳

(2)委屈（或伤心）的泪；高兴（或感激）的泪

(3)交待麻婶的热心和马兰花的友谊，为下文写马兰花不提借钱的事作铺垫。

(4)大方善良，富有同情心。诚恳老实，知恩图报；坚强，不妥协。

(5)神态描写和动作描写。生动表现了男人得知马兰花没向麻婶提借钱的事后愤怒生气的心理。

(6)小说以麻婶女儿来信作为结局，既在意料之外，又在情理之中，不仅呼应了故事留下的悬念，还巧妙地造成了情节的逆转；也表现了麻婶的女儿是一个通情达理的人，她内心深处很不愿意欠别人的情；蕴含着作者对当下社会伦理道德和人际关系的忧虑与反思，从而升华文章的主旨。

(7)马兰花像一株散发着幽香的兰花，高洁典雅而又超凡脱俗。

【点评】(1)本题考查汉字的规范书写。答题时应注意，按照规范、端正、整洁的要求抄写，注意正楷字的笔画笔顺，笔笔独立不能连写。

(2)本题考查分析人物心理和情感的变化过程。答题时应注意，概括马兰花的相关情节，仔细分析流泪的原因，选择表达心情或感情的词语概括。

(3)本题考查分析插叙的作用。答题时应注意，概括插叙内容：交待麻婶的热心和马兰花的友谊，结构上的作用为下文作铺垫。

(4)本题考查评价分析人物性格特征。答题时应注意，分析典型事例来理解，或者通过对人物描写方法的分析来把握人物的思想性格，要从几个侧面总结。

(5)本题考查分析人物描写的方法和作用。答题时应注意，准确判断出神态和动作描写，结合前后情节内容，分析人物表现的原因和愤怒生气的心理。

(6)本题考查赏析文章结尾的含义和作用。答题时应注意，14段临近结尾运用大段详写，从内容和结构上的作用分析，作用是解开前文的悬念。

(7)本题考查理解内容和评价。答题时应注意，准确把握人物的精神品质，用常见的比喻排比等修辞，造句要紧扣要点，简明得体。

6. 现代文阅读（2017·河北）阅读下面的文字，回答下列各题

至深至纯师生情

- - 与周有光先生二三事

①在北京大学中文系读书时，系里曾邀请周有光先生给我们讲授文字改革课程，这样，我便有幸成了先生的学生。后来，我和先生的来往增多。

②我曾一直努力要为周先生出版多卷本的文集，为此也和几家出版社联系过，但都未能成功。2000年2月初，我向上海文化出版社郝铭鉴先生提及为周先生出版文集的事。郝先生对周先生素来敬仰，很爽快地同意出版四卷本《周有光语文论集》，并由他自己担任责编，不过要我大力协助。我把这件事报告给周先生，他也很高兴。周先生在和出版社签

订合同时，特别注明“主编是苏培成”。我拿到这份合同稿把它转交给出版社时，删去了这句话。因为这些文章是周 本文作者苏培成先生的著作，我很愿意做一点编辑加工，谈不到什么名利。这部论集出版时没有具体署名由谁主编，只在《出版说明》里提到“论集的编选工作主要由北京大学苏培成同志承担”，这就足够了。

③我和周先生很快就开始了论集的编选。周先生极为认真，经过多次商讨，最后取得一致意见：前三卷收录单行本著作，第四卷收单篇论文。每一卷文稿先由我复印做编辑加工，整理好后由周先生审定。周先生同意后，再寄到出版社。我、周先生和出版社三方面合作愉快，工作进展顺利。论集出版后，郝先生亲自带着样书来京，我们一齐到周先生家。周先生专注地翻看样书，表示满意，至此，我终于了却了这桩心事。

④2007年5月，吴玉章基金委员会开展第五届人文社会科学奖的评奖活动。我看到征集评奖作品公告后，按要求买了三部《周有光语文论集》，亲自送到中国人民大学科研处申请参评。事有凑巧，过了不久，我收到吴玉章基金会的聘书，聘请我为这次评奖的评委。我被分在语言学著作评选小组，组长是胡明扬先生。8月份，评选开始。我所在的小组专门召开专家座谈会听取意见。座谈会上，北京大学中文系教授郭锡良说：“我认为在语言学类参评的图书中，只有《周有光语文论集》够得上特等奖！”他的意见得到了其他专家的响应，这部书最后被评为特等奖。

⑤在那次评选活动中，有一部参评图书是《图画文字说与人类文字的起源》。胡明扬先生要我仔细看看这本书，提出初步的意见供各位评委参考。我认真读了这本书，可是有的地方自己也拿不准。我就想起了周先生，他是这方面的专家。我把书转给周先生，没几天就收到了周先生写来的读后意见。指出：“把汉字说成是表意文字。不妥。这种旧说法，不符合事实。汉字中有假借字和形声字，都表音，而且数量大。汉字是表意和表音的意音文字。”“书中胡乱混淆语言学和文字学。不妥。文字学在逻辑分类上属于语言学，但是语言学的理论不能胡乱用于文字学。”

⑥虽然这部作品最后未能获奖，但书中引用的美国学者 D. S. 白瑟拉托《文字以前》中的话引起了周先生的注意。周先生没有读过这本书，很想读一读。他对我说，你看看北大图书馆有没有。我到北大图书馆一查，还真有，于是借出来给周先生送去。那时周先生已经 102 岁了，正在生病住院，我到医院把书交给他。这是本很厚的英文书，但不到半个月，周先生就把书读完了，这令我十分敬佩。

⑦今年6月，周有光先生和我的通信集《语文书简》出版。书中收入我们之间往来的信件 118 封。《语文书简》出版后，语言学界一位有影响的专家给我发来邮件，谈了他的读后感。他说：“昨天一口气读完了《语文书简》，这才知道您和周先生之间的师生情有多深、多纯，多么珍贵。我也从中获得做人、做学问的许多教益。”我受了他的鼓励，就写了这篇文章，用以自勉。

（选文有改动）

（1）选文是按照怎样的顺序组织材料的？

（2）选文第③段“我终于了却了这桩心事”一句中，“这桩心事”具体指什么？

（3）从选文第⑥段看，周有光先生的哪些精神品质令人敬佩？

（4）选文第⑦段引用语言学界一位有影响专家的话，有哪些作用？

（5）你认为选文中哪件事能够从正面充分体现“至深至纯师生情”？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/437164106121006030>