

硬笔书法教学计划 15 篇

硬笔书法教学计划 1

一、教材分析

写字不仅能反应学生的审美能力，还能够了解一些做人的道理，对于提高一个人的人格形成和文化素养的熏陶也起着重要的作用。为了抓住小学阶段大好时光，给孩子们打下坚实的写字基础。

硬笔书法课程主要讲述硬笔书法的发展史，介绍历代著名书法家及基代表作品，分析其艺术特点。学习的重点是硬笔楷书，并进行大量的常见字的楷书练习。学习的难点是硬笔楷书的创作训练。进行创作专题讨论，分析学生在硬笔书法创作过程中遇到的实际问题，评价作品的优劣。每次讲课都进行一定数量的作品欣赏，分析其风格特点、用笔特点。

通过硬笔书法课程学习，以及相关的绘画、雕塑、工艺美术等姐妹艺术欣赏，能使学生感悟中国书法艺术的无穷魅力，不断提高他们的审美情趣和高尚人格。

二、教学目标

通过认真进行写字教学，使学生掌握正确的写字姿势和执笔、运笔的方法；2 通过认真进行写字教学，掌握汉字的笔画、

偏旁、结构的书写方法，逐步把铅笔字、钢笔字写得正确、端正、整洁、行款整齐，并有一定的速度。通过写字教学，使学生认识祖国博大精深的汉字文化，懂得热爱祖国的文化，产生为祖国自豪的感情。通过在写字教学中对字型的分析，小组合作评价等过程，让学生明白谦让、合作、包容等做人的道理，从而为形成良好的品格抹上一缕艳丽的彩色。通过写字教学，不仅可以使学生在在校期间能更好地书写各种书面作业，而且可以为今后的学习和工作打下良好的基础。

三、教学的方法

在写字教学中根据现代教学理念，摒弃老一套以教师为中心的教学方法，老师写一个字，学生照着写，学生处于一种被动写字的地位上，学生没有自主的权利，也就感受不到写字的快乐。现在进行的教学方法是以学生为中心，教师指导学生观察，让学生自己去分析，去总结，学生评价自己和他人的写字成绩。这样学生成为了写字教学的主体，有学习的自主权利，通过生生之间的评价、教师的评价还能够感觉到自己的点滴的进步，享受到写字的快乐。

四、课时安排

第一周：为书法课程开班做好准备。介绍书法的材料工具，正楷的笔画名称了解，规范笔画教学欣赏。

第二周：给学生讲些古今中外认真练字的名人故事，以此激励学生。书法史，教给学生写字口诀：身坐正，脚放平，一尺一寸一拳头记心中。钢笔楷书的特点及其笔画书写要领。

钢笔楷书笔画的特点与写法

(一) 点的写法第三周：钢笔楷书笔画的特点与写法

(三) 横的写法第四周：钢笔楷书笔画的特点与写法

(四) 竖的写法第五周：钢笔楷书笔画的特点与写法

(五) 撇的写法第六周：钢笔楷书笔画的特点与写法

(六) 捺的写法第七周：钢笔楷书笔画的特点与写法

(七) 提的写法第八周：钢笔楷书笔画的特点与写法

(八) 钩画的写法第九周：钢笔楷书笔画的特点与写法

(八) 钩画的写法第十周：钢笔楷书笔画的特点与写法

(十) 折画的写法第十一周：规范字的笔画搭配（独体字的教学）

第十二周：钢笔楷书偏旁的特点与写法

(一) 偏旁 1 常见字头第十三周：钢笔楷书偏旁的特点与写法

(二) 偏旁 2 常见字底第十四周钢笔楷书偏旁的特点与写法(三) 偏

旁 3 右偏旁：钢笔楷书偏旁的特点与写法(三) 偏旁 3 左偏旁第十

五周：规范字的间架结构左右、左中右，品字结构第十六周：规

范字的间架结构上下，下中下，包围结构硬笔书法教学计划 2

一、指导思想

为培养造富有实践能力和创新精神、具备民族文化根基的现代人，坚持对学生进行书法训练，引领学生走进书法文化，体会祖国文化的博大精深，培养学生的民族意识和国家意识，提高书法技能，促进身心及个性品质的发展，在书法文化的熏陶中提升自身素养。

二、教材分析

硬笔书法课程通过介绍硬笔书法的发展史，介绍历代著名书法家及代表作品，分析其艺术特点，使同学们在欣赏书法作品中感受中华文化，树立传承的责任感和意识。重点是硬笔楷书，并进行大量的常见字的楷书练习。难点是硬笔楷书的创作训练。每次讲课都进行一定数量的作品欣赏，分析其风格特点、用笔特点，不断提高他们的审美情趣和高尚人格。

三、学情分析

五年级的学生虽然已经具备了汉语书写的能力和相应的水平，但是其在具体的书写中还存在各种问题，旨在提高同学们的书写水平，纠正书写中的问题，教学要从最基础的书法入门开始，养成良好的学习习惯和正确的书写习惯，能熟练掌握基本笔画的书写，尤其需要教师着重指导用笔方法。

四、教学目标

1、体现人文性

素质教育要求教学要面对全体，使学生得到多层面的发展，书法教学作为培养特长一面来讲，要让学生了解书法的历史以及其重要性，晓知并学习古代名人学有所成的精神，激发学生热爱艺术之感情和奋发向上的信心，从小养成喜好、爱好艺术的良好习惯，并且既学本领，又学做人，培养其人文精神。

2、要有针对性

教学过程中，在学生全面发展的同时，要注重学生的个性发展，要求人人参与，书写水平都有所提高。其中还必得注重发现和培养人才，要注意选拔出类拔萃之优生作为培养对象，给他们机会，教他们正确的学习方法和书写技能，真正使他们的特长得到发挥，为他们的以后的发展打下良好基础。

3、保持持久性

“冰冻三尺并非一日之寒”，必须具有持久性。学习书法不仅培养学生的自信心，更重要的是要磨练学生的耐性。

4、培养兴趣性

书法本是一门科学性很强的艺术，小学阶段的书法教学首先要引导学生了解传统的四种格体，初步认识真（楷书）、草、隶、篆，大致区分各体的字形特点，尤其是了解楷书中柳、颜、欧三体，倡导积极尝试、习练爱好之精神，让学生观赏一些书法

刊物，开阔眼界、欣赏佳品、品评杰作、学会审美、勤学苦练、效仿名人，以此提高学生的兴趣和求知欲。平时注意用毛笔示范学生，引导学生在“看、识、品、学、练”五点上下功夫。经启发诱导，渐渐使学生被书法艺术的美所吸引，情不自禁地步入书法之门。

五、采取措施

书写的训练可也不能急于求成，对小学生来说，要使他们循序渐进，初见成效，也有以下的方法：

（一）尊重学生的个性，根据学生自己喜爱的字体去练，不能一味地要求学生按照教师的喜好训练。

（二）按字形的要求，正规严格去指导练习，纠正不良习惯。

（三）学会比较和鉴别的方法，欣赏优秀作品，获得审美体验。

（四）教学生掌握运笔和写字的章法，一步一步练习，分步检查书写效果强化。

六、教学进度

课时

授课内容

1. 讲书法史以及优秀书法家，以此激励学生。教给学生写字

口诀：身坐正，脚放平，一尺一寸一拳头记心中。钢笔楷书的特点及其笔画书写要领以及用笔的技法。讲授点、横、竖、撇四种笔顺以及相关字的练习。

2. 钢笔楷书笔画的特点与写法——捺提

3. 钢笔楷书笔画的特点与写法——钩

4. 钢笔楷书笔画的写法——竖弯、竖弯勾、竖提

5. 钢笔楷书笔画的写法——横钩、横折、横折钩

6. 钢笔楷书笔画的写法——横撇、横折、撇点

7. 钢笔楷书笔画的写法——横折弯钩、竖折、竖折折钩

8. 部首偏旁——单立旁、木字旁、三点水、草字头硬笔书法

教学计划 3

一、指导思想

1、中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。

2. 坚持以国家教育部《教育部关于在中学加强写字教学的若干意见》为指导，进一步促进国家、地方、学校三级课程的贯彻实施，加强学生的写字教学任务和工作。

3、提高写字教学质量，完善学生的艺术个性。随着新课程标准改革实验的不断深入，随着现代信息技术的不断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。写字教学有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣；有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能；有利于促进其他学科质量的提高。对学生来说教师要特别关注认真书写态度和良好写字习惯的培养，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁；既要关注其书写规范和流利程度，也要尊重他们的个性化审美情趣。

二、课程教学目标

1、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。

2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。

3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

三、教学要求：

1、加强课堂四十分钟硬笔教学，认真上课备课，课后硬笔

相结合教学法，加强作业检查批改力度。课堂中多渗入中国传统思想教育，确定“做字先做人”这一教学原则。

2、上好每周一节的书法课，并坚持好每周三次的20分钟午间习字活动。

3、努力提高学生学习书法的兴趣，进一步强化学生书写姿势、书写卫生习惯。

4、继续研究学生书法校本教材。

5、各年级的作业均要重视学生习字的质量，任课教师有义务也有责任抓好学生的习字质量。

6、有计划开展好师生习字活动，全面提高师生整体的书法水平。

7、开辟一块展示台，每月更换一次学生书法作品。积极组织参加各级书法比赛，积累参赛成果。

8、每月评定一批书法之星、小小书法家。

9、开设书法园地，充分利用校广播站进行书法教学宣传。

四、具体教学计划

第一周：为书法课程作好准备。

第二周：介绍文房四宝及书法习惯（执笔、坐姿、用笔）

第三周：1 硬笔楷书笔画的写法（一）_____点（竖点，提点，撇点）

第三周:2 硬笔楷书笔画的写法(二)_____横(长横,短横,左尖横)

第四周:硬笔楷书笔画的写法(三)_____竖(垂露,悬针)

第五周:硬笔楷书笔画的写法(四)_____撇(斜撇,长撇)

第六周:硬笔楷书笔画的写法(五)_____捺(平捺,斜捺)

第七周:回顾,并组合所学笔画练习单个独体字.

第八周:练习

第九周:硬笔楷书笔画的写法(六)_____折(横折.竖折)

第十周:硬笔楷书笔画的写法(七)_____提

第十一周:硬笔楷书笔画的写法(八)_____钩(1)(竖钩,斜钩,卧钩)

第十二周:硬笔楷书笔画的写法(八)_____钩(2)(横钩,竖弯钩,横折钩)

第十三周:组合笔画,练习独体字

第十四周:练习书法作品

五、开展书法教学的注意点。

在书法教学中首先要教给学生正确的执笔运笔姿势,执笔轻重的调控,书写坐姿、站姿等要领;其次是教给正确的读帖方法和临帖方法,如看笔迹,悟其运笔过程,看结体悟其组合规律,临帖时“字数宜少、遍数宜多”等;再次是要求学生注意写字卫

生。如桌凳、光线、写字姿势等，通过严格的学习训练，使学生不但可以养成良好的写字习惯，还可以培养气质。汉字书写，落笔的轻重，结构的疏密，运行的缓急，气势的强弱，均有章法可循，训练小学生遵守汉字书写规律，便是“有纪律”。书写内容为课内外文章、诗词、对联或名言、警句之类，一词一语、一章一节，流泻笔端，铭刻心版，便是“有文化”。要求学生书写时学谁像谁，越像越好，这也是培养学生虚心、诚恳、一丝不苟的品德。

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在校内外可开展一些形式多样的书法比赛、如现场写字竞赛、书法作品展览，开辟班级写字园地、校园书法宣传窗等等。再就是让他们抄写专栏、板报等。这样可以给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和为人民服务的优良品质。依靠各学科教师参与写字教育。加强写字教学，不仅仅是写字教师的工作，也是所有老师的共同任务。写字教育的真正意义，就是所有教师都必须参与其中，所有教师都有责任重视学生的日常写字，所有教师都要做好学生的表率。因此，所有教师在撰写教案、课堂板书、誊写评语等书写要规范、工整。语文、数学等各科教师都应要求学生作业时书写规范、认真、整洁，真正做到“提笔就是练字时”。

对于没有楷书基础而想练习楷书和行楷书的朋友，选帖时应注意：第一，所选字帖的字形应当是正确规范的，这是楷书和行楷书练习的起码要求。这里所说的规范，是指笔画和部首应该符合约定俗成的写法，结构应符合重心平稳、笔画呼应、形态变化等基本的原则。第二，所选字帖的编写内容和形式应适合初学。要有系统性，能根据汉字的笔画、结构特点和练字的规律编写练习内容，由浅入深易于接受；要图文并茂，既有书写方法的说明，又有附图示范，便于理解和练习；要有独特的科学练习方法，使少走弯路，快见成效。第三，所选字帖的书写风格应是自己喜欢的。同是较高水平的字帖，其风格可能是多样的，由于各人的文化素质和艺术修养不同，对书法艺术的评品和喜爱的标准也就不同。因此，应根据自己的特点选择自己喜爱的高水平的字帖作为临摹的范本，只有爱不释手，才会“心摹手追”。

选帖的“品位”高低问题。历来大多数书家都主张，习书之人应选择高品位的字帖临摹。实践证明，只有临摹高品位的字帖，才能练就高水平的书法。但是，对于初学写字的人来讲，应具体情况具体对待，如果不根据自己的实际水平，盲目追求高品位，不仅难于理解其高妙之处，而且难于掌握，时间长了，必然失去信心。因此，要客观地找准自己的位置。初学写字的人，必须从基础、规矩入手，先求平正，再学分布；临帖时先求形似，

打好基础，站稳脚跟，再一步一步追求神似和险绝。即使是已有一定书写水平的人，也要注意选择适合自己现有水平的字帖来临摹。以规范提高全校师生的书写来渗透学校的教学理念，让学生体会到书写的重要性，及怎样做人，以达到爱祖国、爱文化、爱学校、以集体为家的目的。硬笔书法教学计划 4

教学目标：

帮助学生掌握硬笔书写的方法和特点，了解中国硬笔的发展史，学以致用，写好字，为以后学习和工作奠定基础，树立正确的审美观，热爱祖国的传统文化，并致力于发扬光大。

教学内容及基本要求：

硬笔书法课程主要讲述硬笔书法的发展史，介绍历代著名书法家及其代表作品，分析其艺术特点。学习的重点是硬笔楷书，并进行大量的常见字的楷书练习。学习的难点是硬笔楷书的创作训练。进行创作专题讨论，分析学生在硬笔书法创作过程中遇到的实际问题，评价作品的优劣。每次讲课都进行一定数量的作品欣赏，分析其风格特点、用笔特点。

通过硬笔书法课程学习，以及相关的绘画、雕塑、工艺美术等姐妹艺术欣赏，能使学生感悟中国书法艺术的无穷魅力，不断提高他们的审美情趣和高尚人格。

教学安排：

第一周：为书法课程开班做好准备。介绍书法的材料工具，正楷的笔画名称了解，规范笔画教学欣赏。

第二周：给学生讲些古今中外认真练字的名人故事，以此激励学生。书法史，交给学生写字口诀：身坐正，脚放平，一拳一寸心中记。钢笔楷书的特点及其笔画书写要领。

第三周：钢笔楷书笔画的特点与写法（一）——点的写法

第四周：钢笔楷书笔画的特点与写法（三）——横的写法

第五周：钢笔楷书笔画的特点与写法（四）——竖的写法

第六周：钢笔楷书笔画的特点与写法（五）——撇的写法

第七周：钢笔楷书笔画的特点与写法（六）——捺的写法

第八周：钢笔楷书笔画的特点与写法（七）——提的写法

第九周：钢笔楷书笔画的特点与写法（八）——钩画的写法

第十周：钢笔楷书笔画的特点与写法（八）——钩画的写法

第十一周：钢笔楷书笔画的特点与写法（十）——折画的写

法

第十二周：钢笔楷书笔画的特点与写法（十）——折画的写法

第十三周：规范字的笔画搭配（独体字的教学）

第十四周：规范字的笔画搭配（独体字的教学）

第十五周：钢笔楷书偏旁的特点与写法（一）——偏旁 1 常见

字头

第十六周：钢笔楷书偏旁的特点与写法(二)——偏旁 2 常见字底

第十七周：钢笔楷书偏旁的特点与写法(三)——偏旁 3 左偏旁

第十八周：钢笔楷书偏旁的特点与写法(三)——偏旁 3 右偏旁

第十九周：规范字的间架结构——左右、左中右，品字结构

第二十周：规范字的间架结构——上下，下中下，包围结构

硬笔书法教学计划 5

一、教学任务

硬笔书法是一门具有时代特色的实用艺术，随着现代信息技术的不不断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。学生能够写出一手漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。本书法班主要以当代书法家田英章的字帖为学习重点，注重塑造和培养学生认真书写态度和良好写字习惯，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁，以及书写规范和流利程度，尊重他们的个性化审美情趣。

二、教学目标

1、让学生掌握汉字基本笔画的书写规范与书写方法，掌握汉字的基本间架结构与布局规律，培养学生在书写大篇幅内容时

控制整体美感的能力。

2、在书法学习中，使学生养成良好书写习惯，规范的书写姿势和执笔姿势。

3、指导学生写出一手漂亮的字，尤其注意对字的笔画顺序正确书写。

4、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

5、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，感受中国的传统文化。

三、教学措施

1、量化每节课的教学内容，每节课均包含家庭作业检查与点评、前节课内容复习与回顾、当堂课作业批改与点评。

2、自始至终强调正确书写习惯与卫生习惯、规范的坐姿与执笔姿势。

3、努力提高学生学习书法的兴趣，教学过程中不定期安排一些视频与图片资料，可适当介绍古代书家学书故事。

4、充分展示学生作品，每周推举出一位“书法之星”。

5、积极组织学生参加各种书法比赛，积累参赛成果，激发学生的学习兴趣。

四、教学进度

第一阶段：

1、简述怎样学习硬笔书法；硬笔书法的特征、硬笔书法用途和实用价值、硬笔书法所使用的工具；正确的坐姿和执笔的方法；书法临摹的基本方法。

2、楷书基本点画的书写与训练，各种笔画的组合训练。

3、使用米字格，详细分割字内空间，利用多位坐标系统，帮助学生找准每个笔画和字形的位置。

第二阶段：

1、偏旁部首的写法，以及汉字间架结构与布势的基本规律。

2、使用田字格纸，逐渐减少参考坐标，逐步提高学生把握间架结构的能力。

第三阶段：

1、章法布局与快速书写训练。在学生逐步熟掌握单字的写法后，着重训练学生在书写大篇幅内容时控制整体美感的能力；指导学生从慢速书写向快速书写过度，提高书写速度与效率。

2、使用方格纸，竖格纸、横格纸或无格纸，取消参考坐标，训练学生在脱离参考坐标的情况下自主把握字形结构的能力，自主控制作品的整体美感的能力。

五、授课时间：

15 学时

第一讲坐姿，执笔；基本笔画（点）

第二讲基本笔画（横、竖）

第三讲基本笔画（撇、捺）

第四讲基本笔画（点、提）

第五讲基本笔画（折、钩）

第六讲基本笔画（钩）

第七讲复习并进行研究

第八讲偏旁部首写法 1

第九讲偏旁部首写法 2

第十讲欣赏书法家偏旁部首的写法

第十一讲书法比赛

第十二讲针对作品进行自评、互评

第十三讲欣赏书法作品

第十四讲练习指导，谋篇布局

第十五讲完成一份完整的书法作品硬笔书法教学计划 6

一、教学目标

1、通过本期硬笔书法教学，使学生养成良好的写字习惯（正确的坐姿、执笔），

具备规范、工整、美观地书写汉字的能力。

2、让学生通过硬笔书法学习，感受中国书法艺术之美，传承书法这一优秀传统文化。

3、通过硬笔书法学习，培养学生专心致志、一丝不苟、持之以恒的精神。

二、教学内容：

学生入学，老师将根据其书写的情况分为入门、基础、提高三种层次，因材施教，帮助提高。

1、入门：正确的坐姿，正确握笔，学习汉字硬笔楷书的基本笔画（8个），变化笔画（50个左右）。

2、基础：硬笔楷书常见偏旁部首，常见结构规律，训练整体书写，力求达到美观，赏心悦目地完成整体篇章书写的目标（一般来说，经过训练，在同年龄的学生中会成为硬笔书法的佼佼者）。

3、提高：在硬笔楷书整体书写能达到美观的前提下，教写硬笔行书，并指导和训练写硬笔书法作品。

以上三种层次的学生都要进行硬笔书法的线条训练，训练学生写出刚柔相济的、流畅的、有节奏感韵律感的硬笔书法线条。

三、教学方法：

1、讲述法：硬笔书法入门、基础、提高的各种知识和技能。

2、观察法（练眼）：通过师生示范，训练学生的对汉字楷书（行书）笔画、线条、偏旁、结构、篇章章法布白的优劣，得失做出正确的鉴别判断。

3、扩展法：让学生了解书法史，主要了解中国历史上的书法大家和著名作品，以及一些书法常识。

4、欣赏法：让学生欣赏一些硬笔书法作品，提高鉴赏书法的能力，也提高修养。

5、记忆法（练心）：识记一大批汉字特别是不好写的字的正确写法。

6、训练法（练手）：训练写出美的线条，写出规范、整齐、美观的笔画、偏旁、单字以及整体篇章。

四、教学中应注意的问题：

1、每堂课都要进行“讲——看——练——评”的四环节教学和训练，使每个学生每次都有收获，每次都有提高。

2、教师运用激励性的评语对学生的书写情况进行评价，指导学生纠正不当书写习惯，形成正确书写习惯。

3、开辟展示台，每月更换一次学生书法作品、给学生一个展示和发表的平台。并积极组织学生参加各级书法比赛，争取比赛获奖。

4、加强与家长的沟通，使家长督促学生多加以练习，以及

在平常的作业中将在书法班学到的知识和技能加以运用。硬笔书法教学计划 7

一、学生情况分析

经过一个学期的写字训练，大部分学生已基本养成正确的写字姿势，掌握了执笔、运笔方法，在识字教学的基础上进一步了解了汉字笔画、偏旁、结构的特点，但个别孩子还没有养成正确的写字姿势和写字方法。

二、教材分析

本册共要书写 250 个生字，每一课的生字都融合了偏旁和结构，共出现常用偏旁 40 个，每出现一种偏旁，都同时配合出现由这一片旁与别的构字单位组成的例字。本册教材是学生已经练写了一个学期的铅笔字，并掌握了一定的写字技巧的基础上，设计使用本教材的。

三、教学目标

1、教学中应继续严格要求，除要求握笔方法、写字姿势要正确、知道按比例和笔顺规则书写外，还应要求学生养成写前认真观察、分析、比较的好习惯，逐步把握写字规律。

2、注意把写字课上的练写与在课外以及各科作业中的运用结合起来。

3、教学中应注意运用多种方式激发学生的兴趣和爱好，鼓

励学生好好写字，调动学生练习写字的积极性，培养写字能力。

4、做到边学边练，把识字与写字结合起来。

四、重、难点

1、要求正确的写字姿势、握笔方法。

2、养成写前认真观察、分析、比较的好习惯。

五、教学措施

1、让学生平时养成正确的写字姿势，执笔、运笔方法。

2、在指导学生写字基础上了解汉字的笔画、偏旁、结构的特点。

3、要求学生要做到写得正确、端正、整洁，学会保管使用写字工具。

4、培养学生的写字兴趣和审美能力。

5、培养学生的写字兴趣和良好的写字习惯。

6、练写前要会观察、分析、掌握字的间架结构。

六、课时安排

本课教材共 20 课时，教学时间随课文学习的进度来安排。

硬笔书法教学计划 8

一、教学目标

了解中国书法发展简史，对中国古代以及现代的汉字书体演变过程做到大体掌握；在学习汉字书法过程中逐渐了解并熟练掌握

握书法三要素：笔法、结构和章法。克服书写中的各种不良习惯，努力使学生做到运用正确的用笔方式，逐步形成严谨的汉字结构和和谐统一的整体章法，养成良好的书写习惯，热爱祖国文字。写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。从一年级开始就要严格要求，严格训练，逐步培养学生的写字能力。在写字教学中，教师要激发学生的写字兴趣，教学生正确的写字姿势和怎样执笔、运笔，使学生掌握汉字的笔画、偏旁、结构的书写方法。

二、教学重点及难点

中小学生在书写硬笔汉字过程中最大的问题在于汉字结构的不正确、不规范。由此而引发的笔法混乱是教学过程中的重点及难点。所以在教学过程中应利用大部分时间来攻克汉字结构难关，让学生调整好心理状态并养成一个良好的书写汉字的习惯。

1、书法课的教学要有人文性

素质教育要求教学要面对全体，使学生在多方面得到发展，书法教学作为培养特长一面来讲，要让学生了解书法的重要性，晓知并学习古代名人学有所成的精神，激发学生热爱艺术之感情和奋发向上的信心，从小养成喜好、爱好艺术的良好习惯，并且既学本领，又学做人。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/438001065114006071>