

2023 年高考语文模拟试卷

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

乌镇之约像一叶行走在互联网世界的乌篷船，不期而至。(甲) 它载着吴越的韵脚，为这场全球群贤毕至的聚会浅吟低唱；它勾着浓淡的水墨，为世界互联网的发展再度挥毫。

始于 2014 年的乌镇之约，使得全球互联网治理从此回荡中国声音、贯穿中国态度。(乙) “构建网络空间命运共同体”的中国方案，历经风雨愈加绽放出真理的光芒，广受响应和赞许。五年，瞬息万变的互联网世界，记下无数重要时刻，留下令人惊叹的今昔对比。五年前，人们刚开始感受 4G 元年的快速通联，移动互联网风头乍现，一些传统企业还在转型的风口踟蹰……(丙)而今天，5G 已经揭开了面纱；AR、VR、AI 等新技术逐渐嵌入生活场景；传统行业的“互联网+”如火如荼，为脱贫、就业等问题增添了新的解决思路，互联网思维下的社会治理更加开放协同。

传承与创新中，变的是议题，不变的是宗旨。细数不同年份的议题转换，足以体察全球数字风云变迁，唯有“构建网络空间命运共同体”这一宗旨，依然如初。一个互联互通的世界，更加息息相关。

1. 文段中的加点词语，运用不正确的一项是 ()

- A. 不期而至 B. 使得 C. 踟蹰 D. 如火如荼

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是 ()

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

“我太难了”，说到底是一种青年亚文化表达。这略带幽默的自我调侃，更像是年轻人的一种自我心理_____。面对生活的压力，一句流行话语说出口，能获得同龄人的认可与理解，并从而带来短暂的疏解。追求个性表达_____，面对生活，还需要换一副认真的样子。毕竟，真实的人生没有不难的。一帆风顺、一路坦途更多的时候用在祝福语中，生活中却是不如意事常八九。磨难往往是逃不掉、躲不开的，迎难而上才是年轻人该有的态度。

迎难而上，经过_____的努力，战胜了困难，成长才会_____。成长，不正是在一个又一个“我太难了”的反复考验中实现的吗？所谓“艰难困苦，玉汝于成”，应该是一种过来人的视角，对于正处于困难中的人来说，() 杨绛先生有言：“如要锻炼一个能做大事的人，必定要叫他吃苦受累，百不称心，才能养成坚忍的性格……好比香料，捣得愈碎，磨得愈细，香得愈浓烈。”

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 调适 无可厚非 艰苦卓绝 如期而至
- B. 调整 无可非议 坚苦卓绝 不期而遇
- C. 调整 无可厚非 艰苦卓绝 不期而遇
- D. 调适 无可非议 坚苦卓绝 如期而至

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 越坚强，积累的动能就一定越大，收获的心得就越多。
- B. 越痛苦，可能积累的动能就越大，收获的心得就越多。
- C. 越痛苦，收获的心得就越多，积累的动能就一定越大。
- D. 越坚强，收获的心得就越多，可能积累的动能就越大。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 能获得同龄人的理解与认可，并从而带来短暂的疏解。
- B. 能带来短暂的疏解，并从而获得同龄人的认可与理解。
- C. 能获得同龄人的认可与理解，并因此带来短暂的疏解。
- D. 能带来短暂的疏解，并因此获得同龄人的理解与认可。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

霍乱之乱（节选）

池莉

霍乱发生的那一天没有一点预兆。天气非常闷热，闪电在遥远的云层里跳动，有大雨将至的迹象。

那天是我和秦静在防疫站值夜班。流行病科室里的人都走了，只有科室主任闻达在伏案写他永远也写不完的流行病学调查报告。他对各种流行病怀有着巨大的兴趣和热情。

写报告使他每天都要推迟一小时下班。他的妻子认定他这么做是为了逃避做晚饭，有一次吵到单位来了，闻达闻讯仓皇地向楼顶逃窜。他的妻子在顶楼逮住了他，将他的一只皮鞋扔了下去。第二次闻达又逃到了顶楼，他的妻子又将他的一只皮鞋扔了下去，凑巧的是，这两只皮鞋正好都被扔在了飞驰的大卡车上。从此闻达只好穿一双两只不同的皮鞋，但他还是照样在下班之后写他的报告。

闻达头发凌乱的脑袋在满满一桌的书本、卡片和资料堆中微微摇晃，嘴唇嚅动，口中念念有词。从油漆斑驳的办公桌底探出老远的，是他瘦骨伶仃的长腿和那双穿着不配套皮鞋的大脚。这哪里像马来西亚的归国华侨，新中国第一代科班出身的流行病学专家？

闪电穿过了云层，接近了我们抬头可见的天空，暴风雨就要来了。闻达骑上他那破旧的自行车，摇晃不定地回家去了。秦静幽幽地叹了一口气，我说：“难怪人家说：远看是个要饭的，近看是个烧炭的，一问才知道是防疫站的。”

闪电如游蛇穿行在楼房的玻璃窗之间，雷声冷不丁在耳边爆响，密集的大雨从远处忽隆隆黑压压地横扫了过来。大马路上的汽车都大开车灯，纷纷地撒喇叭。

晚上八点多，电话铃声骤然响起，是第十九医院肠道门诊的洪大夫打来的，她战战兢兢地说：“我们发现一例霍乱。”

我和秦静不约而同地对着电话大叫：“什么？请大声重复一遍！”

洪大夫扯着嗓子说：“我们发现一例霍乱！”

霍乱来了，在一个天气恶劣的夜晚，在它的踪影在中国消失了几十年之后。我们对它的一点认识仅限于知道它的厉害和可怕。

我们傻了眼。大学教材告诉我们，我国在解放后不久便消灭了天花、霍乱和鼠疫，我们也就把书本上的这几种病哗哗地翻了过去。幸好秦静好学，总是随身带着当年的教材，她把课本翻到霍乱这一章，我们俩急急地浏览，高频率地摆动着头。

我们终于冷静下来，叮嘱洪大夫赶快把病人隔离，把疫情卡和粪样送到我们站里来，有情况及时打电话。秦静守电话，我另找电话向站领导报告。

张书记和祈站长接到电话都大吃一惊，都说马上赶到站里来，并且都问闻达知道不知道。张书记说：“你赶快去医院的车库带车，把闻主任立刻接到站里来。”

五层楼的防疫站蓦然间灯火通明，各个科室的人马全都连夜冒雨赶到了站里，大家对霍乱除了满怀恐怖感，其他一无所知。一百多号人在站里挤来挤去，雨水在地上被踩得吧叽作响。张书记和祈站长被大家大呼小叫地扯去询问，答非所问地应付着。大家都非常地不满意，到处是寻找闻达的声音：“闻主任呢？老闻呢？闻达呢？闻老师呢？”

大雨喧哗着下个不停，站里比大雨更加喧哗。我大喊一声：“闻主任来了。”大家的目光一下子都集中了过来，有人自动地往后传达说：“闻主任来了！”

“闻主任来了！”

“闻主任来了！”

张书记和祈站长见到闻达如见救星，与他紧紧地握手：“现在就看你的了。”闻达看见一把椅子，便一把拖过来，不假思索地蹬了上去。闻达的举止并没有像平日一样遭到大家的嘲笑，所有的人都仰望着他，心情悬悬地等待他说话。

闻达首先表扬了我和秦静，说我们作为年轻医生，在没有任何经验的情况下，对疫情处理得既迅速又正确。然后说：“如果大家都沉着冷静，一切行动听指挥，以最快的速度扑灭这次疫情，祖国和人民将会感谢你们，历史将会铭记你们，我闻达一定为你们请功！”大厅里爆发出的掌声掩盖了外面的雷雨声。

闻达站在椅子上，脚上两只不同的皮鞋显得格外醒目，不过依然没有人发出嘲笑。他一口气宣布了八条意见：

第一，以流行病室为核心，组成一个紧急行动小组；其他各科室都听从紧急行动小组的分管班长指挥，有令则行，无令则止。

第二，化验室立刻复查粪样培养基的菌落，再一次确认霍乱弧菌，具体操作由闻达指导。

第三，流行病室连夜出发，追踪病人，隔离病人并确定疫点。

第四，消杀科立刻准备好所有的喷雾器和充足的百分之五的来苏消毒液，同时准备大量漂白粉和生石灰。

第五，党办负责接待领导，上传下达，发出红头文件。协调车辆，保障疫情用车。

第六，站办负责后勤，协同专业部门购买一切所需的用品以及保证值班人员食物和冷饮的供应。

第七，指定专人二十四小时守候电话，疫情立刻上报国家卫生部，对外严守秘密。

第八，在处理霍乱疫情期间，各科室全部三班倒，一律严格实行无菌操作。

闻达说完，大家都像吃了定心丸。祁站长有心思开玩笑，他说：“老闻好像经过了多少次霍乱似的，出口成章啊。好比老母鸡，屁股一撅就下了一个蛋。”大家开心一笑，各就各位，回到自己的科室去做准备工作。

（注）小说《霍乱之乱》的主要情节是武汉郊区一场霍乱的发生和消灭，背景是上世纪八十年代初。这里节选的是小说的开头部分。

1. 下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是

- A. 主人公闻达总是穿着一双两只不同的皮鞋这一细节在文中多次出现，从侧面强化了闻达的处境和性格，使人物形象更为生动饱满。
- B. “闻主任呢？老闻呢？闻达呢？闻老师呢？”同一个人用多种称谓呼唤闻达，语无伦次中透露出急切，从侧面显现出闻达的重要。
- C. 小说借“我”之口所提到的顺口溜，既是防疫人员的自嘲，也是对防疫工作不被重视、防疫人员社会地位不高的状况的客观反映。
- D. 听了闻达的安排，祁站长开玩笑，大家开心地笑，这表明从领导到群众都对闻达的工作安排十分满意，对他的专业水平高度信任。

2. 下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是

- A. 文中有多处生动的景物描写，这些描写既自然形成了时间推移的线索，也营造了霍乱发生之夜特有的混乱、恐怖和紧张的氛围。
- B. 当闻达到单位后，文中接连用了四个“闻主任来了！”，这种重复，艺术地表现了大家内心对闻达的期待和听到他来后的极度喜悦。
- C. 前半部分采用反面衬托的手法，极力写闻达的生活窘迫、形象寒酸，为后文表现他在疫情到来时的重要作用和价值作了很好的铺垫。
- D. 张书记和祁站长在霍乱疫情发生之时紧张无措，完全依赖闻达，这既是对他们官僚作风的讽刺，也揭露了外行领导内行的社会弊端。

3. 作者不惜用较大篇幅把闻达的“八条意见”一一列出，有哪些用意？

4. 小说《霍乱之乱》的结尾处有段表达作者对人生看法的话：“有些自己热爱的事情，值得一个人‘为了不可知的结果而长久地等待，为了保存内心而放弃外壳’”。请根据上面节选部分的内容，分析小说主人公闻达身上是怎样体现这一观点的。

4. 阅读下面的文字，完成下面小题。

传统村落是珍贵的农耕文明遗产。随着信息化、智能化时代的到来，让传统村落融入未来，在_____下进行功能定位，重新融入城乡发展，是今后的一个重要_____。传统村落要在城乡融合背景下实现不断发展，这是对传统村落最好的保护。值得注意的是，尽管发展旅游依然是当下传统村落最现实的保护与发展手段之一，()，更不能为_____游人任意编造和添加与村落历史文化老关的“景点”。面向未来，要依靠传统村落的智慧指引美丽乡村建设，在风貌特色方面，利用适合新民居的创造和推广的方式进行形象易懂的指导，多采用传统的建造、生产、生活的方式传承和延续传统村落。我们要_____，积极促进传统村落的国际传播，推动传统村落申报世界遗产，采取措施吸引国外游客，将传统村落推向世界，提升传统村落的旅游品质。我们要通过完善宣传、打通渠道、加强设施，使传统村落推广成为世界旅游的目的地，让世界了解中国丰富多彩、数量庞大的农耕文化遗产，了解中国美丽鲜活的传统村落。

1. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 但需要在品质提升、健康引导上下功夫，也需要追求经济利益的最大化
- B. 不能不在品质提升、健康引导上下功夫，不能一味追求经济利益的最大化
- C. 但仍需要在品质提升、健康引导上下功夫，不能一味追求经济利益的最大化
- D. 不能一味追求经济利益的最大化，因为仍需要在品质提升、健康引导上下功夫

2. 依次填入文中横线处的词语，全都恰当的一项是

- A. 新格局 议题 招徕 推陈出新
- B. 新形式 议题 召唤 革故鼎新
- C. 新形式 话题 召唤 推陈出新
- D. 新格局 话题 招徕 推陈出新

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 我们要通过完善宣传、打通渠道、加强设施，使传统村落成为世界旅游的目的地
- B. 我们要通过加强宣传、打通渠道、完善设施，把传统村落推广成为世界旅游的目的地
- C. 我们要通过加强宣传、打通渠道、完善设施，使传统村落推广成为世界旅游的目的地
- D. 我们要通过完善宣传、打通渠道、加强设施，传统村落推广成为世界旅游的目的地

5. 阅读下面的诗歌，回答问题。

父亲写的散文诗

作者 董玉方

一九八四年 庄稼还没收割完

女儿躺在我怀里 睡得那么甜

今晚的露天电影 没时间去看

妻子提醒我 修缝纫机的踏板
明天我要去 邻居家再借点钱
孩子哭了一整天哪 闹着要吃饼干
蓝色的涤卡上衣 痛往心里钻
蹲在池塘边上 给了自己两拳
一九九四年 庄稼早已收割完
我的老母亲去年 离开了人间
女儿扎着马尾辫 跑进了校园
可是她最近 有点孤单瘦了一大圈
想一想未来 我老成了一堆旧纸钱
那时的女儿一定 会美得很惊艳
有个爱她的男人 要娶她回家
可想到这些 我却不忍看她一眼
这是我父亲 日记里的文字
这是他的生命 留下
留下来的散文诗
几十年后 我看着泪流不止
可我的父亲 已经老得像一张旧报纸
那上面的故事 就是一辈子。

作者董玉方，当代诗人。1984年生于山东省梁山县董花园村，2002年12月入伍，现任成都军区战旗文工团任专业创作员。于《人民文学》、《解放军文艺》、《诗刊》、《星星》、《解放军报》、《词刊》、《绿风诗刊》、《当代小说》、《文艺报》等报刊发表各类作品1000余篇，出版发行诗集《一路锋芒如血》。这首诗2016年被歌手许飞谱曲，李建等人演唱，感动万千听者。

请根据诗歌内容，简析第一节和第二节分别写了父亲的什么？全诗主要给我们呈现了一个怎样的父亲形象？

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

- (1) 弟子，入则孝，_____，_____，泛爱众而亲仁。（《论语》）
- (2) 驾一叶之扁舟，_____。_____，渺沧海之一粟。（苏轼《赤壁赋》）
- (3) 恨相见得迟，_____。柳丝长玉骢难系，_____。（王实甫《长亭送别》）
- (4) _____，_____。叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。（周邦彦《苏幕遮》）
- (5) 《蜀道难》中，“青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。_____，_____”

”寥寥数语便把行人步履的艰难、神情的惶悚，绘声绘色地刻画出来了。

7、阅读下文，完成下列小题。

阳关雪

余秋雨

①我曾有缘，在黄昏的江船上仰望过白帝城，顶着浓冽的秋霜登临过黄鹤楼，还在一个冬夜摸到了寒山寺。我的周围，人头济济，差不多绝大多数人的心头，都回荡着那几首不必引述的诗。人们来寻景，更来寻诗。有时候，这种焦渴，简直就像对失落的故乡的寻找，对离散的亲人的查访。

②文人的魔力，竟能把偌大一个世界的生僻角落，变成人人心中的故乡。他们褪色的青衫里，究竟藏着什么法术呢？

③今天，我冲着王维的那首《渭城曲》，去寻阳关了。出发前曾在下榻的县城向老者打听，回答是：“路又远，也没什么好看的，倒是有一些文人辛辛苦苦找去。”老者抬头看天，又说：“这雪一时下不停，别去受这个苦了。”我向他鞠了一躬，转身钻进雪里。

④一走出小小的县城，便是沙漠。除了茫茫一片雪白，什么也没有，连一个皱褶也找不到。在别地赶路，总要每一段为自己找一个目标，盯着一棵树，赶过去，然后再盯着一块石头，赶过去。在这里，睁疼了眼也看不见一个目标，哪怕是一片枯叶，一个黑点。于是，只好抬起头来看天。从未见过这样完整的天，一点儿也没有被吞食，边沿全是挺展展的，紧扎扎地把大地罩了个严实。有这样的地，天才叫天。有这样的天，地才叫地。在这样的天地中独个儿行走，侏儒也变成了巨人。在这样的天地中独个儿行走，巨人也变成了侏儒。

⑤天竟晴了，风也停了，阳光很好。天边渐渐飘出几缕烟迹，并不动，却在加深，疑惑半晌，才发现，那是刚刚化雪的山脊。地上的凹凸已成了一种令人惊悚的铺陈——那全是远年的坟堆，那么多，排列得又那么密，只可能有一种理解：这里是古战场。

⑥我在望不到边际的坟堆中茫然前行，心中浮现出艾略特的《荒原》。这里正是中华历史的荒原：如雨的马蹄，如雷的呐喊，如注的热血。中原慈母的白发，江南春闺的遥望，湖湘稚儿的夜哭。随着一阵烟尘，又一阵烟尘，都飘散远去。我相信，死者临亡时都是面向朔北敌阵的；我相信，他们又很想在最后一刻回过头来，给熟悉的土地投注一个目光。于是，他们扭曲地倒下了，化作沙堆一座。

⑦远处已有树影。急步赶去，树下有水流，沙地也有了高低坡斜。登上一个坡，猛一抬头，看见不远的山峰上有荒落的土墩一座，我凭直觉确信，这便是阳关了。转几个弯，再直上一道沙坡，爬到土墩底下，四处寻找，近旁正有一碑，上刻“阳关古址”四字。

⑧这是一个俯瞰四野的制高点。西北风浩荡万里，直扑面来，踉跄几步，方才站住。脚是站住了，却分明听到自己牙齿打战的声音。这儿的雪没有化，当然不会化。所谓古址，已经没有什么古迹，只有近处的烽火台还在，就是刚才看到的土墩。土墩已坍了大半，可以看见一层层泥沙，一层层苇草，苇草飘扬出来，在千年之后的寒风中抖动。眼下是西北的群山，都积着雪，层层叠叠，直伸天际。

⑨王维实在是温厚到了极点。对于这么一个阳关，他的笔底仍然不露凌厉惊骇之色，而只是缠绵淡雅地写道：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”这杯酒，友人一定是毫不推却，一饮而尽的。

⑩这便是唐人风范。他们多半不会洒泪悲叹，执袂劝阻。他们的目光放得很远，他们的人生道路铺展得很广。告别是经常的，步履是放达的。这种风范，在李白、高适、岑参那里，焕发得越加豪迈。在南北各地的古代造像中，唐人造像一看便可识认，形体那么健美，目光那么平静，神采那么自信。而唐代，却没有把它的属于艺术家的自信延续久远。王维诗画皆称一绝。但是，长安的宫殿，只为艺术家们开了一个狭小的边门，允许他们以卑怯侍从的身份躬身而入，去制造一点娱乐。阳关的风雪，竟越见凄迷。

⑪于是，九州的画风随之黯然。阳关，再也难于享用温醇的诗句。西出阳关的文人还是有的，只是大多成了谪官逐臣。即便是土墩，是石城，也受不住这么多叹息的吹拂，阳关坍弛了，坍弛在一个民族的精神疆域中。它终成废墟，终成荒原。身后，沙坟如潮，身前，寒峰如浪。

⑫谁也不能想象，这儿，一千多年之前，曾经验证过人生的壮美，艺术情怀的弘广。

⑬回去罢，时间已经不早。怕还要下雪。

1. 本文重点写寻访阳关，但开头两段却不写阳关，用意何在？

2. 请简要赏析第⑥段划线句子的表达效果。

3. 联系上下文，说说第⑪段中作者为什么说阳关“再也难于享用温醇的诗句”。

4. 下列说法中符合文意的两项是

- A. 第①段提及的“焦渴”，正是“文人的魔力”的具体体现之一。
- B. 第②段承上启下，尤其是最后一句话总领下文，使文章结构严谨。
- C. 从第③段开始，作者采用游记笔法，以行踪为序，即打听阳关、走向阳关、阳关怀古和离开阳关。
- D. 作者驻足阳关，用大量笔墨写坟堆，给阳关涂上了苍凉悲壮的色彩。
- E. 作者写阳关的树影、水流、苇草，暗示这里依稀还有当年“客舍青青柳色新”的影子。
- F. 作者从南北各地李白、高适等人的造像中，发现唐人风范豪迈放达，独树一帜。

5. 文中不止一次写到“雪”，写“雪”有什么作用？

6. 本文选自《文化苦旅》，结合本文内容，回答作者阳关之旅“苦”在何处。

8. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

新型冠状病毒肺炎（COVID-19）是指2019新型冠状病毒感染导致的肺炎，其临床表现以发热、乏力、干咳为主，

鼻塞、流涕等上呼吸道症状少见，传播途径主要为经呼吸道飞沫和密切接触传播。潜伏期 1-14 天，多为 3-7 天。

新型冠状病毒肺炎，正处在早期快速变化阶段。中国已公布导致新型冠状病毒肺炎的新型冠状病毒的全基因组序列，这将有助于全球科学家和公共卫生组织加入诊断试剂的研发及病毒致病性研究。

国家卫健委已发布1号公告，将新型冠状病毒感染的肺炎纳入传染病防治法规定的乙类传染病，但采取甲类传染病的预防、控制措施，同时将其纳入检疫传染病管理。

(摘编自搜狗百科)

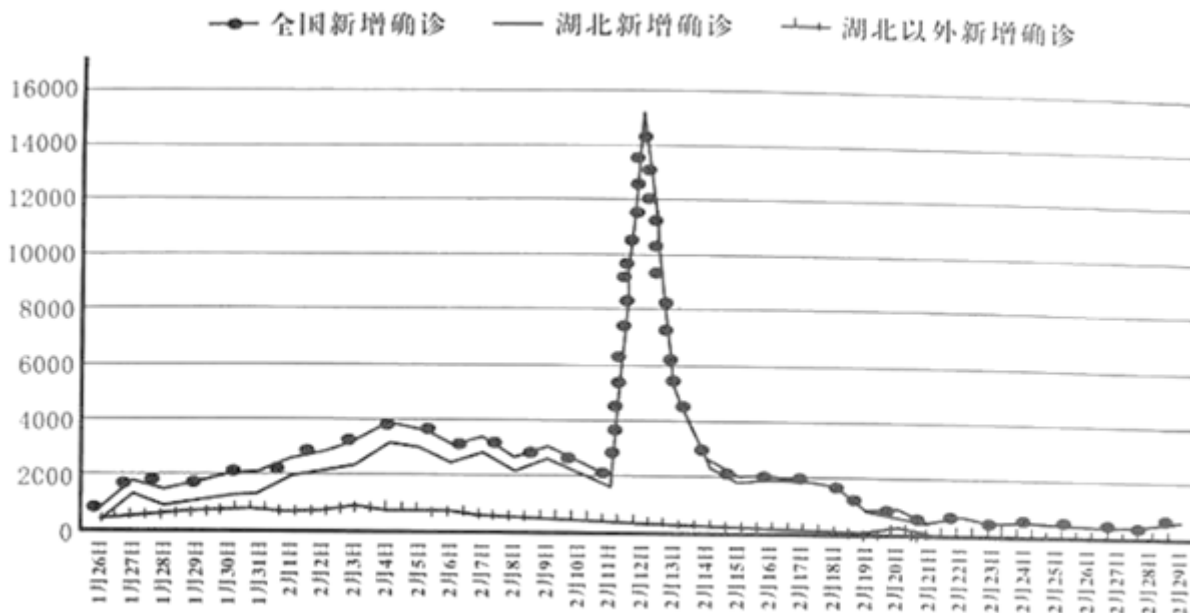
材料二：

2月29日0-24时，31个省(自治区，直辖市)和新疆生产建设兵团报告新增确诊病例573例，新增死亡病例35例(湖北34例，河南1例)，新增疑似病例132例。

当日新增治愈出院病例2623例，解除医学观察的密切接触者8620人，重症病例减少22例。

截止2月29日24时、据31个省(自治区、直辖市)和新疆生产建设兵团报告，现有确诊病例35329例(其中重症病例7365例)，累计治愈出院病例41625例，累计死亡病例2870例，现有疑似病例851例。累计追踪到密切接触者660716人，尚在医学观察的密切接触者51856人。

新冠肺炎确诊病例走向图



数据来源：国家卫生健康委员会官方网站（注：图中数据均不包含港澳台地区）

数据来源：国家卫生健康委员会官方网站（注：图中数据均不包含港澳台地区）

(摘自《最新通报！湖北以外新增确诊连续三天个位数》，国家卫健委，3月1日)

材料三：

新冠肺炎疫情是人类共同的敌人，帮助邻国也是帮助我们自己。在疫魔面前，没有谁能独善其身，只有全球携起手来，共同御“敌”，把任何一个国家的新冠疫魔都制服，把任何一个国家的新冠病毒都清除干净，人类才会安全。

几周前，当新冠肺炎疫情开始在中国肆虐之时，日本、韩国等东亚邻邦，以种种形式支援和帮助中国。捐助物资上写的“山川异域，风月同天”“岂曰无衣，与子同裳”等文字，打动了无数国人。

而今，韩国和日本的疫情发生重大变化，形势严峻，中国投桃报李，积极施以援手。中国向日本提供病毒试剂盒等抗疫物资，试剂盒上写到“投我以木桃，报之以琼瑶”；中国驻韩使馆日前向韩国大邱市紧急捐助 2.5 万余个医用口罩，运送爱心口罩的货车悬挂着新罗旅唐学者崔致远的名句“道不远人、人无异国”。

君送我“风月同天”，我报君以“道不远人”——严峻的疫情让中日韩三个东亚邻国更加团结在一起，感同身受，休戚与共，携手应对，抒写了东亚命运与共的时代篇章。而文化的共通，为这种携手互助、和衷共济抹上了让人心动、让人感怀的文化光芒，

(摘自《日韩已 3871 人确诊，中国回馈“风月同天”也是帮自己》，新华社 2020 年 3 月 1 日)

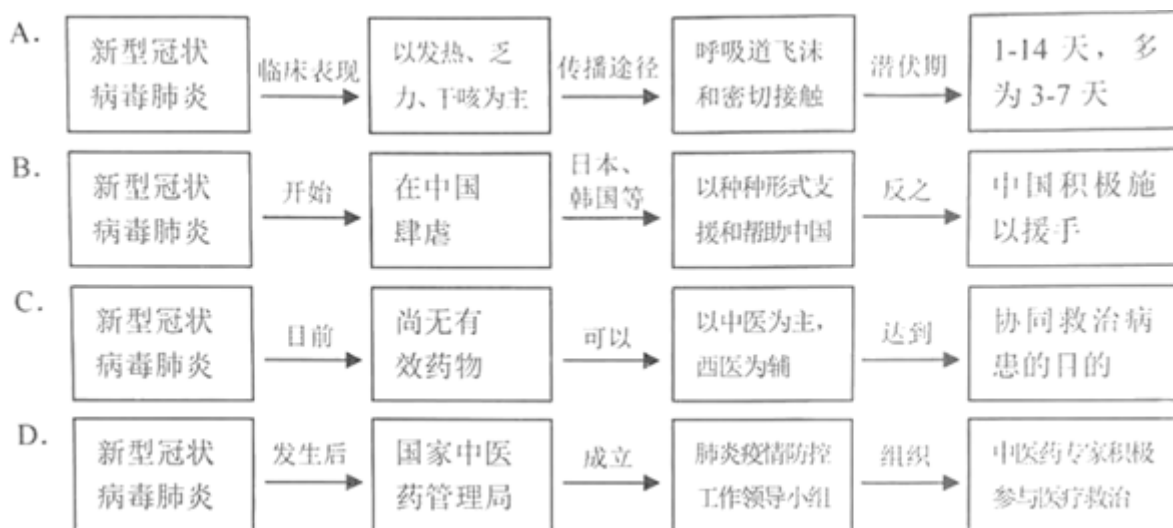
材料四：

“中医在减轻发热症状、控制病情进展、减少激素用量、减轻并发症等方面具有疗效。”张伯礼说，新型冠状病毒感染的肺炎是病毒感染和机体免疫状态博弈的结果。中医治疗往往不是着眼于病，而是调动机体自身的抗病能力，在改善临床症状、减少并发症、提高生活质量等方面具有独到优势。“这和靶点治疗 一样，同样可以治好疾病。”

“治疗新型冠状病毒感染的肺炎，中医药可以全疗程、全方位发挥作用，但我还是提倡中西医结合治疗。”他说，中医西医各有所长，各有侧重，优势互补，协同取效。治疗此次肺炎目前尚无有效药物，主要是支持和对症治疗，中西协同救治病患就显得尤为重要，“要一切以病人受益最大为原则。”

2019 年召开的全国中医药大会明确，推动中医药和西医药相互补充、协调发展，充分发挥中医药防病治病的独特优势和作用。近日，国家卫生健康委员会和国家中医药管理局发布的《新型冠状病毒感染的肺炎诊疗方案(试行第三版)》详细阐述了中医治疗方法。国家中医药管理局也已成立应对新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作领导小组，组织中医药专家积极参与医疗救治特别是重症、危重症病例的医疗救治工作。

1. 下列对新型冠状病毒肺炎相关内容的梳理，不正确的一项是



A. A B. B C. C D. D

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 材料一重点首先介绍了新型冠状病毒肺炎的特点，接着介绍了我国对此的研究以及对全球研发诊断试剂、开展病

毒致病性研究的帮助，最后介绍国家卫健委的防控措施。

B.

材料二统计了2020年2月29日024时全国31个省(自治区、直辖市)和新疆生产建设兵团新增确诊病例、新增死亡病例、新增疑似病例、新增出院病例和各项累计数据。

C. 从新冠肺炎确诊病例走向图来看,全国新增确诊与湖北新增确诊走向高度类似,二者均在2月12日达到高峰,而湖北以外新增确诊在2月3日最高,以后一直缓慢下降。

D. 从新冠肺炎确诊病例走向图来看,湖北新增确诊病例占了全国新增确诊病例的绝大多数,可见,湖北胜则全国胜,动员全国医疗资源支援湖北的决策无疑是正确的。

3. 面对新冠肺炎的肆虐,我国应该如何应对?请结合材料简要分析。

9. 阅读下面的文字,按要求完成下列小题。

异秉

汪曾祺

①王二是这条街的人看着他发达起来的。

②他家在后街滨河的高坡上。这家总是那么安静,从外面听不到什么声音。后街的人家总是吵吵闹闹的。男人揪着头发打老婆,女人拿火叉打孩子。王家从来没有这些声音。他们家起得很早。天不亮王二就起来备料,然后就烧煮。他媳妇梳好头就推磨磨豆腐,帮王二烧火,火光照得她的圆盘脸红红的。

③每天下午,他出摊很早。他摆摊的地点是在保全堂。这地点好,东街西街和附近几条巷子到这里都不远。到了上灯以后,王二的生意就到了高潮。只见他拿了刀不停地切,一面还忙着收钱,包油炸的、盐炒的豌豆、瓜子,很少有歇一歇的时候。一直忙到九点多钟,在他的两盏高罩的煤油灯里煤油已经点去了一多半,装熏烧的盘子和装豌豆的匣子都已经见了底的时候,他媳妇给他送饭来了,他才用热水擦一把脸,吃晚饭。吃完晚饭,总还有一些零零星星的生意,他不忙收摊子,就端了一杯热茶,坐到保全堂店堂里的椅子上,听人聊天,一面拿眼睛瞟着他的摊子,见有人走来,就起身切一盘,包两包。他的主顾都是熟人,谁什么时候来,买什么,他心里都是有数的。

④这一条街上的店铺、摆摊的,近几年,景况都不大好。只有王二的生意却越做越兴旺。每天晚上到了买卖高潮的时候,摊子外面有时会拥着好些人。遇上下雨下雪,叫主顾在当街打伞站着,实在很不过意。于是经人说合,出了租钱,他就把他的摊子搬到隔壁源昌烟店的店堂里去了。源昌烟店是个老名号,专卖旱烟。王二来了,就占了半边店堂。他的摊子原来在保全堂廊檐是东西向横放着的,迁到源昌,就改成南北向,直放了。所以,已经不能算是一个摊子,而是半个店铺了。他所卖的东西的品种也增加了。最显眼的变化是他把长罩煤油灯撤掉,挂起一盏呼呼作响的汽灯。这白亮白亮的汽灯,越显得源昌柜台里的一盏煤油灯十分的暗淡了。

⑤王二的发达,是从他的生活也看得出来的。第一,他可以自由地去听书。王二最爱听书。以前去听书都要经过考虑。一是花钱,二是费时间,更主要的是考虑这于他的身份不大相称:一个卖熏烧的,常常听书,怕人议论。近年来,他觉得可以了,想听就去。下午的书一点开书,不到四点钟就“明日请早”了,这耽误不了他的生意。第二,过年推牌九。王二平常绝不赌钱,只有过年赌五天。过年赌钱不犯禁。下注时,王二把五吊钱稳稳地推出去,心不跳,手不抖。推牌九这玩意,财越大,气越粗,王二输的时候竟不多。

⑥王二把他的买卖迁到隔壁源昌去了，但是每天九点后他还是端了一杯茶到保全堂药店来。药店里的“先生”里分为几等，最低等的叫“同事”。“同事”每年都有被辞退的可能。像陶先生，就有三次差点被辞退。他咳嗽痰喘，人也不精明。没有辞退，是因为店伙纷纷说情，加上他也越来越勤勉谨慎了。“先生”以下，是学生意的，叫做“相公”。保全堂现有的“相公”姓陈。陈相公嘴唇厚厚的，说话呜呜噜噜地说不清楚。他老是挨打。挨打的原因大都是做错了事：纸裁歪了，灯罩擦破了。这孩子也好像不大聪明，记性不好，做事迟钝。有时，他会想一会儿家，想想他的守寡的母亲，想想他家房门背后的贴了多年的麒麟送子的年画。

⑦王二每天到保全堂来，是因为这里热闹。别的店铺到九点多钟，就没有什么人，往往只有一个管事在算帐，一个学徒在打盹。保全堂正是高朋满座的时候。这些先生都是无家可归的光棍，这时都聚集到店堂里来。总有几个常客，其中有一个叫张汉的。这张汉有七十岁了，年轻时走过很多地方，见多识广。有一天，对门万顺酱园连家的一个亲戚兼食客万事通张汉谈起人生有命。说凡是成大事业，有大作为，兴旺发达的，都有异相，或有特殊的秉赋。汉高祖刘邦，股有七十二黑子——就是屁股上有七十二颗黑痣，谁有过？燕人张翼德，睡着了也睁着眼睛。就是市井之人，凡有走了一步好运的，也莫不有与众不同之处。必有非常之人，乃成非常之事。大家听了，不禁暗暗点头。

⑧忽然张汉话锋一转，向王二道：“即以王二而论，他这些年飞黄腾达，财源茂盛，也必有其异秉。”

⑨王二不解何为“异秉”。

⑩“就是与众不同，和别人不一样的地方。你说说，你说说！”大家也都怂恿王二：“说说！说说！”

⑪王二虽然发了一点财，却随时不忘自己的身份，从不僭越自大，在大家敦促之下，只有很诚恳地欠一欠身说：“我呀，有那么一点：大小解分清。”他怕大家不懂，又解释道：“我解手时，总是先解小手，后解大手。”

⑫张汉一听，拍了一下手，说：“就是说，不是屎尿一起来，难得！”

⑬说着，已经过了十点半了，大家起身道别。该上门了。掌柜向柜台里一看，经常挨打的学生意的小伙计陈相公不见了，就大声喊：“陈相公！”喊了几声，没人应声。

⑭原来陈相公在厕所里。这是陶先生发现的。他一头走进厕所，发现陈相公已经蹲在那里。本来，这时候都不是他们俩解大手的时候。

一九四八年旧稿

一九八〇年五月二十日重写

(有删改)

1. 下列对小说相关内容和艺术手法的理解，不正确的一项是

- A. “异秉”意思是指与众不同，异于常人之处，通常能带来好运富贵。而王二的“异秉”本质上是他的勤劳能干，自守自持。
- B. 文章开头“后街的人家总是吵吵闹闹的”，与王二家形成对比，突出了王二家庭和睦，妻子贤惠。
- C. 文章多处运用对比的手法，陶先生、陈相公的境遇和王二形成了对比，与王二相比他们缺少一颗积极向上的心。
- D. 作者以简洁恬静的笔调，描绘了苏北小镇的风土人情，世事云烟。小说没有大起大落的情节，呈现的多是平

淡的生活画面，体现了汪曾祺作品的独特魅力。

2. “万事通张汉”在小说中有什么样的作用？请简要分析。

3. 请赏析本文的结尾的妙处。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

郑纲，字文明，余庆从父行也。幼有奇志，善属文，所交皆天下有名士。擢进士、宏辞高第。张延赏帅剑南，奏署掌书记。入为起居郎、翰林学士。德宗自兴元还，置六军统军视六尚书，以处功臣，除制用白麻付外。又废宣武军，益左右神策，以监军为中尉。窦文场恃功，阴讽宰相进拟如统军比。纲当作制，奏言：“天子封建，或用宰相，以白麻署制，付中书、门下。今以命中尉，不识陛下特以宠文场邪？遂著为令也？”帝悟，谓文场曰：“武德、贞观时，中人止内侍，诸卫将军同正赐绯者无几。自鱼朝恩以来，无复旧制。朕今用尔不谓无私，若麻制宣告，天下谓尔胁我为之。”文场叩头谢。更命中书作诏，并罢统军用麻矣。明日，帝见纲曰：“宰相不能拒中人，得卿言乃悟。”顺宗病，不得语，王叔文与牛美人用事，权震中外，惮广陵王雄睿，欲危之。帝召纲草立太子诏，纲不请辄书曰：“立嫡以长。”跪白之，帝颌乃定。宪宗即位，拜中书侍郎、同中书门下平章事，迁门下侍郎。始，卢从史阴与王承宗连和，有诏归潞，从史辞潞乏粮。李吉甫密语纲漏言于从史，帝怒，召学士李绛语其故，且曰：“著何而处？”绛曰：“诚如是，罪当族。然谁以闻陛下者？”曰：“吉甫为我言。”绛曰：“纲任宰相，识名节，不当如犬彘泉豕与奸臣外通。恐吉甫势轧内忌，造为丑辞以怒陛下。”帝良久曰：“几误我！”先是，杜黄裳方为帝夷削节度，强王室，建议裁可，不关决于纲，纲常默默。居位四年罢为太子宾客久乃检校礼部尚书出为岭南节度使后累迁河中节度入为御史大夫检校尚书左仆射兼太子少保文宗太和中，年老乞骸骨，以太子太傅致仕。卒，年七十八。纲本以儒术进，守道寡欲，所居不为烜赫事，以笃实称。善名理学，世以耆德推之。

(选自《新唐书·郑纲传》，有删节)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是()

A. 居位四年/罢为太子宾客久/乃检校礼部尚书/出为岭南节度使/后累迁河中节度/入为御史大夫/检校尚书左仆射/兼太子少保

B. 居位四年/罢为太子宾客久/乃检校礼部尚书/出为岭南节度/使后累迁河中节度/入为御史大夫检校/尚书左仆射/兼太子少保

C. 居位四年/罢为太子宾客/久乃检校礼部尚书/出为岭南节度使/后累迁河中节度/入为御史大夫/检校尚书左仆射/兼太子少保

D. 居位四年/罢为太子宾客/久乃检校礼部尚书/出为岭南节度/使后累迁河申节度/入为御史大夫检校/尚书左仆射/兼太子少保

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是()

A. 从父为伯父、叔父的通称。年长于父者为从伯，年幼于父者为从叔。文中的郑余庆跟郑纲父亲同辈。

B. 进士为唐朝科举考试的一个重要科目，始置于隋朝。其考试内容、录取方式等与明清时代不尽相同。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/438002013143007004>