

2021- 2022学年河南省驻马店市齐海乡联合中学高二语文月 考试卷含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 文学类文本阅读

阅读下面的文字，完成（1）—（4）题。

邂逅

巴西

维里西莫

他发现他对着几瓶进口葡萄酒若有所思地想改变方向，但为时已晚，购物车在他脚边停下了。他看了她一眼，最初毫无表情，继而露出吃惊的神色，接着显得有点慌乱无措，最后两人微微一笑。他们做过六年夫妻，一年前分居了。自从分道扬镳之后，这是第一次邂逅。两人笑了笑，几乎同时说了话，不过还是他先开口的：

“你就住在这儿？”

“在爸爸家。”

在爸爸家？他摇摇头。他的购物车里装着罐头、饼干，还有许多瓶酒。他装作在车里整理什么，无非是免得让她看出他那副激动的样子。

他听说岳父死了，但没有勇气去参加葬礼。那是在刚刚分居以后，他没有勇气去向这个女人表示礼节性的同情，因为恰恰在一个星期以前，他轻蔑的称她是“母牛”。他说什么来着？“你是条没心肝的母牛！”其实她一点儿也不像母牛，而是个苗条女人，可当时他没有想出别的侮辱人的词儿来。那是他说的最后一句话。她呢，管他叫“装腔作势的人”。他想最好别问她妈妈了。

“你呢？”她依然挂着笑容问。

她还是那么俏丽。

“我在附近这儿有个套间。”他没有去参加老人的葬礼，他做对了。第一次见面是这个样子，夜深人静的时候在超级市场不拘礼节的见面，这样更好。可天都这么晚了，她在这儿干什么呢？

“你总是深更半夜买东西？”

“老天，”他想，“她会把我的回话当作讽刺吧？”这恰恰是他们夫妇的一件麻烦事，他从来不知道她会怎么样理解他所说的话，就因为这个，他竟然叫她“母牛”。这个侮辱性的词毫无疑问地说明他轻视她。

“不是，不是，是跟几个朋友在家里聚会，决定做点儿吃的，可家里什么也没有。”

“真是巧极了！我也有客来访，来买点喝的、肉饼什么的。”

“竟有这么巧的事！”

她刚说的那几个朋友，是他们俩在一起时的什么人吗？是经常见的那几个人吗？他可是再也没有见过他们。她向来比他善于交际。不过谁知道是不是男朋友呢？她是个漂亮、苗条的女人，当然可能有情人，这条母牛。

她呢，也在想：他厌恶凑热闹，厌恶走亲访友。在他看来，所谓消遣就是到爸爸家里玩纸牌。可现在竟然请朋友到家做客了。也许是女朋友吧？不管怎么说，他还算年轻……大概是让女朋友呆在房间，他来买东西了。怪不得正买进口葡萄酒呢，这个装腔作势的家伙。

他思量，她不想我。她家里高朋满座。看见她时我有点慌乱，她大概觉察到了，以为我怀念着她。我可不会让她称心如意，不，小姐。

“我存的酒快喝完了，总有客人来。”他说。

“我们家也是接连有聚会。”

“过去你就一向喜欢搞聚会。”

“你可不喜欢。”

“人都在变，是不是？改变自己的习惯……”

“当然。”

“如果你再和我一起生活，会认不出我来的。”

她依然笑容可掬的说：“愿上帝饶了我吧。”

六年期间他们相亲相爱。一个离开一个，两人谁也不能活。朋友们说，这两人，如果有谁死了，另一个就会自杀。可朋友们不知道，他们一直受到误解的威胁。他们相爱，但互不理解。好像是爱情有更强大的力量，代替了理解。他说的话她能理解，可他什么也不愿意说。

两人一块儿走到收款台。他没有主动提出为她付账，反正她招待朋友用的是他转给她的抚恤金。他想问问她母亲怎么样；她呢，想问他感觉如何，尿酸的毛病又犯过没有。两个人刚要同时开口说话，却又笑了，接着便什么也没有再说就分手了。

回到家里，她听见妈妈躺在床上嘟哝，说她一定得改改那套半夜三更买东西的习惯，应该交朋友，做点事，不要老是哀叹失去了丈夫。她一言不发，收好买回的东西就睡了。

他回到房间，打开一盒肉饼、饼干包和一瓶葡萄牙的葡萄酒，孤零零地吃着，喝着，一直呆到有了睡意，便躺下了。

睡着前她想道，这个装腔作势的家伙。

睡着前他想道，这条母牛。

(1) 下列关于小说的理解最恰当的两项是 ()

A. “他”心口不一，吝啬小气；“她”苗条俏丽，却缺乏细腻温柔性情。

B. “他”和“她”有许多相似之处，如分居后的生活状况，如对对方热切关心而外表故作冷漠。

C. “人都在变，是不是？”一年的分居生活使男女主人公的性情发生了很大变化。

D. 爱情的消失使“他”和“她”分道扬镳，猜疑使“他”和“她”破镜难圆。

E. 莱辛认为，艺术美在最富于孕育性的那一顷刻；从情节安排看，本文完美地实践了这一

点。

(2) 请简要分析小说以“邂逅”为标题的原因和作用。

(3) 请对文中画线语句从技巧、内容、作用三方面简要赏析。

(4) 这篇小说的主题是什么？请加以概括。并请联系现实生活谈谈你的理解或看法。

参考答案：

【答案】 (1) B、E

(2) 原因：. ①“邂逅”是小说的核心情节，小说情节从男女主人公在超市邂逅展开，文末以分手作结。作用：②“邂逅”的意思是偶然相遇，暗示男女主人“什么也没有再说就分手”的必然结局。③“邂逅”为人物活动提供契机。

(3) 技巧：心理描写（或“内心独白”）。

内容：表现了男女主人公因邂逅时对方的态度而不满，更写出彼此的孤独寂寞和“怀念”。作用：突出误解之深，强化主旨。

(4) 小说通过叙写男女主人公分居一年后邂逅的故事，告诉人们仅仅有爱远远不够，不能用爱代替理解，要学会表达爱，理解爱。

“理解或看法”示例①：就爱情婚姻而言，不仅需要真爱，还需要表达爱。现今，离婚率居高不下，许多家庭或因爱不被理解而分道扬镳；或因缺乏沟通和理解，爱情被时间稀释，最终形同陌路。爱和理解，是幸福婚姻家庭的共同元素。

“理解或看法”示例②：就父母与子女而言，父母与子女之间的爱是本能，也是中华民族的优良传统，由于年龄、经历和所处环境的关系，代沟往往对这种爱加以消解，这就需要我们“爱就大声说”，子女与父母长辈之间加强沟通，增进理解，让爱和理解成为我们共同的语言。

(1) A项虽在文中可以找到依据，但解读表面化。C项由原文可知男女主人公的性情仍如其旧。D项由原文倒数第6段可以读出，分道扬镳的原因是“误解”。)

【解析】略

2. 现代文（文学类）阅读（18分）

阅读下面文章，完成17—20题。

仰望忠诚

【美】 保罗·詹尼斯

城市的过街天桥上有一个乞丐，脚边放一个残破的铝盆儿。偶尔会有人把一两个硬币或零钞丢在他脚边的小盆儿里。乞丐的住处是城郊一个废弃的菜园。菜园被一圈稀疏的篱笆围着，里面有一个残破的窝棚，菜园里还有一眼枯井，井边有一棵老树。

一个下雪的黄昏，乞丐正准备收工，这时跑来一条冻得瑟瑟发抖的小狗。小狗在乞丐脚边的小盆里仔仔细细地舔着，乞丐昨晚用它盛过食物。乞丐把小狗带回“家”，从此相依为命。小狗很聪明，叼起小盆打转。路人认为这是一条会表演的小狗，于是纷纷把钱放到小盆里。

“富裕”起来的乞丐开始用多余的钱去投注彩票，他居然中了大奖。

乞丐买下他栖身的那座菜园，并起一座豪华的房子，不过他保留了后院那个残破的窝棚以及枯井、老树和四周的篱笆。

乞丐先生开始出入一些高级社交场合，他喜欢服务小姐迷人的微笑，更喜欢自己掏出大把金钱时人们惊愕、羡慕的眼神。惟一让乞丐先生感到尴尬的是自己这条小狗，别人的可都是一些血统纯正、身份高贵的狗。直到有一天，顽皮的小狗在聚会上扯破了一条贵妇犬的耳朵。狗主人大发雷霆，乞丐先生膨胀起来的自尊心受到了严重的伤害。回到家，他径直把小狗拎到了后院的枯井边，用一根长绳把小狗送到井下。

从此，乞丐身边少了那条寒酸的小狗，他可以潇洒地去参加那些高级派对。好在他总算没有忘记每天往井里投几块肉，小狗的叫声让他知道他曾经的朋友仍然活着。

小狗在井底转呀转呀，无论白天还是黑夜，它一直仰着脑袋向上张望。可是除了每天落下来的一些食物，谁也没有来过。小狗在井底一直往上凝望……

转眼一个多月过去了。一天，酩酊大醉的乞丐向人们透露了他的身世，他遭到了人们的嘲笑与冷落。乞丐终于认识到，这个世界上只有那条曾经相依为命的小狗才是自己真正的朋友，而自己却把它丢到了井底。

乞丐迅速地跑到井边，放下吊桶。小狗并没有怪罪自己的主人，它一直热情地舔着乞丐的脸。

因为井下待的时间过长，小狗的脖子已经无法伸直，只能仰着头在地上打转。乞丐为了弥补自己的过失，每天给它最好的食物。小狗快乐地摇着尾巴，但它的头只能朝后仰着，眼睛望着天空。

乞丐每天领着小狗游走在这个城市的各个角落，他把钱施舍到其他乞丐手中。在其他乞丐感激涕零的时候，他感到了满足。于是，他通知乞丐们每天到他家里来领钱。消息传开，领钱的队伍越来越大。领到钱的人用天下最美的话来赞美他，乞丐为此兴奋不已。人们像潮水一样涌来，乞丐沉醉在自己的壮举之中，每天奔忙于银行与家之间。

直到有一天，银行通知他钱已经用光了，没钱可发了，人们开始咒骂：“骗子！”
“教训他！”

”人们向他的房子冲去，拿走了所有的东西。吓坏了的乞丐带着小狗逃到后院。他看见了井口的绳梯，急急忙忙地爬下去，快要到达井底的时候，绳梯拴在树上的一端突然断开，他摔到了软绵绵的井底。

日子一天天过去，乞丐蜷缩在又黑又冷的井底，他对着太阳喊，对着月亮喊，没有人能够听见。小狗每天四处寻找食物扔下来，或许是一根变了味的骨头或发了霉的面包。小狗找食物非常困难，因为它的脖子朝后弯着。

转眼一个多月过去了，小狗甚至舍不得吃自己找来的任何东西，它变得瘦骨嶙峋，后来连走路的力气都没有了。乞丐每天继续在井底喊呀喊，但没有人来救他。

一连几天小狗没有往下扔东西了，乞丐不知道小狗出了什么事。乞丐凝望着井口的一小块天空，他知道自己快要死了。

一天早晨，他被人们用绳子吊了上来，阳光刺得他睁不开眼。人们打量着这个蓬头垢面的浑身肮脏发臭的人：“要不是这条小狗死在井口上，没人能听见你的喊声。”乞丐看见骨瘦如柴的小狗，泪水打湿了小狗肮脏的毛。

乞丐把小狗埋在了后院，小小的墓碑上有一行字：我惟一的朋友。

(有删改)

17. 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(4分) () ()

- A. 小说情节曲折多变，乞丐与小狗是文章一明一暗两条线索，这样安排展现了作者高超的构思能力，富于艺术性。
- B. 小说讲述了一个乞丐与一只小狗的故事，故事虽然简单，却深刻表现了人性的悲哀与小狗知恩图报、忠诚的品质，引人深思，它和美国作家辛格的小说《山羊兹拉特》一样，都是以情动人的作品。
- C. 文章第一段对乞丐的住处——废弃的菜园的描写，看似不经意一笔，实则推动了故事情节的发展。
- D. 对比手法的运用是本小说的一大特点，本文主要通过人与狗、乞丐“富裕”前后等的对比，突出了小说主旨。
- E. 乞丐之所以把小狗送到井下，是因为小狗扯破了一条贵妇犬的耳朵，贵妇犬的主人大发雷霆。

18. 请具体分析文中乞丐的形象特点。(4分)

答：_____

19. 请用简洁的语言，围绕乞丐与小狗的关系梳理小说的情节发展，概括乞丐对小狗的情感变化。（4分）

答：_____

20. 乞丐与小狗的故事给了我们怎样的启示？（6分）

答：_____

参考答案：

17. BD（A. “一明一暗两条线索”错，小说情节是围绕乞丐与小狗展开的。C. 废弃的菜园只是故事发生的一个特定地点，并为下文埋下伏笔，并没有直接推动情节的发展。E. 最主要的原因应是自尊心受到伤害，怕小狗泄露他的真正身世。）

18. ①善良，有同情心：收留小狗，救济乞丐，不忘记给井底的小狗喂食。②爱慕虚荣：暴富后热衷于出入高级社交场合，因小狗出身卑贱而丢弃小狗，很享受施舍的过程。③能反省自己（不忘本）：真正认识到小狗的忠诚。（每点2分，任意答出其中两点即可）

19. 情节发展：乞丐收留小狗，乞丐嫌弃小狗，乞丐找回小狗，小狗救乞丐，乞丐安葬小狗。（2分）

情感变化：同情——嫌弃——愧疚——感激。（2分）

20. 什么才是真正的朋友？不是一起吃喝的人，不是一起玩乐的人。真正的朋友是能够相互信任，能够患难与共，能够彼此依靠的人。我们不能因穷富的变化而改变对朋友的信任与关爱。（6分）

略

3. 阅读下面的文字，完成16—19题。

那一束伴地莲

丁 丁

在我的故乡，每年春天，都遍生一种野草。或许因为多，平常至极，很少有人能叫出它的名字来。尽管一眼就能认出它高高的枝，苍绿的叶。

早春它是不开花的，到了春末夏始，桃花李花都一齐谢了，大地又显单调的时候，它才绽开一粒粒小骨朵，雪白的瓣，乳黄的蕊，不足指甲大的小花儿开在山坡上、荒地上、野沟边，如夜空里的繁星，簇簇丛丛灿烂一片，随风散布一种沁人心脾的苦香。

在我的印象中，它的花期很长，要过一整个酷烈的夏季，似乎中秋前后，也还会有两朵小花稀疏散杂在日渐寂寞的景色里。而那枝叶，却也是褪了绿，转入翠黄，尔后再无可逃避地被季节洗蚀了色彩，被干燥的秋风榨尽了水分，被霜露浸得枯脆干焦。其时，它便成为一味药了，这在普通的乡人眼里是不识的，更不知它竟有一个美丽得几近脱俗的名字：伴地莲。

我知道伴地莲，那是二十多年前的事。那时父亲已在遥远的江南工作，家里全靠母亲操劳，我又病了。

就在那样一个雪落之后的冬天的傍晚，母亲背我去山后的医疗室看医生。临走，医生递给母亲一截枯草，叫母亲去野地里找，拿回去洗净切碎煮水给我喝。医生说它能治我的病。

归途中升起了一轮月亮。月亮很圆，被雪地映衬得更加明亮，我至今还记得那时看见远处雪原中静卧的村庄。

母亲背着我就在这样一个有积雪的月夜里走。边走，她边踢开路边的雪层，寻找和她手里一样的那种春天遍地都是的叫做伴地莲的野草。因为孩子们的野火早在秋天就已烧遍，母亲收获不大。邻近村庄的时候，她又拐了个弯，绕上一段河堤。河堤离村庄较远，然而仍没有逃脱家乡习惯性的秋季烧荒的野火。这叫母亲失望，同时也加大了母亲搜索的范围。就这样，母亲终于没有防备地滑进了一段被挖开用来排水的坑里。坑很深，幸亏坑底雪厚，母亲除了一场虚惊没有受到任何伤害。我不记得那时我有没有因为惊吓而号啕大哭，我只记得母亲正说要往上爬，竟意外发现坑壁被踢开的雪被下掩盖了一丛她急欲寻找的那种枯干的草。我记得那时母亲在明亮的月亮地里止不住惊喜而连声赞叹。

这以后，很长一段日子留在我印象里的就是这药的苦味，苦不堪言。母亲便用作口粮的山芋反复煮熬，熬成糊状，熬出更浓的糖味，拿来作我喝药后的奖励。在我童稚的记忆里，极苦之后，那一小勺山芋糊竟是此生再难以体验到的甘甜。

这是二十多年前的事。我常为自己记忆细节的清晰而诧异，然而母亲却证实了它的真实。那时，我的孩子正趴在她的怀里撒娇，她愣怔片刻，顺着我的提示她终于回想起来，她告诉我那时我患的是一种急症肝炎。她说，第二年秋天，怕我病犯，早在烧荒前她割了一大捆回来，拿绳束了，系在屋梁上，以作备用，只是再没有用着，直到迁来南方，老屋卖给人家也没有取下。

然而我却没有遗忘，那一束伴地莲烟熏火燎黝黑地挂在我老屋的梁上。尽管与母亲的回忆有些许出入，然而那晚雪地里的月光却真实地穿越二十多年的积尘落入我充满疲倦的梦中。

活着是件艰难的事，我时常这样想。生长中的许多不易处，让我越发知道，世间真正美好的东西实在太少。于做人的困顿里偶然回顾尚能发现内心深处还有可以寄托的空间，不致全然没有了信心。这，要感谢母亲。

16. 文章第1节表现了伴地莲的什么特点？联系下文，说说这样写有什么好处。（4分）

17. 在写母亲背着找伴地莲的过程中，突出描写了明月积雪，作者有何用意？（6分）

18. “那一小勺山芋糊竟是此生再难以体验到的甘甜”，作者为什么会这样说？请简要概括。（6分）

19. “这，要感谢母亲。”结合原文，说说这句话的作用。（5分）

参考答案：

16、多而平常；衬托出伴地莲的美丽与有用。

17、（1）为下文母亲找到伴地莲作铺垫；

（2）凸现环境的艰苦，表现母亲的坚韧、伟大；（3）凸现明月积雪的皎明亮，衬托母爱的纯洁、无私。

18、（1）山芋反复煮熬，熬出了更浓的糖味；（2）药苦不堪言，极苦之后，更觉甘甜；（3）山芋在那时是口粮，母亲有可能忍饥挨饿熬山芋糊，体现了对母爱深深的感激。

19、（1）内容上：世间真正美好的东西实在太少，母亲背我在雪地寻药的情景给了我内心的寄托和生活的信心。

（2）形式上：篇末升华主旨，暗扣文题，讴歌伴地莲般的母亲。

二、古代诗文阅读（35分，共3题）

4. 阅读下面一段文言文，回答问题。（每小题2分，共6分）

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得天人之旧馆，层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。

披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰弥津，青雀黄龙之轴。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数；望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？

嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭？

8. 下面两组虚词的含义和用法分析正确的一项是（ ）

①穷且益坚不坠青云之志 ③兰亭已矣，梓泽丘墟

②存者且偷生，死者长已矣 ④太后曰：“敬诺，年几何矣？”

A. ①句与②句的“且”字相同，③句与④句的“矣”字不同。

B. ①句与②句的“且”字相同，③句与④句的“矣”字也相同。

C. ①句与②句的“且”字不同，③句与④句的“矣”字也不同。

D. ①句与②句的“且”字不同，③句与④句的“矣”字相同。

9. 下列对有关语句分析不正确的一项是（ ）

A. “潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”本句在色彩上，上句淡雅，下句浓重，浓淡对比，突出了秋日景物的特征。

B. “鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势”写滕王阁周围景物，是近景。

C. “落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”写彩霞自上而下，写孤鹜自下而上，相映增辉；青天碧水，天水相接，上下浑然一色，写尽了秋晚暮色之美。

D. “渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦”此句所写为眼前所见之实景，登高远眺，目之所见，耳之所闻，集于笔端。

10. 对文中下列典故分析不正确的一项是：（ ）

A. “怀帝阍而不见，奉宣室以何年”表明自己怀才不遇，有似屈原和贾谊。

B. “屈贾谊于长沙，非无圣主”表明自己生不逢时，有对皇帝的怨恨之情。

C. “酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢”表明自己身处逆境，仍能达观看待。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/438015022136006140>