

## 《呼兰河传》读后感（通用 23 篇）

### 《呼兰河传》读后感（通用 23 篇）

#### 《呼兰河传》读后感篇 1

一个扎彩铺，扎出的房子、厨子、骡子、大白马、车子活灵活现。大至喷钱兽、聚宝盆、大金山、大银山，小至花盆、茶壶、茶杯鸡鸭鹅犬样样不缺。看着穷人都觉得活着没有死了好。

看似一句淡话，细嚼起来，人世间的辛酸苦涩，浸在其中。又有不乏幽默。

还有，胡家的团圆媳妇婆婆，鸡鸭、猪、狗猫不舍得打，打猫怕把猫打跑了打狗怕把狗打跑了，打猪怕把猪掉了斤两，打鸡怕不鸡不下蛋。唯独打小团圆媳妇一点毛病没有，她又不会跑掉又不会丢了，又不会下蛋，又不是猪，掉了近两也不要紧又不上秤！

她来到我家，我从没给她气受，哪家的团圆的媳妇不受气，我一天打八顿骂三场，我只打她一个月，打的是狠了点，不狠哪能规矩好一个好人来……

婆婆的算计和愚昧无知，封建世袭生活着的婆婆，打媳妇是想当然。就因为小团圆媳妇仅仅有十二岁，长得却像十四那么高。太大方了，不知道羞，吃饭吃三碗，要给小团圆媳妇一个下马威，不打规范不出一个好人来。小团圆媳妇还不如鸡狗猫，鸡狗猫是不可以打得。小团圆婆婆没有觉着打媳妇有什么不妥。打伤了，打病了，找来跳大神的跳跳大神，花五十吊钱给云游真人来医一医，破一破。这还舍得。自己手闹了事，三吊钱的红花都不舍得买。生活在她看来就该这样，

没有什么不对。打伤了，医。医好了，再打。可怜小团圆媳妇直到被活活地折磨死！小团圆婆婆竟没有觉着有什么不妥，只是被云游真人吓一吓，怕了怕，想了想，还不想过早的下地狱……让人觉着又可怜又可气又可恨又可悲。

他们的父母生他们下来，没有什么希望，就是希望他们吃饱穿暖，但他们吃不饱穿不暖，逆来了顺受了，顺来的事却一辈子都没有！

这样的话看似随口道来，却写出了穷人唏嘘世道不济，没有愤怒的控诉，字里行间却在鞭挞着当时社会，勾勒出了穷人凄凉麻疲了的生活状态。

一个个凄婉故事，宛如一个大磨盘，将你的心，压着、碾着……

还有冯歪嘴那冰冷的小磨坊。冯歪嘴的女人一死，大家都觉着冯歪嘴算完了，扔下来两个孩子，一个四岁，一个刚生下来。可是冯歪嘴自己，并不像旁观者眼里那样绝望。他看见两个孩子反而镇定下来。他觉着在这个世界上，一定要生根的，要长得牢牢的。

于是他照样活在这个世界上，照样负起那份责。冯歪嘴的小儿子，在别人眼里非死不可，这孩子却一直不死他看着孩子一天长大，小的都会笑了。

这又是一个悲惨的家庭，好在冯歪嘴子看着别人怎样做，他也要怎样做。不管他自己有没有这样的能力，他要负起养活孩子的责任。这是书中最给力的一个人物，他孩子的活，是人生存的希望。不管怎样难熬，该怎样就怎样！

萧红奇思妙想好似神来之笔。

比如：这缸渣为什么不扔掉，大概是为了养潮虫的。有缸渣就有破坛子陪着，有砖头就有泥土陪着，有破槽子就有破梨子，他们好像都配了对，结了婚，而且都有了生命送到这世界上来，比方破坛子里的似鱼非鱼，大缸下面的潮虫，猪槽上的蘑菇。

写的都是最脏最不屑东西，作者却那么生动地赋予了每个物件于生命，感受到了作者的智慧和可爱的童真，让人忍俊不禁。

还有节妇坊为什么没有写女子跳井跳的勇敢这样的赞誉？是那些修节妇坊的人故意删去的，因为修节妇坊的多半是男人，他家里也有女人，他怕他写上了，他家里的女人也要跳井，他女人跳了井，留下一大群孩子怎么办？于是一律不写，只写文温文尔雅，孝顺公婆……

从古至今男权主义一刻也没有离开过社会。节妇坊是男人修的，他是主宰，他想怎样写就怎样写，他想让你怎样做就怎样做。女人从来就是附属和被歧视的。我通过萧红这段文字感受到了女人，是这么的可怜，男尊女卑世袭了几千年，我们依然无助的看着男人玩花样养小三，三妻四妾来证明自己的强大，女人只配独自流泪，暗自神伤。情感不可以出轨，身体更不可以出轨，不然就是不守妇道的坏女人。男女平等只是口号，是未来。

总之，这是一本很难得散文叙事大作，又像一首叙事诗，怀揣着童年难以忘怀的往事，娓娓道来。蝴蝶、小虫、黄瓜，倭瓜、和玫瑰的后花园子，还有那绚丽变幻莫测的火烧云是那么的美。而后几章故事又是那么的辛酸幽怨，苦不堪言。但是冯歪嘴的儿子依然活着又给

人带来了希望。书中精彩光亮之处比比皆是层出不穷，“就像太阳照在瞎子身上，瞎子看不见阳光，但瞎子却感到实在的温暖了。”

### 《呼兰河传》读后感篇 2

在东二道上有个大泥坑，六七尺深，无论是人还是家畜，不管是晴天还是雨天，都会有灾难存在。淹死过小猪，用泥巴闷死过狗，闷死过猫，鸡和鸭也常常死在这里。人们有的让拆墙，有的要种树，就是没有人呢让把大坑给填平了。这是从文章中的第一章出现的。它让我感触到，那时候的人是多么愚昧啊，在他们的心目中就应该顺应社会，顺应天意。

在作者的描述中，她的童年时快乐的，但也是寂寞的，她的活动就是在后院的花园里，同他的祖父一起玩耍，一起干活，童年里充满了乐趣，不由地想到了现在的我，相比之下，我更幸福，我可以更加无忧无虑的天南海北的游耍。

我感觉到作者非常怀念自己的家乡和童年。

### 《呼兰河传》读后感篇 3

此文围绕着呼兰河边的小村庄来写，开始写了村庄里的大泥坑，不管是晴天还是雨天，好的家禽都死在了里面，可是周围的人们只是在想怎么躲开它，而不是怎么解决它，哎，真是替那时候的人们悲哀啊！思想简直是太落后了，一点都不积极向上，好像天天就是为了活着才活着的！

还有一个跟我一样大的小姑娘，本来是同样的十一二岁，我还在上学，她却早早的给人当了媳妇，而且被她的婆婆又打又骂，还被用

热水烫了三次，最后一次被活活的烫死了。好好的童年就这样失去了，我真的开始痛恨那个社会了，要是我在那个年代，我不疯了才怪呢！

糊糊涂涂的年代，简简单单的岁月，一点色彩都没有的日子，让我有种喘不过气来的感觉！为我们的现在庆幸、自豪吧，我们应该好好把握现在，摆脱那种年代的愚昧，为了我们自己的未来，加油努力！

#### 《呼兰河传》读后感篇 4

第一章让我了解了这个地方，比如学校或是一些小店，读完第一章以后突然让我觉得这里有一种家乡的感觉。作者像把这里的人物写活了一样比如一个卖馒头老人倒在地上起不来了，过路的人趁老人不注意拿几个馒头就走了。这种事在现实生活中也时常出现。后面几张都是写在这里发生的一些有趣的事。虽然生活不富裕但每天开开心心也很好他们在这里很幸福不用天天那么伤心。

以后我们要努力学习，让现在的生活变得更好让我们的家人更幸福。

#### 《呼兰河传》读后感篇 5

公司一位前辈，本科进公司，现在已经是北师大在读的博士，业务上也非常成功，同时还把孩子的教育做的非常好，总觉得她的人生过得太丰富了，她说：“没有知识的给养觉得空虚了些，我们老师说过，母亲读多少书都会渗透到孩子们的脑海里去，这点比父亲重要。”

读书可以有方向，但是不要有太强的目的性，读书不是研究也不是关键字检索，读书是一种习惯，是一种生活方式，读书这件事值得你把它看得和吃饭、睡觉一样重要，只要你不功利的去对待他，他一

定会为你的生活增添很多的色彩。

### 《呼兰河传》读后感篇 6

书中讲了‘我’从小出生在呼兰河。因为父母和祖母对我的十分冷淡，所以我从小就喜欢跟祖父在一起，直至祖父去世。

当我读到‘以上我写的并没有什么优美的故事，只因他们充满我我童年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。’不由得使‘我’想起我的童年的魂牵梦绕，在童年美好的记忆中还包含着几丝对祖父的去世的伤心，还有一些牵挂。

当我读到‘至于那还没有被拉去的，就风霜雨雪任旧在人间被吹打着。’我十分同情他们，那时候科技不好，取暖工具没有。有很多人冻死在路边。而我们的衣服多得一个衣柜都装不下了，还要每个季节都买好几套新衣服。

### 《呼兰河传》读后感篇 7

这种“荒凉”的温暖恰恰和邻居家们的冷漠形成了鲜明的对照。喂猪的、开粉坊的、拉磨的、赶车的，单调的事业充斥着他们的生活，无聊寂寞却自认为快乐。

作者用大量的笔墨描写赶大车的胡家。胡家的童养媳——小团圆媳妇，便是悲剧的化身。她是个十二岁的小姑娘，成天乐呵呵的，但胡家婆婆为立下马威，总是无端打她，再加上邻居们的怂恿，结果她便成了婆婆心情不顺的发泄对象，最终被折磨地生了病。于是老胡家听了跳大神的人的话，给小团圆媳妇当众用滚烫的水洗了三次澡，几天后，她终于死去了。而胡家的人最终的下场也是死的死、疯的疯、

跑的跑。

后来作者又将笔触转向性情古怪、同人不大爱打腔的有二伯，还有那受尽人们冷嘲热讽、命运不济的冯歪嘴子和王大姐……悲剧接二连三，只有“我家”依旧是荒凉的，这样倒也好。

#### 《呼兰河传》读后感篇 8

这本书是萧红写的。这本书写的是作者丰富多彩的童年回忆。

这本书主要写小时候作者和她爷爷的快乐生活，作者有时候听天真的，不过干的傻事也不少，比如说：把韭菜当野草扔掉、把狗尾巴草当谷穗留着……她爷爷是一个为人非常耐心，和蔼可亲的人，因为他面对作者干的许多蠢事，不是骂他，而是耐心地教她。

作者对自然景色的描写也非常细致，可以说是妙笔生花，不管是昆虫、动物、植物，只要被她添上一笔，都会变得富有生机。

读了这本书后，我的感想是：童年，是让人记忆犹新，令人终生难忘。

#### 《呼兰河传》读后感篇 9

灰色的世界，平凡的时代，单纯的人们，落后的生活现状，愚昧的精神状态……这一个个惨淡的景象就是整个呼兰河小镇

呼兰河并不繁华，但在单调中却蕴含着生机，夹杂着悲凉。这里有东二道街十字街上拔牙的洋医生，有被当地愚昧和无知的人折磨而死的小团圆媳妇，有胡同里卖麻花、粉房里挂粉条的生意人，有性情古怪的二伯，有勤恳老实的冯歪嘴子，有洁癖的祖母，更有‘我’跟着祖父学唐诗、学下地。

这一幕幕、一件件，作者都用诙谐幽默充满童趣、童真的语言描绘得淋漓尽致。尤其是作者和祖父的故事深深地留在了我的脑海，不自觉地我拿自己的童年和作者的童年去比。童年在作者的笔下是快乐的，也是寂寞的。在作者萧红看来，这些故事并不美。可在我们看来，读了《呼兰河传》，更让我们感受到自己童年的快乐与幸运，从而更珍惜今天的幸福生活。

### 《呼兰河传》读后感篇 10

《呼兰河传》是作者萧红的回忆录。她用孩子的角度记叙了她自由的童年，以及呼兰河这个小镇的各种事。这本书可以从很多方面来写，但是，都能看出作者对祖父和菜园子的喜爱及对当时封建社会的绝望。

《呼兰河传》里写的最大的是祖父的菜园子。这里，用了许多拟人的手法把动物、植物都写得栩栩如生，同时也特别突出“自由”的意思。看着“祖父种菜，我就种菜”，“玉米想长多高就长多高，它若愿意长到天上去，也没人管”等句子，心里不觉“看”到了一些场景“菜园子很大很大，到处种满了植物，青一大片，黄一大片。哇，真令人大开眼界呀！院子里的昆虫也不少，东边几只蝴蝶，西边几个蚂蚱，整个园子都活了。”看到那些句子，联想到那些画面，我不禁羡慕起萧红来了。

但是，可怕的封建社会，很少有像萧红那样拥有幸福的生活，更多的是可怕与凄凉。《呼兰河传》中也写了不少可怕的生活及对封建时代的痛恨，主要写了：“有一家人娶了小团圆媳妇，然后把她折磨



死了。我看后，一下子觉得可怕，毕竟，一个人被活生生地折磨而死，是多么的可怜、可悲的。我想，封建社会中，这样的事情举不胜数吧。

《呼兰河传》是一本好书，是一本值得后人去研究的书，希望大家有机会都能好好地读一读。

### 《呼兰河传》读后感篇 11

当我拿到《呼兰河传》这本书时，就会想到我们曾经学过的那篇课文《祖父的园子》，也是萧红所写的。那篇课文所描写的萧红的童年是多么的美好啊，可读完《呼兰河传》这本书后，我才知道原来萧红的父亲对她很冷淡，母亲对她很凶，祖母对她很不好，她只能和祖父在一起。

这本书最让我深刻的一章就是第五章，主要讲了胡家养了个童养媳，他就是年近十二岁的小团圆媳妇。胡家经常无端打她，邻居还没有一个出来制止的。终于，小团圆媳妇被折磨死了的事。

小团圆媳妇是个较典型的童养媳，这个事例更加表现出生活在封建社会的人们的愚昧。这些人还很迷信，认为只要请了法师来，一切灾难都能解决。

当读到“还没有到二月，那黑忽忽的、笑呵呵的小团圆媳妇就死了”这句时，我心里就会有一丝愤怒，为那些愚昧的人民的所作所为感到愤怒。如果一个人的生命不能自己做主，还让别人随意践踏，那人世间还有良知存在吗？还有人性存在吗？

我们现在的生活是多么的美好，可是我们却不懂得珍惜。同学们，让我们好好珍惜自己所拥有的东西吧！因为比起呼兰河的那些孩子们，

我们的童年好得多。

### 《呼兰河传》读后感篇 12

这本书里说了那里的冬天很冷，天空是灰色的，大地被冻裂了，整天飞着清雪。还说了这里卖麻花的人很多，虽然是冬天，但他们还是坚持着卖。

一到黄昏，人们就络绎不绝地去看河灯。这边的人还喜欢跳大神。

萧红小时候很顽皮，每次祖父去除草，她也跟着去。然后把旁边的花一朵一朵摘下来，然后一朵一朵地插到祖父的草帽上。祖父浑然不知，还以为是那年春天雨水大呀，这棵玫瑰开得特别香，二里路也闻得到。回家后，那插满玫瑰花的草帽惹得全家哈哈大笑，可开心啦。

萧红虽然有时很顽皮，但有时也很懂事。

她的祖母死的时候，来了很多人。虽然萧红不关心祖母的事，但是她招待客人招待得很好。她把她的小哥哥带到花园里，把东西介绍给他，自己也不打扰其他人。

随着故事中萧红的一天天长大，慢慢的，那里的小城特色我也了解了。他们跳大神，看河灯，看小团圆媳妇……

《呼兰河传》读完了，而我的心情很久很久都沉浸在那一片片有欢乐、也有悲伤的画面中！

### 《呼兰河传》读后感篇 13

这本书展现了当时对封建思想、封建礼教荼毒了的人们的灵魂作了深刻的提示。作者在字里行间控诉了传统封建礼教给人们带来的迫害，并深感劳动人民深入骨髓之中的麻木、愚昧与落后。

小团圆媳妇的遭遇使我心有不服，好好地一个姑娘被老胡家给活活折磨死了，当众脱掉衣服，抬入滚烫的热水中，人们用手按住她的头，用热水往头上浇，这样折磨了三次，折磨一次昏一次，最后小团圆媳妇被折磨的生病，最终因病而死了。

在东二道街上有个大泥坑，六七尺深，人们和家畜无论是在晴天，还是在下雨天都会遭受到灾难，淹死过小猪，用泥浆闷死过狗，闷死过猫，鸡和鸭也常常死在这里边。人们说拆墙的有，说种树的有，但从来没有任何一个人想过把泥坑填平。这是多么一件让人心急如焚的事啊，宁可出事也没有人想填平它，可见当时的人们是多么的愚昧！

《呼兰河传》读完了，而我的心情很久很久都沉浸在那一片灰色的画面中！

#### 《呼兰河传》读后感篇 14

《呼兰河传》是一本充满无奈的“回忆式”长篇小说，是萧红一生的写照，它是一篇叙事诗；萧红用不平凡的文字，描写了呼兰河这个小镇几个主要的地方以及重要的风俗，它是一幅多彩的风土画；萧红虽是一代才女，可生活并不如意，芳年早逝，它是一串凄婉的歌谣。

我读《呼兰河传》，羡慕小时候无拘无束的萧红，又为成年后的萧红默默垂泪……要说印象最深的，还是祖父家的园子，那里留下了萧红快乐的童年印记。

那个“祖父的园子”是一个自由快乐的人间乐园。那里的玉米，想长多高，就长多高；那里的小鸟，爱怎么飞，就怎么飞，无忧无虑；想铲地，就铲地，想浇水，就浇水。在这儿，一切的一切都是自由的。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/438050072060007002>