

福建省莆田市西天尾中学高一语文联考试题含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下面的文字，完成（1）--（4）题。（20分）

卖笑的人

[德]海因里希·伯尔/草芳译

每当人们问起我的职业，我总感到尴尬：我这个平素以自信著称的人会变得脸红，言语支吾。我羡慕那些能直截了当地说“我是泥瓦匠”的人们，我也羡慕理发师、会计和作家，因为他们可以简单明了地说出自己职业的名称而无需冗长的解释。我，是一个卖笑的人。这一介绍必须附有说明，因为接踵而来的问题就是“您以此为生吗？”对这一问题我也必须按照实际情况给予肯定的回答。

我确实是以我的笑来谋生的。我生活得并不坏，用商业用语说，因为我的笑销路很好。我是一个经过训练的很不错的卖笑者。我笑起来和谁都不一样，谁也不具备我这样的艺术色彩。为了避开令人烦恼的解释，长期以来我一直自称为演员。然而怎奈我的表演和语言天才欠缺，使我感到这样称呼自己不符合真实情况。我主张实事求是，而事实却是，我是一个卖笑的人。我既不是小丑，又不是滑稽演员，我并不使人们活跃，而是通过我的笑声使场面活跃：我像一位古罗马的将军一样地笑着，或者，像一位多愁善感的高中毕业生一样地笑着。无论是十七世纪的笑还是十九世纪的笑，我都熟练自如。如果需要，我能把各个世纪的笑，一切社会阶层的的笑，各种不同年龄的笑统统表演出来。要问我怎么学的笑，其实这十分简单，就像学习修鞋一样的简单。美洲人的笑蕴藏在我胸中，还有非洲人的笑，白种人的笑，红种人的笑，黄种人的笑我都会。我按照导演的规定，发出报酬各不相同的笑声。

我成为一个不可缺少的人物，我的笑灌入了唱片，录了音，而且广播剧的导演们对我百般照顾。我心情沉重地、适度地，歇斯底里地笑着——
我像一名电车售票员或者一位食品部的学徒工一样地笑着，我表演早晨的笑、晚间的笑、夜里的笑以及黄昏时分的的笑，一句话，不管什么地方，以什么方式，只要该笑了，我都能笑。

从事这样一种职业是相当吃力的，特别是因为我精通这种感染力强的笑的艺术——这是我的特长，但愿人们会相信我的话。就这样，对于三等、四等的滑稽演员来说，我也成为不可缺少的人物，这也是理所当然的，因为他们担心自己演出的滑稽效果。我几乎每天晚上以一个敏感的喝彩者的身份坐在剧场，以便在节目效果差的时刻发出笑声去感染观众。这种笑要有分寸：我所发出的由衷的狂笑既不可太早，又不可太晚，必须恰到好处——

——

到时候我按节目的要求爆发出笑声，全体观众就跟我一起狂叫，就这样，挽救了节目的滑稽效果。

而我呢？演出结束之后拖着疲惫不堪的步子回到衣帽间，披上大衣，庆幸我终于下了班。而在家，经常放着拍给我的电报，诸如“急需您的笑，星期二录音”。于是，在几小时之后，我乘上一辆供暖过分的直达快车，坐在车上抱怨着我的命运。

人人都会理解，为什么我在下班之后或休假期间很少有兴趣一笑：挤奶工人，当他可以忘记奶牛时，泥瓦匠，当他可以忘记泥浆时，该是何等轻松呀。木匠家里的门常常开关不灵，或者抽屉得费牛劲才打得开。烤甜点的工人爱吃酸黄瓜，卖肉的人喜欢吃杏仁糖，面包师不爱吃面包而爱吃香肠，斗牛者喜爱拨弄葡萄，拳击家看见自己的孩子流鼻血就会吓得脸色苍白：这一切的一切我完全理解，因为我下班以后从来不笑。我严肃得要命，有人说我是个悲观主义者，这也许是有道理的。

我们结婚以后的头几年，我的妻子常常对我说：“你倒是笑一笑呀！”但是后来她清楚了，我不可能满足她的愿望。每当我有机会松弛一下我那紧张的面部肌肉时，每当我可以用十分严肃的表情休息一下我那过度劳累的心绪时，我总感到幸福。是的，在这时，连他人的笑都会使我变得神经质，因为只要是笑声就太容易引起我想到自己的职业。就这样，我们过着安静而和平的夫妻生活，因为连我的妻子也忘记怎么笑了。间或，我捉住她脸上的一丝微笑，这时我也报以微笑。我们说话的声音很轻，因为我痛恨滑稽剧场的嘈杂，也痛恨录音室里可能发出的噪音。不了解我的人还以为我性格孤僻，也许我是性格孤僻，因为我只为卖笑而开口的次数实在太多了。

我以麻木不仁的表情度过我自己的一生。我只允许自己偶尔轻轻地微笑一下，而且，我常常在思索着一个问题：我究竟是否真的笑过。我认为我从来没有真的笑过。我的兄弟姐妹们说得好：我向来是一个严肃的小伙子。

就这样，我以多种不同的方式笑着，却不了解我自己的笑。

(1)下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（ ）(4分)

A. 在作为捧场者经过恰如其分的“笑”的工作后，“我”高兴地下班回家，表明对自己的工作有着成就感。

B. “我”的笑是“热门货”，所以“我”也成了缺少不了的人，广播剧的导演、三四流的滑稽演员都会需要“我”。

C. 小说中“我”介绍自己的职业时，用了“尴尬”“变得脸红”“言语支吾”等语句，表明他对自己从事职业的能力没有信心。

D.

这篇小说生动细致地刻画了一位以“卖笑”为生的人，通过他的动作、语言、神态的描写，写出了他内心的真切感受。

E.

“我”回家后反而从来不笑，对笑有着厌烦感，说明工作状态下的笑是职业性的笑并不是基于内心真正的高兴而笑。

(2) 小说开头写“我”的心理状态，这样写的意图是什么？请结合情节简要分析(5分)

(3) 小说中的“我”这一形象有哪些特点？请简要分析。(5分)

(4) 有人认为，小说以“我以多种不同的方式笑，却不了解我自己的笑”，结尾这样的安排有点画蛇添足，对此你有什么看法？(6分)

参考答案：

(1) (4分) E B

(C.

“我”只是对自己从事的职业不同于其他人而感到不好意思，他对自己的能力是有信心的。
A.

“我”高兴地回家，是因为终于可以暂时停止工作了。D. 小说中并没有语言和神态的描写。
)

(2)

(5分) ①交代对我而言，“笑”是我维持生活的职业，因为这个职业有别于他人而让我感到羞愧。②交代了因“我”的职业身份不好明确，而难以让别人理解。③开头写自己以“笑”为生，与后文“我”平常生活的状态形成反差。

(3)

(5分) ①演艺精湛。他能精通各种笑的技巧，得到各类人的欣赏，“成为不可缺少的人物”。②为生计所迫，违背自己的本性，靠“卖笑”为生。③精神世界充满着扭曲。工作时强加欢笑，回到家中对笑产生厌恶的情绪。

(4) (6分) 观点一：这个结尾的安排不是画蛇添足。①

最后一句话是对全文的总结，小说中前面写“我”的笑是出于职业的需要，将其作为商品本是无奈之举。②这一句话以对比的方式写出了他生活的实际情况，与前文形成呼应。③最后这样写，写出了自己的“笑”的生活辛酸，点明了主旨。观点二：这个结尾确实是画蛇添足。①小说主体部分已经通过对比的方式写出了职业上的笑与生活状况的矛盾，最后一句话就没有必要再这样写。②后半部分反复写“自己是一个十分严肃的人”“从来不开笑”，这里再做重复是没有必要的。③如果以倒数第2段最后“我从小就是一个严肃的孩子”结束，小说行文戛然而止，意味深长，更含蓄。（观点2分，分析4分，有其他的理由也可以，意思对即可。）

2. 阅读下面的文字，完成20—23题（共8分）

中国地图

高鹏程

(1)去乡下拜年，看见几乎每家堂屋里都挂着一张中国地图，大舅家有，二奶奶家有，还有小姑，小姨家……这些地图，有些新贴上去不久，有些看起来有好几年了。但是和烟熏火燎几十年的土坯墙相比，依旧有些突兀。几乎是昏暗的土坯墙上唯一鲜亮的事物。

(2)“究竟是怎么回事？”终于，在外婆家，我忍不住问呆立在地图边的三舅。三舅没有说话，用手指了指，让我自己看。

(3)地图上，从小小的平峰镇出发，一些用铅笔画的歪歪扭扭的曲线，慢慢延伸到了四面八方：山西、浙江、上海、新疆、广东……经过简短而漫长的跋涉后，圈住了一些字体或大或小的地名。

(4)我明白了，这些地图上连着的地名，都是我的表兄妹们外出谋生和打工的地方——在山西沁水挖煤的是大表兄；远嫁新疆的是二表妹；云南昭通的是三表弟媳妇的老家，如今，他们又双双在浙江西塘打工……我也看到了自己借以谋生的——浙江象山。我的这些穷亲戚们，大字不识几个，老家粗糙的方言，也不适合他们表达什么细腻的感情。他们只是把对每一个亲人的牵挂，用一根瓜蔓一样的铅笔线，以一种具体而虚幻的方式维系在地图上。

(5)中国地图，原来还可以是我们某个人情感分布的地图。某些陌生的区域和地名，因为是亲人所在而不断变得熟知起来。比照“人口地图”、“经济地图”……或者，也应该有这样一个属于我们的“亲人分布图”吧！

(6)我想，我的这些穷亲戚们串门、相聚时，可能会凑到这张中国地图前，指点着说这里那里距离的远近，说这里那里各自在远方的儿女的近况。而一说“这里那里”，是否就有天涯咫尺之感，甚至亲人音容如在眼前了呢？

(7)我的不识字的三舅，年迈的三舅，我的胸怀祖国的三舅，站在地图前看起来就像一个将军正指挥着自己的士兵南征北战、东奔西走——
不，他其实更像一只衰老的蜘蛛，用眼光抚摸着自己用蛛网围成的疆域。

(8)在广东某地，有几个涂得最黑最重的黑圈——这是他最小的女儿辗转打工的地方——因为讨不到工钱，她已有三年多没有回家……

(9)在热闹的过年鞭炮齐鸣之后，在喧闹的亲朋好友散尽之后，在这个昏暗的小屋里，三舅会以怎样的神情凝视着地图下方的某个地名？他的思绪会怎样一次次地坐上南去的火车，循着这条简短而漫长的曲线，在他有限的关于南方繁华世界的信息中，去看望女儿生活的城市，看见女儿忙碌、疲惫的身影……抑或还有快乐的满足的笑容？而每次“探望”回来，他又会怀着什么心情，拿起铅笔，在这个他十分陌生却已经变得熟悉的点上又加上重重的一圈？……

(10)“阿舅，还是让小妹回来好了……”

(11)“啊……”三舅仿佛从梦中惊醒了一般，但他用力挥了挥手，下决心似的说，“什么话！”

(12)我没有去更多的人家。但我知道，我的判断不会有什么差错。因为早就听说了，宁夏西吉，这个拥有47万人口的贫困大县，每年外出打工的约有12万人。后来我才听说当地的一首新民谣：家家屋里老两口，门前拴个大黑狗。十户人家九户空，墙上一张大地图。

(文章选自2011年《散文》第10期，有删改)

20. 联系全文，简要说说第(3)段中“漫长的跋涉”对老人和儿女们各意味着什么。(2分)

21. 请指出第(7)段的艺术手法，并分析其表达效果。(3分)

22. 请分析以“新民谣”作结尾的作用。(3分)

参考答案:

20. 对儿女们来说,外出打工是一条路途遥远充满艰辛的谋生之路;对在家的老人们来说,儿女外出就意味着那就是一条追随儿女身影的绵长的牵挂思念之路。

评分标准:写出“遥远而艰辛的谋生之路”、“绵长的牵挂”相近的意思,各得1分,共2分。

21. 运用比喻、对比手法,先将三舅比作指挥自己的士兵南北征战“将军”,形象地写出三舅时刻关心关注着分布在祖国各地的子女的足迹,但作者又说 he 更像“衰老的蜘蛛”,更有一种独守空巢的凄楚和悲凉。由“将军”到“衰老的蜘蛛”,前后对比反差,引起读者的同情和深思。

评分标准:点出“比喻”并分析(重点写出对“老蜘蛛”喻体的分析),2分;点出“对比”并分析1分。)

22. (从内容看)新民谣把当地人外出打工现象由上文的“我”的亲人扩大到整个地区,进一步说明该现象的普遍,丰富了内容,深化了主旨;(从结构上看)点明题目,呼应开头,使文章结构完整,使“中国地图”这一核心意象得以突出;(从表达看)民谣语言生动活泼,朗朗上口,富于地方特色,使文章表达有变化,颇具乡土情趣。

评分标准:3分,从内容角度,写出“普遍性”“深化主旨”各1分,再从结构角度、语言表达角度写到其中1个角度即可得满分。

3. 阅读下面的文字,完成下列小题。

敌与友

老舍

不要说张村与李村的狗不能见面而无伤亡,就是张村与李村的猫,据说,都绝对不能同一条房脊上走来走去。张村与李村的人们,用不着说,当然比他们的猫狗会有更多的成见与仇怨。

大概自有史以来,张村与李村之间就没有过和平。为表示抵抗,两村人是不惜牺牲了真理的。张村的太阳若是东边出来,那就一定可以断定李村的朝阳是在西边。

两村的村长是最激烈的,不然也就没法作村长。张村村长的二儿子张荣已在军队生活过了三年,还没回来过一次。这很使张村长伤心,怨他的儿子只顾吃饷,而忘了攻击李村的神圣责任。慢慢的村长想出了主意,时常对村众声明:“我的二小子,是大排长。李村里出去那么多坏蛋,可有一个

当排长的?我真愿意李村的坏蛋们都在我的二小子手下当差,每天不打不也得打他们每人二十军棍!”不久这套话便被全村的人记熟,“打他二十”渐渐成为挑战时的口号。

李村的确没有一个作排长的。最难过的自然是村长。为这个,李村村长打发自己的小儿子李全去投军:“小子,你去当兵!限你半年,就得升了排长!不,升到营长!”李全入了伍。可是半年过去了,又等了半年,排长的资格始终没有往他身上落。

真正的战争来到了,两村的人一点也不感到关切。说真的,要不是几个学生来讲演过两次,他们就连中日战争这回事也不晓得。由学生口中,他们知道了这个战事和日本军人如何残暴。他们很恨日本鬼子,也不怕去为打日本鬼子而丧了命。可是,这得有个先决的问题:张村的民意以为在打日本鬼子以前,须先灭了李村;李村的民意以为须先杀尽了张村的仇敌,而后再去抗日。

战事越来越近了,两村还没感到什么不安。他们只盼望日本打到,而把对岸的村子打平。

世界上确是有奇事的。侦探回来报告张村长:张荣回来了。可是,他搀着李全,走得很慢!

李村长也得到同样的报告。

两村长最初想到的是把两个认敌为友的坏蛋,一齐打死。可是这太不上算。

第二次报告来到:他们俩坐在了张村外的大杨树下面。两村长的心中象刀剐着一样。那株杨树是神圣的,在树的五十步以内谁也不准打架用武。

第三次报告:李全躺在树下,似乎是昏迷不醒了;张荣还坐着,脸上身上都是血。

两村长撑不住了,对大家声明要去看看那俩坏蛋是怎回事,绝对不是去认儿子,他们情愿没有这样的儿子。

他们不愿走到杨树底下去,也不召集村人来保护他们,虽然明知只身前去是危险的。两个老头子不约而同来到杨树附近,谁也没有看谁,以免污了眼睛,对不起祖先。

张荣看见父亲,不晓得怎好的叫了一声“爹”,而后迟疑了一会儿用同样的声音叫了声“李大叔”!

李村长没答声。张村长的胡子嘴动了动,眼里冒出火来,他觉得这声“李大叔”极刺耳。

张荣看着父亲,毫不羞愧的说:“李全救了我的命,我又救了他的命。我把李全拖了回来,他的性命也许……反正我愿把他交到家里来。在他昏过去以前,他嘱咐我:咱们两村子得把仇恨解开,现在我们两村子的,全省的,全国的仇人是日本。在前线,他和我成了顶好的朋友。我们还有许多朋友,从广东来的,四川来的……都是朋友。凡是打日本人的就是朋友。爹!李大叔!你们说句话吧!咱们彼此那点仇,一句话就可以了结。为私仇而不去打日本,咱们的祖坟就都保不住了!”

二位村长低下了头去。

李全睁开了眼,看明是父亲,他的嘴唇张了几张:“我完了!你们,去打吧!打……!”

张村长豆大的泪珠落在李全的脸上。而后拍了拍李村长的肩:“咱们是朋友了!”

(有删改)

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,最恰当的一项是

A.

小说开篇运用了夸张的艺术手法,交代了张村与李村的狗猫水火不容,形象地点明了两村的敌对关系,语言幽默,统领全篇,画龙点睛。

B.

张村村长的二儿子当了排长,而李村没有一个参军的。后来李村村长的小儿子参军了,但一直没有一官半职,这使得李村在与张村的争斗中一直处于下风。

C.

张村和李村冲突不断,主要原因是两个村长迂腐守旧、顽固狭隘,化解他们两人的矛盾才是改变张村和李村敌对关系的关键。

D.

小说结尾借张荣和李全的话点明了作品的主旨,意在表明两村的矛盾和民族矛盾比起来,根本不算什么,应该捐弃前嫌,一致对外。

5. 张村和李村的敌对关系是如何一步步化解的?请简要概括。

6.

小说标题“敌与友”有什么寓意?以此为题又有哪些好处?请结合小说内容谈谈你的看法。

参考答案:

4. C

5.

①几个学生的演讲使两村人都恨日本人; ②张荣和李全相互搀扶归来打破了两村世代的仇

恨壁垒；③他们在战争中成了生死之交，两位村长受到感召；④张荣的讲述让两位村长都认识到民族的仇恨、家族的危机；⑤李全的死让双方彻底放弃了仇恨。

6.

寓意：“敌”既指张、李两村世代为敌，又指日本侵略者；“友”指两村村长的儿子成为朋友，又指张、李两村化敌为友。“敌与友”蕴含作品主题。在国难当头之际，中国人应舍私仇而赴国难，表达了全体中国人应团结起来一致对外的主旨。

好处：①构成矛盾冲突，吸引读者阅读。②题目暗示情节，小说是围绕张、李两村敌和友关系的转化来展开的。

【4题详解】

试题分析：本题主要考查分析和概括文章的内容要点的能力。此类试题解答时，要先通读全文，了解和把握全文的内容和主旨，在此基础上，联系上下文，结合文本内容对文章某一内容要点进行分析和概括。解答此题，可将各选项文字同文本相关内容进行比较，以确定正误。C项，张村和李村的冲突既有历史原因，又有现实原因。两村的村长之间的矛盾是村民矛盾的集中表现，其性格特点非主要原因，因此也就谈不上是解决问题的关键。故选C。

【5题详解】

试题分析：本题主要考查分析作品结构，概括作品主题的能力。解答本题需要从文中找出相关的情节内容，然后加以概括。文章前半部分主要写张村和李村两个村子仇怨太深；而接下来是几个学生的演讲使两村人都恨日本人，但是仇怨并没有有所化解；然后是张荣和李全相互搀扶着回来了；接下来讲他们在战争中成了生死之交，使两位村长受到了感召；最后张村长拍了拍李村长的肩：“咱们是朋友了！”根据情节脉络概括两村之间的关系变化。

【6题详解】

试题分析：本题主要考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。标题的含义注意从两个层面进行分析，表层含义和深层含义。表层含义要结合文章的情节进行分析，深层含义结合文章的人物性格特征、时代背景和文章的主旨分析。关于“敌与友”的寓意，需要结合文本指出“敌”与“友”分别指什么，尤其是“敌”是具有双重含义的，因为张、李两村世代为敌，因为日本人的入侵，张、李两村又以日本侵略者为敌。“友”也具有双重含义，先是两个村长的儿子是友，后来两村也化敌为友了。关于这个标题的好处，重点从情节、读者的阅读效果角度入手。

【点睛】题目是文章的眼睛，分析文章的标题注意从和文章的情节、结构、人物（或物象）、主旨的关系的角度进行分析。情节主要分析文章的情节以什么为主，结构看文章的标题是否能串联文章的内容或是否是文章的线索，人物（或物象）看标题是否能暗示人物的命运或物象的特征，主旨上看是否能够暗示或点明主旨，有时还从制造悬念和吸引读者的角度进行分析，有时还要分析标题中艺术手法，如双关、反语等。

二、古代诗文阅读（35分，共3题）

4. 阅读下面的文言文，完成下面小题

夜，缒而出，见秦伯曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也，焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑、又欲肆其西封，不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，惟君图之。”秦伯说，与郑人盟，使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之。公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

——《烛之武退秦师》

秦王斋五日后，乃设九宾礼于廷，引赵使者蔺相如。相如至，谓秦王曰：“秦自缪公以来二十余君，未尝有坚明约束者也。臣诚恐见欺于王而负赵，故令人持璧归，间至赵矣。且秦强而赵弱，大王遣一介之使至赵，赵立奉璧来。今以秦之强而先割十五都予赵，赵岂敢留璧而得罪于大王乎？臣知欺大王之罪当诛，臣请就汤镬。唯大王与群臣孰计议之！”秦王与群臣相视而嘻。左右或欲引相如去，秦王因曰：“今杀相如，终不能得璧也，而绝秦、赵之欢。不如因而厚遇之，使归赵，赵王岂以一璧之故欺秦邪！”卒廷见相如，毕礼而归之。

——《廉颇蔺相如列传》

18. 下列句中加点词解释不正确的一项是

- A. 越国以鄙远 鄙：边邑
- B. 不阙秦，将焉取之 阙：侵损
- C. 引赵使者蔺相如 引：延请
- D. 未尝有坚明约束者也 约束：信约

19. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- A. 焉用亡郑以陪邻 赵王岂以一璧之故欺秦邪
- B. 夜，缒而出 秦王与群臣相视而嘻

- C. 若亡郑而有益于君 乃设九宾礼于廷
- D. 因人之力而敝之 左右或欲引相如去·秦王因曰
20. 下列关于上面两个文段的评说不正确的一项是

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/438055056021006141>