

# 湖南省张家界市第一中学 2024-2025 学年高二语文 12 月月考试题(含 解析)

(时间: 150 分钟 分值: 150 分)

## 第 I 卷 阅读题(共 70 分)

### 一、现代文阅读(36 分)

#### (一)一般论述类文本阅读

阅读下面的文字,完成小题。

国产综艺节目在消耗掉舶来品的输血能量后,正在慢综艺、文化等类型中找寻新的节奏,向内修炼创新生产实力,舆论将其称为“清流”。此前,这种尝试已经初见成效,泛文化类的综艺节目《中国诗词大会》《国家宝藏》等,将来自传统文化宝库中的“活水”注入综艺节目的创作当中,获得了口碑和收视率的双赢。此外,学问类节目如《最强大脑》《圆桌派》《你说得都对》等则用社会公共话题的外壳包袱爆炸式学问库的内核,正在年轻观众当中引发学习热忱,学问日渐成为现在的新“偶像”。

学问文化类综艺节目的渐渐走红,是综艺节目市场进一步细分的结果:电视节目新陈代谢不断加速,对节目品类的精度和深度也要求更高,学问文化类节目以原创性生命力填补了当下的市场空白。事实上,泛文化类节目在国内作为一支较为独立和成熟的脉络始终存在,时间上从早期的《正大综艺》到后来的《百家讲坛》,类型上从读书文教类到人文地理类,可以看出创作实践和观众需求从未断流。在经过了数年的资本入局和互联网传播方式的冲击后,学问文化类的综艺节目经过短暂迷茫和自我怀疑,正在解除“影响的焦虑”,重新确立自身定位。

这一变更,与整个文化产业体系与格局的变更形成了同构性。我们可以认为,从综艺节目、电影电视到图书出版及周边衍生等,内容的深耕正在遵循新的规律,从创意到制作到传播的机制体制正在变革,各方力气正在角逐和制衡。在电影行业,“小鲜肉+大制作”的公式快速失灵,使得从业者必需从更多角度切入,由此,类似《二十二》《相亲相爱》等曾经的冷门、小众作品起先拓展市场;在综艺行业,则是以往“大明星+真人秀”的元素搭配失去潜力,资本和受众对这种冗余和疲态倍现的模式也越来越处于观望态势,学问文化类综艺节目某种程度上,正是回应了文化产业从“粉丝经济”向“学问经济”转变的必要性与可能性。

文化产业体系在全社会学问经济大潮中的重要地位，是综艺节目由泛消遣向泛文化转型的根本缘由。以《你说得都对》和《最强大脑》为例，前档节目聚集了人工智能、心理学、金融学、生命科学等各领域的青年专家，以“网红学者”的路数包装和制造偶像，打破学问壁垒，回应社会议题，让学问本身成为热点；而后一档节目则突出呈现人类大脑的潜能，挑战种种近乎不可能的挑战任务，让一部分原本属于“小圈子”的特殊才能人士走上舞台。这些节目制造了一批号召力不凡的学问偶像，既可以说是节目本身营造的效果，同时呈现了社会对“偶像”这一概念理解不断深化、价值观重塑的过程，也可见文化产业在新型学问经济形态中的重要转型。

总的来说，国产综艺节目仍旧须要完成新形势下的“洗牌”，在中国国情和社会基础的前提下，综艺节目的类型方向、品类特征，必需体现和担当社会关于文化产业的价值观期盼，即通常所说的导向问题。综艺节目不仅要遵循传媒属性，更应当探究文化和价值观属性。学问文化类节目的实践，应当成为一个良好的方向。

（摘编自许云泽《乐见学问成“偶像”》，2024年01月25日《人民日报》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是
  - A. 国产综艺节目正在找寻新的节奏，向内修炼创新生产实力，被舆论称为“清流”。
  - B. 传统文化所隐藏的“活水”，使泛文化类综艺节目都获得了口碑和收视率的双赢。
  - C. 以社会公共话题为外壳并以爆炸式学问库为内核，是学问类节目制作的一种套路。
  - D. 学问文化类节目在综艺节目中具有其独特性，代表着当前综艺节目市场细分的趋势。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是
  - A. 文章以国产综艺节目的变更为立论前提，由此指向了综艺节目和文化产业的内在关联。
  - B. 文章依据层层递进的写作逻辑，深化地阐述了国产综艺节目变更的缘由和背景。
  - C. 文章在论证中列举综艺节目的一些品牌和名称，并进行分析，有力地佐证了观点。
  - D. 全文采纳了总分总式的写作结构，提出了用文化统领国产综艺节目这一总论点。
3. 依据原文内容，下列说法不正确的一项是
  - A. 假如《百家讲坛》想保持或提高收视率，可进一步提高传媒属性同文化和价值观属性水乳交融的程度。
  - B. 学问文化类的综艺节目要想解除“影响的焦虑”，需摒弃资本入局和互联网传播方式，实现自食其力。
  - C. “小鲜肉+大制作”公式已经失灵，电影行业应留意内容深耕、从创意到制作再到传播的机制体制的变革。

---

D. 综艺节目自从泛消遣转向泛文化，启示着相关从业者应对“偶像”这一概念不断深化理解，重塑价值观。

---

【答案】1. C    2. D    3. B

【解析】

【1 题详解】

试题分析：题干问的是“下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项”，这是考查学生对文本内容的筛选和概括。首先应阅读选项的内容，然后到文中找到相关的句子，最终进行辨析。A 项，“国产综艺节目正在找寻新的节奏，向内修炼创新生产实力，被舆论称为‘清流’”有误，选项扩大范围，从文章第一段来看，“找寻新的节奏，向内修炼创新生产实力”和“被舆论称为‘清流’”的应是国产综艺节目中的“慢综艺、文化等类型”。B 项，“……使泛文化类综艺节目都获得了口碑和收视率的双赢”错误，选项以偏概全，原文第一段只是说“这种尝试已经初见成效”，并列举了“获得了口碑和收视率的双赢”的节目，并无“都获得了口碑和收视率的双赢”之意。D 项，“学问文化类节目在综艺节目中具有其独特性，代表着当前综艺节目市场细分的趋势”不合文意，“独特性”是学问文化类节目在“综艺节目市场细分”中“走红”的缘由，只能说其“符合”综艺节目市场细分的趋势，而不能说“代表”。故选 C。

【2 题详解】

试题分析：题干问的是“下列对原文论证的相关分析，不正确的一项”，此题考核分析论点、论据和论证方法的实力。答题时留意分析文章的思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型，重点考核为论点是否正确，论据证明的是什么观点和论证的方法。D 项，“提出了用文化统领国产综艺节目这一总论点”无中生有，依据原文“必需体现和担当社会关于文化产业的价值观期盼……更应当探究文化和价值观属性”可知，文中并没有提出“用文化统领国产综艺节目”这一总论点。故选 D。

【3 题详解】

试题分析：题干问的是“依据原文内容，下列说法不正确的一项”。解答理解和分析题要辨明检索区间，确定对应语句；联系上下文体会，要死抠字眼；对词语的解说要抓住本质，将说明的含意放在被说明的词语处，看上下文是否连贯、恰当；寻求称代词与称代内容的联系，将称代的内容代入原文理解，联系全文的倾向性，检查该说明是否与全文保持一样。B 项，“需摒弃资本入局和互联网传播方式，实现自食其力”不合文意。依据其次段最终句可知，原文并无“摒弃资本入局和互联网传播方式”之意；“实现自食其力”这一推论错误，不符合原文逻辑并缺乏相关依据。故选 B。

---

点睛：做选择题，基本方法是解除法。但还要用好“比对法”。就是把选项内容与原文有关内容细致、细致地比较、比照，不符合原文意思的，就是错误项，反之则为正确项。那么，要比对哪些内容呢？比对词语，命题者在设置选项时对原句作了改装、重组，即主要实行了“删”（删除原文的状语、定语、补语，变更原意）、“漏”（只强调问题的一个方面，有意漏掉重要信息，断章取义）、“改”（改换词语，曲解文意）、“凑”（胡乱拼凑、东拉西扯、无中生有、随意组合信息）等方式设误。要看看选项在对原句改造过程中，删去了哪些词，改了哪些词，添了哪些词，它们是否与原文意思一样。一般而言，选项中的下面这些词语最值得我们优先比对：指代词（如“它”“其”等），比对它是否有偷换概念之嫌；范围词（如“都”“全部”“人人”等），看它是否有随意扩大或缩小外延现象；程度词、时间词（如“或许”“也许”“必定”“可能”“好像”“已经”“将来”等），看它是否混淆偶然与必定、已然与未然，说法确定等。比对关系，（句间、分句间的逻辑关系），看这种关系是否符合原文意思，是否合理。比对句间关系，则要求考生不只是单纯地筛选信息，更应在筛选的基础上关注信息间的联系。如本题的B项，设题区域在其次段最终，文中说的是“在经过了数年的资本入局和互联网传播方式的冲击后，学问文化类的综艺节目经过短暂迷茫和自我怀疑，正在解除‘影响的焦虑’，重新确立自身定位”，选项不合文意。

## （二）好用类文本阅读

阅读下面几则材料，完成各题。

### 材料一

街头随机问一句，王者荣耀是什么，想必多半人都知道这是一款多人在线战术竞技嬉戏（即MOBA）。嬉戏中，五路、三路或一路英雄在地图上施展技能、提升等级、相互厮杀，并以领先摧毁敌方基地的水晶塔为最终目标。时常看到在餐厅、电影院门前，三五个人聚在一起低着头拨弄着手机，那十有八九是一起“开黑”（组队起先嬉戏）了，并且时常能听到“我一个技能一千血”之类的嬉戏台词。

依据2024年4月腾讯互动消遣年度发布会上公布的数据，《王者荣耀》累计注册用户超过2亿，成为全球用户数最多的MOBA手游，依据腾讯方面的数据，其日活跃用户达500万。

厦门海沧延奎小学六年级班主任谢美兰在班上做过一个小调查，发觉全班41名同学里，有一半孩子在玩这款嬉戏。一些家长质疑说，大量中小学生在沉迷于这款嬉戏，甚至有媒体报道称，该款嬉戏过半用户是中小学生。

腾讯方面对“过半用户是中小学生”的质疑予以了否认。市场探讨机构极光大数据发布的《王者荣耀探讨报告》显示，14岁以下用户占3.5%；15岁——19岁的占22.2%。

---

对于记者采访时提出的该嬉戏 18 岁以下用户数据信息，腾讯方面未予回复，并表示从未发布过此类官方数据。

（摘自《新华社：“王者荣耀”还是“王者农药”：健康嬉戏不止于防沉迷》）

#### 材料二

“荆轲就是女的！”

谈及历史人物荆轲，在天津市蓟州区上小学三年级的王龙（化名）言之凿凿，言语间都快跟记者急眼了：王龙对荆轲的了解，基于手机嬉戏《王者荣耀》。《王者荣耀》作为即时对战类嬉戏，其中的嬉戏角色多为历史人物，如荆轲、诸葛亮、武则天等。在运用这些历史人物的同时，这款嬉戏还给这些历史人物设定了一些新的职位与身份。

在这款嬉戏中，英雄分为坦克、战士、法师、刺客、射手、协助六类。不同的历史人物有不同的分类，嬉戏中可以查看各种英雄角色的介绍。比如，嬉戏中出名为“李白”的英雄角色，这个角色是这样定义的：李白，青莲剑仙，定位：刺客/战士，擅长：突进/收割。不仅仅是李白，很多历史人物都被重新赋予了新的定位，还有如诸葛亮、扁鹊变成了法师，虞姬、李元芳变成了射手。

《王者荣耀》中的英雄角色还有各种造型，如刘备的造型是运用枪支的“黑帮”教父，刘禅变成驾驶机器人的形象，黄忠扛起了大炮，高渐离拿起了吉他，马可波罗运用的则是双枪。其中最离谱的，则是将荆轲的角色设定为女性。这也是小学生王龙坚持认为“荆轲就是女的”的缘故。

（摘自《法制网》）

#### 材料三

一款嬉戏成为全民性、现象级的嬉戏，足见其魅力；又被称为“毒药”“农药”，可见其后果。最近，当《王者荣耀》在一波波圈粉，又一波波被质疑时，该如何解“嬉戏之毒”令人深思。

作为嬉戏，《王者荣耀》是胜利的，而面对社会，它却不断在释放负能量。从数据看，累计注册用户超 2 亿，日活跃用户超 800 余万，每 7 个中国人就有 1 人在玩，其中“00 后”用户占比超过 20%。在此可观的用户基础上，悲剧不断上演：13 岁学生因玩嬉戏被父亲教训后跳楼，11 岁女孩为买装备盗刷 10 余万元，17 岁少年狂打 40 小时后诱发脑梗险些丧命……究竟是嬉戏消遣了大众，还是“陷害”了人生，唯恐在赚钱与伤人共生时，更值得警惕。

---

多数嬉戏是无罪的，依托市场营利也无可厚非，但不设限并产生了极端后果，就不能听之任之。这种负面影响假如以各种方式施加于未成年的孩子身上，就该尽早遏制。以《王者荣耀》为例，对孩子的不良影响无外乎两个方面：一是嬉戏内容架空和虚构历史，扭曲价值观和历史观；二是过度沉溺让孩子在精神与身体上被过度消耗。因此，既要在确定程度上满意用户的嬉戏需求，又要对孩子进行主动引导，研发并推出一款嬉戏只是起点，各个主体尽责有为则没有终点。

（摘自人民网：《王者荣耀》，是消遣大众还是“陷害”人生）

#### 材料四

7月3日、4日，人民网针对腾讯旗下“王者荣耀”连续刊发2篇评论，指出“王者荣耀”的危害性并呼吁政府和嬉戏制作方加强监管。与此同时，7月4日，“王者荣耀”嬉戏制作人在腾讯公司官方微信公众号刊出的访谈中表示，其实，嬉戏和其他消遣方式一样，也能够成为正常生活的一部分，而不是会被社会诟病的洪水猛兽，精神鸦片。

7月4日，腾讯公司官方微信公众号消息指出，腾讯将推出史上最严防沉迷措施，以《王者荣耀》为试点，领先实施健康嬉戏“三板斧”。首先上线的是限制12周岁以下玩家每天只玩一小时，后续还将实现晚上9点后禁止登录；绑定硬件设备一键禁玩；强化实名认证体系——这“三板斧”将逐步、持续推动。

（摘自搜狐网）

4. 下列对材料有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）
- A. 材料一运用了一系列数据来说明《王者荣耀》这款嬉戏所产生的社会影响。
  - B. 材料二中小学生王龙坚持认为“荆轲就是女的”，从某种层面上折射出了这款嬉戏的危害之大。
  - C. 材料三的内容说明人民网对《王者荣耀》的看法是否定的，因为它导致了很极端事务的发生。
  - D. 材料四中指出腾讯公司将推出史上最严防沉迷措施，领先实施健康嬉戏“三板斧”。
5. 下列对材料有关内容的分析和概括，正确的一项是（ ）
- A. 《王者荣耀》已经成为全球用户数最多的MOBA手游，其日活跃用户达5000万，嬉戏主体是未成年人。
  - B. 《王者荣耀》作为即时对战类嬉戏，其中的嬉戏角色都是历史人物，还给这些历史人物设定了一些新的职位与身份。
  - C. 腾讯公司认为嬉戏和其他消遣方式一样，也能够成为正常生活的一部分，而不是会被社会

---

诟病的洪水猛兽，精神鸦片。

D. 嬉戏的研发者只要在确定程度上满意用户的嬉戏需求，又对孩子进行主动引导，就能从根本上解决由此所带来的负面影响。



---

6. 青少年沉迷网络嬉戏已是普遍现象，由此产生了一系列社会问题甚至悲剧。针对上述材料，你认为从哪些方面来防范才能将网络嬉戏对孩子的危害降到最低？

【答案】4. C 5. C

6. 立足平台，要市场更要责任。嬉戏研发者不能只重刺激性而忽视潜在危害，不能只重体验而不计后果。作为企业，利益的吸引不能取代责任的担当，为社会尽责、为发展尽力、为人类增加价值，“王者”才会真正“荣耀”。立足政府，要创新更要监管。嬉戏终归是市场行为，其研发与营销也代表了确定的创新与活力。政府要激励企业创新，支持企业开拓，但是监管是恒久不能松的那根弦，监管主体有必要让嬉戏多一些“善意”。立足家庭，家长们首先应当知道，什么嬉戏适合什么年龄的孩子，我国没有嬉戏分级制，家长们就应当学会自行分级。父母应加强家庭教化，强化对子女的日常教化，培育主动爱好，转移留意力。

【解析】

【4题详解】

此题考核信息筛选实力，答题时留意审清题干，然后锁定区位，细致对读原文和选项，找到微小的差别。题中C项，“说明人民网对《王者荣耀》的看法是否定的”错误，材料三中“多数嬉戏是无罪的，依托市场营利也无可厚非，但不设限并产生了极端后果，就不能听之任之”。故选C。

【5题详解】

此题考核信息筛选实力，答题时留意审清题干，然后锁定区位，细致对读原文和选项，找到微小的差别。题中A项，材料一中5000应为500；B项，“都是历史人物”错误，材料二中嬉戏角色多为历史人物；D项，“只要……就”的推断太确定。故选C。

【6题详解】

此题考核学生的探究实力，要求谈谈从哪些方面来防范才能将网络嬉戏对孩子的危害降到最低，答题时留意提出结合文章的内容提出自己的看法，不要抛离原文，重点留意专家学者的观点。此题留意依据文中的重点句子“指出‘王者荣耀’的危害性并呼吁政府和嬉戏制作方加强监管”“多数嬉戏是无罪的，依托市场营利也无可厚非，但不设限并产生了极端后果，就不能听之任之。这种负面影响假如以各种方式施加于未成年的孩子身上，就该尽早遏制”“一些家长质疑说，大量中小生沉迷于这款嬉戏，甚至有媒体报道称，该款嬉戏过半用户是中小生”从企业、家长和管理者的角度谈自己的看法即可。

【点睛】解答好用类文本阅读可以从如下几个步骤进行：首先是阅读，留意整体阅读，留意抓三个方面：一是要有文体特征意识(如新闻、传记)；二是要有思路分析意识(

---

边读边概括各段落意思及段与段之间的关系)；三是要有找寻中心句意识(每段的中心句,特殊是文章的开头,结尾,过渡句以及标题)。其次是审题:从题干中求启示,寻求解题的突破口,确保精确答题。题干具有以下作用:示意答题区域,示意答题思路,示意答题方法,示意答案本身。审题时留意:是否选准题眼(答题重点),是否选全要点(要答几个方面),是否选准角度(以谁为陈述主体),是否选好恰当的句式(要与设问的句式一样)。组织语言时,留意“问”与“答”要照应好。最终是答题:“规范作答”不能遗忘的三个原则:(1)答案在文中(干脆来源于文中或从文中提炼);(2)选择并重组文中关键词句(留意原文表述角度与设问角度是否一样);(3)分点分条作答(高考阅卷采点给分)。即:问什么答什么,怎么问怎么答;就近找答案,尽量抄原文;抓住关键词,短语答题目,分条来排列;要用确定句,原文中找依据。

### (三)文学类文本阅读

阅读下面的文字,完成下面小题。

#### 我要去北京

李全

“我要去北京。”民工张二狗又一次凑在我前面说这句话,但表情与以前没两样。

我对他说,你想去就去吧,又何必在我面前唠唠叨叨呢?这是张二狗第N次对我说这句话。但他每一次说完后,又哀声叹气。他说他儿子才刚上小学,实在是走不开。张二狗说的是实情,早上要送孩子去学校,下午放学还得去接回来,况且,从我这座小城去趟北京特别不易,首先得去省城坐两天两夜的绿皮火车。单不说车费那么高,就是那回来的时间就要四天,这当然算的是坐火车的时间,还没算坐汽车的时间。假如把这四天都用来打工,每天可以赚几十块钱,四天就是好几百。张二狗在北京又没亲没故,去了也纯粹是玩。如此算来,去一趟北京,他的几个月工资就没了。这对于一个月不足2000块工资的民工来说,的确不划算,还有他儿子读书的费用虽不多,却比本地学生多了一份借读费。

但张二狗仍旧不死心,待他孩子上初中,又一次对我说,他要去北京,我有些新奇,问他去北京干什么,为什么会有这个想法。张二狗只是嘿嘿一笑,没回答我。这更引起我的新奇,虽然北京是首都,但路太堵,我每次去北京堵在路上的时间比玩的时间多,所以,我始终喜爱我所在的小城市,城市虽然不大,但交通不堵,四季还分明。

这一年,张二狗的儿子上高三了,我所在的小城也有了直通北京的高铁。张二狗显得特别兴奋,又在我面前说他要北京,我特别怀疑地看了他一眼,自然不信任他会真去北京,因为他说他要北京这事,已有好些年头了,却从没有实现过。

---

北京是你想去就能去的吗？那是首都，我想打消他主动性，说，去北京要花很多钱的，你儿子正在读高三，立刻就要考高校了，你舍得离开他？

我说的是实话。虽然现在张二狗的工钱涨了，每天出工能挣到 200 多块钱，但也不是每天会有活干的。况且他儿子的成果不是太志向，他咬紧牙，替儿子请了补课老师，加上他老婆刚从医院里出来，这一年挣的钱已经提前打“水漂”了。

高铁通北京了。我就想试试高铁到北京是啥味道。张二狗说这话，心情特激烈，还掏出香烟来猛吸了几口，直到不停地咳嗽起来，才扔下烟蒂，最终见我不说话，很不情愿地走开了。没走几步，他又回过头对我说，我这次说的是真的。

那你就去吧。我想让张二狗快点离开我的房间。其实，他去不去北京，真的与我无关，再说我已经去过多次数北京了，没有簇新感。

三天后，张二狗又一次来到我的房间里，掏出一包好香烟放在桌上，说，这是北京货。特地给你带回来的。

我问，你去过北京啦？

那还有假？张二狗说这话时，脸上有些僵硬的笑容。

你就别骗我了。昨天前天，我都去过你们工地，与你们那里的老板谈合同的事。我看到你在那里干活呢。我说的是实话。

你……你真去了我的工地？张二狗说着，突然站了起来，拿去桌上的那包香烟头也不回地走出我家。

我苦笑着，这张二狗真逗。但我一会儿就明白了他撒谎去过北京的缘由。

因为我的话，张二狗有好些日子都没来我家里玩，见了我也躲得远远的。我才想起伤了一个民工的心，有些过意不去。在他儿子去上高校那天，特地封了个大红包托人送了过去，算是我对他的歉意吧，心想，只要他儿子高校毕业后，有了工作，他的压力减轻了，那时肯定会有时间和精力，或者说有经济去北京了。

四年后的一个早上，我突然接到一个生疏的电话，竟然是中断多年联系的张二狗打来的。他说他正在北京天安门前看升旗。还说，他拍了刚刚升旗的视频已经传给我。又说，他下一站是八达岭，到时候再拍些照片传给我。

我想对他说些什么，可话刚到嘴边，又咽了回去，静静地听他没完没了地说北京的那些事儿，却耽搁了我看升旗，只好看他传过来的视频：在天安门前看升旗，的确是一件特满意的事，特殊是夏天的天安门，真美！

看完视频，才发觉因自己握手机的时间太长，手冻得有些麻了，抓紧对着手哈了一口热

---

气。

7. 下列对小说有关内容的分析和概括，不恰当的一项是

- A. 小说以“我要去北京”为题一起先就吸引了读者的阅读爱好，它既是主子公常常说起的口头禅，同时又点明白本文的主要情节内容，全文紧紧围绕“我要去北京”这一中心事务绽开。
- B. “我”因为揭穿了张二狗去过北京的谎言，张二狗“拿起桌上的那包香烟头也不回地走出我家”，由此记恨“我”，四年没有与“我”见面。即使四年后再次与“我”联系，也是炫耀他去了北京。
- C. 小说情节设置颇具匠心，说主子公张二狗执意要去北京，并且不惜两次造假“北上”，但两次被“我”看穿，情节在波澜起伏中绽开，牢牢抓住了读者，也在不断让人意外的情节中引发了读者对其寓意的思索。
- D. 小说多处运用对比手法，“我”常常去玩的北京却是张二狗迟迟不能实现的幻想，突显了民工生活的艰辛不易，“我”面对张二狗的两次撒谎实行了两种不同的反应，也反映了“我”对张二狗从不理解到理解的变更。

8. 小说中的张二狗是一个怎样的形象？请简要分析。

9. 请简要分析“我”在小说中的作用。

【答案】7. B 8. （1）张二狗是一个生活在社会底层，靠自己的辛勤劳动担当家庭重担，同时又渴望得到他人敬重的外地民工。（2）生活艰辛。他靠在工地上打零工，出卖劳力生活，收入不高，生活拮据，同时担负着供孩子读书、妻子治病的生活重担。（3）渴望受敬重而不得。他常常在别人面前提起自己要去北京的想法，甚至编造了自己“两次北上”的假象，这体现了他渴望得到别人敬重的愿望。但最终受制于现实的种种因素没能得偿所愿。

9. （1）“我”是小说的线索，串联起了整个故事情节，使情节集中紧凑；情节上，“我”一起先对张二狗“北京梦”的冷漠无视，推动了张二狗“两度北上”的情节发展；（2）以“我”的视角叙述故事，“我”是故事的见证者，增加了小说的真实性；（3）人物塑造上，我对张二狗的冷漠甚至看不起，衬托出了张二狗自尊并渴望得到他们敬重的人物形象；（4）主旨表达上，“我”从不留情面的揭穿到静默守护张二狗卑微的幻想，“我”重新找回了人性暖和的一面，深化了小说主题。

【解析】

【7题详解】

---

试题分析：题干问的是“下列对小说有关内容的分析和概括，不恰当的一项”，这属于综合题，既考查小说中的人物形象、塑造形象的技巧，也考查故事的情节、主旨和环境。B项，“……并由此记恨‘我’……”有误，从文中来看，张二狗“头也不回的离开我家”，是因为谎言被揭穿而自尊心受到损害，四年没有相见是因为丢了面子，不好意思再见我，不是因为记恨“我”。A项，针对小说标题设题，C项，针对小说情节设题，D项，针对小说的技巧设题，这三项的分析与文本相合。

#### 【8题详解】

试题分析：题干问的是“小说中的张二狗是一个怎样的形象？请简要分析”，这是考查人物形象。首先给人物定位，从文中来看，“张二狗”是民工形象；然后找出描写“张二狗”的言行举止的内容，如“这对于一个一月不足2000块工资的民工”“虽然现在张二狗的工钱涨了，每天出工能挣到200多块钱，但也不是每天会有活干的。况且他儿子的成果不是太志向，他咬紧牙，替儿子请了补课老师。加上他老婆刚从医院里出来，这一年挣的钱已经提前打‘水漂’了”，从这些内容可以看出张二狗生活艰辛，靠在工地上打零工，出卖劳力生活，收入不高，生活拮据，同时担负着供孩子读书、妻子治病的生活重担；如张二狗多次在“我”面前提起自己要去北京的想法，甚至编造了自己“两次北上”的假象，这体现了他渴望得到别人敬重的愿望，但最终受制于现实的种种因素没能得偿所愿。依据这些内容即可分析人物形象。

点睛：本题考查鉴赏人物形象的实力。此类题目在解答时，首先要对小说的情节进行梳理，找出小说中关于“张二狗”其人的相关描述，然后进行概括。这类题的解题思路可以分四步走：一是总体把握小说人物形象特点，确定作者的感情倾向是褒扬还是贬低，是颂扬还是讽刺；二是画出小说中关于这个人物言行的语句，以及作者的争论或者作者借助作品中其他人物对他的评价性的语句；三是看用了什么手法，在此基础上进行归类概括；四是选择恰当的词句表述出来。

#### 【9题详解】

---

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/438137112124006120>