

《背影》教案

《背影》教案锦集五篇

《背影》教案 篇1

教学目的

1. 体会本文抓住人物形象特征、选择最佳角度命题立意、组织材料的写作方法。
2. 学习本文记叙事实，不加任何修饰渲染的朴实自然的语言。
3. 体会本文表现的民族传统美德，父亲对儿子的一片深情。

教学设想

这篇课文与上篇课文不同。《这不是一颗流星》反映的生活贴近学生实际，而本课反映的是旧社会家庭亲人的关系。前者是父亲心目中的儿子，后者则写的是儿子心目中的父亲，人物形象的悬殊，也构成了课文完全不同的内容。但作为记叙性文章，在写作方法上还是有很多共同点的，而思想感情上的家庭亲情，同样是一脉相承的。

教学本文，重点应放在特定环境下父子深情的特定表达方式，抓住文章命题立意的角度和文章线索来作为分析的突破口；还应抓住本文独特的写人记事的朴实自然的语言，从中体会字里行间所表达的思想感情。

本文可分两课时讲授。第一课时主要是划分段落层次，分析贯串全文的线索，侧重完成第一个教学目的；第二课时则以重点语段、语句的体会为主要教学内容，侧重完成第二个教学目的。

第一课时

教学重点

突出往事回忆的结构形式；用“背影”连接贯串故事情节的艺术构思。

教学过程

1. 布置预习（可在课前进行）。

①让学生认真阅读一遍课文。

②结合课后练习三、七体会课文。

本文分三部分，第二部分分三层，概括出它们的主要内容，并找出起、讫语句。

2. 教师导语(先板书出课题)。

《背影》是一篇著名的纪实性散文，也可以说是回忆性散文，同《这不是一颗流星》一样，属于记叙文。本文写于1925年，至今已六七十年，一直被广大读者所传诵，多少年来也一直被选入教材，哺育了几代人。对于过样的名篇，我们应认真阅读、学习。

本文作为一篇记叙文，与《这不是一颗流星》有很多相同点，如都是写家庭亲情，都是从生活中选取典型的、生动的材料、都是通过一定的情节线索来组织材料、通过场面和人物的描写来表现中心意思。在这些相同点中，又各有不同的表现方法。阅读时要善于在学习新课文的过程中，联系旧课文，比较鉴别，从中融会贯通，得到一些新的启发。

我们在阅读《这不是一颗流星》时，是从分析结构形式入手，弄清故事情节及其表现形式。本课的学习也应该这样。

3. 引导学生读准字音，解释词义。

交卸(xiè)：卸，解除、除去。“交卸”，用于某种职务。“推卸”，用于某种责任。

奔丧(sāng)，有关死人的事，名词。奔丧，在外地赶回办理尊亲丧事。丧，别读 sàng，丢掉，失去。动词。

踌躇(chóuchú)，犹豫不定。另意，形容得意。

迂腐(yū)，拘泥保守。迂腐，拘泥于旧的准则。迂，另意“迂◆”，曲折、绕远。

蹒跚(pánshān)走路缓慢、摇摆的样子。

颓唐(tuí)，精神萎靡，意气消沉。

琐屑(xiè)，指细小繁杂的事。

晶莹(yíng)，光洁透明。

4. 朗读课文。

找学生朗读课文，最好分三个部分，找三个同学分别朗读，提出朗读要求。

5. 引导学生划分段落层次，掌握结构形式。

(1) 本文如分成三个部分，应怎样分法？

教师引导学生找出三个部分的分界线，划出三个部分后，归纳大意，要求用同样的语式(字数、结构形式大体相同)，训练概括能力。

“那年冬天”是现在与回忆的分界线。“这几年来”是回忆与现在的分界线。第一部分，首段，第二部分，首、末之间的段落；第三部分，末段。各部分的大意可以归纳如板书所示。

板书：

①开篇寄思

②往事回忆

③结尾怀念

此板书上的概括不是唯一的，概括方式可以多种多样，允许学生有自己的表述方式，此处千万不能约束学生发挥自己见解的能力及创造能力。当然，这种概括必须是正确的。这里有个严格的界限，也必须让学生了解并掌握。

如学生能用“背影”作线索概括，也应肯定：

①不忘背影

②描写背影

③思念背影

(2) 本文的第二部分是文章的主体部分，按照文章叙事的层次又可以分成几层意思呢？

教师引导、学生讨论、教师小结。

中间部分可以分成三个层次：

第一层次：交代父子分别时的家境

第二层次：送行前父亲的细心关照

第三层次：送行时看到父亲的背影还可以有别的概括，比如：

中间部分可分为两个层次：

第一层次：交代家境

第二层次：浦口送别

在第二层次“浦口送别”中又可以分为三个小的层次：

第一、细心照顾

第二、车站买橘

第三、车门话别

如按此划分，板书设计为：

按前种划分板书设计为：

(3)在划分段落层次时，应从开始就告诉学生，文章本身的结构形式是固定的、是客观存在的。我们划分层次应力求符合作品本身固有的思路及其结构形式，但由于读者认识的差异、角度的不同、目的的不同，往往有不同的分法。这就要作具体分析。有的是这样分也可以，那样分也未尝不可；有的则是绝对不行。划分层次还是有原则的，不是可以任意划分的。学生进入中学开始，就有这样的认识，养成独立阅读和分析的习惯，比教师“一言堂”、只接受教师的现成结论的灌输性教学，不知要强多少倍，不必担心学生会有损失，也不必担心达不到教学目的。

6. 引导学生弄清情节线索，体会取材角度。

本文用什么把全文的故事情节连接起来并且贯串起来？是很容易找到的。

这就是“背影”。

现在，要弄清楚：

(1)作者是怎样用“背影”来贯串并连接全文的？

教师提问、引导学生回答并随时归纳。

本文在几处写了“背影”？

本文在四处写到“背影”。

这四处写“背影”各是在什么情况下，每次有什么不同的特点？

第一次在开头，不忘背影。

第二次在浦口送别时，望父买橘时的背影。

第三次在车门话别，望着背影消失在人群中。

第四次在结尾，泪光中再现背影。

第四次背影的出现，是怎样随着文章情节的推进而有不同的表现力的呢？或者说，文章对父亲的回忆是怎样以“背影”为线索连贯起来的呢？

可以做这样的理解，板书设计如下：

(2)作者为什么选择“背影”这样的角度来命题立意，并用它来组织材料、结构成文呢？

教师可引导学生作短暂的交谈、自由讨论，然后集中发言，教师择优肯定、适当补充。

作者所以选取“背影”这种特殊的角度来反映父亲的面貌，基于表现内容的需要，体现着高明的艺术构思：

①可以表现父亲在特定环境下的形象特点。作者家境衰落、父亲老境颓唐、心情忧郁，用“背影”来表现，最能体现人物的这种境遇与心境。

②可以给读者以自由想象的广阔天地。作者不正面描写父亲的面貌，而以“背影”出现，结合文章内容，读者可以展开自己的想象，使父亲衰颓的形象更具丰富的内涵。

③艺术视角的创新。作者不落俗套，不随人后，开拓了艺术表现的新领域，给人以生动、新颖的感受。

这三点对初一学生来说，认识上可能有一定差距，只要求能够一般的理解即可，重点在于提高认识，不要求掌握。故教师讲清楚，不必整理笔记。

7. 引导学生比较本文与《这不是一颗流星》一文在结构形式、情节线索方面，在选取材料、组织材料方面，以及写法上都有相同之处。试作比较。

《这不是一颗流星》的结构形式是：

“现实——回忆——现实”

《背影》的结构形式也是：

“现在——回忆——现在”

《这不是一颗流星》以熊皮手套为线索贯串全文；《背影》则以背影为线索贯串全文。

《这不是一颗流星》的主体部分选择病房这一场合表现主人公的活动；《背影》的主体部分则选择“车站送别”这一特定环境重点描写。

《这不是一颗流星》选取孩子关心阿婆冻伤的手这一主要情节来表现主题；《背影》则选取“浦口送别”这一主要情节来表现父子深情。

布置作业

1. 做课后练习一、四、五。

做练习一将重点划在书上。熟读课文第6自然段，并学习重点分析。可按照这样的顺序思考：①写了什么，②怎么写的，③好在哪儿。将思考的结果写在练习本上，准备课上口头回答。

2. 做课后练习二。

这一题要认真思考，有明确的观点，简要整理成文字，准备在课上口头回答。

第二课时

教学重点

朴实语言、平凡细节的深刻内涵；父子间的深挚感情。

教学过程

1. 教师导语。

上节课着重分析了课文的段落层次、情节线索，以及从“背影”这一新的视角命题立意选材组材的意义，并与《这不是一颗流星》作了对比。这节课要着重体会本文朴实自然的语言，体会作者怎样捕捉生活中的细节、平凡的细小的事情来叙事抒情。

下面，沿着课文的顺序，挑出一些重点语句或语段，细细体会作者语言的特色，朴实无华的语言中如何饱含着深情。

2. 引导学生体会重点语句。

作者在文中三次写了流泪，每次写法各有什么不同，各自在什么情况下，表达了什么样的思想感情？

文中作者三次流泪，都是在三个部分的最紧要时刻。

第一次流泪是在交代家境衰败的情况下，见着父亲，面对家破人亡的景象，“不禁簌簌地流下眼泪”。这次掉泪表现出触境伤情的悲哀。这一次掉泪，引出父亲的在文中为数不多的重要话语：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路。”

父亲的这几句话，表达的感情是很丰富的，很深沉的。这里有父亲对儿子的体贴和劝慰，也流露了父亲在逆境中的淡淡的哀愁，同时，也可以看出父亲内心深处不甘受命运摆布、不怨天尤人的自我宽解、自求振作的复杂心情。

第二次流泪是在浦口送别时，作者眼看父亲跨过铁道蹒跚的背影，“我的泪很快地流下来了”。这次掉泪是情不自禁，为父亲的背影所感动。这一次掉泪，因为是在车站上，又是在临别之前，特定的情况决定了作者的举止，“我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见”。又是一次复杂的心态显示。怕父亲看见了要伤心，应是赶紧拭泪的主要原因；怕别人看见了不仅是怕自己显得不雅，而且也怕要给父亲带来难堪。

第三次流泪是在读到父亲来信中那种感伤之词时，出现了“晶莹的泪光”。这一次闪出“泪光”，应是别父两年多的现在，即执笔为文的时候，想象两年多前离别时的情景，不禁黯然长叹。这种在“泪光”中再现“背影”时，戛然而止，与开头不忘背影相呼应，其震撼读者心灵的力量有如撞钟，余音不绝。

教师在讲授时，应随问随答，随写板书，语调中要能传达出语言本身的感染力量。板书：

3. 引导学生体会重点语段。

本文4、5、6段，特别是第6段的描写，是全文的核心段落，集中表现了作者“最不能忘记的”父亲的背影。我们应认真阅读、体会。

(1) 指定学生朗读4、5、6三个自然段。

4、5段主要是写父亲送别时的细心照顾，朗读时要求学生划出写父亲言行的语句。

6段主要写作者眼中的父亲的形象和言行，朗读时要求学生划出重点语句。

(2) 引导学生分析4、5段。

4、5段写父亲浦口送别时对儿子的处处关心，都是通过儿子的观察和感受来表现的，着重写了父亲的动作行为和语言。作者的叙述，毫不修饰，唯其朴实，始觉真切。表面看来，作者似乎是在那里向友人述说那次父亲送别的情景，事无巨细，原原本本；实际上，作者的述说却经过了精心的挑选，每一个细节都渗透了父亲年老颓唐、境遇不佳而对儿女却一片深情的特有表现。

首先是送不送，这就颇费踌躇。

板书：

作者很细致地叙述了父亲在送与不送上的犹疑不决。这一过程表面看好像是多余之笔，其实恰好极其生动自然地反映了父亲在老年光景惨淡力不从心的情况下，爱子的特殊心态。“说定不送”则“再三嘱咐茶房”；“终于不放心”，踌躇之后还是“决定自己送我去”；“我再三劝”也无济于事。“我”已经二十岁了，其实用不着送。正是在这种可以不送、应该不送而又终于送了的反复过程中显示了父亲对儿子关心的周到入微。

其次是怎么送。父亲年纪大了，本可一切让儿子自己去做。但他不，却事必躬亲。先是“照看行李”，后是“忙着讲价钱”，再是“嘱咐路上小心”“不要受凉”等。做这些看来对于一个成人儿子的多余的事，已经足以使人感受到爱子情切；而“我”之不放心，暗里笑他“迂”、事后又自责等一系列的叙述，就更反衬出父亲爱子之“执着”。作者两处责怪自己“那时真是太聪明了”，语言朴实真切，感人至深，写得也真是太高明了。

板书：

(3) 引导学生分析第6段。

第6段集中描写了父亲爬过铁道买橘子的情景。这是全文的精华，点题的文眼，写出作者留在心灵深处的永记不忘的“背影”。这里，作者不惜笔墨，详细写了父亲的外貌特征(胖、穿戴黑帽褂)、动作特征(“蹒跚”、“慢”、“探身”、“手攀”、“上缩”、“努力”)，极力勾绘出父亲行动艰难时的背影。正是这个“背影”，反映了父亲家境衰落的颓状；正是这个“背影”，反映了父亲送子远行的困顿；也正是这个“背影”，激起了作者从未有过的感激、怜爱之情。

橘子买回来了，父亲“扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的”，这一个简单的动作，淡淡的描写，却十分逼真地发掘出父亲完成自己的心愿后的某种心理上的满足。两句简单的言语，是经过作者精心挑选的，“我走了，到那边来信！”这正是一个父亲临别前最重要的嘱咐；而走了几步又回头，叫儿子“进去吧，里边没人”，更显出老人关怀留恋之情。儿子望着父亲的“背影”，这时的感情已达到了最深的境界。

板书

教师随讲随问随答，按段落内部的层次来分析，力求使学生对原文的叙写有完整的印象和理解，要避免东摘一个词、西摘一句话，支离破碎地讲解，将文章迁就教师的知识系统，这是不可取的。

分析结束后，按照板书提示，让学生再读一遍第6段课文。由一人朗读、教师范读或大家默读均无不可，应视班级学习和纪律状况而定。

4. 引导学生体会课文表达的思想感情。

本文表达了什么样的思想感情？

教师可先让学生口头回答。前面梳理了文章的结构层次、情节线索和重点语句，处处都展现了人物的思想感情，学生应该是有体会的。现在的训练主要是语言的概括，不要求讲得太多，要求简洁、准确。

文章表达的思想感情是两方面的。一是父亲对儿子的一片深情。这种亲子之爱，不同于《这不是一颗流星》中母亲对儿子的爱，也不同于阿婆对孩子的爱，而是一种特定条件下的特有的爱心。这种亲子之爱，带有那个时代特有的印记，带有那时父亲特有的境遇所赋予的情调，还带有年老的父亲送子远行所特有的情绪。因此，这种感情，既有惨淡，哀伤的一面，又有关怀、体贴的一面，具有相当复杂的内涵，不能作简单的理解。

教师检查课后练习二，指定学生作答，大家可以讨论，各抒己见。教师归结时把握这样两点：

①文中的确流露了“淡淡的哀愁”，这种情绪要作具体的、历史的分析。

②文中思想感情的基调是父子情深，是惜别之情。作者在文中表现的父亲的感情，哀愁不是主要的，主要的是应在逆境中镇定、宁静的深沉心情。

课文中的另一种思想感情，是儿子对父亲的怀念、怜惜和感伤之情。这是儿子的这种复杂的感情，才衬托了父亲的那种复杂心情。这两种感情在文中是互相依存、互相映衬的。

板书设计

思想感情

惨淡、哀伤

关怀、体贴

儿子的思父之情

怀念、理解

怜惜、感伤

布置作业

1. 完成课后练习二、三写成简短文字，可以列条说明，务必观点明确、层次清楚。

2. 抄写第6段部分语句：

从“我看那边月台的栅栏外”到“我的泪很快流下来了”。

从“我再向外看时”到“心里很轻松似的”。

《背影》教案 篇2

一、教学目标

知识和能力：

1. 掌握下列词语读音。

差使 狼藉 簌簌 迂腐 踌躇 拭 颓唐 琐屑 举箸

2. 结合注释，理解下边词语的含义。

狼藉 惨淡 勾留 变卖典质 赋闲 蹒跚 颓唐 触目伤怀 不能自己情郁于中
琐屑

3. 品味赏析文章朴实饱含深情的语言。

过程和方法：

1、体会关键词语的含义和表达作用，揣摩文中家庭生活内容及作者心境与感受的表达。

2. 指导学生的朗读。

3. 学习文中独具匠心的传情艺术和精巧的构思。

情感态度和价值观：

体会文章蕴涵的父亲对儿子的真情挚爱，儿子对父亲的深深眷恋，启发学生感恩父母，激发学生的报德之心、报德之行。

二、教学重点：

平淡之中的浓情；对“背影”深情而细致的描写。

三、教学难点：

理清文章脉络，整体把握内容，体会文章精巧的构思。

四、教学方法：

朗读、点拨、讨论

五、课时安排：

2 课时

六、教具：

多媒体课件

教学过程：

第一课时

一、激情导入

播放背景音乐《懂你》

孟郊的《游子吟》：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”千百年来拨动着无数读者的心弦，为人们所传颂，它的魅力就在于诗中亲切而真淳地吟诵了一种普通而伟大的母爱。自古以来人们都歌颂母亲的慈爱和温柔，歌颂父亲的刚毅和坚强，可是朱自清却用细腻温婉的散文，写出一个同样细致入微，温婉如母的父亲。下面我们共同学习《背影》。

二、初读课文，感知内容

第一次读课文，建议大家做两件事：

1. 联系课文内容，说说你对下列词语的理解，并注意加点字的读音。

狼藉 簌簌 迂腐 踌躇 拭 颓唐 琐屑 举箸 勾留 赋闲 蹒跚

2、用一句话说出本文写的事

作者奔丧完毕，父子在浦口车站依依送别的情景。

三、再读课文，感悟真情

1、朱自清曾说过：“我写《背影》，就因为文中所引的父亲的来信那句话。当时读了父亲的信，真的泪如泉涌。”阅读课文，看看《背影》中作者哭了几次？

四次：第一次（我）不禁簌簌地流下眼泪。第二次我的眼泪很快又来了。第三次，我的眼泪又来了。第四次在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的青布棉袍、黑布马褂的背影。

2、比较一下，四次落泪，文字是否雷同？四次写流泪，作者抒发的感情是否完全一致呢？

第一次是作者从北京到徐州见到父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母刚逝，父亲失业，祸不单行，于是一股忧伤袭上心头，难过地流下了眼泪。

第二次车站，望父买橘，这是全文的高潮。父亲穿过铁道，爬上月台，步履蹒跚买橘时的背影映入我的眼帘。父爱的感动撞击着我的心灵，感激的泪水夺眶而出。

第三次是车站别离，当父亲的背影消失在来来往往的人群中，回想起过去种种，回想起父亲的关怀体贴，一股愁绪袭上心头，于是流下了怅惘的泪。

第四次是在北京接到父亲的来信，特别是“举箸提笔，诸多不便，大去之期不远矣。”的话语又一次牵动作者的伤感的思绪，想到父亲的颓唐，家境的惨淡，晚景的凄凉、抑郁的情感一时迸发。心酸的泪水又一次的流出了眼眶。

概括、板书：

徐州见父——难过的泪望父买橘——感激的泪

父子分手——怅惘的泪北京思父——心酸的泪

3、总结

作者四次流泪，感情是丰富真挚的，“感人心者，莫先乎情”，抒情散文就是要写真情，以情动人。四次流泪，是作者真情的流露，有至情之人，才有至情之文，这四次流泪，造成感情上的波澜迭起，一次又一次强烈的撞击着读者的心扉，大大增强了文章的艺术感染力。现在，请同学们默默的翻开书本，诵读课文，让我们透过那晶莹的泪光，去体味文章中那真挚永恒父子之情吧。

四、三读课文，理解背影

三读《背影》我想同学们一定有自己的见解。现在请你在“背影”前加上修饰的定语，谈谈你对不同背景下的背影的理解。（学生同桌讨论）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/445011311113011140>