

## 专题 09 文言文实、虚词推断

### 【考点解读】

#### 1、实词：

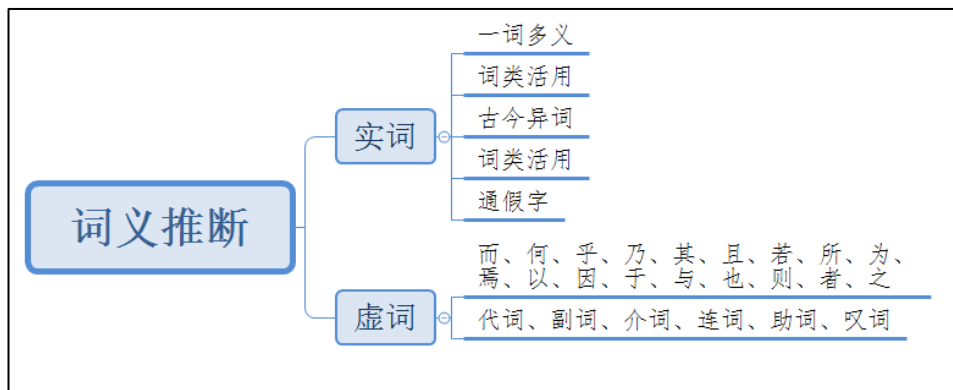
《考试大纲》中规定了考生要掌握的 120 个文言实词。一定要在牢牢掌握这 120 个实词的基础上，领悟理解实词含义的一般方法，以求收到闻一知十的奇效。翻译文言句子往往将一些重要的文言实词设置为得分点，其中重点是通假字、一词多义、古今异义、偏义复词。

#### 2、虚词：

《考试大纲》要求考生“理解常见文言虚词在文中的意义和用法”。高考中，文言虚词已经多年没有单独设题考查，主要是在断句和翻译题中渗透了对虚词的考查。虚词的考查范围主要是 18 个常见文言虚词：而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之。除了这 18 个常见文言虚词外，高考也还有对其他文言虚词、兼词和复音虚词等进行考查的情况。

天津卷，实词、虚词以选择题的形式进行考查，实词部分针对重点实词主要进行一词多义的考查，需要学生在句中找到准确的词义；虚词部分主要与课内文言文进行考查，需要学生在掌握课内知识的同时能够进行知识延伸。

### 【考点分析】



### 【备考建议】

#### 1、实词推断：

分析字形，辨明字义。从字音相同推测通假字。用互文见义对照解释前后词。用成语比较推导词义。联系上下文，前后照应，保持一致。分析字形，辨明字义。从字音相同推测通假字。用互文见义对照解释前后词。用成语比较推导词义。联系上下文，前后照应，保持一致。

#### 2、虚词推断：

先理解翻译所学课文中的虚词，再比较文段中的虚词。联系文句的整体意义和上下文的意义，注意辨

明上下文的关系。借助语句的结构，看两句中该虚词词性和所作的成分是否相同。虚词比较：每组中利用给出的高中学过的另一句子来推断文中句子的虚词用法。

### 【技巧点拨】

#### 一、实词推断：

##### 1、通假字：据音悟义

通假字是指本当用甲字，却借用与其音同或音近的乙字去代替甲字的一种语言现象。甲字叫本字，乙字就是甲字的通假字。如“旦日不可不蚤自来谢项王”（《鸿门宴》），句中本该用“早”字，却用音同的“蚤”替代。

还有一种情形，一个汉字(古字)原本有好几个意义，后为了区别不同义项，另造一个新字(今字)来表示其中的一个或几个意义。如“至莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下”（苏轼《石钟山记》），“莫”是会意字，从字形结构分析，就是“太阳坠入草丛中”，后来为了区别其他义项，才又造了一个“暮”字专门表示“太阳落山的时刻，即傍晚”这个意思。因此，这两个字的关系，“莫”是古字，“暮”是今字。中学教学中，把古今字也视为通假字。

应该注意的是，由于古今语音的演变，有的通假字现在的读音已与本字读音相差甚远，甚至完全不同。如“君子生非异也，善假于物也”中的“生”通“性”，其声母、韵母、声调都不相同，这类字在平时就应着重识记。

因为通假字和本字多没有意义上的必然联系，所以在阅读时如遇到按其本义、引申义、比喻义等都解释不通的字时，就要考虑这个字是不是某个字的通假字。

##### 2、一词多义：据境断义

文言实词，多义现象非常普遍，一个词在词典中少则有几个义项，多则有十几个义项。而这些义项，又可以分为本义、引申义、比喻义、假借义等等。而文中的实词，确切的含义只有一个。阅读时，应根据该词的特定语境来断定其特定的含义。

##### (1)参照上下文意：

根据上下文意，看时间、地点、什么人说、为什么说、对谁说、怎么说等语言环境。不但要看该词的含义在句中能否讲通，而且要看其与全段乃至全篇表达的思想内容是否协调，前后是否一致。如：

①夫子曰：“小子识之，苛政猛于虎也！”（《礼记·檀弓下》）

②因笑谓迈曰：“汝识之乎？”（苏轼《石钟山记》）

句①说的是孔子路过泰山脚下，听到有妇人哭于墓前，一家三代被老虎吃掉，却又不肯离开这“无苛政”之地，于是便发出感叹，且用命令语气教育自己的学生应该记住这句话，“识”在此处的含义应是“记住”。句②说的是苏轼月夜泛舟游石钟山的切身体会，游到兴起便笑着问儿子苏迈：“你明白吗？”“识”

在此处应当作“明白”“懂得”来理解。

## (2) 依据语法结构:

借助语法结构,看它充当什么句子成分,和什么词语搭配,构成什么语法关系。如:

①古者天下散乱,莫之能一。(《史记》)

②太子即位为帝,谒高庙。元年,号令一出太后。(《史记》)

按句法结构,句①中“莫之能一”,用现代汉语语序排列是“莫能一之”,“一”前面有副词和能愿动词修饰,说明“一”在句中不是数词而是动词,是“统一”的意思,“之”是它的宾语。句②中“号令一出太后”,实际是“号令一出于太后”,“出”是动词,“一”在动词前便是作为副词修饰动词“出”,是“完全,一概”之义。

## (3) 利用互文辨义:

所谓互文,是指两个相同的语言结构互相阐发、互相补充。互文句子中位置相对应的词,含义往往相近、相同或互为补充。我们可以充分利用互文的这一特点来推断词义。如:

去偃王之仁,息子贡之智。(《五蠹》)

句中前后两句为互文,“去”与“息”位置相对应,含义亦相同,“去”的含义为“抛弃”,那么“息”也应作“抛弃”理解。

## (4) 了解历史渊源:

同一个词,在不同的历史时期可能具有不同的含义。如“百姓”一词,在周秦时是“贵族”的总称,平民无姓氏,平民只能称之为“黎民”。

## 3、古今异义词:明词义演变规律

文言文中出现的某个词语,在形式上与现代汉语某个词语完全一致,但在古代与在现代的意义与用法有差异或者不相同,叫做古今异义词。特别是现代有些双音节词在古代很可能是两个单音节词。当这部分词出现在高考翻译题中时,部分考生往往容易犯望文生义、以今释古的错误。因此,在运用“据境断义”法的同时,有必要掌握词义的演变规律。

### (1) 词义扩大:

如“中国”,古义一般指中原地区,也指京师;今义则指整个中国。“江”“河”,古义一般特指长江、黄河,如“江东”“将军战河北,臣战河南”(《鸿门宴》);今义则泛指一般的江河。

### (2) 词义缩小:

如“谷”,原是庄稼和粮食的总称;现在北方的“谷”专指小米,南方的“谷”则专指稻谷了。“臭”古代泛指气味,如“乳臭未干”“铜臭”;现在专指难闻的气味。

### (3) 词义转移:

如“信”，古代只指送信的人；现在专指“书信”，而“送信的人”这个意思已经消失了。“涕”，古代指眼泪、鼻涕，如“士皆垂泪涕泣”（《荆轲刺秦王》）；现在一般指鼻涕。

#### **(4) 词义弱化：**

如“病”，古代的基本义是“重病”，轻微的病一般用“疾”；而现在，只要是生理上或心理上出现不正常的情况，都通称为“病”，不含有“重病”这个意思。

#### **(5) 词义强化：**

如“恨”，古代多表示遗憾、不满意的意思；现在则表示仇恨、怨恨的意思。

#### **(6) 感情色彩变化：**

如“卑鄙”，古时指身份低微，见识短浅，无贬义；现在指（语言、行为）恶劣、不道德，变为贬义词了。

#### **(7) 名称说法改变：**

如“目”改称“眼睛”，“寡”改称“少”。

### **4、偏义复词：扣语境，细揣摩**

古汉语中有少量的双音节词，偏义复词是其中特殊的一类。这类词由两个意义相近、相关或相反的语素构成，而在特定的语境中，其词义却偏在一个语素上，另一个语素只起陪衬作用。不了解这类词的特点，就会产生误解。为避免误解，要紧扣语境加以揣摩。例如“宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同”（《出师表》）中的“异同”只有“异”的意义，“同”为衬字。再如“所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也”（《鸿门宴》）中，“出入”只有“入”的意义，“出”为衬字。

## **二、虚词推断：**

理解常见文言虚词在文中的意义和用法，最根本的是要辨识语境，因为虚词的意义并不固定，用法也很灵活，只有结合语境，才能准确把握。除了辨识语境，考场中，还要掌握以下方法以帮助判断：

#### **(1) 语境分析法：**

一个虚词往往有多种用法，要理解它在具体语句中的用法，必须根据上下文的整体语境和句子（单句和复句）之间、句子内部成分之间的逻辑关系，来推断虚词的意义和用法。如“固一世之雄也，而今安在哉”（《赤壁赋》）中的“而”，上文对曹操“一世之雄”的功名大加赞许和充分肯定，下文“今安在哉”则充满了叹惋之情，下文没有顺承上文的句意，而是用“安在”逆接，可见句中的“而”为转折连词，可译为“可是、却”等。

#### **(2) 位置推断法：**

同一虚词，在句中位置不同，其意义和用法也不同。例如“也”，用在句末表判断、陈述、疑问、感叹等语气。如“夫战，勇气也”（《曹刿论战》）中的“也”表判断语气。“也”如果用在句中，一般起舒缓语气的作用，如“师道之不传也久矣”（《师说》）

中的“也”。再如“乎”，作助词时，表感叹、疑问或反问等语气，一般位于句尾；作词尾，用在形容词后面；用于句中，则表停顿。作介词时，位于名词、代词或名词性短语之前，表示动作行为发生的时间、处所、范围、对象等，相当于“于”；用于形容词后，表示比较。

### (3) 语法分析法：

同一虚词，在句中扮演的“角色”不同，其意义和用法也会发生变化。例如“之”，如果处于谓语位置，可视为动词，如“奚以之九万里而南为”（《逍遥游》）中的“之”，是“到”的意思；如果处在宾语部分的两名词之间，则为指示代词“这样”，如“曾不能损魁父之丘”（《愚公移山》）中的“之”；如果处在主谓之间，则为取消句子独立性的助词，如“鹏之徙于南冥也，水击三千里”（《逍遥游》）中的“之”。

### 【典例梳理】

#### 考向 1——实词理解

1. (2020·浙江·真题) 阅读下面的文言文，完成各题。

#### 上曾子固龙图<sup>①</sup>书

[宋]张耒

某尝以谓君子之文章，不浮于其德，其刚柔缓急之气，繁简舒敏之节，一出乎其诚，不隐其所已至，不强其所不知，譬之楚人之必为楚声，秦人之必衣秦服也。惟其言不浮乎其心，故因其言而求之，则潜德道志，不可隐伏。盖古之人不知言则无以知人，而世之惑者，徒知夫言与德二者不可以相通，或信其言而疑其行。呜呼！是徒知其一，而不知夫君子之文章，固出于其德，与夫无其德而有其言者异位也。某之初为文，最喜读左氏、《离骚》之书。丘明之文美矣，然其行事不见于后，不可得而考。屈平之仁，不忍私其身，其气道，其趣高，故其言反覆曲折，初疑于繁，左顾右挽，中疑其迂，然至诚惻怛于其心，故其言周密而不厌。考乎其终，而知其仁也愤而非怨也，异而自洁而非私也，彷徨悲嗟，卒无存省之者，故剖志决虑以无自显，此屈原之忠也。故其文如明珠美玉，丽而可悦也；如秋风夜露，凄忽而感恻也；如神仙烟云，高远而不可挹也。惟其言以考其事，其有不合者乎？

自三代以来，最喜读太史公、韩退之之文。司马迁奇迈慷慨，自其少时，周游天下，交结豪杰。其学长于讨论寻绎前世之迹，负气敢言，以蹈于祸。故其文章疏荡明白，简朴而驰骋。惟其平生之志有所郁于中，故其余章末句，时有感激而不泄者。韩愈之文如先王之衣冠，郊庙之江鼎俎，至其放逸超卓，不可收揽，则极言语之怀巧，有不足以过之者。嗟乎！退之之于唐，盖不试遇矣。然其犯人主，忤权臣，临义而忘难，刚毅而信实，而其学又能独出于道德灭裂之后，纂孔孟之余绪以自立其说，则愈之文章虽欲不如是，盖不可得也。

自唐以来，更五代之纷纭。宋兴，锄叛而讨亡。及仁宗之朝，天下大定，兵戈不试，休养生息，日趋于富盛之域。士大夫之游于其时者，谈笑佚乐，无复向者幽忧不平之气，天下之文章稍稍兴起。而庐陵欧

阳公始为古文，近揆两汉，远追三代，而出于孟轲、韩愈之间，以立一家之言，积习而益高，淬濯而益新。

而后四方学者，始耻其旧而惟古之求。而欧阳公于是时，实持其权以开引天下豪杰，而世之号能文章者，其出欧阳之门者居十九焉。而执事实为之冠，其文章论议与之上下。闻之先达，以谓公之文其兴虽后于欧公，屹然欧公之所畏，忘其后来而论及者也。某自初读书即知读执事之文既思而思之广求远访以日揽其变呜呼如公者真极天下之文者欤！

（选自《张耒集》，标点有改动）

【注】①曾巩：字子固。龙图：宋代官职名。

对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 惟其言不浮乎其心                      浮：显现  
B. 纂孔孟之余绪以自立其说              纂：继承  
C. 兵戈不试                                  试：使用  
D. 近揆两汉，远追三代                      揆：揣度

## 考向2——虚词理解

1.（2016·天津·真题）阅读下面的文言文，完成小题。

### 李台州传

[宋] 杨万里

李台州名宗质，字某，北人，不知何郡邑。母展，妾也，生宗质而罹靖康之乱，母子相失，宗质以父荫，既长，仕所至必求母，不得，姻家司马季思官蜀，宗质曰：“吾求母，东南无之，必也蜀①？”从之西，舟所经过州，若县若村市，必登岸，遍其地大声号呼，曰展婆，展婆。至暮，哭而归，不食。司马家人哀之，必宽譬之，② 饮泣强食，季思秩满东下，所经复然，竟不得。至荆州，复然。日旦夕号呼，嗌痛气急，小憩于茗肆，垂涕。

坐顷之，一乞媪至前，揖曰：“官人与我一文两文。”宗质起揖之坐，礼以客主。既饮茗，问其里若姓。媪勃然怒曰：“官人能与我几钱，何遽问我姓名？我非乞人也。”宗质起敬，谢曰：“某惶恐，上忤阿婆。愿霁怒，试言之，何害？恐或乡邻或亲族也，某倒囊钱为阿婆寿。”媪喜曰：“老婆姓异甚，不可言。”宗质力恳请，忽曰：“我姓展。”宗质瞿然起，抱之，大哭曰：“夫人，吾母也。”媪曰：“官人勿误，吾儿有验，右腋有紫痣，其大如杯。”宗质拜曰：“然。”右袒示之，于是母子相持而哭。观者数十百人，皆叹息泣下。

宗质负其母③ 归，季思与家人子亦泣，自是奉板舆孝养者十余年，母以高年终，宗质亦白首矣。

宗质乾道庚寅为洪倅，时予为奉新县令，屡谒之，不知其母子间也。明年，予官中都，宗质造朝，除知台州。朝士云：“李台州，曾觌姻家也。觌无子，子台州之子。”予一见不敢再④，亦未知其孝。



后十七年，台州既没，予与丞相京公同为宰掾。谈间，公为予言李台州母子事。予生八年，丧先太夫人，终身饮恨。闻之，泣不能止，感而为之传。

赞曰：孔子曰：“孝悌之至通于神明。”若李台州，生而不知失母，壮而知求母，求母而不得，不得而不解，遍天下之半，老而乃得之。昔东坡先生颂朱寿昌，至今咏歌以为美谈。若李台州，其事与寿昌岂异也，兹不谓之至孝通于神明乎？非至孝奚而通神明，非通神明奚而得母？予每为士大夫言之，闻者必泣。人谁无母？有母谁无是心哉？彼有未尝失母而有母不待求母而母存或忽而不敬或悖而不爱者独何心欤？

（选自《杨万里集笺校》）

依次填入文中空白处的虚词，最恰当的一项是（ ）

①东南无之，必也蜀\_\_\_\_\_

②必宽譬之，\_\_\_\_\_饮泣强食

③宗质负其母\_\_\_\_\_归

④予一见不敢再\_\_\_\_\_

A. 焉 乃 于 者

B. 乎 其 以 者

C. 乎 乃 以 也

D. 焉 其 于 也

2.（2015·天津·真题）阅读下面的文言文，完成小题。

昔者楚欲攻宋，墨子闻而悼之。自鲁同“趋”而十日十夜，足重茧而不休息，裂衣裳裹足，至于郢。见楚王，曰：“臣闻大王举兵将攻宋，计必得宋而后攻之乎？亡其苦众劳民，顿兵挫锐，负天下以不义之名，而不得咫尺之地，犹且攻之乎？”王曰：“必不得宋，又且为不义，曷为攻之？”墨子曰：“臣见大王之必伤义而不得宋。”王曰：“公输，天下之巧士，作云梯之械，设以攻宋，曷为弗取？”墨子曰：“令公输设攻，臣请守之。”于是公输般设攻宋之械，墨子设守宋之备。九攻而墨子九却之，弗能入。于是乃偃兵，辍不攻宋。

《淮南子·修务训》

儒书称：“鲁般、墨子之巧，刻木为鸢，飞之三日而不集。”夫言其以木为鸢飞之，可也；言其三日不集，增之也。夫刻木为鸢，以象鸢形，安能飞而不集乎？既能飞翔，安能至于三日？如审有机关，一飞遂翔，不可复下，则当言遂飞，不当言三日，犹世传言曰：“鲁般巧，亡其母也。”言巧工为母作木车马、木人御者，机关备具，载母其上，一驱不还，遂失其母。如木鸢机关备具，与木车马等，则遂飞不集。机关为须臾间，不能远过三日，则木车等亦宜三日止于道路，无为径去以失其母，二者必失实者矣！

《论衡·儒增》

鲁般者，肃州敦煌人，莫详年代，巧侔造化。于凉州造浮图，作木鸢

，每击楔三下，乘之以归。无何，其妻有妊，父母诘之，妻具说其故。父后伺得鸛，击楔十余下，乘之遂至吴会。吴人以为妖，遂杀之。般又为木鸛乘之，遂获父尸。怨吴人杀其父，于肃州城南作一木仙人，举手指东南，吴地大旱三年。卜曰：“般所为也。”赍物具千数谢之，般为断一手，其日吴中大雨。国初，土人尚祈祷其木仙。

《酉阳杂俎·贬误》

注：鲁般，姓公输，名般，又作“班”，今常称其鲁班。

下列各句中加点词的意义和用法，不相同的一组是

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| A. 臣见大王之必伤义而不得宋 | 师道之不传也久矣     |
| B. 飞之三日而不集      | 客有吹洞箫者，倚歌而和之 |
| C. 言巧工为母作木车马    | 谁为大王为此计者     |
| D. 于凉州造浮图       | 覆杯水于坳堂之上     |

### 【真题推演】

1. (2022·天津·真题) 阅读下面的文言文，完成下面小题。

夫子曰：“不怨天，不尤人，下学而上达，知我者其天乎？”复曰：“知我者《春秋》，罪我者亦以《春秋》。”此圣人操心，不顾世人之是非也。柱厉叔事莒敖公，莒敖公不知，及莒敖公有难，柱厉叔死之。不知我则已，反以死报之，盖怨不知之深也。豫让谓赵襄子曰：“智伯以国士待我，我以国士报之。”此乃烈士义夫，有才感其知，不顾其生也。行无坚明之异，才无尺寸之用，泛泛然求知于人，知则不能有所报，不知则怒，此乃众人之心也。圣贤义烈之士，既不可到，小生有异于众人者，审己切也。审己之行，审己之才，皆不出众人，亦不求知于人，已或有知之者，则藏缩退避，唯恐知之深，盖自度无可以为报效也。或有因缘他事，不得已求知于人者，苟不知，未尝退有怨言怨色，形于妻子之前，此乃比于众人，唯审己求知也。

大和二年，小生应进士举。当其时，先进之士以小生行可与进，业可与修，喧而誉之，争为知己者不啻二十人。小生迹来十年江湖间，时时以家事一抵京师，事已即返。尝所谓喧而誉之为知己者，多已显贵，未尝一到其门。何者？自十年来行不益进业不益修中夜忖量自愧于心欲持何说复于知己之前为进拜之资乎默默藏缩，苟免寒饥为幸耳。

昨李巡官至，忽传阁下旨意，似知姓名，或欲异日必录在门下。阁下为世之伟人巨德，小生一获进谒，一陪宴享，则亦荣矣，况欲异日终置之于榻席之上，齿于数子之列乎？无攀缘丝发之因，出特达倜傥之知，小生自度，宜为何才可以塞阁下之求，宜为何道可以报阁下之德。是以自承命已来，审己愈切，抚心独惊，

忽忽思之，而不自知其然也。

若蒙待之以众人之地，求之以众人之才，责之以众人之报，亦庶几异日受约束指顾于簿书之间，知无不为，为不及私，亦或能提笔伸纸，作咏歌以发盛德，止此而已。其他望于古人，责不以及，非小生之所堪任。伏恐阁下听闻之过，求取之异，敢不特自发明，导说其衷，一开阁下视听。其他感激发愤，怀愧思德，临纸汗发，不知所裁。某恐惧再拜。

(选自唐·杜牧《投知己书》)

(1) 对下列各句中加点词的解释，不正确的一项是 ( )

- A. 此圣人操心                      操：持
- B. 形于妻子之前                    形：表现
- C. 齿于数子之列乎                齿：排列
- D. 伏恐阁下听闻之过              过：过错

(2) 下列各句中加点词的意义和用法，相同的一组是 ( )

- A. 知我者其天乎                    吾其还也
- B. 此乃烈士义夫                    而陋者乃以斧斤考击而求之
- C. 时时以家事一抵京师            泊牧以谗诛
- D. 非小生之所堪任                古之欲明明德于天下者

2. (2021·天津·真题) 阅读下面的文言文，完成下面小题。

世之所谓智者，知天下之利害，而审乎计之得失，如斯而已矣。此其为智犹有所穷。唯见天下之利而为之，唯其害而不为，则是有时而穷焉，亦不能尽天下之利。古之所谓大智者，知天下利害得失之计，而权之以人。是故有所犯天下之至危而卒以成大功者，此以其人权之。轻敌者败，重敌者无成功。何者？天下未尝有百全之利也，举事而待其百全，则必有所格，是故知吾之所以胜人，而人不知其所以胜我者，天下莫能敌之。

当汉氏之衰，豪杰并起而图天下，二袁、董、吕争为强暴，而孙权、刘备又已区区于一隅，其用兵制胜，固不足以敌曹氏，然天下终于分裂，讫魏之世，而不能一。盖尝试论之。魏武长于料事，而不长于料人。刘备有盖世之才，而无应卒之机。方其新破刘璋，蜀人未附，一日而四五惊，斩之不能禁。释此时不取，而其后遂至于不敢加兵者终其身。孙权勇而有谋，此不可以声势恐喝取也。魏武不用中原之长，而与之争于舟楫之间，一日一夜，行三百里以争利。犯此二败以攻孙权，是以丧师于赤壁，以成吴之强。且夫刘备可以急取，而不可以缓图。方其危疑之间，卷甲而趋之，虽兵法之所忌，可以得志。孙权者，可以计取，而不可以势破也，而欲以荆州新附之卒，乘胜而取之。彼非不知其难，特欲侥幸于权之不敢抗也。此用之于新造之蜀，乃可以逞。故夫魏武重发于刘备而丧其功，轻为于孙权而至于败。此不亦长于料事而不

长于料人之过欤?

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/446003204043011005>