



# 《回忆鲁迅先生》

——萧红

**鲁迅：**

深刻与伟大的另一面  
是平和

# 作者介绍



# 画忆萧红



# 萧红故居





萧 红

中国现代女作家，原名张迺莹，“民国四大才女”之一，被誉为20世纪30年代的文学洛神。

1930年为了反抗父母包办的婚姻离家出走。

1932年认识萧军并与之结为志同道合的伴侣。

1934年在鲁迅的帮助下和萧军一起来到上海。

抗战爆发后，上海沦陷，萧红到了香港，1942年病逝于香港九龙。

主要作品：《生死场》、《马伯乐》、《呼兰河传》、《小城三月》。

**鲁迅，中国伟大的文学家、思想家、革命家，也是20世纪的文化巨人之一，鲁迅堪称现代中国的“民族魂”，文学不过是他传播思想的武器。鲁迅的作品对人的精神创伤与**病态**进行无止境的发掘，对中国人的“**奴性**”进行了彻底的**批判**，是对现代中国人的灵魂的伟大**拷问**。**



**1914年在北京与全国儿童展览会会员合影。**



1932年在北京师范大学演讲。



1933年在上海和宋庆龄蔡元培在一起。



**1936年在全国木刻展览会上和青年在一起。**

# 鲁迅先生

爱护青年、支持革命、  
童心未泯、体恤他人、博学  
广识、幽默风趣

.....

# 主要作品



- 小说集：《呐喊》 《彷徨》  
《故事新编》
- 散文集：《朝花夕拾》
- 散文诗集：《野草》
- 杂文集：

# 鲁迅与萧红

鲁迅说过，“想看好花，一定要有好土”；又曾表示，“只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草”。为了培育萧红，鲁迅甘作春泥，甘为人梯，在她的作品中倾注了大量心血。鲁迅去世之后，萧红从悲痛中振奋起来，陆续出版和发表了《马伯乐》、《回忆鲁迅先生》、《萧红散文集》、《呼兰河传》等名篇佳作。

在林林总总的鲁迅回忆录中，萧红的《回忆鲁迅先生》是一枝独秀。它不仅是鲁迅回忆录中的珍品，而且可谓是中国现代怀人散文的楷范，是敬献于鲁迅灵前的一个永不凋谢的花圈。



# 关于鲁迅



我印象中鲁迅是一个  
\_\_\_\_\_的人

结合文章《藤野先生》、  
《有的人》

1936年10月19日鲁迅在上海逝世。广大群众争相奔赴万国殡仪馆瞻仰遗容，送葬群众多达数万人。鲁迅遗体覆盖着上海民众所献“**民族魂**”的旗子，安葬于虹桥万国公墓。



上海鲁迅公园墓

1956年，鲁迅墓迁到上海虹口公园，由毛泽东题署墓碑。

**挽联：** 一生反封帝，  
鋸鋸 至死不宽容。

敌乎？友乎？余唯自问；  
鋸知我？罪我？公已无言。

在现代所有的中国人中，鲁迅无疑是最为深刻而且最为独特的一个，他的遗嘱也是最为独特的一封。下面是遗嘱全文：

我只想到过写遗嘱，以为我倘曾贵为宫保，富有千万，儿子和女婿及其他一定早已逼我写好遗嘱了，现在却谁也不提起。但是，我也留下一张罢。当时好像很想定了一些，都是写给亲属的，其中有的是：

**不要因为丧事，收受任何一文钱——但老朋友的，不在此例，赶快收敛、埋掉、拉倒。**

**不要做任何关于纪念的事。**

**忘掉我，管自己的生活。——倘不，那就真是糊涂虫。孩子长大，倘无才能，可寻点小事情过活，万不可去做空头文学家或美术家。别人应许给你的事物，不可当真。**

损着别人的牙眼，却反对报复，主张宽容的人，万勿和他接近，此外自然还有，现在忘记了。只还记得在发热时，又曾想到欧洲人临死时，往往有一种仪式，是请别人宽恕，自己也宽恕了别人。我的怨敌可谓多矣，倘有新式的人问起我来，怎么回答呢？我想了一想，决定的是：让他们怨恨去，我也一个都不宽恕。

# 提起鲁迅，总会想起很多词语：

深邃、沉重、严厉、倔强、勇毅、果敢……浓黑的一字须，根根向上的头发，吸着烟斗、面目严肃冷峻，这是鲁迅通常留给我们的印象，正因如此，有人说，鲁迅气量太小，是睚眦必报，锱铢必较。“对一切人都怀有忧虑和敌意”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/446225113104010142>