

# 上饶市汇纳利供应链管理有限公司招聘笔试题库2024

## 一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、访花的使者中，蝴蝶可就没有蜜蜂那种“老黄牛”精神了。看它飞东飞西，吃花粉却不生蜜，轻浮、缺乏创造，因而它往往成为人们赞美蜜蜂时的“陪衬人”。陆游诗云：“来禽海棠相续开，轻狂蛱蝶去还来。山蜂却是有风味，偏采桧花供蜜材。”（在那个生活简单，只崇尚“老黄牛”精神的时代，蝴蝶那一身俏丽的打扮，更称为“心灵丑”的借代。“轻狂蛱蝶”！也正是我的老眼光。）

对文中括号内句子所使用的修辞方法判断正确的一项是（ ）。

- A. 比喻、比拟
- B. 比喻、对比
- C. 比拟、对比
- D. 比拟、夸张

《正确答案》

C

《专家解析》

由“一身俏丽的打扮”可知，文段应用了比拟修辞，把蜜蜂比成人；在只崇尚“老黄牛”精神的时代，蝴蝶俏丽的打扮显得有些格格不入，形成了俏丽打扮的蝴蝶与不崇尚俏丽打扮的人的对比。因此C项正确。

2、2010年，研究人员在富含砷的沉淀物中发现了一种怪异的生物体，这种被命名为“GFAJ-1”的细菌可以在富砷少磷的实验环境中茁壮生存。研究人员称，这种细菌已经将砷元素取代磷元素的位置，改写了自己的DNA。由此有人认为生命法则已被推翻。然而，最近的研究否定了这个结论。虽然这种细菌确实可以存活于2010年实验所描述的环境中，但是当磷的数量减少到比当时实验中的数量还要少时，“GFAJ-1”细菌就无法存活。此外，在“GFAJ-1”细菌的DNA中并没有发现砷的存在。可见这种喜砷生命的生存同样需要磷元素，只不过需求量极少而已。

文中的“生命法则”是指（ ）。

- A. DNA不可能被改写
- B. 生命依赖于特定环境
- C. 磷是生命不可或缺的
- D. 喜砷生命同样需要磷

《正确答案》

A

《专家解析》

文段首先指出“生命法则”认为“GFAJ-1”细菌将砷元素取代磷元素，因而改写了自己的DNA，使得生命法则被推翻；接着指出“这个结论”即“生命法则已被推翻”是错误的，即生物生存同样需要磷元素。意在强调细菌不能将砷取代磷，进而“DNA也就不可能被改写”。即“生命法则”是指DNA不可能被改写。因此A项正确。

3、早期的电影多是全景式的“纪录视角”，这是由于摄影机无法移动，只能\_\_\_\_\_传统戏剧我演你看的观演关系。随着各种摄影新技术和剪辑新手的出现，电影依靠独特的镜头语言，逐渐脱离戏剧的束缚，\_\_\_\_\_。完全依据戏剧思维，使用单一固定的场景所打造出的电影虽有佳作，但\_\_\_\_\_。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 照搬 自立门户 屈指可数
- B. 保持 另起炉灶 凤毛麟角
- C. 沿袭 独当一面 差强人意
- D. 复制 革故鼎新 寥寥无几

《正确答案》

A

## 《专家解析》

第一空,根据“由于摄影机无法移动”“只能”以及“逐渐脱离戏剧的束缚”可知,早期电影受技术所限,只能采用传统戏剧的观演关系。A项“照搬”指照原样不动地搬用(现成的方法、经验、教材等),C项“沿袭”指依照旧传统或原有的规定办理,因袭,D项“复制”指依照原件制作成同样的,均与文意相符,保留。B项“保持”意为维持(原状),使不消失或减弱,文段并不是让电影维持传统戏曲的观演关系,而是使用传统戏曲的观演关系,与文意不符,排除。

第二空,根据“逐渐脱离戏剧的束缚”可知,横线处应体现电影从戏剧中脱离出来,成为独立的个体之意。A项“自立门户”比喻从某一团体中独立出来,自成一家,与文意相符,保留。C项“独当一面”指单独承担一方面的工作或使命,强调能力强,D项“革故鼎新”意为去掉旧的,建立新的,多指改朝换代或重大变革,二者均无法体现脱离原有的基础独立出来之意,排除。

第三空,代入验证,根据“但”可知,横线处与“有佳作”构成转折。A项“屈指可数”形容数目很少,能够与前文构成转折,符合文意,当选。

故正确答案为A。

## 【文段出处】《戏剧与电影“深情相拥”对大家都好?》

4、孔子尝曰:“未知生,焉知死?”。生与死自孔子时起便是中国人始终关注的问题,并得到各种回答。尤其在汉代,人们以空前的热情讨论这两个问题,不仅是出于学者的学术乐趣,亦出于普通民众生存的需要。然而,正如孔子所说,在中国思想史上,对生的问题的关注似乎远胜于对死的问题的追问。有时候人们确实觉得后者更重要,但这并非由于死本身,而是因为人们最终分析认为,死是生的延续。

这段文字的核心观点是( )。

- A. 孔子关于生死的看法对中国人产生深远影响
- B. 生与死是中国思想史上长期受到关注的问题
- C. 中国人对生与死的问题的讨论实际以生为归宿
- D. 对生死问题的不同答案源自讨论者的不同观念

## 《正确答案》

C

## 《专家解析》

文段首先指出中国人对生死问题的关注,然后表明在这一问题上中国人关注生远胜于死。最后一句从侧面点明,人们表面上关注死,实质上是对生的进一步关注。即中国人对生死问题的关注实际上是以生为归宿的。因此C项正确。

5、民间许多古老文化原型在不同时代通过\_\_\_\_\_形成了不同文化形态的\_\_\_\_\_和变体,我们应当打破有形文化和无形文化的\_\_\_\_\_,打通汉族和少数民族的文化血脉和深层关联。

填入横线部分最恰当的一项是( )。

- A. 沉淀 断层 隔膜
- B. 积淀 迭层 隔膜
- C. 沉淀 断层 隔阂
- D. 积淀 迭层 隔阂

## 《正确答案》

D

## 《专家解析》

AC两项错误,第一空,“积淀”多用来修饰文化、知识、经验等;“沉淀”用于液态的东西。此处描写的是文化形态,不是实体液态的东西,所以用“积淀”更合适。第二空,“断层”主要指地壳运动形成的地形,与题中“文化形态”不符。B项错误,第三空,“隔膜”用来形容人际之间的感情等;“隔阂”多用于形容事物。此处形容“文化”,并不涉及人际感情,所以“隔阂”更恰当,因此D项正确。

6、就本质而言,《人民文学》质量高低,\_\_\_\_\_,与传播媒介所处位置并没有必然的因果关联。从某种意义上讲,销量也不能必然反映文学的真正价值,今天的畅销作者中,有多少经得起历史的检验呢?有媒体统计发现,2010年,王蒙、贾平凹、周国平、麦家四人的总版税,比不过一个“当年明月”,但这并不能因此就否认这四人的文学造诣。

填入划横线部分最恰当的一句是( )。

- A. 并不体现在它的市场价值上
- B. 唯一衡量标准在于作品本身
- C. 与读者群体的阅读喜好息息相关
- D. 取决于作者的文学底蕴和思想深度

## 《正确答案》

B

## 《专家解析》

B项正确，前文提到“《人民文学》质量高低”，后文应解释辨析质量高低的标准；AC两项，与前后文衔接均不顺畅；D项，“取决于作者的文学底蕴和思想深度”与后文例子相左。

7、填入下面横线处的句子，最恰当的顺序是：

口碑的背后是审美，这是一个有主观意识的评判，它受个人阅历经验的影响，也与地域文化、风俗习惯有关联，反映到电影的感受，可能就会出现这样的景象：同一部电影，你觉得是一地鸡毛，\_\_\_\_\_；你觉得毫无会心之处，\_\_\_\_\_；你觉得强行煽情，\_\_\_\_\_。

①他却笑得前仰后合

②他却觉得曾经沧海

③他早已哭得梨花带雨

- A. ①②③
- B. ②①③
- C. ①③②
- D. ②③①

## 《正确答案》

B

## 《专家解析》

根据前文可知，横线处应体现不同的人对同一部电影的感受是不同的。

第一空，横线处对应“一地鸡毛”，“一地鸡毛”指生活中的琐事，即强调电影反映的内容很平凡，故横线处应表达有的人认为电影所述内容不平凡，能体现大世面，①句“笑得前仰后合”与大世面无关，②句讲述的“曾经沧海”比喻曾经见过大世面，不把平常事物放在眼里，符合文意，排除A、C两项。

第二空，横线处与“毫无会心之处”语意相反，强调可以领悟理解电影表达的含义，①③两句均符合文意，保留。

第三空，横线前讲述的是“强行煽情”，即强行煽动别人的感情或情绪，故横线处应表达不必强行煽情，早已被感动，③句“早已哭得梨花带雨”符合文意，锁定B项。①句“笑得前仰后合”与“强行煽情”无关，与第二空“毫无会心之处”刚好构成转折，即你觉得无趣，他觉得很有意思，排除D项。

故正确答案为B。

【文段出处】人民日报《评论员随笔：中国电影释放生长的力量》

8、家的温暖自然是有父母之间、夫妻之间互为牵挂相依的浓浓的亲情维系。家和万事兴，这句话我们追求了数千年仍然是无果期盼，为了亲人朋友间亲情的传递，从远古的跑马传书信鸽递信的见信如面，到现在快捷的交通工具，日行万里都嫌慢；从声讯传播到视频面对面仍然觉得隔膜，我们仍然需要团聚在一间属于自家的屋子里。看来，再现代再先进的通信手段，亲情传递都不如亲人们面对面眼对眼来得直观与真切，这就是中国人的亲情情结吧！

对这段文字概括最恰当的是（ ）。

- A. 再发达的科技也不能取代亲情传递
- B. 中国人的亲情情结在于亲人的团聚
- C. 家是维系亲情和传递亲情的纽带
- D. 传递方式不同，亲情的表现也不同

## 《正确答案》

B

## 《专家解析》

文段首先讲述了虽然传递方式在不断变迁，但我们仍然需要团聚在一间属于自家的屋子里面。由此推出文段的主旨，中国人的亲情情结就在于亲人的团聚。因此B项正确。

9、积极的爱国应该有意地诉诸理性。一个\_\_\_\_爱国的人，如果不能冷静下来，以理性的方式表达爱国诉求，而是任由自己的爱国情感\_\_\_\_，完全可能适得其反，不仅帮不到自己的国家，还会损害自己的国家，同时又戕害到无辜的他人。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 自夸 蔓延
- B. 自诩 泛滥
- C. 自命 失控

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/447034006143006130>