

师德师风心得体会：知足、感恩、奉献（精选17篇）

我们有一些启发后，有这样的时机，要好好记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么问题来了，应该如何写心得体会呢？下面是小编为大家收集的师德师风心得体会：知足、感恩、奉献，希望能够帮助到大家。

师德师风心得体会：知足、感恩、奉献 篇1

有一种人生最为美丽，那就是教师，平凡的人生，壮丽的事业；有一首歌谣最为动听，那就是奉献，无私的奉献，播撒着未来的希望。三尺讲台，是我们默默耕耘的土地，扎根这片土地，是我们的光荣和自豪！我们既然选择了这份职业，就把自己的青春，理想，信念，智慧毫不保留的奉献给他而无怨无悔！

作为一名教师，我很知足，知足于拥有这份高尚的职业；知足于学生的爱戴和家长的信任；知足于清新而富有生机的校园氛围；知足于人生的平淡，平淡的人生也可点缀纷繁！

人应该学会知足，知足者常乐。有了工作本身就是快乐，幸福的。我们应该享受这份快乐，珍惜这份幸福。用感恩的心快乐的去工作去奉献。即使多舛的命运给你带来苦难，带来绝望，但我们仍要心怀感恩。一个人学会了感恩，才能托起世界的脊梁。“羊有跪乳之恩，鸦有反哺之义”。世界的主宰——人，更要充满感恩之情。一颗感恩的心，化干戈为玉帛，一

颗感恩的心，化腐朽为神奇；一颗感恩的心，化冰峰为春暖。人生路上，缺少了感恩，就缺少了阳光雨露。心怀感恩，就能回报社会，报答自然。

我很喜欢读朱自清的散文《匆匆》，因为在这篇文章里。让我更加深刻地体会到像我这样的人在时间的河流里，是多么的渺小和平凡，但也正是这种渺小和平凡让我感受到了生命的意义和爱的意义！我参加工作已经十三年了，刚走上三尺讲台，我豪情满怀，我发誓，我要在这方热土上去实现我的梦想？——

我想用十年的时间去奋斗，成就我当上特级教师的理想，那是一个多么高远而美丽的梦啊，像魏书生、像陆仿、像窦桂梅、像王松舟一样的成功，是的，他们一直像璀璨的星星一样闪耀在我的天空，可是十几年过去了，我并没有成为一颗明星，而是像一颗尘土，是如此的平凡，或许，你们会问我，你痛苦吗？你失落吗？因为你那美丽的梦想，已经被你丢弃在时间的流里，那我现在可以响亮的告诉你：我不痛苦，不失落！今天，我可以这样说，作为一名平凡的小学教师，我是幸福的！因为有人说你的心在哪里，你的幸福就在哪里，当我用心去感受教育人生的脉搏时，我感到不管是快乐还是忧伤，是充实还是迷茫，都是我生命之中挥之不去的幸福。

记得两年前，我从一年级教起，我很荣幸，我用我的真诚和智慧在短短的半学期里，就让学生们接受了我并喜欢上了我。我让他们每周至少写两则日记，记录下他们的快乐和心事，我说我非常愿意与你们一起分享你们成长中的点点滴滴。有一天，我看到一个女孩写的日记，她写到我：“痛苦极了，我害怕得要命，连学习的心思都没有了，我爸爸在乡政府上班，

这次选举他失败了，这段时间总是很晚才回家，回家就冲妈妈发脾气，动不动就摔东西，还几次出手打妈妈，闹着要离婚，我总是躲在房间里哭...

我好恨我的爸爸，我好怕这个家就这样散了，老师，我只想说给你一个人听，帮我保密好吗？”看了这则日记，我的心久久不能平静，孩子这么痛苦，这么害怕，我觉得我不能仅仅是当一个听众，我至少应该安慰安慰她，于是我给她写了一封信，夹在她日记本里，我说：“作为爸妈的女儿，我理解你的痛苦，其实每一个家庭，每一段婚姻，都会经历好多好多风浪，这次只是你们家遇到的一个坎儿，但这个坎儿无论在当时是多么痛苦、多么煎熬，总是会过去的。爸爸工作很忙、很繁，再加上选举失败，他需要发泄心中的愤恨，而这段时间，你不能光躲在角落里流泪呀！你应该想办法去挽救呀！一方面多安慰妈妈，另一方面你应该做一个孝顺的女儿，想过为爸爸端盆热水亲手为他洗洗脚吗？想过为经常喝酒的爸爸递上几粒养胃的药吗？同时在学习上要更加努力，把你每天的进步都说给他们听。试试吧，或许爸爸会因为有你这么懂事的女儿而感到安慰，感到家庭的重要。老师期望能看到你的笑脸。”之后，我一直在暗地里关注她，她确实比以前用功多了，直到她的脸上真的出现了笑容，我想她家的这个坎真的过去了。

作为一名教师，我也拥有一颗感恩的心。我感谢学校，给我提供了工作的平台；感谢领导，给了我无微不至的关心和帮助；感谢同事，给了我兄弟姐妹般的温暖，更要感谢学生，给我自信，激发我无穷的工作热情。给我快乐，促使我对生活更深层的热爱。生活在我们这个集体里，我快乐无比，幸福无比。知足是我快乐的源泉，感恩是我快乐的延续。亲爱的朋友们，请和我一样怀着知足，感恩的心快乐地工作吧！

作为一名教师，当你站在讲台上面对天真可爱的面庞时，当你站在讲台上目视渴求知识的眼睛时，你会想到什么？是民族的发展，国家的富强

？还是家长的期望?孩子的未来？此时此刻，你是否想到自己肩负的责任和使命呢？作为教师的你，怎样才能体会这份爱，表达这份情呢？如果让我回答，我会义无反顾的选择敬业。之所以选择，我会热爱，之所以热爱，我会执着，之所以执着，我会奉献。因为我们拥有着培养祖国花朵的责任，教书育人是我们的天职和本分，也是我们的信念！

是啊，我们用一根教鞭守着一方净土，两袖清风执着着一份清淡，三尺讲台献上一片爱心。奉献不仅仅为了别人，也为了自己的心灵。奉献多一点，付出多一点。每个人的心灵之花就会绽放最美丽的笑颜，我们的世界才会越变越美好！其实，奉献对任何人都不苛刻。常言道，播种善良，收获友爱；播种希望，收获未来。我们既然选择了讲台，就选择了默默奉献，如果我们不付出，不创造。不追求，那我们的青春必然在似水年华中悄悄逝去。让我们行动起来，释放我们的热情吧！伟大的祖国需要我们奉献，火热的生活需要我们奉献，让我们用爱心搭起桥梁，用真心铸成友情，用关心凝成团结，把我们平凡的人生献给这壮丽的事业吧！为花儿纵情绽放，为桃李处处芬芳，让教师的生命在耕耘于奉献中——熠熠闪光。

今天，新世纪的太阳正在我们面前升起，新时代的师德号角已经吹响，让我与你，你，你们一道，献身这阳光的事业吧！让我们携起手，肩并肩，用慈爱呵护纯真，用智慧孕育成长，用真诚开启心灵，用希冀放飞理想，用知足带来感恩，用感恩促进奉献，用青春和热血谱写师德的新篇章！

师德师风心得体会：知足、感恩、奉献

篇2

教师艺术修养的师德师风心得体会1马卡连柯说：“只有学会用15种乃至20种音调来说‘到这里来’的时候，只有学会在脸色、姿态和声音的运用上做出20种风格韵调的时候，我才变成了一个真正拥有表达技巧的人。”

马卡连柯说的“表达技巧”，就是言语的艺术，既表达的艺术。可以说，没有哪种职业能比当老师的更需要讲究表达艺术的了。我对自己的要求是讲课（包括谈话、交流）要自然、口语化，除了个别情况要求慷慨激昂，来点抒情，带点“文学色彩”以外，多数情况下是娓娓道来。这样，学生听起来会感到亲切，容易理解，容易接受。我总是根据讲课内容的感情基调和学生听讲的情况和情绪来调整自己的语调、语速，并决定讲话的轻重和缓急。即使学生听得十分专心，也注意语调、语速的变化，因为用一种语调、语速说话，学生容易疲劳。课堂上，有是需要老师讲，每个环节之间需要老师来“勾连”。凡当讲的，我都写在备课本上。需要“接惑”的，则一字一顿地把每个字送到学生的耳朵里，让学生听清楚、听明白；需要“渲染”的，则浓墨重彩，使自己的讲略带一点“诗意”。精当的、精彩的讲，也是一种资源，即使学生对个别的字眼可能听不懂。凡是讲到重要的、关键的地方，我总是组织一下教学，有时是提个醒儿，有时只要说一声“同学们”，有时则什么也不说，只用目光环视一下全班学生。这些看起来很细微的地方，其实都是一种艺术。

马卡连柯说的“脸色”、“姿态”，就是我们今天说的“伴随语言”，即“体态语”。这一点非常重要。同样一句“到这里来，”由于脸色不一样，姿态不同，意思就大不相同。试想一下：微笑着、右手掌心朝上微微向侧面一伸说“到这里来”和扳着面孔、右手掌心朝下向侧面一伸说“到这里来”，给人的感觉一样吗？截然不同的！

作为课堂教学的组织者和引导者，老师的提示与批评、表扬与激励等手段会伴随整个教学过程，老师在这方面不知要说多少话。批评和表扬也要讲究艺术。一位学生答错了，一位学生答对了，如果说“你错了，他对了。”这样就太直白，说错的学生会有些难堪。如果说：“他答对了，但要是没听你发言，他的答案不会这么快就出来。”这样讲，说错的人肯定心里会舒服一些。同样是肯定学生的朗读，笼统地说“读得很有感情”，就不如说“听了你的朗读，我们的心情很沉重”、“你把谈活了仿佛把我们带到了xx地方”。第斯多惠说的“教学艺术的本质不在于传授的本领，而在于唤醒、激励与鼓舞”，是很有道理的。学生需要激励，而激励是要讲究艺术的。

老师的讲是表达，朗读也是表达——替作者表达。朗读是赋作品以生命，是再创在造，也是一种艺术。我备课时首先备“朗读”，而且我认为这是最重要的环节之一。我常常说，老师把课文读好了，读得有声有色、声情并茂，把文字读活了，就可以胸有成竹地进课堂。课堂上，常常因为我们师生之间的入情入境的朗读而充满活力，充满情趣。听有感情的朗读是一种享受。

课堂教学不但需要老师会讲、善读、而且要求我们擅长表演。教学中，我有时和学生表演一个故事情节，有时和学生分角色读一段对话，因而使语文教学趣味盎然，大大激发了学生学习的兴趣。当然，这种表演要适度，不能滥。演的目的是为了帮助学生理解，是为了“助读”——在理解的基础上，把课文读得更好。

有人说，字是人的“第二张脸”。对于老师来说，这“第二张脸”太重要了。在老师的影响下，我从小就喜欢写字，喜欢书法。至今，一有空闲，还

提笔练字。备课时，我总忘不了备“字”——把每个生字，照着书上的正楷字，认真临写，直至自己满意。到了高年级，我有时板书用行草，目的在于引导学生关注行书、草书。常用的字如能教会学生用行书、草书去写，将为他们今后的学习带来方便。而且会启迪他们关注、热爱书法艺术，引领学生学会欣赏汉字的多种书体。

在语文教学中，我还经常画简笔画。小时候喜欢画画，读中学、师范时，又喜欢国画。小时候打下的绘画基础，在语文教学中派上了用场。教描写花鸟虫鱼的课文和一些描写人物的课文，我常常几笔将其勾勒出来，起到了很好的直观效果，学生很喜欢。看图作文我都是自己画图，有时直接画在黑板上，既便捷，又赢得学生的赞许和佩服。

说话的艺术、朗读的艺术、表演的艺术、书法的艺术，还有绘画的艺术哪里来？一句话：来自老师的艺术修养。艺术修养会对一个人的情操、品格、气质、言谈举止以及审美眼光产生重大影响，这是毋庸置疑的。一个具有一定艺术修养的人，一张口、一出手、一投足就会自然地流露出来。没有一定的艺术修养，连一篇课文都难读好，哪里还谈什么教学艺术呢？不懂一点书法，压根儿不知何谓“颜体”，何谓“魏碑”的人，怎么能为学生写一手好的板书呢？

至于怎样提高教师的艺术修养，不是三言两语能说清楚的，而且不是本文所要论述的重点，这里就不谈了。我们做语文老师的，如果既有较扎实的语文功底，能遵循学习语文的规律去教语文，又有一定的艺术修养，那么，我们的语文课一定会上得有意思，一定会取得好的教学效果。

爱是什么？对于“爱”的定义相信大家都有不同的理解和看法，那么“教育”又是什么？说得简单通俗点儿就是教书、育人！听听，这是四个多么伟大的字眼啊！而在我眼里“爱和教育”是不可分割的。对于一个正在从事教育行业的我来说，教育不仅仅是一份工作，而是一份“爱”与“良心”两者缺一不可的工作。

说到这里，大家肯定好奇了，我是那个层次的教育工作者？没错，我就是所有教育行业里最勤劳、最朴实、最细心、最接地气、最万能的“幼教”小仙女一枚！哈哈……接下来可能很多人都会不服气了，为什么你们幼教就是最万能的？嗯，这个问题你们问的很好，我来替正在幼教岗位的工作人员回答你们：我们是大自然的搬运工，每当园内举行大型活动搞节目，我们就不停忙活，桌椅搬上搬下，不管有多晚，还要负责把凌乱不堪的场地收拾好，物品归放原位，方可下班；我们是无人能及的群众演员，每天上课之前先来一段表演热热身，只为了吸引小朋友注意力集中，调动小朋友的积极性；我们是才华横溢的编剧，在班级空闲之余，没事儿就编几个生动有趣的故事以及一些关于安全教育方面的情景剧，以此让幼儿更加深入的了解和掌握更多知识；我们是能跳会编的舞蹈家，每天晨操、早操不断，还得会编排动作，早操一排练就是整整一个月，每天不管风吹日晒，大汗淋漓，我们依旧准时准点，顶着火辣辣的太阳照常进行；我们是关怀备至的护士，每天必须做到一摸二问三看四查，不管上午下午，有事儿没事儿，都要关注幼儿身心健康发展，生怕出现不良状况；我们是一丝不苟的IT精英，每周的教育教学计划表、教案、配合园方填写幼儿档案、成长补贴、健康体检、少儿医保、学位申请等各种各样的表格和电子文档；我们是精妙绝伦的音乐家，懂声乐，会唱儿歌、会弹钢琴，会看简谱和五线谱；我们

是无私奉献的清洁工，每天一小搞，每周一大搞，地板干净，教室整洁，只为了营造一个更好的学习环境给一群可爱的孩子们；我们是快乐的天使，每天带着富有童真、童趣的心和一群活泼善良、天真可爱的小朋友们开心游戏，快乐玩耍。

或许在别人眼里，这些都微不足道，但只有在这个工作岗位上的人才能深有体会，这是一份真真实实需要用爱来灌溉的工作，你爱孩子多一分，孩子就爱你多一分，没有爱的教育就如同行尸走肉一般。

让我们做一个有“爱”的教育工作者，让世界充满爱，让爱与教育同行！

师德师风心得体会：知足、感恩、奉献 篇4

教师是一个完美无缺的人物，教师的投手举足，都潜移默化地影响孩子们，孩子从教师身上看到无私奉献，孜孜不倦追求精神，看到社会的形象。师德不只是学识问题，更是塑造良好教师形象的问题。因此对于师德除了要深刻认识其重要性，更关键就是如何去提高自己的师德师风。本人结合自己的情况，提高以下几方面：

一、重视学习和实践

认真学习，充分理解《幼儿园教师职业道德规范》，并以此作为自己言行准则，工作中要时刻牢记自己作为教师的基本职能：育人，只有品德高尚、学识渊博、幼儿教学经验丰富，才能胜任此项光荣的工作。而要做到这些，就应该不断地坚持学习和实践。

二、严以律己，注重言行

为人师表，坚持严以律己，要把自己看作既是个普通的人，又是个教育者，言谈应该和颜悦色，循循善诱，举止应该优美文雅，体现心灵之美，自己的穿着应该朴素大方得体。一个优秀的幼儿教师，必既重言教，更重身教；既教孩子掌握知识，更教孩子运用知识做人做事。因此，师德建设是不可忽视的。一个具有道德魅力的幼儿教师，总能使孩子乐意亲近。教师承担培养和造就人才的重任，就必须站在思想道德建设的先行者和示范者。在具体的教育、教学工作中增强“人格教育无闲人，人人育人；人格教育无小不，事事育人人格教育无空地，处处育人”的意识。

三、培养良好的内在素养

注重积累、陶冶、培养高雅的审美情趣，在日常生活中应加强学习，开阔视野，不断丰富，充实自己，有意识地从祖国优秀文化中吸取养料，作为美术特长的幼儿教师要多欣赏各种中外绘画、手工作品，提高自己的艺术修养，调动各种教学要素及儿童各种感官参与学习，形成最优化的教学系统，还必须了解现代信息技术及使用方法，并适用于教学，以潜移默化地提高自己的内在素养。

总之，教师是“辛勤的园丁”，教师是“燃烧的蜡烛”，教师是“人梯”教师的工作就是奉献。让我们牢记学无止境，为人师表，让我们用行动去播撒爱，让我们用爱去培育心灵，让我们平凡的师爱，发挥非凡的力量，培养出全面、健康的下一代。

师德师风心得体会：知足、感恩、奉献 篇5

通过对《爱国守法是师德修养的基础》的学习，我进一步认识到，
身为一个教师并不仅仅是备课，上课，批改作业那么简单。

因为我们身上还肩负着祖国的未来，孩子的未来。只有时时刻刻想着孩子，想着国家，我们才不会只是碌碌无为、忙于抱怨，才会将更多的精力、更的热情投身到自己的工作中，像陶行知先生说的那样把教育当成一件事来做，一件有利于国家、有利于人民的事情，而不仅仅是一个铁饭碗。

也只有这样，我们才能努力地提高自身的业务水平、教学能力，用真心去关爱每一个孩子，再苦再累也不抱怨，把孩子的成长当做头等事，把个人的得失置之身外。

今后我会更加的从思想上认识到教师的意义，教育的意义，更加的热爱我们的祖国，喜爱我的每一个学生，将他们的成长作为我成长、进步的动力。

师德师风心得体会：知足、感恩、奉献 篇6

教师队伍是我国教育事业改革与发展的主导力量和决定因素。师德建设决定教师队伍建设的成败,也就决定了教育事业发展和改革的成败。教书育人,教书者必先学为人师,育人者必先行为世范。师德是教师最重要的素质,是教师的灵魂。师德决定了教师对学生的热爱和对事业的忠诚,决定了教师执着的追求和人格的高尚,师德直接影响着学生们的成长;教师的梦想信念、道德情操、人格魅力直接影响到学生的思想素质、道德品质和道德行为习惯的养成。

正是因为我校领导以及全体师生认识到了师德建设的必要性以及影响力,才举办了这次师德师风教育活动。而在听完校长对于优秀教师

案例和反面案例的讲说之后，我更加清楚的意识到，关于教师在学校期间请假手续不规范、寻找他人代岗以及脱岗吃空饷等行为，在社会产生的不良影响。不管是领导还是普通教师，都应该互相监督，及时发现，及时纠正，这也是我们应尽的义务。

总之，经过这次师德师风教育活动的学习，让我更加清醒的认识到，作为一名教师，首先应该坚定政治方向，坚决维护中国共产党的领导；自觉爱国守法，遵守法律法规；传播优秀文化，创建文明校园；潜心教书育人，落实立德树人的根本任务；关心爱护学生，并与严格要求学生相结合；加强安全防范，增强安全意识，不得擅离职守；坚持言行雅正，以身作则；秉承公平诚信，不得有舞弊行为；坚持廉洁自律，严于律己，不收他人财物。我们这些青年教师作为学校的新鲜血液不仅要教好课，更要办好相应的行政业务，为学校的发展做出贡献，创造出一个蓬勃向上、团结一致的教师团队。

高尚而富有魅力的师德就是一部教科书，就是一股强大的精神力量，对学生的影响是潜移默化的、是耳濡目染的、受益终生的，我将不断向身边的优秀教师学习，提升自己的师德修养，为学校建设和学生发展贡献出自己的力量。

师德师风心得体会：知足、感恩、奉献 篇7

国家的兴衰取决于教育；教育的兴衰取决于教师。教师是立校之本，而师德师风则是教育之魂。古今往来，在人们心目中，教师是受人无比敬重的职业。所以，师德师风给教师提出了很高的要求。

身为一个教育者，我们更要爱岗敬业，关爱学生，同时刻苦钻研，勇于创新，奋发进取，淡泊名利。教育是我们的职业，而成功的教育需要付出很多努力，我们不能仅仅把教育目标定位在完成教学任务上，育人才是关键。所以，我们要研究教育方法，从点滴抓起，不仅教给学生文化知识，更要培养孩子的综合能力。今年我担任的是一年级的语文教学工作，一年级的学生比较小，很多行为习惯还没有养成，很多能力还有待锻炼，所以这是一个比较重要的阶段，可以说，能很好地度过这一阶段，就为今后打下了坚实的基础。低年级的学生好动，控制能力差，有的严重的学生可能几分钟都坐不住，总是动个不停，注意力难以集中。这是一个很不好的习惯。

第一，学生注意力不集中，如何学习知识?第二，动个不停总是会发出嘈杂的声音，会影响到其他学生的学习;第三，好习惯要从小养成，如果现在改不了今后就难了。我知道赏识教育会给孩子鼓励，让孩子充满自信，可是有时候小孩子也会欺负人，你跟他笑容满面，他就会对你嬉皮笑脸，连你生他的气时，他也会偷着乐。所以，我给自己定了个制度，那就是训练纪律时一定严格要求，学生犯了错误，处理时也绝不留情，尤其是刚开学一个月内，一定要让学生从我的处理事情的原则上知道犯了错误是要承担责任的。但是，在非原则的事情上，就可以微笑着批评，微笑着生气，让学生知道老师是可以给他一个改进的机会的，而且只要改进了老师同样会高兴。

其实，我预期的效果是要让孩子对我又敬又怕，这样的氛围才能有助于孩子的成长，让孩子学的愉快，进步得轻松了。就比如解决学生好动的事情吧，开学初，我每次晨会课或上课前两分钟，都会一脸严肃地训练

一下，方法很简单，就是重复口令：“趴好”“坐正”“起立”“举左手”“举右手”等等，这样做的目的就是让学生明白对于老师的要求要又快又好地完成，并且没有商量的余地。当上课时学生坐不住时，我就会设置一些师生互动活动，并有意请这部分学生参与，还要适时激励：“瞧，因为这位小朋友听得认真，他的表演多精彩呀！同学们可要向他学习呀！”

久而久之，学生只要看到你对他指责的目光时，他就会不好意思地认真听了。好的习惯是慢慢养成的，所以，慢慢地，学生好动的频率越来越低，再慢慢地，认真听讲就成为了习惯了。都说要把学生当孩子，这话说得真好。我们就要把自己当成一个全职主妇，把自己的班级当成自己的大家，把那帮调皮蛋当成自己的孩子，上班时全心呵护这个家，不就能建设好又一个家园了吗？等下了班了，再去全心全意照顾自己的小家，正好两个家，一个都误不了。人人都说，孩子都是自己的好，面对自己的孩子们，有什么问题复杂的呢？有什么难题不能克服呢？

师德师风心得体会：知足、感恩、奉献 篇8

作为一名人民教师，要诚信立教，即淡泊名利，敬业爱生，在为人处事上少一点名利之心，在教书育人方面多一点博爱之心；创新施教，即以人为本，因材施教，同时要不断加强学习，与时俱进，学习先进的教学理念和方法，更新教育观念，掌握先进的教学技术和手段。优良的师德、高尚的师风是搞好教育的灵魂。通过此次师德师风教育学习，我有以下几点体会：

一、做好教育工作要有恒心。所谓恒心，就是忠诚于党的教育事业，热爱教育事业，要把自己的身心全部投入到所从事的教师职业之中，对

自己的选择无怨无悔，不计名利，积极进取，开拓创新，无私奉献，力求干好自己的本职工作，尽职尽责地完成每一项教学工作，不求最好，但求更好，不断的挑战自己，超越自己。

二、做好教育要有爱心。爱是教育的基础，没有爱的教育不会是成功的教育，没有爱，就没有真正的教育。作为教师要树立正确的学生观，尊重和信任学生，真诚关心学生的进步和成长，要做学生的良师益友。对学生要做到“三心俱到”，即“爱心、耐心、细心，”无论在生活上还是学习上，时时刻刻关爱学生，特别对那些学习特困生，更是要“特别的爱给特别的你，”切忌易怒易暴，言行过激，对学生要有耐心，对学生细微之处的好的改变也要善于发现，并且多加鼓励，培养学生健康的人格，树立学生学习的自信心，注重培养他们的学习兴趣。

三、做好教育工作要以身作则、率先垂范。教师的一言一行对学生的思想、行为和品质具有潜移默化的影响，教师一言一行，一举一动，学生都喜欢模仿，将会给学生带来一生的影响，因此，教师一定要时时处处为学生做出榜样，凡是教师要求学生要做到的，自己首先做到；凡是要求学生不能做的，自己坚决不做。严于律己，以身作则，才能让学生心服口服，把你当成良师益友。

四、做好教育工作要注重业务素质的提高。注重业务素质的提高是现代教育发展的需要。随着信息技术对教育的影响，要求我们的教师必须对教育的思想、观念、模式、内容、方法要有更深的造诣，必须掌握现代教育技术。大胆运用现代教育技术，做到师生互动，把原来传统式的“教”转变为“导”，推动新课改的健康发展。要精心设计每一节课，要认真开

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要
下载或阅读全文，请访问：[https://d.book118.com/447152120042010
006](https://d.book118.com/447152120042010006)