

## 山东省济宁市 2024 届高三一模考试

### 语文试题

#### 一、现代文阅读（35 分）

##### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

公共艺术泛指公共空间中具有公共性质的艺术形态及艺术活动，是创造性解决社会公共问题的独特艺术形式，是一种地方公众共同参与并享有的具有在地性的文化艺术。随着社会不断进步，国家对乡村建设愈加重视，因其满足艺术的公共性和促进文化发展的双重特点，人们对公共艺术应用于乡村文化建设的需求更加强烈。

公共艺术以自由开放的空间来设计和制作具有文化意义的艺术作品，将公共艺术引入乡村建设中，有利于传承乡村传统文化，为乡村振兴提供文化基础。同时，公共艺术建设也是农村公共文化的重要体现，以这种全新的方式来展示新时代农村面貌，不仅能丰富村民的精神世界，还能增强全村居民的凝聚力，使乡村文化更加多元化，从而使农民的精神面貌得到不断提升。加强乡村文化建设不仅是乡村经济建设的有效助推力，更是增强乡村文化自信的必然要求。

以文化自信为本，突出艺术赋予乡村空间的特色。在对乡村公共空间进行规划时，重视本土地域特色，应选择部分与当地人文环境相关的设计理念，加入乡村文化建设中，利用艺术的优势，用符号、图画、文字等艺术手法展示和推广乡村本土文化，真正反映当地居民的心声，引起村民与观赏者的共鸣，产生乡土认同感和文化参与感，进一步形成乡村文化自信。当代乡村社会尽管经历过很多挑战和失败，却依然保留了很多具有鲜明人文特质的古老村落，这给“艺术乡建”创造了必不可少的社会文化空间。在乡村振兴进程中引入公共艺术，充分利用乡村独特的社会文化空间资源，以艺术的力量，树立民族文化的信心，挖掘乡村优秀历史与民俗文化，并对其进行艺术的精练与符号重构，培育具有地方特色的农产品品牌。

以文化传承为纲，丰富乡村艺术文化产业发展。公共艺术应用于乡建的策略，符合现阶段乡村发展的要求，同时也符合当前农村实际情况。中国作为具有悠久历史的国家，各个时期的文化风俗都有差异，每个村落的创立条件都不相同，其所产生的礼仪文化和风俗也相差甚大。将公共艺术引入乡村文化发展中，要结合当地自然环境、发展状况、礼仪文化和风俗中蕴含的文化因素，选择合适的建设路径，丰富乡村文化产业发展形式，形成独特的发展模式。例如，在具有非物质文化遗产或传统古村落的乡村发展人文旅游，提供传统文化体验服务和相关纪念品；在环境优越、有独特自然风光的乡村提供旅游观光，同时发展民宿、生态农场产业等。

（摘编自陆珊珊《公共艺术赋能乡村建设》）

## 高级中学名校试卷

材料二：

按照学者陈伟焯对传统村落类型的划分方法，传统村落可以分为历史积淀类、村域格局类、传统建筑类、民俗文化类、全面综合类五大类型。对传统村落文化创意资源的挖掘可以按照不同类型探索可用元素。如湖南省现存传统村落多形成于明清时期，有汉族、瑶族、苗族、土家族等多民族聚居，而民族文化的不同和地域特征的差异，又形成了风格多样、各具特色的村落格局和建筑特色，极大地丰富了湖南省传统村落的资源价值。

文创产品设计，重“形”也要重“意”。从传统村落文化中所蕴含的建筑造型、装饰图案、思想观念、人文精神等角度入手，对建筑造型、装饰图案、非遗文化等物质形态进行“形”的提取，然后对原生文化符号“形”按照形式美法则设计解构再现，并在设计创新后能保持原生文化“意”的表达。文创产业的兴起与发展，往往与文化的物质载体和文化内涵密不可分，基于物质载体使蕴含文化内涵的文创产品的设计具有可行性。对文化内涵的挖掘程度决定了文创产品创意水平的高低，因此文化内涵是文创产业可持续发展的精神内核。以传统村落为物质文化载体进行文化符号挖掘，使用现代设计手段与新时代文化创意产业融合，多方面对传统村落文化符号进行创意转化和创新设计，拉动乡村文旅产业经济发展，赋予传统村落文化更多的社会服务功能。

文创产品是基于文化精神产生的，是文化传承融合与创新的物质载体，基于传统村落文创产品设计资源挖掘的基础，可以在文创产品外观造型设计、色彩设计、图案意蕴表达、实用功能、材质等方面对传统村落资源创新应用，设计出具有当代社会审美和使用功能的创新型文创产品，从文化创意产品设计角度让传统村落文化活态传承下来。

艺术介入乡村振兴，挖掘传统村落文化中的地域和历史文化基因，活化重塑传统村落文化中的价值点，以现代美学、设计学为手段，用文化和创意让传统文化以新时代面貌与消费者见面，赋予其更多审美和实用价值，使传统村落文化转化为新型生产力。

（摘编自刘春侠《传统村落文创设计助力文化传承》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
  - A. 公共艺术是创造性解决社会公共问题的独特艺术，由地方公众共同参与，共同享有，是一种具有在地性特点的艺术形式。
  - B. 利用乡村独特的社会文化空间资源，挖掘优秀历史与民俗文化，进行艺术精练与符号重构，可以促使乡村文化自信形成。
  - C. 在有传统古村落的乡村发展人文旅游，提供传统文化体验服务和相关纪念品，就可以达到传承和发展传统文化的最终目的。
  - D. 在挖掘传统村落文化创意资源时，可探索建筑造型、装饰图案、思想观念、人文精神等可用元素，进行“形”的提取。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）
  - A. 湖南省传统村落资源非常丰富，为当地“艺术乡建”提供了广阔的社会文化空间。

## 高级中学名校试卷

- B. 文创产品的设计要重“形”又重“意”，文创产业可持续发展的精神内核就在于此。
- C. 在乡村振兴中引入公共艺术，有利于丰富乡村文化产业发展，形成独特发展模式。
- D. 创新应用传统村落资源，进行文化创意产品的设计，离不开现代美学、设计学。
3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（ ）
- A. 对杨柳村老宅的青石板颜色等图案进行元素提取后设计的两款手机保护壳销量火爆。
- B. 田铺大垮村瞄准市场需求，围绕“乡村创客”主题打造了河南省首个乡村创客小镇。
- C. 江头村有机融合纪念性、文化性、地域性特点，打造出“爱莲”文化旅游文创产品。
- D. “三峡渝礼”系列产品以《千里江山图》为元素，结合三峡的自然人文风光设计而成。
4. 下面是黑龙江海林市雪乡旅游发展一览表，根据材料一内容，下列选项对当地旅游发展进程的解读不恰当的一项是（ ）

时间	事件
2013年	《舌尖上的中国第二季》以及《爸爸去哪儿》等电视节目的热播带火雪乡。
2015年	省旅游局局长组建“局长导游团”推动旅游发展。
2016年	发河生态园特色餐馆住宿区、野外烧烤区、木质观光栈道等改造工程竣工。
2017年	景区开发种类繁多、富有冰雪文化特色的旅游文创产品，丰富了游客活动内容。
2022年	冬博会前期带动冰雪旅游目的地再次发展。
2023年	接待游客72.5万人次，同比增长10倍，雪乡已成为冰雪经济中的“热土”。

- A. 引入公共艺术，是雪乡振兴进程中的创新性举措。
- B. 管理部门推介，强化了雪乡认同感和文化参与感。
- C. 发挥地域和自然优势，展示和丰富雪乡本土文化。
- D. 雪乡旅游文化，助力乡村振兴与发展驶入快车道。
5. 下面是某古镇所拥有的独特资源优势，请结合上面的材料，谈谈你对该镇打造传统特色文化品牌的建议。

京杭大运河穿镇而过，四面环水，出入以舟代步；风景优美，水产丰富，以渔业和旅游业为主；历史悠久，有皇宫所、皇粮殿、石板街等历史遗存，至今还有祭水神、赶庙会等传统民俗活动。

## 高级中学名校试卷

【答案】1. C    2. B    3. C    4. B

5. ①重视本土地域特色，挖掘文化创意资源：古镇地理位置独特，环境优美，水资源丰富，有古老的京杭运河、皇室所等历史遗存，且有形式丰富的传统民俗活动。②基于文化精神传承，挖掘多种资源的文化内涵，开发设计出符合当代民众需求的文旅项目，如“运河文化体验长廊”“渔家风情街”等。③丰富乡村文化产业发展形式，综合开发旅游、水上运动、文化体验、文创产品研发等项目，形成文旅产业融合发展模式。

【解析】

### 【1题详析】

本题考查学生对材料相关内容的理解和分析的能力。

C. “就可以达到传承和发展传统文化的最终目的”错，材料一只是说“在具有非物质文化遗产或传统古村落的乡村发展人文旅游，提供传统文化体验服务和相关纪念品”，并没有说就可以达到传承和发展传统文化的最终目的，且选项的说法太绝对。

故选 C。

### 【2题详析】

本题考查学生对材料相关内容的判断和推理的能力。

B. “文创产业可持续发展的精神内核就在于此”错。材料二说“文化内涵是文创产业可持续发展的精神内核”，而文化内涵的核心重在“意”，“形”为物质载体的体现。

故选 B。

### 【3题详析】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料二基本观点是“传统村落文创设计助力文化传承”。

A. 强调的是文创产品的销售情况，不能支持材料二的观点。

B. 没有提到挖掘传统村落文化并进行创意的应用与开发，不能支持材料二的观点。

C. 体现对传统村落“爱莲”特色文化产品开发，与材料二观点一致。

D. “三峡渝礼”系列产品不属于传统村落文化的挖掘与应用，不能支持材料二的观点。

故选 C。

### 【4题详析】

本题考查学生对材料相关内容的概括和分析的能力。

B. “管理部门推介，强化了雪乡认同感和文化参与感”，条件关系不成立。材料一说“重视本土地域特色，应选择部分与当地人文环境相关的设计理念，加入乡村文化建设中，利用艺术的优势，用符号、图画、文字等艺术手法展示和推广乡村本土文化，真正反映当地居民的心声，引起村民与观赏者的共鸣，产生乡土认同感和文化参与感”，可见，管理部门推介并不是强化雪乡认同感和文化参与感的条件。

故选 B。

## 高级中学名校试卷

### 【5题详析】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

(1) 根据材料一“在对乡村公共空间进行规划时，重视本土地域特色，应选择部分与当地人文环境相关的设计理念，加入乡村文化建设中”，和“京杭大运河穿镇而过”“风景优美，水产丰富”“历史悠久，有皇宫所、皇粮殿、石板街等历史遗存，至今还有祭水神、赶庙会等传统民俗活动”可知，古镇地理位置独特，环境优美，水资源丰富，有古老的京杭运河、皇室所等历史遗存，且有形式丰富的传统民俗活动。故应建议重视本土地域特色，挖掘文化创意资源；

(2) 根据“以传统村落为物质文化载体进行文化符号挖掘，使用现代设计手段与新时代文化创意产业融合，多方面对传统村落文化符号进行创意转化和创新设计能”“重视本土地域特色，应选择部分与当地人文环境相关的设计理念，加入乡村文化建设中，利用艺术的优势，用符号、图画、文字等艺术手法展示和推广乡村本土文化，真正反映当地居民的心声，引起村民与观赏者的共鸣，产生乡土认同感和文化参与感”分析，基于文化精神传承，挖掘多种资源的文化内涵，开发设计出符合当代民众需求的文旅项目，如利用“京杭大运河穿镇而过，四面环水，出入以舟代步”的条件，建议开展“运河文化体验长廊”活动；利用“风景优美，水产丰富，以渔业和旅游业为主”的条件，建议搞一个“渔家风情街”等。

(3) 由材料一中“将公共艺术引入乡村文化发展中，要结合当地自然环境、发展状况、礼仪文化和风俗中蕴含的文化因素，选择合适的建设路径，丰富乡村文化产业发展形式，形成独特的发展模式”分析，独特资源优势的某古镇，在打造传统特色文化品牌方面，建议利用“京杭大运河穿镇而过，四面环水，出入以舟代步”的优越地理条件，开发水上运动旅游项目；利用“水产丰富，以渔业和旅游业为主”的人文条件，开展钓鱼活动；利用“有皇宫所、皇粮殿、石板街等历史遗存，至今还有祭水神、赶庙会等传统民俗活动”文化条件，开展文化体验、文创产品研发等项目。综上，建议：充分利用好现有条件，综合开发旅游、水上运动、文化体验、文创产品研发等项目，丰富乡村文化产业发展形式，形成文旅产业融合发展模式。

### (二) 现代文阅读Ⅱ (本题共4小题，17分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

#### 辞缘缘堂——避难五记之一

丰子恺

民国二十六年十一月，寇突犯我故乡石门湾，我不及预防，仓猝辞缘缘堂，逃出火线，迤迤西行。如今故园已成焦土，飘泊将及两年，在六千里外的荒山中重温当年辞家的旧梦，不禁心绪黯然。

走了五省，才知我的故乡，真是一个好地方。石门湾水路四通八达，我们无需用脚走路。倘使你“走”

## 高级中学名校试卷

到了城里，旁人都得惊讶，家人怕你伤筋，你自己也觉得吃力。唉！我的故乡真是安乐之乡！孟子曰：“生于忧患，死于安乐。”这回江南的空前浩劫，也许就是安乐的报应罢！

然而好逸恶劳，毕竟是人之常情。克服自然，正是文明的进步。忧患而不进步，未必能生；安乐而不骄傲，决不致死。所以我对于安乐的故乡，始终是心神向往的。

石门湾郊外没有一块荒地，稻麦之外，四时蔬果不绝，风味各殊。尝到一物的滋味，可以联想一季的风光，可以梦见往昔的情景。往年我在上海，冬天吃新蚕豆，一时故乡清明赛会、扫墓、踏青之景，以及绸衫、酒旗、戏鼓之状，憬然在目。倘然遇见丝绵，那更使我涌起乡思来。因为这是我乡一带特有的产物。古人要五十岁才得衣帛，我们乡人无论老少都穿丝绵。“人生衣食真难事”，而我乡人得天独厚，这不可以不感谢，惭愧而且惕励！

缘缘堂就建在这得天独厚的环境中。缘缘堂构造用中国式，一切奢侈、烦琐的布置，一概不入。全体正直、高大、轩敞、明爽，具有深沉朴素之美。我认为这样光明正大的环境，适合我的胸怀。

我们在缘缘堂怀抱里的日子约有五年。回想这五年间的生活，处处使我憧憬。春天，桃树戴了满头的花，在门前站岗。门内朱楼映粉墙，蔷薇衬绿叶。院中秋千亭亭地立着。这幸福的光景，使我难忘。夏天，葡萄棚上的新叶，把室中人物映成绿色的统调。垂帘外时见参差人影，秋千架上时闻笑语，这畅适的生活也使我难忘。秋天，芭蕉的叶子高出墙外，夜来明月照高楼，房里有人挑灯夜读，伴着秋虫的合奏。这清幽的情况又使我难忘。冬天，炭炉上时闻普洱茶香，儿童们伴着坐到深夜，直到北斗星转向。这安逸的滋味也使我难忘。现在飘泊四方，但凡我身所在的地方，只要一闭眼睛，就看见无处不是缘缘堂。

九月二十六日，是我的生辰。这时嘉兴已炸得不成样子。我家还是做寿。而宾朋的谈话异乎寻常。有人从上海逃回来，他说上海无数难民无家可归，聚立在租界紧闭的铁栅门边，日夜站着。租界里的同胞拿面包隔铁栅抛去，无数饿人乱抢。有的面包落在地上的大小便中，他们自挣得去吃！我们一个本家从嘉兴逃回来，他说有一次轰炸，看见一妇人躲在墙脚边喂奶，忽然弹片飞来，恰好把那妇人的头削去。这无头的妇人依旧抱着婴孩危坐着，并不倒下。我听了他的话，想起了一个动人的故事，就讲给人听：猎人入山打猎，远远看见一只大熊，他连发数枪，均中要害，大熊却危坐不动。他走近察看，大熊两眼已闭，血水流下。但是它两只脚抱住大石头，危坐涧水边。猎人再走近细看，才见大石底下的涧水中，有小熊正在饮水。大熊倘倒下了，那石头势必压死她的宝贝。直待猎人掇去了她手中的石头，她才倒下。呜呼！坐客散去了。这便是缘缘堂最后一次聚会。

民国二十六年十一月六日，是石门湾被宣告死刑的日子。石门湾在那一天，真可谓“朝为繁华街，夕暮成死市”。那天，我照例在画《漫画日本侵华史》。只听得玻璃震响，一连数次。心知不妙，出门探问。有人说：“我们这没有设防，决不会来炸的。”大家照旧安居乐业。

## 高级中学名校试卷

正午，一架飞机低低地飞过。石门湾没有警报设备。以前飞机常过境，大家跑出去，站在门口，仰起了头观赏，如同春天看纸鸢，秋天看月亮一样。这天大家依旧出来观赏。谁知他们正要选择不设防的城市轰炸，可以放心地投炸弹，可以多杀些人。飞机盘旋一周，看见毫无一个军人，纯是民众妇孺，而且都站在门外，非常满意。地面上无论哪一个人的生死都操在空中的刽子手手里了！忽然一阵冰雹似的声音在附近的屋瓦上响过，墙壁摆动，桌椅跳跃，玻璃窗齐声大叫。我们挤成一堆，默然不语，但听见墙外奔走呼号之声。飞机还没离去，大有再来的可能，非预防不可。于是有人提议，钻进桌子底下，把丝绵被覆在桌上。我在幼童时代，曾经作此游戏。现在年已过半，却效儿戏，又看见七十岁的老太太也效儿戏，这情状实在可笑。且男女老幼共钻桌底，大类穴居野处的禽兽生活，这行为又实在可耻。这可说是二十世纪物质文明时代特有的盛况！

沿河家家闭户，处处锁门，石门湾顿成死市，不见人影。忽然一家楼上，发出一阵肺病者的咳嗽声，全市为之反响，凄惨逼人。我悄然而悲，肃然而恐。破晓起身，出门时我回首一望，这是我与缘缘堂最后的一面。

其实，在这风声鹤唳之中，有许多人想同我们一样地走，为环境所阻，力不从心。我恨不得有一只大船，尽载了石门湾及世间众生，开到永远太平的地方。向村人告别，我心如刀割！但脸上强自镇定，叮嘱他们“赶快筑防空壕，后会不远”。不能再说下去了。

一九三九年

（有删改）

6. 对文中相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 作者一再用“我”“我的”或“我们”描述故乡或乡人，朴素的用语中寄托着对故乡的无限爱恋之情。
- B. 文章用较多篇幅描写石门湾得天独厚的环境，缘缘堂优雅安逸的生活，为后来遭受日寇轰炸埋下伏笔。
- C. 缘缘堂不仅是供人居住的现实家园，也是承载作者生活愿景、艺术审美、道德理想的文化与精神家园。
- D. 在“冰雹似的声音”“玻璃窗齐声大叫”的环境中大家默然不语，写出了面对轰炸时人们惊恐的心理。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 第六段反复书写“使我难忘”，既显示出对和平安宁生活的向往，更凸显了漂泊在外、无家可归的悲伤与痛苦。
- B. 作者写大熊护子时，有意把“它”替换为“她”，将大熊人性化，暗含将熊的兽面人心与侵略者人面兽心对比。
- C. 文中的“朝为繁华街，夕暮成死市”以夸张的手法写石门湾的变故，与“朝如青丝暮成雪”一句的手法相同。

高级中学名校试卷

D.



## 高级中学名校试卷

文章末段中“我恨不得有一只大船……”几句，与杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”异曲同工。

8. 文中的丰子恺既有闲逸雅士的一面，又有爱国志士的一面，请结合文本简要分析。

9. 鲁迅说：“讽刺作者虽然大抵为被讽刺者憎恨，但他却常常是善意的，他的讽刺，在希望他们的改善，并非要捺这一群到水底里。”请根据鲁迅的观点，结合文中画线的句子谈谈你的理解。

【答案】6. B 7. C

8. ①闲逸雅士：缘缘堂的建筑外观深沉朴素，光明正大；环境雅致清幽，生活安逸闲适。

②爱国志士：创作《漫画日本侵华史》，揭露日军罪行；写作本文痛批侵略者；关心同胞安危，反思乡民居安不思危的弊病。

9. ①“报应”“还是”“照旧”“盛况”等词语都具有讽刺意味。

②表面上讽刺乡民骄惰、慵懒，对侵略者缺少警惕，实际上表达的是对乡民的善意。

③希望乡民克服骄惰、居安思危，表达了对和平安乐生活的向往。

【解析】

### 【6题详析】

本题考查学生对文中相关内容的理解的能力。

B. “为后来遭受日寇轰炸埋下伏笔”错误，表达对故乡的热爱，对故乡生活的留恋，反衬出对践踏故乡的日寇的憎恶。

故选 B。

### 【7题详析】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏的能力。

C. “以夸张的手法”错误，后文有“忽然一阵冰雹似的声音在附近的屋瓦上响过，墙壁摆动，桌椅跳跃，玻璃窗齐声大叫。我们挤成一堆，默然不语，但听见墙外奔走呼号之声……沿河家家闭户，处处锁门，石门湾顿成死市”，可知“朝为繁华街，夕暮成死市”，不是夸张，是写实。与“朝如青丝暮成雪”一句的夸张手法不相同。

故选 C。

### 【8题详析】

本题考查学生赏析人物形象的能力。

赏析人物形象可从人物的生活环境、语言、行动、思想等方面进行分析。

“缘缘堂构造用中国式，一切奢侈、烦琐的布置，一概不入。全体正直、高大、轩敞、明爽，具有深沉朴素之美。我认为这样光明正大的环境，适合我的胸怀”缘缘堂的建筑外观深沉朴素，光明正大；

“这幸福的光景，使我难忘……这畅适的生活也使我难忘……这清幽的情况又使我难忘……这安逸的滋味也使我难忘”，环境雅致清幽，生活安逸闲适。居所清幽，生活安逸，可见作

## 高级中学名校试卷

者是个闲逸雅士。

## 高级中学名校试卷

“我照例在画《漫画日本侵华史》”，创作《漫画日本侵华史》，揭露日军罪行；

“他们正要选择不设防的城市轰炸，可以放心地投炸弹，可以多杀些人……地面上无论哪一个人的生死都操在空中的刽子手手里了！忽然一阵冰雹似的声音在附近的屋瓦上响过，墙壁摆动，桌椅跳跃，玻璃窗齐声大叫”，日寇居然轰炸不是军事区的平民区，残害手无寸铁的平民，写作本文痛批侵略者；

“孟子曰：‘生于忧患，死于安乐。’这回江南的空前浩劫，也许就是安乐的报应罢！”“我恨不得有一只大船，尽载了石门湾及世间众生，开到永远太平的地方。向村人告别，我心如刀割！但脸上强自镇定，叮嘱他们‘赶快筑防空壕……’”，作者关心同胞安危，反思乡民居安不思危的弊病。可见作者是个爱国志士。

### 【9题详析】

本题考查学生赏析文章思想感情的能力。

题干关键词是“善意的讽刺”，体会划线句子的讽刺之处，分析其中的善意。

“也许就是安乐的报应罢”，以“报应”来讽刺居安不思危；“我家还是做寿”，以“还是”讽刺对日寇对危险缺乏警惕性的愚钝；“大家照旧安居乐业”，以“照旧”讽刺乡民的怠惰、骄傲；“这可说是二十世纪物质文明时代特有的盛况”，以“盛况”讽刺被惩罚后的可耻状态。

“报应”“还是”“照旧”“盛况”等词语表面上讽刺乡民骄惰、慵懒，对侵略者缺少警惕，实际上表达的是一种恨铁不成钢的痛心，是对乡民变强大的善意的期待。

讽刺可以激励人心，表面的讽刺实则是希望乡民能克服骄惰、居安思危，这样才可能应对外界的打击，保持长久的安乐，讽刺其实表达了对和平安乐生活的向往。

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

荀悦论曰：世有三游，德之贼也：一曰游侠，二曰游说，三曰游行。立气势，作威福，结私交以立强于世者，谓之游侠；饰辩辞，设诈谋，驰逐于天下以要时势者，谓之游说；色取仁以合时好，连党类立虚誉以为权利者谓之游行。此三者，乱之所由生也；伤道害德，败法惑世，先王之所慎也。国有四民，各修其业。不由四民之业者，谓之奸民。奸民不生，王道乃成。

凡此三游之作，生于季世，周、秦之末尤甚焉。上不明，下不正，制度不立，纲纪弛废，以毁誉为荣辱，不核其真，以爱憎为利害，不论其实，以喜怒为赏罚，不察其理。上下相冒，万事乖错，是以言论者计薄厚而吐辞，选举者度亲疏而举笔，善恶谬于众声，功罪乱于王法。然则利不可以义求，害不可以道避也。是以君子犯礼，小人犯法，奔走驰骋，越职僭度，饰华废实，竞趣时利。简父兄之尊而崇宾客之礼，薄骨肉之恩而笃朋友之爱，忘修身之道而求众人之誉，割衣食之业以供飧宴之好，苞苴<sup>【备注】</sup>盈于门庭，聘问交于道路，书记

## 高级中学名校试卷

繁于公文，私务众于官事，于是流俗成而正道坏矣。

是以圣王在上，经国序民，正其制度。善恶要于功罪而不淫于毁誉，听其言而责其事，举其名而指其实。故实不应其声者谓之虚，情不覆其貌者谓之伪，毁誉失其真者谓之诬，言事失其类者谓之罔。虚伪之行不得设，诬罔之辞不得行，有罪恶者无饶倖，无罪过者不忧惧，请谒无所行，货赂无所用，息华文，去浮辞，禁伪辩，绝淫智，放百家之纷乱，壹圣人之至道，养之以仁惠，文之以礼乐，则风俗定而大化成矣。

（节选自《资治通鉴·汉纪》）

〔备注〕苞苴是指贿赂送礼。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的〔答案〕标号涂黑。

色取 A 仁以合 B 时好 C 连党类 D 立虚誉 E 以为 F 权利者 G 谓之游行

11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 四民，是指中国古代对平民职业的基本划分，即士农工商。除四民外，社会中还有大量的“贱民”。
- B. 薄厚，形容词用作名词，与《烛之武退秦师》“邻之厚，君之薄也”中的“厚”“薄”用法相同。
- C. 书记，旧称从事文书工作的人，或指书籍、书信、各级组织的主要负责人。文中是书信之意。
- D. 息，有休息、停止、平息等意，文中与《归去来兮辞并序》“请息交以绝游”中的“息”均为停止。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 世上有三种游士，是败坏道德的奸贼，是祸乱产生的根源，应慎重对待。
- B. 三游形成于王朝末世，出现制度不立、纲纪弛废、赏罚失当等混乱现象。
- C. 要尊崇父兄，加深骨肉亲情，重视宾客之礼和朋友之爱，牢记修身之道。
- D. 去除浮夸虚伪的文辞，禁止虚伪的言论，用圣人之道统一众说纷纭的乱局。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- （1）以爱憎为利害，不论其实；以喜怒为赏罚，不察其理。
- （2）是以圣王在上，经国序民，正其制度。

14. 请根据文本简要分析如何正确对待世间的“毁誉”。

〔答案〕10. CDG 11. B 12. C

13. （1）把好坏作为判断利害关系的标准，而不衡量实际情况；把喜怒作为奖赏或惩罚的标准，而不明察其中的道理。

（2）所以圣明的君主在位时，治理国家，整顿百姓，严明有关制度。

14.

## 高级中学名校试卷

①不以“毁誉”作为判定荣辱、善恶的标准；②根据客观事实核实“毁誉”真伪，避免诬悞。

【解析】

### 【10题详析】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：和言悦色以此迎合当世君主的喜好，结连党羽，树立虚名以谋取权利的，称作游行。

“合时好”是“色取仁”的目的，“以”作目的连词，连接“合时好”和“色取仁”，故该句中间不能停顿，应在其前后停顿，即应在C处断开；

“连”作谓语，“党类”作宾语，应在D处断开；

“……以为权利者，谓之……”，判断句，“者”后停顿，即G处断开。

故应在CDG处停顿。

### 【11题详析】

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识和文言实词意义的能力。

A. 正确。

B. 错误。“薄厚”，形容词用作名词，关系的亲疏；/“厚”，形容词用作动词，变得雄厚。

“薄”，形容词用作动词，变得薄弱。句意：因此发表评论的人，看对方与自己交情的深浅程度来决定怎样说话。/邻国的势力变得雄厚了，您秦国的势力也就变得薄弱了。

C. 正确。

D. 正确。句意：抛弃浮华虚文，淘汰虚言巧语。/与外界断绝交游。

故选B。

### 【12题详析】

本题考查学生理解文章内容，并筛选重要信息的能力。

C. “重视宾客之礼和朋友之爱”错，原文是“是以君子犯礼，小人犯法，奔走驰骋，越职僭度，饰华废实，竞趣时利。简父兄之尊而崇宾客之礼，薄骨肉之恩而笃朋友之爱，忘修身之道而求众人之誉……于是流俗成而正道坏矣”，可见，“重视宾客之礼和朋友之爱”是与“君子”相对的“小人”的主张。

故选C。

### 【13题详析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “以……为”，把……作为；“论”，衡量；“其实”，实际情况；“察”，明察。

(2) “经”，治理；“序”，整顿；“正”，使……正，严明。

### 【14题详析】

本题考查学生分析和概括文章相关内容的能力。

(1) 根据“以毁誉为荣辱，不核其真”“善恶要于功罪而不淫于毁誉”概括为：不以“毁誉”作为判定荣辱、善恶的标准；

## 高级中学名校试卷

(2) 根据“毁誉失其真者谓之诬，言事失其类者谓之罔。虚伪之行不得设，诬罔之辞不得行”概括为：根据客观事实核实“毁誉”真伪，避免诬罔。

参考译文：

荀悦论曰：世上有三游，是破坏道德的奸贼：一是游侠，二是游说，三是游行。树立名气声望，作威作福，结交私人党羽用来称强于世的，称为游侠；修饰辩辞，设置诡计诈谋，周游天下以操纵时势的，称为游说；和言悦色，以此迎合当世君主的喜好，结连党羽，树立虚名以谋取权利的，称作游行。这三类人，都是产生祸乱的根源。他们破坏道德，败坏法度，迷惑世人，这是先王所慎重对待的。国家有士农工商四种民众，各自从事自己的职业。凡是不从事四民职业的人，称为奸民。没有奸民，王道政治就实现了。

凡是三游的形成，都出现在王朝的末世，周、秦两代的末世尤为严重。君上不英明，臣下不端正，制度不建立，纲纪废弛，把别人的诋毁和赞誉作为尊荣或屈辱的依据，不核实这些说法的真假；把好坏作为判断利害关系的标准，而不衡量实际情况；把喜怒作为奖赏或惩罚的标准，而不明察其中的道理。上下相互冒犯，所有事情混乱错误，因此，发表评论的人，看对方与自己交情的深浅程度来决定怎样说话；负责选拔推荐人才的人，估量对方和自己关系的亲疏而提笔写推荐评语，善与恶的区分，错误地受众人评价的制约，功与罪的判定，没有按照国法的规定。既然这样，那么就不能遵循道义去谋求利益，也无法根据道义去避开祸害。所以君子违背礼义，小人触犯法律，骑马奔跑（自由地游说），超越自己的职责本分，粉饰浮华摈弃实质，争着追求一时的利益。轻视尊奉父兄的大义，而重视对待宾客的礼节，减少骨肉之间的亲恩，而加深朋友之间的情谊，忘记修养自身品德的原则，而追求众人（对自己）的赞誉，损害作为衣食来源农桑本业，用来满足盛宴豪饮的欲望，贿赂送礼的人挤满了门庭，探访问候的人在道路上交错，私人书信比官府公文繁忙，处理的私事比官府公事还多，于是流俗形成，而正道衰败。

所以圣明的君主在位时，治理国家，整顿百姓，严明有关制度。善与恶的区分主要取决于是否立功还是犯罪，而不受舆论毁誉的扰乱，听他如何说还要责求他如何做，说出他的名声还要指出他实际（做的事）。所以名不副实的称为虚假，表里不一的称为伪饰，毁誉不符合实际的称之为诬陷，议论事情没有具体事例的称之为欺骗。虚伪的行为不得出现，诬罔的言论不能流行，有罪恶的人不能侥幸逃避惩罚，没有罪过的人不必担忧恐惧，私人请托处处碰壁，贿赂送礼无人接受，抛弃浮华虚文，淘汰虚言巧语，禁止虚伪言论，杜绝不正当的智谋，斥退百家之学的纷乱，统一于圣人的最高思想，用仁爱恩惠来教养百姓，用礼乐制度来修饰，那么就风俗确定，广远深入的教化形成了。

### (二) 古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

#### 咏梅投所知

戴复古

洁白无瑕美不娇，炯如珠玉粲林皋。

独开残腊与时背，奄胜众芳其格高。

欲启月宫休种桂，如何仙苑却栽桃。

不将品质分优劣，痛饮花前读楚骚<sup>【备注】</sup>。

【备注】《世说新语·任诞》中记载：“名士不须奇才，但使常得无事，痛饮酒，读《离骚》，便可称名士也。”后用此典形容所谓的名士风度。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗人把这首咏梅诗投寄给相知的朋友，借此抒写自己的情怀，表达与众不同的性情。
- B. 首联直接切题，表现梅花的洁白无暇、美而不娇，如同珠玉一般在山林中光鲜灿烂。
- C. “独开”表明梅花与“众芳”的不同，暗示了梅花不与百花争艳、不和世俗同流的品格。
- D. 颈联运用了衬托手法，借对桂花和桃花的贬抑，突出对梅花的赞美之情，情感鲜明。

16. 戴复古曾提出“陶写性情为我事，留连光景等儿嬉”的作诗主张，意思是作诗要陶写自己的性情，仅仅留连于美景就会显得肤浅。请简要分析诗人是如何在这首诗中体现这一主张的。

【答案】15.D

16. ①诗人写梅花时重点突出了梅花高洁无暇、凌寒独放的特点和品格。

②诗人借写梅花，表达了自己不迎合世俗、坚守自我的性情和品质。

③诗人咏梅不局限于梅花的外表，而是重在写其独有的品格，抒写个人性情，很好地体现了作诗的主张。

【解析】

#### 【15题详析】

本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

D. “借对桂花和桃花的贬抑”错误。本诗借桂花和桃花衬托梅花的不俗，没有贬抑。

故选D。

#### 【16题详析】

本题考查学生分析概括诗人在文中的观点态度的能力。

戴复古认为，作诗要陶写自己的性情，仅仅留连于美景就会显得肤浅。联系诗文内容分析诗人抒写的个人性情，看这一主张如何体现。

首联，“洁白无瑕”突出梅花的特点，“美不娇”赞美梅花美丽而不脆弱，质朴，有生机。

“炯如珠玉粲林皋”是说梅花开在山林，如珠玉般闪耀着明亮的光华。

颌联，“独开残腊与时背”写梅花开放在一年的岁暮，与时乖违，表现梅花的傲寒独立，不与百花争艳。“奄胜众芳其格高”突出梅花的品格高洁胜过百花。诗人以梅寄情，表达了自己不迎合世俗、坚守自我的性情和品质。

## 高级中学名校试卷

颈联，“欲启月宫休种桂，如何仙苑却栽桃”，诗人借桂树、桃花两个意象衬托梅花的不同凡俗。

尾联，“不将品质分优劣，痛饮花前读楚骚”，写不将品质评定高下好坏，就在梅前痛快地喝酒，读《离骚》感悟名士风度，表现诗人咏梅不局限于梅花的外表，而是重在写其独有的品格。

总之，诗人以梅喻人，借梅的形象表达自己的追求，借咏梅抒写自己的真性情，很好地体现了作诗的主张。

### （三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）王勃曾以“有怀投笔”写自己的从军豪情，《贺新郎·国脉微如缕》中，刘克庄同样以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句号召爱国志士共赴国难。

（2）打倒自己的，往往是身边的一些人和事，究其原因，或由小积大，或沉溺而不能自拔，《五代史伶官传序》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句就是对此类教训的总结。

（3）月明之夜，面对一水波光，小明思绪万千，不禁吟起唐宋诗词中有关“水月共融”的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

【答案】（1）快投笔 莫题柱 （2）夫祸患常积于忽微 而智勇多困于所溺

（3）明月松间照 清泉石上流（醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月/落木千山天远大，澄江一道月分明/素月分辉，明河共影/波心荡，冷月无声）

## 三、语言文字运用（20 分）

### （一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，10 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

提起理塘，许多人的第一印象往往是诗意而遥远，是一座“云天交汇”处的县城。从县城向西南，穿过草原，就进入格聂景区。海拔 6204 米的主峰格聂山终年白雪皑皑，在阳光照射下①；7 座山峰、8 条沟谷在此展开，如同绽放的花朵。

来到这里，与自然的亲近感总会不自觉地②。被原始森林涂抹成暗绿的远山与陡峭的山脊组成冷峻山色。与格聂山东南的圆形海子“格聂之眼”对视，只觉天与山近在咫尺，如与自然融为一体。大自然的笔触是率性的，山中色彩变幻，一日间四季轮转。

落日为县城抹上红晕，地域风情更醉人。欢快的舞曲在勒通古镇跃动，村民与游客不由得手挽手③。理塘的夜晚一样热闹。身着民族服饰的少女在灯光下莞尔一笑，摄影师按下快门；远处音乐响起，酒吧歌手已开唱；美食街上走走，青稞做成的面包松软可口，牛奶冰淇淋醇香诱人……活力随着人群流动汇入城市肌理。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。

19. 下列句子中的“人”与文中最后一段首句中加点的“人”，意义和用法相同的一项是（ ）

A. 啊，好像我们给他们丢了什么人似的。



## 高级中学名校试卷

B. 可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。

## 高级中学名校试卷

C. 商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。

D. 一切又恢复了寂静，静得叫人惆怅。

20. 文中画横线的句子如果改成“大自然是不断变化的，山中色彩变换，一日间四季轮转”，表达效果不如原句，请说明理由。

【答案】18. ①熠熠生辉 ②油然而生 ③翩翩起舞

19. D

20. ①原句“大自然的笔触是率性的”运用拟人修辞手法，表现出大自然“随意、任性”的特点，更加生动形象。②原句“变幻”一词表现“变化多端、没有规律”，更突出大自然变化无常、不可捉摸的特点。

【解析】

### 【18题详析】

本题考查学生正确使用成语的能力。

①此处形容阳光照射下是白雪的样子，可填“熠熠生辉”。熠熠生辉：光彩闪耀的样子。

②此处指不自觉地产生亲近感，可填“油然而生”。油然而生：形容思想感情自然而然地产生。

③对应欢快的舞曲，此处指村民与游客手挽手跳舞，可填“翩翩起舞”。翩翩起舞：形容轻快地跳起舞来。

### 【19题详析】

本题考查学生正确理解词语意义和用法的能力。

文中加点的“人”泛指“人”。

A. 指“人品”；

B. 特指“某个不在身边的人”；

C. 特指某种身份或职业的人；

D. 泛指“人”。

故选D。

### 【20题详析】

本题考查学生赏析句子表达效果的能力。

原句“大自然的笔触是率性的”，以“率性”描绘大自然，赋予其人的特点，运用了拟人修辞手法，表现出大自然“随意、任性”的特点，更加生动形象地呈现其色彩缤纷的特点。

“变换”和“变幻”的区别：变换是事物的一种形式或内容换成另一种，是指事物的一定形式或内容换成另一种。变幻是指无规则可循、不易揣测的变化，是指不规则地改变。原句“变幻”一词侧重“变化多端、没有规律”，更突出大自然变化无常、不可捉摸的特点。

## （二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，10分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/448027102025006071>