

七年级语文《西游记名著阅读题》章末综合训练及答案

1. 阅读《西游记》选段，回答问题。

你看那些道童害怕，丢了皮鞭，报道：“师父啊，为头打的是大唐和尚，这一会打的都是柳树之根！”大仙闻言，呵呵冷笑，夸不尽道：“孙行者，真是一个好猴王！曾闻他大闹天宫，布地网天罗，拿他不住，果有此理。你走了便也罢，却怎么绑些柳树在此，冒名顶替？决莫饶他，赶去来！”那大仙说声赶，纵起云头，往西一望，只见那和尚挑包策马，正然走路。

请结合原著内容，概括孙悟空大闹天宫的原因，并指出大闹天宫反映了他怎样的性格。

2. 请结合《西游记》的阅读体验，补全以下对话。

吃过午饭，小郭、小高和小葛仨人又聚在一起。像往常一样，他们正畅聊“阅读”的心得。

小郭：我昨天读了 57-58 回的“真假美猴王”故事。讲的是六耳猕猴与孙悟空完全一样，从唐僧到观音，从冥界到天庭，无人能识，最终被①说破识透。

小高：哈哈，我比你读得快，我已经读到后面了！我发现从真假美猴王以后，唐僧就再也没有念过紧箍咒。这是为什么呢？

小葛：这问题有意思。我是这样想的。②。

小郭：哇！葛大神，你说得太好了！听你这样说，我想到了一句评论。每一个人身上或许都有一只“六耳猕猴”。人，只有战胜这只“六耳猕猴”，才能走向人生正道，获得生命升华。

3. 阅读名著《西游记》后，回答问题。

（了解“章回体”）下面语段选自《西游记》，其中“妖怪”是谁？为什么变作孩童并把自己吊在树梢？

好妖怪，即散红光，按云头落下。去那山坡里，摇身一变，变作七岁顽童，赤条条的，身上无衣，将麻绳捆了手足，高吊在那松树梢头，口口声声，只叫“救人”！“救人”！”

（塑造“人物形”）从下面给出的人物中任选一个，写一则人物简介，不超出 60 字。

孙悟空 猪八戒

（掌握“读书法”）《西游记》这是一部很有趣的书，鲁迅先生称之为

“_____”我们读《西游记》这样的古典小说，就适合_____与_____并用。

4. 名著阅读。

下面是《西游记》某一章回故事结尾处的颂子，阅读并回答问题。

黎山老母不思凡，南海菩萨请下山。普贤文殊皆是客，化成美女在林间。

圣僧有德换无俗，八戒无禅更有凡。从此静心须改过，若生怠慢路途难！

①《西游记》的“回目”有形式整齐的特点，请根据颂子的内容，补全“回目”。

三藏不忘本，_____。

②在这一章回中，面对美色师父装聋作哑，孙悟空知道是菩萨设计；_____意志坚定，尘心已绝；唯_____意动神摇，扭捏出悄语低声，动了凡心想留下作她们的女婿，以放马为由溜进后堂去撞天婚、穿汗衫，被捉弄捆于树上。

5. 阅读下面语段，根据要求回答问题

行者道：“你这个呆子！我临别之时，曾叮咛又叮咛，说道：‘若有妖魔捉住师父，你就说老孙是他大徒弟。’怎么却不说我？”八戒思量道：“请将不如激将，等我激他一激。”道：“哥啊，不说你还好哩，只为说你，他一发无状！”行者道：“怎么说？”八戒道：“我说：‘妖精，你不要无礼，莫害我师父！我还有个大师兄，叫做孙行者。他神通广大，善能降妖。他来时教你死无葬身之地！’那怪闻言，越加忿怒，骂道：‘是个甚么孙行者，我可怕他？他若来，剥了他皮，抽了他筋，啃了他骨，吃了他心！饶他猴子瘦，我也把他剁碎着油烹！’”行者闻言，就气得抓耳挠腮，暴躁乱跳道：“是那个敢这等骂我！”八戒道：“哥哥息怒，是那黄袍怪这等骂来，我故学与你听也。”行者道：“贤弟，你起来。不是我去不成，既是妖精敢骂我，我就不能不降他，我和你去。老孙五百年前大闹天宫，普天的神将看见我，一个个控背躬身，口口称呼大圣。这妖怪无礼，他敢背前面后骂我！我这去，把他拿住，碎尸万段，以报骂我之仇！报毕，我即回来。”八戒道：“哥哥，正是，你只去拿了妖精，报了你仇，那时来与不来，任从尊意。”

①请联系原著，简要说说孙悟空此时为什么在花果山。

②在上面的情节中，孙悟空为什么最终决定再次离开花果山，与猪八戒一起去捉拿妖精？

6. 名著阅读根据《西游记》阅读单，完成相关任务。

回目	任务一. 写出“调芭蕉扇”的结果
第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇	得假扇，火焰山上扇火
第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇	(1) _____，但未得扇变小的口诀
第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇	(2) _____，后在众神帮助下成功
第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝 第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空 第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩 第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童	任务二. (3) 铁扇公主与孙悟空为什么结仇不借芭蕉扇？如果要探究其原因，主要应该选择阅读哪一回？

任务三. 在“读名著·知人物·赏情节”活动中，请你阅读下面片段，回答文后问题。

他见三藏只管絮絮叨叨，按不住心头火发道：“你既是这等，说我做不得和尚，上不得西天，不必恁般絮聒恶我，我回去便了！”那三藏却不曾答应，他就使一个性子，将身一纵，说一声“老孙去也！”三藏急抬头，早已不见，只闻得呼的一声，回东而去。

(4) 结合选段中的语句分析孙悟空的性格。

(5) 整部小说写到孙悟空三次离开取经团队，选段写的是第一次。请写出孙悟空另一次离队时的表现，并结合选段说明他的成长变化。

7. 阅读七年级上册的名著时，作品中的一些“鬼怪”引起了你的关注。他们性格各异，作用不一。请完成以下表格。

名著中的“鬼怪”

“鬼怪”名称	“鬼怪”出处	外貌特征	设计意图
“美女蛇”	《从百草园到三味书屋》	人首蛇身。	A
“活无常”	《无常》	B	讽刺当时的社会不公。
C	《西游记》	妖童外型，生得面如敷粉，唇若涂朱，身穿锦绣战裙，他使用一杆丈八火尖枪。	增加取经的难度，反衬师徒四人百折不挠、不畏艰险。

8. 阅读下面名著中的文字，回答问题。

(1) 《西游记》中，唐僧师徒四人在取经过程中遇到许多妖怪的阻拦，其中牛魔王一家就给他们带来了许多麻烦。牛魔王的儿子()绰号“圣婴大王”，孙悟空与他一番大战，在观音菩萨的帮助下才将他降服；铁扇公主又名“罗刹女”，她手中的法宝“ ”很是奇特，为通过火焰山，孙悟空几次相借，费了不少周折；牛魔王法力惊人，孙悟空与他一战，亏得猪八戒相助，才取得了胜利。

(1) 请填写出文中横线处的内容。

(2) 请用简洁的语言叙述《西游记》中“三打白骨精”的故事。

9. 阅读下列语段，完成先关题目。

却说那个妖王在洞里欢喜道：“小的们，孙行者吃了亏去了。这一阵虽不得他死，好道也发个大昏。咦，只怕他又请救兵来也，快开门，等我去看他请谁。”众妖开了门，妖精就跳在空里观看，只见八戒往南去了。妖精想着南边再无他处，断然是请观音菩萨，急按下云，叫：“小的们，把我那皮袋寻出来。多时不用，只恐口绳不牢，与我换上一条，放在二门之下。等我去把八戒赚将回来，装于袋内，蒸得稀烂，犒劳你们。”原来那妖精有一个如意的皮袋。众小妖拿出来，换了口绳，安于洞门内不题。

却说那妖王久居于此，俱是熟游之地，他晓得那条路上南海去近，那条去远。他从那近路上，一驾云头，赶过了八戒，端坐在壁岩之上，变作一个“假观世音”模样，等候着八戒。

(1) 文中的那个妖王是谁？请从人物描写角度赏析文段中划线的句子。

妖王. 赏析.

(2) 孙悟空、猪八戒、沙和尚三人这一路对唐僧保护备至，但唐僧仍旧被劫走，你认为此妖王阴谋得逞的原因有哪些？

10. 阅读《西游记》中的两段文字，回答问题。

沙僧道：“似这般火盛，无路通西，怎生是好？”八戒道：“只拣无火处走便罢。”三藏道：“那方无火？”八戒道：“东方南方北方俱无火。”又问：“那方有经？”八戒道：“西方有经。”三藏道：“我只欲往有经处去哩！”沙僧道：“有经处有火，无火处无经，诚是进退两难！”

“呆子莫要胡谈！我们正要与他赌输赢，弄手段，等我施为地煞变。自到西方无对头，牛王本是心猿变。趁清凉，息火焰，打破顽空参佛面。行满超升极乐天，大家同赴龙华宴！”

第一次借芭蕉扇被骗后，沙僧、八戒、唐僧三人对于是否继续“西行”，意见不一；而此时孙悟空一心想的是什么呢？请根据上文简要分析他们的心理。

11. 读下列文段，完成相关问题。

行者道：“你这个呆子！我临别之时，曾叮咛又叮咛，说道：‘若有妖魔捉住师父，你就说老孙是他大徒弟。’怎么却不说我？”八戒又思量道：“请将不如激将，等我激他一激。”道：“哥啊，不说你还好哩，只为说你，他一发无状！”行者道：“怎么说？”八戒道：“我说：‘妖精，你不要无礼，莫害我师父！我还有个大师兄，叫做孙行者。他神通广大，善能降妖。他来时教你死无葬身之地！’那怪闻言，越加忿怒，骂道：‘是个甚么孙行者，我可怕他？他若来，我剥了他皮，抽了他筋，啃了他骨，吃了他心！饶他猴子瘦，我也把他剁碎着油烹！’”行者闻言，就气得抓耳挠腮，暴躁乱跳道：“是哪个敢这等骂我！”八戒道：“哥哥息怒，是那黄袍怪这等骂来，我故学与你听也。”行者道：“贤弟，你起来。不是我去不成，既是妖精敢骂我，我就不能不降他，我和你去。老孙五百年前大闹天宫，普天的神将看见我，一个个控背躬身，口口称呼大圣。这妖怪无礼，他敢背前面后骂我！我这去，把他拿住，碎尸万段，以报骂我之仇！报毕，我即回来。”八戒道：“哥哥，正是，你只去拿了妖精，报了你仇，那时来与不来，任从尊意。”

(1) 选段出自_____的《西游记》。请用一句话概括选段内容。_____。

(2) 孙悟空不是保护师父去西天取经吗，为什么他会在花果山？

(3) 结合选文，分析猪八戒的形象。

12. 下面是《西游记》反映“一调芭蕉扇”情节的四幅画面，请你分别为四幅画面配写简洁的说明性文字。





(一)

(二)

(三)

(四)

13. 名著阅读。

(1) 余秋雨评价《西游记》时，把师徒四人的性格概括为“皮猴”“憨猪”“严师”“忠僧”。其中“皮猴”的“皮”是顽皮之意，孙悟空在保护唐僧西天取经之前表现尤其明显，请列举两个相关情节。

(2) 唐僧认为“劝善”就是“惩恶”，孙悟空认同这样的看法吗？结合《西游记》中具体情节谈谈你的看法。

14. 阅读下列名著选段，回答问题。

那罗刹出门，高叫道：“孙悟空何在？”行者上前，躬身施礼道：“嫂嫂，老孙在此奉揖。”罗刹咄的一声道：“谁是你的嫂嫂！那个要你奉揖！”行者道：“尊府牛魔王，当初曾与老孙结义，乃七兄弟之亲。今闻公主是牛大哥令正，安得不以嫂嫂称之！”罗刹道：“你这泼猴！既有兄弟之亲，如何坑陷我子？”行者佯问道：“令郎是谁？”罗刹道：“我儿是号山枯松涧火云洞圣婴大王红孩儿，被你倾了。我们正没处寻你报仇，你今上门纳命，我肯饶你！”行者满脸陪笑道：“嫂嫂原来不察理，错怪了老孙。你令郎因是捉了师父，要蒸要煮，幸亏了观音菩萨收他去，救出我师。他如今现在菩萨处做善财童子，实受了菩萨正果，不生不灭，不垢不净，与天地同寿，日月同庚。你倒不谢老孙救命之恩，反怪老孙，是何道理？”罗刹道：“你这个巧嘴的泼猴！我那儿虽不伤命，再怎生得到我的跟前，几时能见一面？”行者笑道：“嫂嫂要见令郎，有何难处？你且把扇子借我，扇息了火，送我师父过去，我就到南海菩萨处请他来见你，就送扇子还你，有何不可！那时节，你看他可曾损伤一毫？如有些须之伤，你也怪得有有理。如比旧时标致，还当谢我。”罗刹道：“泼猴，少要饶舌！伸过头来，等我砍上几剑！若受得疼痛，就借扇子与你；若忍耐不得，教你早见阎君！”行者叉手向前，笑道：“嫂嫂切莫多言，老孙伸着光头，任尊意砍上多少，但没气力便罢，是必借扇子用用。”那罗刹不容分说，双手轮剑，照行者头上乒乒乓乓，砍有十数下，这行者全不认真。罗刹害怕，回头要走，行者道：“嫂嫂，那里去？快借我使使！”那罗刹道：“我的宝贝原不轻借。”行者道：“既不肯借，吃你老叔一棒！”

(1) 《西游记》的作者是谁？上面选段出自《西游记》中的哪个故事（或哪一回）？

(2) 请结合小说情节说说孙悟空的人物特点。

15. 在《西游记》的阅读分享中，不少同学纷纷用歇后语来表达自己的阅读感受。请选择下列歇后语中的一则，结合小说的具体内容，说说你对所选歇后语的理解。

①孙悟空大闹天宫——慌了神

②唐僧取经——一心一意

③白骨精见了孙悟空——现原形了

16. “文心墨语”小组对不同作品中的儿童形象进行交流，请你帮忙完成交流成果表。

作品	选读章节	儿童形象	创作这一形象的意图
《朝花夕拾》	《五猖会》	儿时的“我”	(1) _____
《西游记》	第四十回 婴儿戏化禅心乱，猿马刀归木母空 第四十一回 心猿遭火败，木母被魔擒	(2) _____	塑造对周边山神土地进行重重盘剥的妖王形象，影射了明中后期巧取豪夺的地方豪强恶霸。
(3) 思考. 在对不同作品中的儿童形象加以整理和交流的过程中，同学们运用了多种读书方法，请你任选一种进行评价。《读书方法. 专题阅读、对比阅读、精读和跳读》 _____			

17. 阅读下面名著片断，回答问题。

悟空打死小妖，变作它的模样，来到妖怪母亲门前，叫开了门，道：“我是平顶山莲花洞差来请老奶奶的。”到了二层门下，闪着头往里观看，见那正当中高坐着一个老妈妈。悟空见了，在二门外捂着脸，偷偷地哭起来。你道他哭怎的，莫成是怕他？就怕也便不哭，况先哄了他的宝贝，又打杀他的小妖，却为何而哭？他当年曾下九鼎油锅，炸了七八日也不曾有一点泪儿。只为想起唐僧取经的苦恼，他就泪出痛肠，心想道：“老孙既显手段，变做小妖，来请这老怪，没有个直直的站了说话道理，一定见他磕头才是。我为人做了一场好汉，止拜了三个人。西天拜佛祖，南海拜观音，两界山（即五行山）师父救了我，我拜了他四拜。为他使碎了肝肺，用尽了心。一卷经能值几何？今日却教我去拜此怪。若不跪拜，必定走了风讯。苦啊！算来只为师父受困，故使我受辱于人！”到此际也没奈何，撞将进去，朝上跪下道：“给奶奶磕头。”老怪问道：“你是哪里来的？”悟空道：“平顶山莲花洞，二位大王差来请奶奶去吃唐僧肉。”老怪大喜道：“好孝顺的儿子！”就叫抬出轿来。

（节选自《西游记》第三十四回，有改动）

(1) 选文中孙悟空说“两界山师父救了我”，请联系选文之前的情节，概述孙悟空被压两界山的原因。

(2) 《西游记》中的孙悟空是我们大家非常熟悉的艺术形象。请根据你的阅读体会，写出他身上令人赞赏的一种精神，并举一事例证明。

18. 根据《西游记》的阅读体验，回答问题。

(1) 选择合适的词语填在语段中的横线上（只填字母）。

孙悟空是中国古典小说中塑造得最成功、最受人欢迎的艺术形象之一。他生性____，号称“美猴王”，敢于挑战天宫权威，自封“齐天大圣”。后来，他保护唐僧西天取经，一路上出生入死，____，制服了无数的妖魔鬼怪，为取经的成功立下了汗马功劳，最终被封为“斗战胜佛”。

A. 善恶不分 B. 忠诚不贰 C. 搬弄是非 D. 桀骜不驯

(2) 某同学阅读《西游记》时，发现作品中多用“三”的结构组织故事，如“尸魔三戏唐三藏”、_____、_____。

(3) 有人认为，《西游记》中师徒四人西天取经更像是一个励志故事。结合相关内容说说从唐僧身上得到的启示。_____

19. 根据你对《西游记》《朝花夕拾》的阅读，回答下面的问题。

(1) 下图为我国 1980 年发行的《京剧脸谱》邮票中的一枚，请结合所学名著说出该邮票中的人物，并简要分析其性格特点。



_____。

(2) 请在横线处填写对应的书名。

①这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《_____》，因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

②大概是过于念念不忘了，连阿长也来问《_____》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说说了。

20. 阅读下面的文字，按要求作答。

那道士与大圣战经五六十合，渐觉手软，一时间松了筋节，便解开衣带，忽辣的响一声，脱了皂袍。行者笑道：“我儿子！打不过人，就脱剥了也是不能毅的！”原来这道士剥了衣裳，把手一齐抬起，只见那两肋下有一千只眼，眼中迸放金光，十分利害……行者慌了手脚，只在那金光影里乱转，向前不能举步，退后不能动脚，却便似在个桶里转的一般。

（《西游记》第七十三回）

文段中“道士”的真实身份是什么？悟空为什么和他打斗？结局怎样？

21. 名著中的主要人物，往往具有多面性。从下列人物中任选一位，结合相关情节谈谈你的理解。

A.长妈妈（阿长）（鲁迅《朝花夕拾》）

B.猪八戒（吴承恩《西游记》）

C.霍尔（屠格涅夫《猎人笔记》）

22. 阅读下面的名著选段，完成小题。

那大圣趁着机会，滚下山崖，伏在那里又变，变一座土地庙儿。大张着口，似个庙门；牙齿变作门扇，舌头变作菩萨，眼睛变作窗棂。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变作一根旗杆。真君赶至崖下，不见打倒的鸩鸟，只有一间小庙；急睁风眼，仔细看知之……笑

道。“是这猢狲了！他今又在那里哄我……他若哄我进去，他便一口咬住。我怎肯进去？等我掣拳先捣窗棂，后踢门扇！”大圣听得，心惊道“好狠，好狠！门扇是我牙齿，窗棂是我眼睛。若打了牙，捣了眼，却怎么是好？”扑的一个虎跳，又冒在空中不见。

文段选自《西游记》，作者是_____，文中的“真君”是_____，他辨识出悟空的原因是_____。这段选文体现了悟空_____的形象特点。

23. 阅读《西游记》第二十七回“尸魔三戏唐三藏圣僧恨逐美猴王”节选，完成下面小题。

唐僧叫沙僧包袱内取出纸笔，写了一纸贬书，递于行者道。“猴头！执此为照，再不要你做徒弟了！如再与你相见，我就堕了阿鼻地狱！”行者连忙接了贬书道。“师父，不消发誓，老孙去罢。”他将书摺了，留在袖中，却又软款唐僧道。“师父，我也是跟你一场，又蒙菩萨指教，今日半途而废，不曾成得功果，你请坐，受我一拜，我也去得放心。”唐僧转回身不睬，口里唧唧哝哝的道。“我是个好和尚，不受你歹人的礼！”大圣见他不睬，又使个身外法，把脑后毫毛拔了三根，吹口仙气，叫。“变！”即变了三个行者，连本身四个，四面围住师父下拜。那长老左右躲不脱，好道也受了一拜。大圣跳起来，把身一抖，收上毫毛，却又吩咐沙僧道。“贤弟，你是个好人的，却只要留心防着八戒言语，途中更要仔细。倘一时有妖精拿住师父，你就说老孙是他大徒弟。西方毛怪，闻我的手段，不敢伤我师父。”唐僧道。“我是个好和尚，不题你这歹人的名字，你回去罢。”那大圣见长老三番两复，不肯转意回心，没奈何才去。你看他。_____①_____，_____②_____。一头拭迸坡前草，_____③_____。上天下地如轮转，跨海飞山第一能。顷刻之间不见影，霎时疾返旧途程。

你看他忍气别了师父，纵筋斗云，径回花果山水帘洞去了。独自个凄凄惨惨，忽闻得水声聒耳，大圣在那半空里看时，原来是东洋大海潮发的声响。一见了，又想起唐僧，止不住腮边泪坠，停云住步，良久方去。

(1) 《西游记》中，常用诗的形式陈述事件的发展。选文中的诗句记叙了孙悟空拜别师傅、嘱托师弟、腾云离去的过程。请将下列三句诗的选项字母依次填在答题卡相应横线处，要求对仗工整，内容通顺。

A. 含悲留意嘱沙僧 B. 两脚蹬翻地上藤 C. 噙泪叩头辞长老

①_____ ②_____ ③_____

(2) 选文中，唐僧为何不要孙悟空做徒弟了？

(3) 读《朝花夕拾》，我们了解到童年时的鲁迅有两个爱好，一是收集图书，二是描绣像。他的第一本专属个人的图书是《_____》，他曾经渴慕、最终得到、并引发了他更大的收集书本兴趣的图书是《_____》；《朝花夕拾》中表达出作者对资产阶级反动文人的辛辣讽刺的文章是《_____》。

24. 完成《西游记》名著探究表格

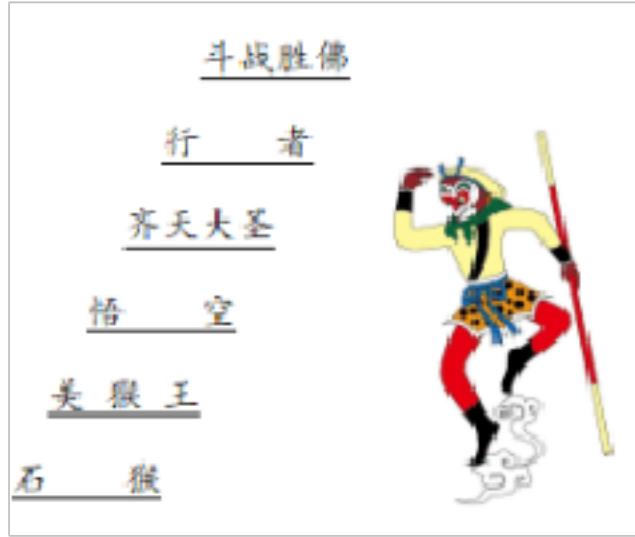
探究主题	《西游记》人物的个性化语言
探究方法	对比探究
横向对比	

(1) 吴承恩善于运用个性化的语言体现人物鲜明的性格特点。以下是师徒四人在遭遇镇元大仙赶捉后所说的话，请根据小说内容与人物语言特色，将序号填入相应的横线处。

- A. “你等闯出祸来，却带累我在此受罪，这是怎的起？”
 B. “且休报怨，打便先打我，你又不曾吃打，倒转嗟呀怎的？”
 C. “师父，还有陪绑的在这里哩。”
 D. “哥哥又弄虚头了。这里麻绳喷水，紧紧的绑着，还比关在殿上，被你使解锁法搯开门走哩！”

①猪八戒_____ ②唐僧_____

纵向对比

	话语摘抄
	<p>A. “你既是这等，说我做不得和尚，上不得西天，不必恁般绪话恶我，我回去便了！” (第十四回《心猿归正 六贼无踪》)</p>
	<p>B. “师父，我回去便也罢了，只是不曾报得你的恩哩！” (第二十七回《尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王》)</p>
	<p>C. “这和尚负了我的心，我且向普陀崖告诉观音菩萨去来……纵是弟子不善，也当将功折罪，不该这般逐我……” (第五十七回《真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文》)</p>

(2) ①从以上三句话中，你能看出孙悟空对唐僧的前后态度发生了怎样的转变？

②结合上图可以发现，孙悟空的取经之路同时也是个体的“成长”之路，有很多关键因素促成他的成长。请你提炼其中一个关键词，结合原著情节，说说理由。

25. 读《西游记》片段，完成下题。

行者辞了灵吉，驾筋斗云，径返翠云山，顷刻而至。使铁棒打着洞门叫道。“开门！开门！老孙来借扇子使使哩！”慌得那门里女童即忙来报。“奶奶，借扇子的又来了！”罗刹闻言，心中悚惧道。“这泼猴真有本事！我的宝贝，扇着人，要去八万四千里，方能停止；他怎么才吹去就回来也？这番等我一连扇他两三扇，教他找不着归路！”

(1) 上述文字出自_____ (作家) 的小说《西游记》中的“_____” (情节名)，“罗刹”即铁扇公主，是_____的母亲，孙行者被扇到了小须弥山，从灵吉菩萨那里得到了一粒“_____”，之后又返回翠云山借扇。

(2) 就读书方法而言，阅读《西游记》，最适合“_____”与“_____”并用。

【参考答案】

1. 得知被封的弼马温仅是个养马的官，一怒之下竖起“齐天大圣”的旗帜与天宫对抗；玉帝命他管理蟠桃园，王母娘娘设蟠桃宴唯独没请孙悟空。嫉恶如仇、叛逆反抗(桀骜不驯)、英勇无畏、敢作敢当。

【详解】

本题考查学生对名著故事情节及人物形象的分析。

结合对《西游记》内容的阅读理解，可知相关故事情节。孙悟空去东海龙宫抢了金箍棒，又去地府强销生死簿。龙王、阎君去天庭告状，玉帝把孙悟空召入天庭，授他作弼马温。悟空嫌官小，打回花果山，自称“齐天大圣”。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空，没有成功，命他在天宫掌管蟠桃园。王母娘娘设蟠桃宴，请了各路神仙，唯独没有请他。孙悟空得知后，火冒三丈，便开始大闹天宫。这反映了孙悟空敢于反抗、嫉恶如仇、敢作敢当、勇敢无畏的性格特点。

2. ①如来佛祖

②观音菩萨借助孙悟空恶的一面爆发和满腔怨言，借此分化出孙悟空恶的形象——六耳猕猴，从真假美猴王以后，孙悟空没了恶念，便一心一意保唐僧西天取经去了，唐僧就不用再念紧箍咒了。

【详解】

本题考查把握名著《西游记》的能力。要认真阅读原著，梳理小说情节，理解小说人物。本话题内容出自《西游记》第58回“二心搅乱大乾坤，一体难修真寂灭”。唐僧因悟空又打死拦路强盗，再次把他撵走。六耳猕猴精趁机变作悟空模样，抢走行李关文，又把小妖变作唐僧、八戒、沙僧模样，欲上西天骗取真经。真假二悟空从天上杀到地下，菩萨、玉帝、地藏王等均不能辨认真假，直到雷音寺如来佛处，才被佛祖说出本相，猕猴精被悟空打死。此处的二心是孙悟空的善恶之心，也就是说假悟空是由真的孙悟空内心的恶幻化而成，内心的恶除去了，留下的只有一心向善的孙悟空了，也就用不着唐僧念紧箍咒了！

3. (1) 红孩儿；他想吃唐僧肉，故用苦肉计骗得唐僧信任，又让孙悟空背他，最后纵风将唐僧摄走。(2) 示例一. 孙悟空. 生性桀骜不驯，爱憎分明，敢于挑战天宫权威。后来保护唐僧取经，一路上出生入死，制服无数妖魔鬼怪，为取经成功立下汗马功劳。

示例二. 猪八戒. 好吃懒做，见识短浅，爱搬弄是非，爱占小便宜，遇到困难就嚷嚷散伙。但也不失忠勇和善良，能干脏活累活，是孙悟空的得力助手。

(3) 神魔小说 精读跳读

【详解】

1) 本题考查故事情节。根据“好妖怪，即散红光，按云头落下。去那山坡里，摇身一变，变作七岁顽童”可见故事情节是“大战红孩儿”。牛魔王和铁扇公主的孩子红孩儿，修炼得道，神通广大，为益寿延年，他一心想各异唐僧肉。一天，他正在空中了望，看见唐僧师徒远远地走来，他知道唐僧的徒弟武艺高强。硬拼怕不能取胜，于是，他想利用唐僧不辨真伪，心慈面软的特点来智取。他把自己变成七岁的孩童，用绳捆住手脚，高高地吊在树枝上喊“救人”。唐僧听到喊声，让悟空去解救。悟空认出那是妖怪变的，叫师父少管闲事。唐僧动怒，又要八戒将红孩儿救下。当唐僧让悟空背上红孩儿走时，悟空背的只是个假的，红孩儿真身早已跳到九霄云外，并刮起一阵旋风趁机劫走了唐僧。风停后，唐僧没有了，悟空知道是妖怪捣的鬼。他让八戒和沙和尚看好行李，自己去找师父。悟空和红

孩儿一场恶战，红孩儿斗不过悟空。便喷出龙王也不能熄灭的三昧真火，悟空急忙跳出火阵，见不能取胜，便到南海请观音菩萨。菩萨降服了红孩儿，把他带回南海。悟空救出唐僧，师徒四人继续往西天取经。

2) 本题考查名著人物。1) 孙悟空会七十二变、腾云驾雾。有一双火眼金睛，能看穿妖魔鬼怪的伪装；一个筋斗能翻十万八千里；使用的兵器如意金箍棒，随心变化。他占花果山为王，自称齐天大圣，与如来佛祖斗法，被压在五行山下五百多年。后经观世音菩萨点化，保护唐僧西天取经，历经九九八十一难，取回真经终成正果，被封为斗战胜佛。孙悟空生性聪明、活泼、忠诚、嫉恶如仇，在中国民间文化中成为了机智与勇敢的化身。2) 猪八戒性格温和，憨厚单纯，力气大，嘴巴甜。但好吃懒做，爱占小便宜，贪图女色，经常被妖怪的美色所迷，难分敌我。猪八戒贪吃贪睡，自私自利，好进谗言。他常常想作弄人，但不是搬起石头来砸自己的脚就是作茧自缚。但猪八戒知错就改，在取经事业中的他对师兄的话还算得上言听计从，对师父忠心耿耿，为西天取经立下汗马功劳。注意作答时不超字数。

3) 本题考查文学常识以及读书方法。《西游记》讲述的是孙悟空、猪八戒、沙僧辅保大唐高僧玄奘去西天取经，师徒四人一路抢滩涉险，降妖伏怪，历经八十一难，取回真经，终修正果的故事。鲁迅先生称之为“神魔小说”。常用的读书法有泛读、精读、跳读、速读、略读、再读、选读等。西游记故事情节生动曲折，例如“三打白骨精”这样的经典段落适合“精读”，但是像是对妖魔鬼怪的外貌描写这样的内容适合“跳读”或者“略读”。

4. 四圣试禅心 沙僧 猪八戒

【详解】

(1) 本题考查名著回目。

《西游记》的回目名称有对称美，根据例句“对称”的特点，即上下句对应的词语词性结构相同，“三藏不忘本”是主谓结构，对应“三藏”的就是“四圣”（黎山老母和南海、普贤、文殊三位菩萨）；由“圣僧有德换无俗，八戒无禅更有凡”概括出“不忘本”的对应内容“试禅心”。即四圣试禅心。

(2) 本题考查名著情节。

本节故事是黎山老母和南海、普贤、文殊三位菩萨，为试探唐僧师徒取经的决心，变为母女，假意招亲。唐僧、悟空和沙僧不为财货、女色所动，只有八戒取经意志不坚定，贪图女色和富贵，愿意入赘，最终受到惩罚。本题排除题干“师父装聋作哑，孙悟空知道是菩萨设计”，第一空为沙僧，第二空为猪八戒。

5. ①孙悟空三打白骨精，唐僧认为悟空杀悟空赶走了他，悟空回到了花果山。②猪八戒利用悟空争强好胜的心理，编造妖怪骂他的谎言，激怒孙悟空，使他愿意出山除妖；因为孙悟空的重情重义，他虽被唐僧赶走，但是心里还是放心不下师父。

【详解】

本题考查对名著情节及人物形象的把握和分析能力。解题时，需明确所给语段出自哪部名著，文中人物是谁。与之相关还有什么故事情节。

①结合语段“我临别之时，曾叮咛又叮咛”和“是个甚么孙行者，我可怕他？他若来，剥了他皮，抽了他筋，啃了他骨，吃了他心！饶他猴子瘦，我也把他剁碎着油烹！”可知，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/455020111203012012>