

# 2022年-2023年教师资格之中学音乐学科知识与教学能力精选试题及答案一

## 单选题（共48题）

1、布鲁姆的教育目标分类对认知领域做了层次的划分。“聆听音乐时、能够判断出音乐的节拍。”这一能力属于哪个层次？

- A. 记忆
- B. 创造
- C. 分析
- D. 评价

【答案】 C

2、下列为回旋曲式结构的是()。

- A. A+B+A
- B. A+B+C+A
- C. A+A1+A2+A3
- D. A+B+A+C+A

【答案】 D

3、“在音乐欣赏教学中，教师应该把注意力放在各种音乐要素上，如节拍、节奏、旋律、结构、力度等。”该教学理念体现了哪种音乐美学观点？（ ）

- A. 指涉主义
- B. 形式主义
- C. 极简主义
- D. 表现主义

【答案】 B

4、《都有一颗红亮的心》是现代京剧（ ）里面的一个唱段。

- A. 《红灯记》
- B. 《沙家浜》
- C. 《杜鹃山》
- D. 《红色娘子军》

【答案】 A

5、有一例教学片段，教学内容是欣赏巴赫的《小步舞曲》并教授3/4拍的节奏特点，教师在上课时没有按照讲述—欣赏或欣赏—讲述类似这样的常规教学程序安排，而是上课时以《小步舞曲》为背景音乐，然后让学生在教室里自由走动。刚开始同学们都四散乱走，但慢慢地有人会跟着音乐的节奏来走，陆续地，按照节奏走的人越来越多，最后大家都能按照节奏来走。这时，教师加入，挽起一位同学的手，跳起了简单的小步舞，通过教师的行为引导。同学们自动的两人结伴，依次跟在后面，教师带领大家走出各种队形，一场别开生面的“宫廷舞会”开始了。跳完之后，教师让同学们自己谈谈刚才跳舞时对于节奏的感受，大家各抒己见，教师将大家的发言进行总结，然后介绍3/4拍节奏特点，进而介绍小步舞的相关知识。最后，伴随着音乐声，大家又跳起了典雅优美的小步舞。这一案例运用了教学艺术的（ ）。

- A. 知识转化
- B. 愉悦气氛
- C. 协调整合
- D. 陶冶情操

【答案】 D

6、19世纪，将小提琴家帕格尼尼的作品改编成钢琴超级练习曲的作曲家是（ ）。

- A. 李斯特

- B. 肖邦
- C. 舒曼
- D. 舒伯特

【答案】 A

7、《春节歌舞》以春节这一传统文化为教学主线，以音乐为切入点，综合了舞蹈、表演、美术、主持与乐编等艺术形式，充分地表现了“年文化”的教学主题，下列选项中最能体现上述教学观点的是( )。

- A. 音乐与姊妹艺术相结合
- B. 音乐与戏剧相结合
- C. 音乐与舞蹈
- D. 音乐与文学相结合

【答案】 A

8、“阿肯弹唱会”是( )的民歌节。

- A. 哈萨克族
- B. 蒙古族
- C. 维吾尔族
- D. 藏族

【答案】 A

9、( )教学是培育学生音乐审美感知和文化理解素养的重要途径。

- A. 歌唱
- B. 音乐编创
- C. 音乐鉴赏

D. 演奏

【答案】 C

10、20 世纪 50 年代，根据其鸟类生态观察笔记谱写了《鸟鸣集》的作曲家是（ ）。

A. 勋伯格

B. 布列兹

C. 蒂皮特

D. 梅西安

【答案】 D

11、西洋铜管乐器中，音色嘹亮辉煌，善于表现雄壮有力的音乐情绪，还能吹奏优美旋律的乐器是（ ）。

A. 长号

B. 小号

C. 圆号

D. 管子

【答案】 B

12、唐代最盛行的乐器是（ ）。

A. 琴

B. 箏

C. 琵琶

D. 笛

【答案】 C

13、昆曲《牡丹亭》“春香闹学”唱段中，“春香”的角色是( )。

- A. 闺门旦
- B. 花旦
- C. 武旦
- D. 老旦

【答案】 B

14、下列关于南方曲笛与北方梆笛的说法正确的是( )

- A. 南方曲笛擅长使用舌的技巧，旋律多具跳跃的特点
- B. 南方笛曲风格典雅、音色柔和、抒情性强
- C. 北方梆笛擅长使用气的技巧，旋律多连贯、平衡
- D. 北方梆笛曲风优美、柔和，多以抒情为主

【答案】 B

15、下列活动中，可以作为高中音乐“创作”模块学习内容的是( )。

- A. 学生欣赏歌剧《魔笛》并写观后感
- B. 指挥全班学生排练由老师创作的合唱歌曲
- C. 组织学生前往本市郊区的“民歌第一乡”。搜集当地民歌素材
- D. 播放音乐，由学生自行设计与之相应的动作和队形

【答案】 D

16、交响诗《荒山之夜》的作曲者是( )。

- A. 柴科夫斯基

- B. 穆索尔斯基
- C. 巴拉基列夫
- D. 里姆斯基-科萨科夫

【答案】 B

17、伊朗古典音乐是单旋律的音乐，其旋法体系被称作（ ）。

- A. 甘美兰
- B. 拉格
- C. 马卡姆
- D. 达斯特加赫

【答案】 D

18、 文艺复兴时期的帕莱斯特利那属于（ ）。

- A. 勃艮第乐派
- B. 罗马乐派
- C. 威尼斯乐派
- D. 尼德兰乐派

【答案】 B

19、“老师请学生根据视觉提示或戏剧故事，为角色即兴创作不同的旋律”，这一课堂教学活动强调的是（ ）。

- A. 竞争
- B. 探索
- C. 讲解

D. 示范

【答案】 B

20、学生体验、感知音乐的能力和审美情趣评价主要采用（ ）评价模式进行。

A. 模块学业质量

B. 日常学习表现和模块学业质量

C. 日常学习表现

D. 教师口头

【答案】 A

21、在课堂教学中，老师引导学生分别演奏《欢乐颂》的两个声部并合奏，然后分辨两声部间的音程关系，其教学重点是（ ）。

A. 曲式

B. 速度

C. 织体

D. 和声

【答案】 D

22、按结构形式可将音乐体裁分为奏鸣曲、回旋曲、交响曲、卡农、（ ）、变奏曲、协奏曲等

A. 赋格曲

B. 进行曲

C. 革命歌曲

D. 圆舞曲

【答案】 A

23、音程的上方音与下方音相互颠倒，叫作“音程的转位”。减五度音程转位后成为（ ）

- A. 纯五度
- B. 增四度
- C. 纯四度
- D. 增五度

【答案】 B

24、黄河大合唱中的第八乐章《怒吼吧，黄河》是（ ）。

- A. 女声合唱
- B. 混声合唱
- C. 男声合唱
- D. 童声+男声合唱

【答案】 B

25、下面谱例中的歌唱形式是劳动号子的哪一种独特的歌唱方式（ ）

- A. 齐唱
- B. 合唱
- C. 一领众和
- D. 轮唱

【答案】 C

26、患者，男，30岁，工人。患者于五天前开始出现咳嗽加剧，痰稠色黄，气息粗，烦躁不安，大便干结，小便短赤，舌红，苔黄腻，脉滑数。



- A. 喘证
- B. 咳嗽
- C. 感冒
- D. 胸痹
- E. 消渴

【答案】 B

27、下列关于 A 自然大调和 a 和声小调的叙述，正确的是（ ）。

- A. 调式相同
- B. 主和弦相同
- C. 属和弦相同
- D. 调号相同

【答案】 C

28、元曲名家中被称为“曲状元”的是（ ）

- A. 关汉卿
- B. 马致远
- C. 郑光祖
- D. 王实甫

【答案】 B

29、1600 年 2 月上演了由罗马作曲家卡瓦莱里创作的()，该剧为罗马歌剧奠定了基础。实际上这部作品被史学界视为最早的一部清唱剧，它具有歌剧的雏形。

- A. 《波莫纳》

B. 《灵与肉的体现》

C. 《泰奥多拉》

D. 《尤丽狄茜》

【答案】 B

30、近日气候骤冷，调摄不慎，患者出现了恶风畏寒，头痛时作，痛连项背，遇风尤剧，苔薄白，脉浮。证属风寒头痛，应选用的方剂是

A. 桑菊饮

B. 羚角钩藤汤

C. 通窍活血汤

D. 川芎茶调散

E. 桑杏汤

【答案】 D

31、乐队训练是学校课外音乐活动的重要组织形式，在指导学生民族管弦乐队排练时可以用来定音的乐器是( )。

A. 二胡

B. 笙

C. 古筝

D. 琵琶

【答案】 B

32、“兴于诗，立于礼，成于乐”这句话蕴含的音乐功能主要是( )。

A. 治疗

B. 经济

C. 教育

D. 审美

【答案】 C

33、通过试卷方式对学生的学习情况进行检测，并以分数或等级的形式表现出来，这体现了评价方法中的（ ）

A. 终结性评价

B. 定性评价

C. 形成性评价

D. 定量评价

【答案】 D

34、“教师可弹奏(或播放)音乐，让学生在音乐声中进入教室，形成浓郁的艺术氛围。”这属于（ ）常规。

A. 课后

B. 课堂

C. 课前

D. 课外

【答案】 C

35、铃木镇一创立了（ ）教学法。

A. 体态律动

B. 才能教育

C. 声势活动

D. 综合音乐

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/455113201144012004>