

专题 20 散文阅读行文结构

【考点解读】

结构是行文思路的外在表现，指作品的整体构思(布局谋篇)、行文线索以及段落的安排与段落间的关系。思路是指按照一定的条理由此及彼地表达思想感情的路径、脉络。

“分析作品结构”，要求考生对作品的整体构思和行文方式进行剖析，明确其作用。高考主要从以下两个方面考查分析散文的结构：一是从线索(感情线索、事件线索、人物线索、景物线索、行程线索、时间线索、空间线索等)入手，分析其在组织材料、叙述事件、表达主旨等方面起到的作用；二是从某个局部(如开头、结尾、过渡句段)入手，分析其在整个篇章中的作用。

【备考建议】

理清“思路”，整体把握。任何一篇作品都有其特有的行文思路，把握了文章的行文思路，有助于我们对文章思想内容、情感主旨的把握。要理清思路，可从以下方面入手：

1. 概括段意、划分层次，能理清思路。

2. 捕捉“线索”，能理清思路。“线索”常有这样几种：①以中心事件为线索，②以感情为线索，③以具体事物为线索，④以时空变化为线索。

3. 分析表现技巧的作用，也能理清思路。文章中的照应、对比、衬托、穿插、虚实结合、欲扬先抑等表现技巧都体现了作者写文章的思路。

【技巧点拨】

1. 分析散文的整体结构思路

主要有两大题型：

(1) 根据文章内容(线索)梳理思路；

(2) 梳理文章线索并分析其作用。

解题思路：逐层概括文意，追寻行文的思路、内容上的变化、表达方式上的变化和作者情感的变化。

2. 分析散文局部语段的作用

主要有两大题型：

(1) 分析局部语段在全篇的作用；

(2) 分析散文局部语段能否删除。

解题思路：(1) 确认指定段落在行文中的位置；(2) 明确段落的作用，明确答题的方向(一般从内容和结构两个综合分析)。

【典例梳理】

考点 1: 整体思路

含义	行文思路是作者按照一定的条理来表达思想的路径、脉络，是作品的结构体现，是作品的整体构思、行文线索及段落的关系与安排。它包括文章结构的安排和材料的组织。
分类	<p>1. 横贯式</p> <p>以内在的思想路线或者外在的某个物体来连缀各种互不关联的“画面”和“片段”，按照事物的性质进行归类，并组织材料。在具体运用中，以情感为线索，多见于抒情性散文，在一些怀人叙事散文中也常常有之；以事理为线索，偏重于内在逻辑性，多见于以事明理的议论散文；以物件为线索，多见于一些托物言志、寄情于景的抒情散文。如《故都的秋》主体部分就为横贯式形式。</p> <p>2. 纵贯式</p> <p>以事物本身发生发展的自然顺序或进程为线索，深层次组织材料，符合事物的发展规律，也符合人们循序渐进的认识规律。最常见的是以时间先后为线索，这种方式常常为叙事散文所使用。这样的叙事方式有头有尾，来龙去脉清楚，作者和读者更易于思维同步。</p> <p>3. 纵横交错式</p> <p>指上述两种类型的综合运用。在一些游记类散文、叙事类散文中常见。</p>
设问方式	<p>1. 概括文章的思路。</p> <p>2. 这篇文章是怎样构思的？</p> <p>3. 本文的线索是×××？作者是怎样组织材料的？</p> <p>4. 文章是围绕×××开展的？请梳理作者的思路。</p> <p>5. 文章主要写了×××，请就此梳理作者的写作思路。</p> <p>6. 作者描写×××的景色，却从另一面写起，这样安排材料好不好？请简析。</p> <p>7. 本文主要写了几幅画面？这些画面是如何组织到一起的？</p>
答题模板	文章围绕……(线索)，首先写了……，其次写了……，最后写了……。
技法	<p>行文思路分析“四字诀”</p> <p>1. 明——明确题材，把握全貌</p>

	<p>通过阅读，明确散文题材。考生要确定散文是写人叙事、写景状物，还是阐发哲理；概括文章主要叙述了什么事情或者谈的是什么问题。不同的文章题材，行文思路有所不同。</p> <p>2. 圈——圈点勾画，抓关键词</p> <p>在通读时，考生要善于捕捉文本中体现时间、空间、人物、事件、感情的句子，以及开头总起句、中心句、结尾总结句、承上启下的过渡句等。</p> <p>3. 抓——抓住线索，理清思路</p> <p>思路是作者思维的轨迹，如能找出贯穿全文的线索，就能很快理清文章的思路。散文的线索类型主要有：具体事物线索、人物线索、中心事件线索、思想感情变化线索、时间推移或空间变化线索、作者的所见所闻线索等。</p> <p>4. 合——合并段落，概括要点</p> <p>要针对文章的内容，进行认真思考，逐段分析文章的段意，再看哪些段落集中表达一个意思，划分出层次，理清文章各个段落之间的联系等。具体做法是寻找段落中的明显信息，如开头总起句、文章中心句、结尾总结句、承上启下的过渡句等，它们往往就是段意的提示句。另外，段落中的议论抒情句往往也有助于我们加深理解段意，因此需加以关注。无明显信息的段落，考生应该通读全段，找出概括性的关键词语、语句，分析合成段意。</p>
--	---

例题 1：阅读下面的文字，完成 1~2 题。

长毋相忘

①我有一个学生，她先到澳洲，后到英国，如今暂时栖泊在加拿大。飘泊的成果是英语说得像流水一样畅快，举止温柔舒曼，很有些欧美气味。可是这些年，总是会在假日里到唐人街去买些字帖、笔墨。她的才华并不在把笔挥毫上，她只是喜欢字帖里古典的气息。

②我想起秦汉瓦当、竹简上让人心跳不已的四个字——“长毋相忘”。这是怎样的一种割舍不断的情怀啊！

③有时我总是想，一个人的信念被遏止，譬如不让我纵笔泼墨，沉醉于这千年的回声里，日子将是何等昏暗，有时候出长差，宾馆舒适的环境只能看看电视，我明显地感到擅长提按的手指变得荒疏了。这使我生出几许恐慌来。可以消遣的娱乐场所无处不在，却从来没有一处摆上文房四宝，让这些痴迷于翰墨的游子放牧心灵。于是时间一长，心结就纷乱，惶惶然急着赶回，步入书斋，倒上一缸子墨汁，拈起那杆已经枯干多日的羊毫，痛快淋漓地埋头狂写，不知今夕何夕。

④在都市，每到周末，总会看到不少家长载着小孩，背着琴袋、画夹，提着笔墨、颜料，去学手艺。而我没有兴致教这些孩童，他们的监护人总是希望早日学成，眼神里闪烁着催促之光。他们没有耐心等待逝去的古代名家的遗留笔墨，回归到遥远而又寂寞的意境中。我只想循着自己的思路，培养一种兴趣，让其随时日推移而长，顺其自然地延伸，如听松风天籁，如观山光水色，这就是艺术生命的自然律。我听过《击壤歌》，见过那些带着泥巴气味的乡村人，他们该播种时播种，该收割时收割，该耐心等待时则和土地上的植物同在岁月中不急不躁地守望。他们面对好年成不喜，面对坏年成不忧。在他们看来，有了好的光景也必然有不好的年成，五个指头伸直了还不一般齐呢。那么，该干什么还是干什么去吧。他们心目中沒有搏一把就走的怪念头，他们缠系着最久远的亲情：人与土地长毋相忘。

⑤再回到艺术的话题上来吧。有着几千年积淀的古典艺术，究竟在多大程度上可以为今人所把握呢？人总是希望一生更多地拥有，只是，不经磨难而拥有，则多半易逝。有几次我走进北方几家大的书画社，看到了名人之后的丹青，笔墨太平庸了，却在落款处都标明与祖上的亲缘。这是何等的笨拙呢。在我的印象中，父子同嗜一艺，子跃居其父之上的终归是少而又少。王献之着实是好样的，算是走出了其父的影子，而后来的欧阳通之于欧阳询、苏过之于苏轼、米友仁之于米芾，大都在前辈荫底下讨生活。他们缺乏筚路蓝缕的拓跋精神，屋下架屋床上叠床，大气象萎落成了小格局。

⑥有一些质量充实的生命，要最后离去，不为我们琢磨，真是很难很难。这对于人们追逐时尚的天性来说，未免是一种悖反。时尚的追逐，显然容易多了，这支有声有色的队伍始终是以狂欢的状态行进的。而人，难以破开迷雾飞升。苏东坡活了大半辈子，最有价值的就是悟出了这个道理。远离，是对古典更真切的亲和，相对的控制力量被摆脱，那种支配艺术的利益、欲望会相应地远去，守护精神家园的愿望会愈发坚韧起来。曾经有几次，在偏僻的乡村，我看到了出手不凡的墨迹，贴在破旧的祠堂的柱子上。书写者远离文化中心，远离都市名人，却凭着由衷的喜欢，常常是晚饭毕，推来几张旧报纸垫着，再放上一张毛边纸，不计新墨宿墨，不择笔尖笔秃，畅畅快地写去。不知不觉，平平淡淡地萦回着田园牧歌。

⑦那些湿漉漉的古典情绪，期待着梳理和归位，还有些在喧闹的季节里走失了，需要找寻。青年时代的热烈和自信，也掺和着目空古人睥睨古典，似乎古人的笔墨也没有那般神奇。如今我们知道穿过古典的皮表很难，更不消说在古典的内核漫游了。我们为自己找到了理由，爱归咎于外界的诱惑呀，困扰呀，是它们使我们的精神锋芒如此疲软。如果从个体生命来剖析，我只能固执地认为，是元气流失了。人身上原来充足的精气神，漫漫旅程上，这儿滴漏一点，那儿跑冒一点，待用于自己喜爱的古典艺术上，已经力不能穿缊了。养气从来为文人所重，老庄提醒过“万物无足以饶心”，孟子“我善养吾浩然之气”，都在于提升净化人的自然生命，去除生理过分的欲求。当时光老人的巨手叩动我中年的心扉时，“删去平生多余事”的念头就转化为渴望。安宁清明中，我觉得自己仿佛坐落在古典的层面上，大量流逝的时光在这里汇聚，隔着老远的距离，可以察觉到古贤人正无声地呼唤着我的名字。

⑧每晚睡前，我总是取出枕边的一本《汉简书风》细细玩味，让飞扬的思绪湮没在已逝的久远里，长久相守，长毋相忘。

(取材于朱以撒同名散文)

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是()

A. 文章第③段运用“赶回”“步”“倒”“拈”“狂写”等一系列词语，细致生动地写出作者急切的心情和由纷乱到痛快淋漓的心绪变化，表达了对书法的痴迷之情。

B

- 文章第④段写乡村人遵循农事规律，保持耐心，不急不躁，与都市中家长们对孩子艺术教育急功近利的做法形成鲜明对比，意在强调应遵循艺术生命的自然律。
- C. 文章第⑥段中的画线句简洁、含蓄而深沉，意在强调只有摆脱支配艺术的利益、欲望，才能更为真切地、纯粹地亲近古典艺术，才能更为坚定地守护精神家园。
- D. 第⑦段中的“睥睨”一词意为“斜眼看”，带有傲视的情感意味，生动地写出了作者对自己青年时代艺术趣味的反省，点明了造成我们精神锋芒疲软的原因。

【答案】D

【解析】本题综合考查鉴赏散文内容和艺术特色的能力。D项，“睥睨”一词不能点明“造成我们精神锋芒疲软的原因”。睥睨古典，是年青时的热烈与自信。造成我们精神锋芒疲软的原因是外界的诱惑。

2. 请围绕“长毋相忘”简要梳理本文的写作思路。

【答案】①首先从作者旅居外国的学生钟爱古典字帖谈起，引出“长毋相忘”的话题。②再写自己对书法艺术的痴迷，突出对古典艺术的无法割舍的情结。③然后含蓄指出要做到“长毋相忘”需要具备的内在修为：自然而持久的兴趣，承袭基础上的创新，摆脱利益、欲望牵绊的淡泊。④最后写自己艺术趣味回归古典的过程，写古典艺术对自己的深情呼唤和自己对古典艺术的热烈拥抱，进一步深化“长毋相忘”的意味。

【解析】本题考查把握作品结构和思路的能力。本文的写作思路是由外而内，即先写外人，再写自己，先写身外，再写思想。如：首先从自己的学生钟爱带有古典气息的字帖开始写起，引出“长毋相忘”的话题。这是从外人、身外写起。接着写自己对古典艺术无法割舍的情结。这里开始写自己。再指出要做到“长毋相忘”必须具备的修为，最后写古典艺术对自己的深情呼唤和对古典艺术的热烈拥抱。这里由普遍应具备的思想，写到自己的思想深处对古典艺术的热爱。

考点2：局部思路

含义	<p>对局部思路的考查是指选择“牵一发而动全身”的段落或句子，分析其在全篇行文思路中的作用。这也形成了考查散文行文思路的特色题——句段作用分析题。</p> <p>句段的作用，是指某些关键语句、语段在表现文章主旨、情感和观点态度上的作用。</p> <p>具有特殊作用的句段往往是全文行文思路上的重点句子或段落；结构上有特殊作用的句子或段落；表达上富有特色的句子或段落。句段作用是高考考查的重点和热点。</p>
设问方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 这句话(段)在全文结构中有×××作用？ 2. 说说×××句(段)在文中的作用和好处。 3. 分析×××在文章谋篇布局中的作用。 4. 作者为什么要写这一段(或这一句)？
答题模板	<p>模式一：文段点题(照应文题，或首尾呼应)，表现了……，渲染了……，自然引出下文，为下文叙写……事(人、物)作铺垫，使行文自然而巧妙。</p>

	模式二：文字本身要表达的内容(形象、主旨、情感等)与主体内容的关系(
--	------------------------------------

	一般为因果、反衬、对比等关系)+结构作用(含相关结构作用的文本内容分析)。
技法	<p>分析句段作用“四角度”</p> <p>1. 内容、主题 内容角度就是要考虑该内容对人物刻画、情感表达、基调奠定等方面的作用。主题角度可考虑对主题强化、深化、突出、揭示等作用。</p> <p>2. 结构、思路 结构角度可考虑设置悬念、作铺垫、伏笔照应、首尾呼应、结构完整、承上启下等作用；思路角度可考虑暗示、揭示了什么样的思路等作用。</p> <p>3. 表达技巧 不是所有的句段都有表达上的特点。如果特点较突出，则要从该技巧出发考虑渲染气氛、画龙点睛、对比衬托、象征等作用，也要注意表达技巧自身的作用。</p> <p>4. 读者情感或心理 从这个角度可考虑加深印象、激发情感、产生共鸣、深受启发、发人深思、催人想象、回味无穷、想象无穷等作用。</p>
知识补充	
<p>散文段落、句子在文中的作用应从以下几个方面分析：</p> <p>①内容：深刻的寓意，表达的主题、情感……</p> <p>②结构：与前后文的关系，与标题的关系</p> <p>③表达效果：使用的表现手法及其表达效果</p> <p>尤其要注意开篇、中间、结尾段落中语句的作用。</p>	
开篇	①开门见山，点明中心。②设置线索，引出下文。③曲笔入题，设置悬念。④埋下伏笔，铺垫照应。⑤设置疑问，引人深思。⑥比喻开头，由虚入实。⑦对比入题，强调主体。⑧类比引入，发人遐思。⑨乍显异常，扣动心弦。⑩侧面入笔，含蓄自然。
中间	①承上启下。②由叙述转向议论。③由写景转向抒情。④由正面转到反面。⑤由……到……。⑥层层深入。⑦总领下文。⑧总结上文。
结尾	①篇末点题，卒章显志。②问句作结，发人深思。③用省略号，余味绵长。④比较作结，突出情感。⑤想象作结，意蕴深远。⑥直抒胸臆，情感强烈。⑦呼应前文，对比照应。⑧以景结情，深化主题。⑨戛然而止，留下“空白”。
点睛句	①点明全文中心，统领全文。②句子含意深刻，耐人寻味，读后给人以启迪。
插入段	①与上下文构成虚实相映、正反对照、层进烘托、总分印证关系。②对全文中心起强化、突出作用。③在结构上宕开一笔，形成波澜。

反复

①在内容上，有突出内容(主旨)

出现的句子	、强化感情等作用。②在结构上,有交代线索、前后呼应等作用。③在表达上运用了反复的修辞手法,有强化或一唱三叹之效。
-------	--

例题 2: 阅读下面的文字,完成后面的题目。

在母语的屋檐下

彭程

①少年时代的伙伴自大洋彼岸归来探亲,多年未见,把盏竟夜长谈。我们聊到故乡种种情形,特别谈到了家乡方言,兴之所至,后来两人干脆用家乡话谈起来。

②本来以为这么多年不使用,很多方言都已忘记,不料却在此时鲜明地复活了。恍惚中,甚至忆起了听到这些话时的具体情境,眼前浮现出了说话人的模样。友人感慨:真过瘾。

③在一种语言中浸润得深入长久,才有资格进入它的内部,感知它的种种微妙和玄奥,那些羽毛上的光色一样的波动,青瓷上的釉彩一般的韵味。几乎只有母语,我们从牙牙学语时就亲吻的语言,才应允我们做到这一点。

④关于母语,英文里的一个说法,最有情感温度,也最能准确地贴近本质: mother tongue。直译就是“妈妈的舌头”。从妈妈舌头上发出的声音,是生命降临时听到的最初的声音,浸润着爱的声音。多么深邃动人的诗意!在母语的呼唤、吟唱和诵读中,我们睁开眼睛,看到万物,理解生活,认识生命。

⑤诗作为浓缩提炼过的语言,是语言的极致。它可以作为标尺,衡量一个人对一种语言熟悉和理解的程度。“眼看他起高楼,眼看他宴宾客,眼看他楼坍了”,说的是世事沧桑,人生无常。“而今识尽愁滋味,欲说还休。欲说还休,却道天凉好个秋”,说的是心绪流转,昨日迢遥。没有历史文化为之打底,没有人生经历作为铺垫,就难以深入地感受和理解其间的沉痛和哀伤,无奈和迷茫。它们宜于意会,难以言传。

⑥每一种语言都连接着一种文化,通向一种共同的记忆。文化有着自己的基因,被封存在作为载体和符号的特有的语言中。仿佛一千零一夜的故事中,阿里巴巴的山洞里,藏着稀世的珍宝。

⑦“芝麻开门吧!”咒语念起,山洞石门訇然敞开,堆积的珠宝浮光跃彩。

⑧但洞察和把握一种语言的奥秘,不需要咒语。时间是最重要的条件。在一种语言中沉浸得足够久了,自然就会了解其精妙。有如窖藏老酒,被时光层层堆叠,然后醇香。瓜熟蒂落,风生水起,到了一定的时候,语言中的神秘和魅惑,次第显影。音调的升降平仄中,笔画的横竖撇捺里,有花朵摇曳的姿态,水波被风吹拂出的纹路,阳光下明媚的笑容,暗夜里隐忍的啜泣。

⑨对绝大多数人来说,只有母语,才有这样的魅力和魄力,承担和覆盖。日升月落,春秋代序;昼夜不舍的流水,亘古沉默的荒野;鹰隼呼啸着射向天空,羊群蠕动成地上的云团;一颗从眼角滑落的泪珠有怎样的哀怨,一声自喉咙迸发的呐喊有怎样的愤懑。一切,都被母语捕捉和绾结,表达和诉说。

⑩我骄傲于自己母语的强大的生命力。五千年的漫长历史,灾祸连绵,兵燹不绝,而一个个方块汉字,就是一块块砖石,当它们排列衔接时,便仿佛垒砌了一个广阔而坚固的壁垒,牢牢守卫了一种古老的文化,庇护了一代代呼吸沐浴着它的气息的亿兆的灵魂。

⑪童年在农村度过。记事不久的年龄，有一年夏天，大人在睡午觉，我独自走出屋门到外面玩，追着一只蹦蹦跳跳的兔子，不小心走远了，一直走进村外一片茂密的树林中，迷路了，害怕得大哭。但四周没有人听到，只好在林子里乱走。过了好久，终于从树干的缝隙间，望见了村头一户人家的屋檐。

⑫一颗悬空的心倏地落地了。

⑬对于长期漂泊在外的人，母语熟悉的音调，带给他的正应该是这样的一种返归家园之感。一个汉语的子民，寄居他乡，母语便是故乡的方言土语；置身异国，母语便是方块的中文汉字。“官秩加身应谬得，乡音到耳是真归”，故乡的语言，母语的最为具体直观的形式，甚至关联到了存在的确凿感。

⑭因为时时相与，反而熟视无睹。就像对于一尾悠然游弋的鱼儿，水的环抱和裹挟是自然而然的，不需要去意识和诘问的。但一旦因某种缘故离开了那个环境，就会感受到置身盛夏沙漠中般的窒息。被拘禁于全然陌生的语言中，一个人也仿佛涸辙之鲋，最渴望母语的濡沫。那亲切的音节声调，是一股直透心底的清凉水流。

⑮每一种语言的子民们，在自己母语的河流中，泅渡，游憩，俯仰，沉醉，吟咏，创造出灿烂的文化，并经由翻译传播，成为说着不同语言的人们共同的精神财富。以诗歌为证，《鲁拜集》中波斯大诗人伽亚谟及时行乐的咏叹，和《古诗十九首》里汉代中国人生命短暂的感喟，贯穿了相通的哲学追问；中世纪的意大利，彼特拉克对心上人劳拉的十四行诗倾诉，和晚唐洛阳城里，李商隐写给不知名恋人的无题七律，或者隽永清新，或者宛转迷离，各有一种入骨的缠绵。让不同的语言彼此尊重，在交流中使各自的美质得到彰显和分享。

⑯热爱来自母亲的舌尖上的声音，应该被视为是一个人的职责，他的伦理的基点。他可以走向天高地阔，但母语是他的出发地，是他不断向前伸延的生命坐标轴线上，那一处不变的原点。

(原载《光明日报》，有删节)

作者回忆童年迷路的经历，在文中有什么作用？

【答案】①内容上，用孩子迷路比喻游子离开母语，强调母语给人带来的庇护感和安全感。②结构上，呼应题目“屋檐”，引出下面的议论。

【解析】第一步：确定段落位置。“作者回忆童年迷路的经历”是在文章的第⑪段，位于文章的中间。第二步：分析内容上的作用。第⑪段是回忆童年时迷路又找到路的过程，第⑬段则将这一过程比喻为游子回归母语的感，强调的是一种“返归家园”的安全感。第三步：分析结构上的作用。“望见了村头一户人家的屋檐”呼应了题目“屋檐”。“作者回忆童年迷路的经历”属于记叙，引出了后面的议论。

考点 3：线索作用

含义	贯串全文连缀人物和事件的顺序叫线索。线索是散文组织安排材料的“纲”，是文章结构的主线，抓住线索就抓住了作者的思路。结构是文章的骨架，线索是文章的脉络，二者是紧密联系的。抓住散文中的线索，使可对作品的思路了然于胸，不仅有助于理解作者的写作意图，而且也是对作者谋篇布局思路的鉴赏，从而透过散文“形散”的表象抓住其传神的精髓，遵循作者的思路，分析文章的立
----	--

	意。
--	----

设问方式	1. 文章的叙述线索是什么？设置这一线索有什么作用？ 2. 联系全文，简要分析×××在文章谋篇布局中的作用。 3. 本文的线索是什么？有何作用？ 4. 文章是如何组织到一起的？请分析。
答题模板	(1)结构上：①组织材料，贯串全文；②结构清晰，情节集中；③使行文富于变化。(2)内容上：①揭示主题；②表达某种情感或思绪；③代表某种情景或状态。
技法	线索作用分析“两步走” 第一步：找出线索——“四看”定线索
	看标题 有些标题就揭示了线索。如《白杨礼赞》标题所揭示的对白杨树的赞美就是文章的情感线索
	看时空词语 有些时间、空间词语很可能就是“时间线索”或“空间线索”。如《荷塘月色》就是空间线索，同时暗含时间线索
	看“物” 文章中某一“物”若反复出现，很可能就是线索。如《记一辆纺车》就是以“一辆纺车”这一常出现的物件为线索的
	看议论抒情 文中的议论、抒情句子中蕴含的“情”往往就是文章的线索。如《纪念刘和珍君》中表达作者悲愤情感的议论抒情句，表明了文章的线索是悲愤之情
	第二步：分析线索作用——从结构和内容两方面分析
	结构方面 ①组织材料，贯穿全文 ②使结构清晰，情节集中 ③使行文富于变化
	内容方面 ①表达某种情感或思想 ②揭示主题 ③呈现某种情景或状态
	另外，要注意区分不同性质的线索的不同作用，如物象线索有象征、呼应作用，情感线索有使情感浓厚、不断深化的作用等。

例题 3：阅读下面的文字，完成后面的题目。

比邻而居

王安忆

①装修的时候，有人提醒我，不要使用这条公共烟道，应该堵上，另外在外墙上打一个洞，安置排油烟机的管子。可是，我没听他的。好了，现在，邻居家的油烟就通过我家的排油烟机管道，灌满了厨房。

②我可以确定，我家厨房的油烟仅来自于其中一家，因为油烟的气味是一种风格。

怎么说？它特别火爆。花椒、辣子、葱、姜、蒜、八角，在热油锅里炸了，轰轰烈烈起来了。这家人在吃方面还有一个特征，就是每顿必烧，从不将就。时间长了，我对他们生出一些好感，觉得他们过日子有着一股子认真劲：一点不混。并且，也不奢侈。他们老老实实，一餐一饭地烧着，一股浓油赤酱的味，使人感到，是出力气干活的人的胃口和口味，实打实的，没有半点子虚头。在我的印象中，他们没落下过一顿。他们在吃的方面，一是有规律，二是很节制。这些，都给人富足而质朴的印象，是小康的生活气息。

③有一段日子，在一日三餐之外，这家人还增添了两次草药的气味。草药的气味也是浓烈的，“扑”一下进来，涌满了厨房。不知是因为草药气的影响，还是实际情况如此，一日三餐的气味不那么浓郁了。倒不是变得清淡，而是带些偃旗息鼓的意思。这段日子蛮长的，这么算吧，每周炖一次鸡汤，总共炖了四至五次。草药的苦气味和鸡汤的香味，是这段时间油烟味的基调。这也是认真养病的气味：耐心，持恒，积极，执着。

④之后，忽然有一天，我家的厨房里滚滚而来一股羊肉汤的气味。这就知道，他们家人的病好了，要重重地补偿一下，犒劳一下。倒不是吃得有多好，但它确有一种盛宴的气氛，带有古意。古人们庆贺战功，不就是宰羊吗？果然，草药味从此消遁，炖汤的绵长的气味也消遁，余下一日三餐，火爆爆地，照常进行。

⑤在较长一段稔熟的相处之后，我家厨房来了一个不速之客，那是一缕咖啡的香气。这是另一路的气味，和他们家绝无相干。它悄悄地，夹在花椒炸锅的油烟里，进来了。这是一股子虚无的气息，有一种浮华的意思在里面，和他们家实惠的风格大相径庭。因此，我断定，这又是一户新入住的人家，很没经验地，也将管子接进了烟道，又恰逢顺时顺风，于是，来到我家厨房凑热闹了。这一路的风格显然要温和、光滑一些，比较具有装饰感，唤起人的遐想。和它不那么实用的性格相符，它并不是按着一日三餐来，不大有定规，有时一日来一次，有时一日来两次，有时一日里一次不来，来时也不在吃饭的点上，而是想起了，就来，想不起，就不来，显得有些孱弱似的。而那先来的，从来一顿不落，转眼间，油烟全面铺开，又转眼间，油烟席卷而去，总是叱咤风云的气势。但是，有时候，夜已经很深了，那新来的，悄然而至。咖啡的微苦的香味，弥漫开来。

⑥气味终究有些杂了，可是泾渭分明，绝不混淆。你来我往，此起彼伏。再过段日子，又来了一个，显见得是苏锡帮的，气味特别甜，空气都能拉出丝来了。第四位又来了，它一方面缺乏个性，另一方面又颇善融会贯通。它什么都来：香、辣、酸、甜，大蒜有，大蒜粉也有，麻油有，橄榄油也有。于是，所有的气味全打成一团，再分不出谁是谁的来路。我们这些比邻而居的人家，就这样，不分彼此地聚集在了一处。

⑦这一日，厨房里传出了艾草的熏烟。原来，端午又到了。艾草味里，所有的气味都安静下来，只由它弥漫，散开。一年之中的油垢，在这草本的芬芳中，一点点消除。渐渐的，连空气也变了颜色，有一种灰和白在其中洇染，洇染成青色的。明净的空气其实并不是透明，它有它的颜色。

(有删改)

文章的叙述线索是什么？设置这一线索有什么作用？

【答案】①线索：气味。②作用：以“气味”为线索，串联全文，便于把不同的生活状态呈现出来；以“气味”为线索，体现不同的生活风格，便于表达理解和包容各种生活状态的思想，以及说明了人们对

传统文化的认同。

【解析】

第一步：找出线索。本文主要写了闻到的比邻而居的各家的气味及由此而引发的思考，“气味”通篇出现，所以“气味”为本文的线索。第二步：指出线索的作用。结构方面：以“气味”为线索贯穿全文始终。内容方面：描写了比邻而居的各家或实打实、或浮华等不同的生活状态，不仅表现了作者的宽容大度，最后以“艾草味里，所有的气味都安静下来”，来说明对传统文化的重视。

【真题推演】

1. (2021·天津·高考真题) 阅读下面的文章，完成下面小题。

送一位远征的友人

——给到×北工作的的L

方龄贵

来信说：“……是时候了，我要去了。我来自遥远的北方，还要回北方去。……祖国喂养我二十年，是为我出力的时候了。我决定二次北征。……如果我倒下来，请为我的光荣欢喜，节制你的悲哀，并设法通知我远在松花江边的家，告诉他们我躺在祖国的原野上了……”

寄来这么短短的一章，你就毅然去了。

朋友，眼看你回到北方投身在这神圣的斗争中了，而我还在这边荒的一角，寂寞地活着。我心里有许多话却一时无从叙说。我于是把想象放在一个辽远的地方，你的故乡，也是我的故乡。我屈指手指头，已经不多不少五个年头了，自从我们背起行囊走出那个地方。

当我们跳下车，在北平城里停下我们脚步的时候，发觉这里并不如我们所想象。它太沉闷，太无生气。人们似乎已经遗忘了关山以外的土地，被膏药旗子压得喘不过一口气来。我们的祖国就是这样一个破碎的祖国，苦难的祖国。我们时刻不能忘记，我们来是为了受苦，为祖国受苦。当整个国家在苦难里挣扎的时节，一切轻蔑，损害，污辱都算不了什么。给家里去信，只说：“这里很好，只是太好玩，恐怕心野了收不回来，将来不想回家了。”故意把话说得那么轻松，想减少文字在老人心中所掷分的分量，自己却不敢再看第二遍。

两年的时光消过去了，我们到了南京。落日黄昏，山边水崖，你总是惆怅地向远遥望着，怀念烽烟的北国。江南的山水，你一点也不留恋，你只想呼吸离家较近一点的地方的空气。你不能安于这种平静的生活，终于在一个迷雾蒙蒙的早晨，又背起你的小行囊，向北迈开你的步子。回北平不久，信来了，仿佛生活得非常痛快，如心。接着来了“七七”。七月二十八日北平失守，你被困在里面了，情形混乱，敌兵到处搜查，拘捕，风声鹤唳。你呢，家里的接济断了，两个铜板，到街上换一个烧饼，不是为了果腹，只是为了运动嘴唇，慢到不能再慢地咀嚼着。有时连这也得不到，便只有硬啣两口白开水。……读到这个地方，我用尽所有的力量抑止我眼泪的外流也不可能了。我们无愧于我们的祖国，不是为了她，在家里我们并不缺乏温饱。你嘱我不要为你的贫苦伤心，这对你是一种磨练，一种经验。你那故作宽慰的苦心双倍加重我的悲哀。没有比有心地隐藏自己的悲哀更可悲的了。

你已经不能安心读书。祖国在呼唤你，战争呼唤你。你为她的远景所吸引，控制不住自己的热情，随着××训练班去了。彼此都无消息，完全隔绝在两个世界里。你在哪里呢？到底还是你自己，把这个谜底揭开了。一封信从黄河边上飞到我的手里来，原来你到离炮火最近的地方找工作。信上充满了战斗的热情，说从早到晚都可听到炮火和炸弹爆裂的声音，并不惮烦琐地描绘着，描绘着你怎样在炮火和炸弹的空隙处理你的工作。还说，北方，我歌颂她，她有多么美丽，健康！每天有小米饭吃，像回了家。……

然而你不满足，说自己太年青，做事的力量不够，你还想学习。像从天上飞下来一样，在一个春天的下午，我又握到了你的手。

那是一双多么粗糙有力的手！完全失去了以前的光滑和纤弱。你脸上蒙上一层风尘的颜色，似乎有一点苍老。在那狭小的旅店里，对着酒我们尽情地诉说。夜晚来时，望着满天星月，向我叙说北中国的消息，或者忘情地唱起救亡歌。我就像从前听老人讲故事一样地听着。年余未见，你的胸襟更扩大了。

你住下来，你想学一点专门的技能，到敌人后方去工作。你兴奋，你即刻要去长沙，然而问题发生在钱上。那使我一生也忘不了的一天！落着小雨，我们捡了几件衣服，到街上换钱。那该多么难为情！自己觉得脸上发烧，把慈母的手绢^①转让给别人。我们低着头，把衣服的面积折成最小，怕的是遇见熟人。秦琼卖过他的黄骠马，我们现在卖衣服。我们装作买东西，走进店铺里，怯生生地把衣服拿出来，（好像偷来的一样）低声地问他们：“买衣服么？”那声音模糊得几乎连自己也听不清楚。真想一转身，收起衣服跑回去。然而没有，我们忍住了。一家不成，又走一家，为的是多争几毛或几分。那条二里长的小街被我们走到尽头。眼巴巴地瞧着自己的衣服换了主人，像离别一位患难中的朋友，接过手中的几张票子，头也不回我们走出来了。……外面落着小雨，感觉一阵空虚。一转身我看见你偷偷用手中擦眼泪。……我把头转到另一方向，我瞩目阴沉的天空。天空怎么那样暗呢。

你到了长沙。你学习怎样运用你的“武器”。而现在，你是向北方去了，你所怀念的地方。

我不留恋，也不伤感。我为你欢喜，为你祝福。我们都经历了太多的忧患，感情脆弱得像一支绷紧的

弦。这不成：时代不容许我们。你劝我要坚强，现在我自己勉励自己。别以为我们的苦难是偏得的不幸，我们不过是苦难的祖国的一个小小章节，睁开眼睛，有多少人失掉乡土，拆散了家，有多少灵魂，为我们的祖国，把血洒在大地上。我们，后死者们，得接替上去，继续把血液输送给祖国的土地，滋养她，肥沃她，使自由在这上面生长。

朋友，你放心去吧，祖国正需要你。我们来自北方，北方有我们祖先的坟墓，有我们的家乡，还有慷慨悲歌的英雄。朋友，你去了，珍重你自己吧，莫忘记时常给我捎几个字来。我祝福你，愿你平安。

（选自1940年2月25、27日《大公报》，有删改）

[注]手缀：此处指母亲亲手做的衣服。

文章在开头直接引用友人来信有何作用？

【答案】①直接交代朋友二次北征、投身抗战的事情，突出朋友为国出力的毅然决然和必死的决心。

②设置悬念，引起下文的叙述和回忆；奠定文章感情基调，为倾诉友情和抒发报国情怀做了铺垫。

【分析】本题考查学生分析文章重要语段的作用的能力。

内容上，通过“祖国喂养我二十年，是为她出力的时候了”“我决定二次北征”等，直接交代了朋友二次北征、投身抗战的事情；通过“如果我倒下来，请为我的光荣欢喜，节制你的悲哀，并设法通知我远在松花江边的家，告诉他们我躺在祖国的原野上了”，突出朋友为国出力的毅然决然和必死的决心。

结构和效果上，文章一上来就引述朋友的信，让读者有一种疑惑，这是谁的信？他和作者是什么关系？直接引用朋友的信起到了设置悬念的作用；同时通过朋友来信自然地回忆起与他有关的事情，引起下文的叙述和回忆；

情感上，“祖国喂养我二十年，是为她出力的时候了”“如果我倒下来，请为我的光荣欢喜，节制你的悲哀，并设法通知我远在松花江边的家，告诉他们我躺在祖国的原野上了”，这些句子饱含深情，写出朋友对祖国深沉的爱，为全文奠定了情感基调，情感的抒发为倾诉友情和抒发报国情怀做了铺垫。

2.（2018·天津·高考真题）阅读下面的文章，完成下面小题。

虹关何处落徽墨

石红许

在冬天，在春天……为了寻找一截久违的徽墨，我孑然一人蹀躞在虹关^{【注】}墨染了一样的旧弄堂里，闯进一栋又一栋装满了故事的深宅老院。我安慰自己，哪怕是能遇见寸许徽墨，也心满意足。行走在虹关，我一次又一次向墨的深处挺进，去追寻墨的风月身影。

婺源一文友善意地提醒我，虹关徽墨以及制作徽墨的人很难找了，你这样没有目的地寻找，不啻于白费心神徒劳无功。我不甘心，相信在虹关的后人中一定还有人掌握了徽墨制作技艺，他们会告诉我很多关于徽墨的记忆。学.科网

欣慰的是，季节扯起的丹青屏风里，总有一棵需十余个大人合抱的千年古樟，华盖如伞，累了，就在树下坐一坐，仰望绵延浙岭，聆听“吴楚分源”的回声。穿村而过的浙源水、徽饶古道在炊烟袅袅里把日常琐碎的生活串成一幅恬谧幽静的水墨画，人在画中，画在人中，昔日贩夫走卒、野老道者的身影渐渐远在徽墨涂抹的山水间，一丝淡淡的忧伤悄然在心里泛浮，随着雨滴从瓦片上、树叶间滚落下来，把人带进梦里故园。

一堵堵布满青苔的墙壁上还隐约留存着经年的墨迹，那是徽墨的遗韵吗？石板路上，不时与村人擦肩而过；老宅门内，不时与老人目光相撞。在虹关，我拾掇了一串烙上徽墨温度的词语：质朴、慈祥、安然，小桥、流水、人家……虹关，允许我拾取半截残墨，记下一串与徽墨有关联的大街小巷地名。

虹关伫立，徽墨式微。近百年来，科技的迅猛发展带来了五花八门的书写工具，使得人们迅速地移情别恋，墨与砚台的耳鬓厮磨，也早也被墨汁横插一杠，固态磨便黯然失色，近年来渐渐被人遗忘。到后来，实现了从纸张到数字化的华丽转身，书写也已成为少数人的事情了，墨块更是被束之高阁，制墨传习几乎无人问津。

墨，松烟的精灵，千百年来忠实地在纸上履行职责，一撇一捺站立成墨黑的姿势，氤氲香气里传承着中国文字的博大精深。徽墨，制作滥觞于南唐，兴盛于明清，享有“落纸如漆，万古存真”之美誉。有权威人士言之凿凿指陈，北京故宫博物院还保存着数十块虹关徽墨。徽墨无声，虹关有幸，虹关人因此而自豪。水口、民居，显然还有徽墨等，不负众望，终于为虹关换来了“中国历史文化名村”的金字招牌。

虹关徽墨，不小心遗失在古村落、古驿道边，等待人们去擦亮这张泛着黑色光泽的名片——“徽墨名村”。在一栋民居内，我兴奋地发现，有人在挖掘、研发传统徽墨工艺，遗憾不见墨工，不知那一双手是怎样捣鼓着黑色的诗篇。不大的台面上摆放了刀、小锤、木槽、墨模等工具，还有一些看不懂的物品，想必都是与徽墨有关的器皿、墨料。壁板上挂有制墨工序图《一块墨的前世今生》：点烟、和料、烘蒸、杵捣、揉搓、入模、晾墨、描金。从采取数种原料到试磨鉴定墨质，一锭墨才得以面世，具体制作起来，其工序之繁复岂是图解所能说得清楚的，想想真不容易。一锭墨，千杵万揉，浓缩的精华，浓缩的是民族文化的瑰宝。

不经意间，我瞥见阁楼上稳站着一个白髯飘飘、仙风道骨的先生，便主动打招呼，他问询了我的来意，邀请上楼喝茶座谈，我，一个找寻徽墨的陌生人，沿着屋内与厢房连成一体木质楼梯，漫步走上阁楼，轻轻地踏在楼板上，咿呀作响，我生怕踩醒了乾隆年间经营徽墨的原始账本，生怕踩碎了岁月的痕迹，更生怕踩破了一截遗落的留着明代指纹的徽墨。

先生姓叶，一个隐者、居士、制笔者，放弃大城市的舒适，只身走进虹关，设立工作室，执刀执笔，刻刻写写画画。兴致来了，叶老师挥毫泼墨，正是徽墨磨出的浆液、芳香、光泽，正是新的徽墨传人制作出的徽墨。磨墨时，细润无声，我却听到了墨与砚台的喁喁细语。触摸着徽墨的韵律，我看到了，看到了徽磨沿着纸的纹理在翩翩起舞，“入纸不晕、书写流利，浓黑光洁”。真想只做一个书者。舀一瓢清清的湖水，每日轻柔磨墨，从容铺纸，蘸墨挥洒，过上一段墨落纸上荡云烟的幽静生活。

家里书桌内一角散落着几块早年留下的普通用墨，七公分长，其侧分别有描金楷书“金不换”“凝香”字样，背面还有莲荷、白鹤等图纹，虽谈不上金贵，但仍散发着幽幽暗香，还有儿时习书的悠悠往事。回想小时候上学时，练毛笔字要买描红本、砚台，还有长条形的墨块。磨墨时总是弄得满手漆黑，便到校外小水塘边去洗干净，再继续练字。与墨的亲密接触也就是上世纪七十年代中期的那几年，以后偶尔再接触毛笔，已经是蘸着液态的墨汁了。我想，那时研磨的墨一定是虹关的徽墨吧。这样一想便感到一丝慰藉，回头再看黄灿灿油菜花簇拥的虹关，一身原生态的粉墙黛瓦着装，仿佛特别的亲切，烟雨蒙蒙中弥漫着老家的气息，一股乡愁莫名袭来。

在虹关寻墨，我不为藏墨之好，只是警醒自己要时刻保持一颗对文化敬畏的心。在寻找徽墨中，我领略到徽墨走过的千年历程，也感受到浓淡相宜的虹关凸显出的古村文化。这是墨润心灵的过程，这是沉醉馨香的过程，这也是国学照濯的过程。虹关，坐落在和风细雨敲开的绿茵茵帷幔里，是徽墨润开的一首唐诗，深入其中似穿越在一阕宋词里，时光铺陈，岁月静好。

蓦然间，发现村口一小店屋檐下旗幡招展——“有徽墨出售”，我加快脚步走去，带一截虹关徽墨，去描绘心中的故乡。

（选自《散文选刊》，有删改）

[注]虹关，即虹关村，古徽州村落，是“徽墨”产地之一，位于今江西省婺源县。

文章在记叙寻墨的同时，为什么还用大量笔墨描绘虹关古村？

【答案】①虹关具有优美的自然风光和丰厚的文化底蕴。

②虹关是徽墨的产地，徽墨也成就了虹关。

③虹关引发了作者的乡愁。

④增添了寻墨历程的情趣，丰富了主题。

【解析】题干要求分析作者为什么要用大量的笔墨描绘虹关古村，回答本题可从环境描写的作用角度来分析。首先，文章的开头就说虹关是徽墨的产地；文章的三四两段，主要描写了虹关古村的优美的自然风光和丰厚的文化底蕴，这是孕育徽墨的自然环境和社会环境；文章的第六段写到“徽墨无声，虹关有幸，虹关人因此而自豪。水口、民居，显然还有徽墨等，不负众望，终于为虹关换来了“中国历史文化名村”的金字招牌”，可见徽墨也成就了虹关；文章的最后三段写到“我想，那时研磨的墨一定是虹关的徽墨吧。这样一想便感到一丝慰藉，回头再看黄灿灿油菜花簇拥的虹关，一身原生态的粉墙黛瓦着装，仿佛特别的亲切，烟雨蒙蒙中弥漫着老家的气息，一股乡愁莫名袭来”，可见虹关引发了作者的乡愁。

3.（2017·天津高考）阅读下面的文章，完成下列问题。

挺拔之姿

朱以撒

晋人普遍有好竹之癖，打开魏晋艺术史册，一群生机勃勃我行我素的人就涌了出来，在山阴道上的竹林深处，放浪形骸，快然自足，得大自在。

这当然是我三十几岁以后才意识到的。我和魏晋间人相近之处，就是有过比较长的山野生活，与竹相近。常常会站在山顶，看山峦连绵起伏，竹海无际。那时我想着自己的出路，如果能像一竿竹子这般凌空而起那就好了。竹海里纤尘不染，枝叶让天水洗净，摇曳中偶尔闪过阳光的亮泽，它们的顶端是最先接触到每一天太阳的光芒的，不禁使我艳羡。山野稼穡，先是基于温饱的认识——每一竿竹都可以构成生存的支架，把一个个家庭托住，不至于坠入饥寒之中。而每一枚笋，春日之笋也罢，冬日之笋也罢，对于一位腹内空洞的人而言，简单地烹调之后，无异于美味了。那些没有成为餐桌美味者，不舍昼夜继续伸长，令人仰望。那些被山农认为是成熟了的竹子，在叮叮咚咚的刀斧声中倒下，削去枝叶，顺着规划好的坡道滑下，被长长的平板车载着，进入再加工的程序。和竹子一样，人也是善于生存的植物，贫瘠清苦中也会挣扎着生长。我注意到一些竹子的确没有长好，是吃力地拱出石块的，此后也就一直不能顺畅，总是被压制着扭曲着，不禁让人生出怜悯。只是我一直认为它会更具备倔强的美感，它的根后来制成了一个老者形象的工艺品，比其他的更有铁枝虬干的峥嵘了。

待到我在鹤峰原度假，已经到了闲适的年龄了。风随夕阳西下而愈加强劲，一些植物已在形态上仓皇失措，叶片翻飞如鸟兽惊散。竹林在随风俯仰中显示了一种从容，在徐徐的摇曳里，山野之风的张狂之力往往被斯文地化解开来。在魏晋的文字中有不少“徐徐”的记录，“徐徐”看起来只是肢体上的动作，实则是内心的从容优雅。内心慢了，整个人的举止也就慢了，斯文了，有风度了。竹被称为四君子之一，它在四君子中是最为清俊的，风来了，风过了，余韵袅袅。

竹子从笋尖出土就开始了笔直向上的里程，追慕光明，从而略去了许多天下扰攘。竹子作为人格气节的象征是有道理的。屈原的《离骚》充满了香草的芳香，可惜，他写的都是湘沅泽畔之物。他一定离竹林很远吧，要不，他一定会以孤竹自况，向楚怀王表示自己砥节立行的井渫之洁和安穷乐志卓然自异于俗常的格调——以竹子作为喻体，会胜过那些优柔的香草，也会使屈原风骨遒劲，不至于最终绝望而自沉汨罗。当然，竹子在我眼中也有一些孤高兀傲的意象。争相轩邈，思逐风云，都像梁山好汉单干时那般独标奇崛。相比于王维在夜间的竹林里又是弹琴又是长啸，弄得一片喧哗，我则以为竹下独坐静听风来会更与竹默契。李白就是这般静静地坐在敬亭山上的。竹是清肃之物，郑板桥曾在《兰竹石图》上题写了“各适其天，各全其性”，认为它是循自然之道的。如果它是一个人，一定是心怀素淡，性喜萧散，有一些不可犯之色。每一个人的内心都会有一个位置来安放一竿竹子，或者一片竹林。所谓风骨，就是内在的支撑。

一个人爱竹，在他笔下会有哪一些流露呢，真要用两个字说道，那就是“清”和“简”了。庾子山《小园赋》中有不少数字，不过最让人欣赏的是“一寸二寸之鱼，三竿两竿之竹”，读到此处，清出来了，简也出来了。在魏晋这样一个尚竹时代，竹是环境的背景，也是心境的背景，如果观察他们的雅集轨迹，竹林七贤、金谷宴集、兰亭修禊，都是在茂林修竹间，在这里挥麈清谈、稽古观心，是很有一些清简之趣的。像王羲之的《大道帖》、王献之的《鸭头丸帖》、王珣的《伯远帖》，都那么小，一张便笺般大小，清简出风尘，三笔两笔，精气神都聚于此了。在笔墨清简的背后是唯美的人格——一个人可以奇点、怪点，也可以不循常轨剑走偏锋，却不可落入尘俗的泥淖里。想想当年的阮籍，以青眼、白眼待人，相比于今人内怀奔竞之心，好冠盖征逐之交，那时节的人在处理人的关系上显然清简得多。

我是在农耕兄弟的老房舍里大量的竹器中看到竹子之力的，力透到寻常生活的每一个角落，紧紧地箍住了一家人的生活、一个村子的生活，不使失散。渐渐地，在竹林环绕中的人们也有了坚韧和忍耐。实在的劳作泥水寒暑无间，使人长于自守，默然无语。而另一面又使我察觉到民风的强悍，只是平素在体内蓄积着，不使外泄。所不同的是农耕者远没有竹子的挺拔俊秀，少年时过早地负重，后来再也长不高了。尽管我离开那里很久了，我还是固执地认为他们就是一片会行走的竹子。

回到城里看到的更多是与园林建筑相匹配的纤纤细竹，优雅而有骨感。进入古色古香的庭院，玩味钟鼎彝器、瓦甃青花，又翻动图籍残纸。忽然有一缕淡淡的流逝感浮了上来——日子是越发小巧婉约起来了。算算此时，是农历的六月七月之交，时晴时雨，山野在潮湿中，无数的竹鞭在奋力吮吸，竹节争先向上，风雅鼓荡，场面奇崛，整座山岭充盈着大气与生机，让热烈的阳光照彻。

(选自《散文选刊》，有删节)

题目为“挺拔之姿”，但画线部分却写扭曲的竹子，是否合乎题旨？为什么？

【答案】合乎题旨。竹子虽外形扭曲，但仍具挺拔之质，象征着艰苦环境下顽强奋进的人生，深化了主旨。

【解析】本题考查理解文中关键语句的能力。这一题首先要明确答出“合乎题旨”，然后结合扭曲的竹子理解“挺拔之姿”在文本中的含意。在文中，“挺拔之姿”不仅指竹子外在的形态特征，更是指竹子的内在特性，在艰苦环境下的一种顽强奋进精神。扭曲的竹子有一种在艰苦环境下顽强拼搏不服输的精神，所以是合乎题旨的。画线部分，作者把人和竹子结合在一起写，突显出竹子表象下的深层的象征含意，即人和竹子一样，虽身处艰苦环境，但也会在贫瘠清苦中“挣扎着生长”，使全文的主旨得以深化。

【专项强化】

一、(2023·天津和平·统考二模)阅读下面的文章，完成下面小题。

泥人尹

葛亮

①认识尹师傅，这大约要从朝天宫说起。

②我成长的城市，是中国的旧都。老旧的东西是不会缺乏的。朝天宫具有庙会一类的性质。那时候的朝天宫，远没有现在的博物馆建筑群这样规整，有些凌乱。也是因为乱，所以带有了生气。有一个很大的类似跳蚤市场的地方，当时的气息很有些像北京的天桥。这市场里，有卖古董的，真假的都有；有做小买卖的，完全与艺术无涉；甚至还有敲锣鼓耍猴卖艺的。当然，还有一种艺人，是有真本领且脚踏实地的。他们往往有自己一担家当，左边放着原料，右边摆着成品。这决定了他们的创作是即兴表演式的。比如吹糖人的、剪纸的，都极受孩子们的欢迎。

③而尹师傅就是其中的一个。

④如今记忆犹新，尹师傅在当时，是朝天宫的一道风景。凡到朝天宫，我是直奔他那里而去的。尹师傅的形貌，算是很有特色，总戴着度数很高的眼镜。眼镜腿似乎断过，缠着厚厚的胶布。藏青的中山装也

陈旧得很，领子已经磨毛了，上面有些油彩的斑点。只是神情的专注从未变过。

⑤尹师傅是个泥塑艺人。

⑥第一次买下了尹师傅的作品，是一只“大阿福”。这也是尹师傅做得最多的一种娃娃。其实是一种儿童样貌的神，很硕大。后来回忆起，大致相当于《千与千寻》里巨婴的形容。这只“大阿福”是我对尹师傅感兴趣的开始。泥塑并非南京的特产，这就使得他的本事在一众艺人中显得特立独行。加上他又总是很寡言，即使在一群年幼的拥趸注目之下，也依然是很安静地做手边的事情。他有一本画册，上面整齐地画着用自来水笔描绘的图案，下面标着价格。这是他作品的样本，你若看上了其中的一种，就指一指。他点点头，就成交了一桩生意。由于他严肃的神情和沉默的态度，往往磨蚀了孩子们的好奇心，渐渐对他失去了兴味。当然他也不为所动，一如既往做他的事情。

⑦但是也有一些例外，我便是其中的一个。因为我对不明就里的东西，往往有一种执着。时间久了，尹师傅也终于认识了眼前的小朋友，并开始和我交谈。话题开初都是很简单和日常的，部分是出于一个成年人对孩童的敷衍。尹师傅的南京话十分难懂，这是因为他吴语口音的浓重。当我渐渐适应了他的口音，有一天，便一针见血地指出，他做的东西，有点儿老土，并拿了附近剪纸艺人的“森林大帝”作为辅证，说明他不够与时俱进。尹师傅扶了扶眼镜，很认真地看了我一眼，依然没有说话。但我不知道，我的话却在将来造成了他手工艺的改革。

⑧后来和尹师傅熟悉了，才从他的口中得知，他并不是南京人。老家是江苏无锡。无锡附近靠常熟有个地方叫惠山，出产着一门手艺，就是泥人儿。后来知道，这特产本有个凡俗的渊源，是寻常人家农闲时候的娱乐，因为它的全民性，有“家家善塑，户户会彩”的说法。这门手艺后来的商业化，使一些专业作坊应运而生。其中最著名的是袁、朱、钱几家。尹师傅的师承，就是这朱家。尹师傅有一整套的工具，从小到大，排在一块绒布里。最小的一个，用来雕刻五官的，是一根白鱼的骨刺。而对于戏曲的诠释，是他摊上的招牌，红衣皂靴的男人，瞠目而视。身边青衫女人，则是期艾哀婉的样子。我至今也并不知道是出于哪一出戏文。

⑨以后的某一天，我发现尹师傅终于开始因人制宜，作品中出现了孩子们喜闻乐见的人物。比如一休和尚、蓝精灵等等，都是热播卡通片里的，做得惟妙惟肖。神情间的活泼，很难想象是出自严肃的尹师傅之手。出于友谊与感谢，尹师傅曾经为我专门做了一个铁臂阿童木。这时候，我们家里其实已经摆满他的作品了。

⑩当我捧着阿童木，正欣然的时候，爸爸出现了。爸爸听完了一折《阳关》，正打算领我回家去。昆曲社和泥人摊，成了父子二人在朝天宫的固定节目。妈妈从来不加入我们，说人家都只争朝夕，你们爷儿俩可好。一个遗老，一个遗少，都赶上了。

⑪爸爸看了看我手里的阿童木，目光延伸至摊子上的其他货品。过了一会儿，突然说，画得真好。

⑫我相信这是由衷的话，多半来自他的专业判断。我一阵高兴，想爸爸终于认可了我的兴趣与品味。

⑬尹师傅头也不抬，轻轻地说，三分坯子七分画。也没什么，都是些玩意儿。

⑭爸爸说，不是，这是艺术。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/456055053043011005>