

2023-2024 学年度北京市各区初三语文二模

记叙文阅读汇编

【昌平区】

(二) 阅读《情动红光沟》，完成 20-22 题。(共 10 分)

情动红光沟

马婷

①大巴车在秦岭山间疾驰，驶进一条狭长的山谷。它叫红光沟。我迟了近六十年才走到这里，见到他们留下的痕迹，一砖一墙、一字一符仿佛都在诉说着那段时光。

②六十年前，红光沟还不叫红光沟。那一年，陕西凤县，大山包裹着的安河沟，来了一支队伍。他们在这片静谧荒芜的沟壑间踏勘。而后，这条狭长的沟被赋予一项特殊的使命，连带着山，山上的石、树，都有了荣光。一拨拨三线建设先行者涌入这条沟，一路风尘仆仆，迎面而遇，是望不到边际的荒芜。凤州似乎也有些赧然^①，于是呼唤山间的花儿使劲地开，呼唤鸟儿使劲地鸣，来迎接这群舍己忘私远道而来的人。他们有的曾留洋，有的是北京、上海等地航天单位的青壮年职工和家属，有的是军工院校的毕业生……或许不久之前还在大城市生活工作，转眼就响应号召，来到这大山深处耕耘。

③大批来自全国各地的科研人员和工程建设人员驻扎在这里，日夜连轴，开山掘洞。应着“发展航天，动力先行”的口号，如今中国航天科技集团第六研究院的前身基地一点一滴成形。为了尽快投入运行，最初的建设者根本顾不得好好修建居所，几十块土坯摞在一起，加以麦草，便成了铺。临时帐篷、简易房、茅草屋……白天忙碌，夜晚疲累，顾不得狼嚎阵阵，亦酣然入睡。困难时期，经费紧张，为了尽量保障工程，山中生活更加艰苦。到了饭点，漫山尽是拿着黑面或玉米面馒头的专家和工人。航天动力的种子便这样随着千辛万苦的一锹一土，在山沟萌芽。这里也成立了红光公社，红光沟随之成为基地所在的代名词，在许多人记忆中留下浓墨重彩的一笔。

④这里是中国航天液体火箭发动机的“摇篮”。其中上下三层、面积超过六千平方米的 201 洞历经数年日夜挖掘修筑而成。从起初一块淬火保护用的生铁屑都要从北京运送来，到手拉肩扛地安装、改造设备，直至调试、开始一项项试验，众多建设者把半生岁月交付给了它

。那时，洞内试验用电负载特别大，为了不影响周边白天的用电，研发试验通常在晚上进行。每到夜半，洞内便响起阵阵轰鸣声。这洞如今已然静谧，但踏入其中，仿佛穿越时空隧道，那夜里试验的轰鸣声似乎还在耳畔回响。触摸这洞墙，好像尚有余温。当年墙壁上的隔音颗粒将轰鸣声尽量阻在洞内，可能也将人们的欢笑吸纳。我在这洞的一头眺望，他们好像依旧在另一头忙碌着，只听得一声惊叹：“成了！”众人欢呼的声音立即回荡起来。

⑤当年他们写下的“自力更生，艰苦奋斗”的标语，如今仍清晰可辨。这些字，不仅写在基地的墙壁上，亦刻在他们心中。被引为传奇的“厕所试验室”便是一例。当时接到研制任务的专家发现没有足够的试验场所和设施，河沟边的一个厕所也被利用起来。而这间临时改造出的试验室竟意外沿用了十多年，并从中飞出有“山中金凤凰”之称的姿态控制发动机。1980年5月，他们历经无数个轰鸣声响彻的深夜研制出的发动机，推举着我国第一枚远程运载火箭腾空升起。试验取得圆满成功喜讯传来时，秦岭深处这处山洞里，人们潸然泪下。过去的点滴涌上心头，无数个与轰鸣声相伴的夜终于没有被辜负。

⑥上世纪70年代后期，沟里的生活条件逐渐好转，建设也越来越完善，逐步修建了居民楼。但80年代，当地遭遇罕见洪灾，基地的生产和生活设施也受到毁坏。在艰难的情况下，他们仍全力恢复试验和生产，承担任务不变、研制经费不变、交付周期不变。1993年，他们又奉命迁至西安，新一代航天人在林立的大楼间继续无言的航天动力之路，红光沟的荣耀却并未被掩埋。近六十年前，那批从天南海北汇聚而来的人在深山中悉心雕琢，使红光沟不再是无人问津的荒山深沟。而新的时光里，它作为国家工业遗产，成为弘扬航天精神的文化园区。

⑦大山用自己的身躯记忆着，巨石将一切铭刻。树的年轮里有他们的影子，仿佛存着他们回应的房屋还立在山脚。“特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献”这20个代表我国载人航天精神的文字被投射在墙壁上，老一辈航天人用行动诠释了它的内涵，而今，又如洪钟大吕般响彻我的内心。

注：①赧然：形容难为情的样子，羞愧的样子。

20. 作者探访红光沟文化园区，重温六十年前三线建设先行者 ① 的历史。其中重点回顾了 201 洞开展科研实验、② 的情形，之后又记述了红光沟 70 年代后期到现在的变迁。全文抒发了作者对老一辈航天人的 ③ 之情。（3分）

21. 简要分析第⑥段中三个“不变”的表达效果。（3分）

22. 结合文章内容，说说红光沟为什么可以成为“弘扬航天精神的文化园区”。（4分）

【朝阳区】

(二) 阅读《难忘老师的笑容》，完成 17-20 题。(共 11 分)

难忘老师的笑容

①师兄曾感慨：“那些老师怎么笑得那么好看？”“那些老师”，指我们上学时大名鼎鼎的先生们。先生不分性别，在约定俗成的称呼中，是一种高于老师的尊称。这其中就有那时在任的系主任徐先生。

②我第一次见徐先生，是在 1980 年夏天。学校中文系的新生欢迎会上，我看见徐先生就像进了校门，一下子看见了巍峨的图书馆，既敬又畏。

③三年后，我第一次拜访先生。我在当天下午的课后，心跳加快地敲响了那扇油漆剥落的门……门“吱呀”打开，迎接我的就是徐先生的笑容。这个笑容，像阳光被反射到眼睛里，让一个从没开过眼的本科生，面对知名教授，不知所措地紧张与慌乱起来。

④有一杯茶，是先生递来的，还是家人递来的，我不清楚，也不敢喝。只是打开笔记本，做聆听状；只见先生摆手，他说就是想了解一下我的学业兴趣。但他对我写新诗，对我的学年论文等，似乎都进行了摸底测试。那时我作为尚未毕业的学生，无知幼稚，蜻蜓点水般没有计划地学习，各门功课平均使力，就像在中学时一样，只求考试分数名列前茅，便是阿弥陀佛了。哪有专业和方向可言？人又懵懂，知道自己没有力量推开专业的门，更没有涵泳、研究与琢磨的能力，常常觉得力量耗尽了，还隐隐感觉自己面前有个巨大的黑洞。

⑤先生仿佛看出我的疑虑，叫我喝茶，然后就我所写的论文背后的问题开始交流：你是怎么发现问题的？你准备怎么提炼问题？你可以从哪些方面解决问题……他说，论文尽量不空谈一套一套晦涩、唬人的理论，而要对问题紧追不舍，探究真相，寻求真理。一个下午，先生求真务实的研究态度令我难忘。临了，他殷殷叮嘱我，要多读书，同时创作也不要放下，读与写要齐头并进。

⑥四年后，在徐先生的坚持下，我留校执教。之后，我又从学校调入报社做编辑。这期间我一直在考虑应该和徐先生说明一下……但又惭愧又害怕，所以犹豫着，终于，竟然，始终也没有勇气当面和先生直说。就这么悄悄告别了，

以后在各种场合再见到先生,更是张不了嘴说我自己,怕让他操心。

⑦我在报社工作多年后,才听说徐先生给过某某人等写信,向领导推荐我。当文艺部主任把徐先生的亲笔信复印给我时,我才知道竟有此事,直呼惭愧——徐先生从没有露过一丝口风,哪怕是暗示,都没有一个字。那份复印件,被我珍藏到如今,不用看,每每只要想到,就有些眼湿,心里暗下决心,唯有努力工作才能回报。

⑧当时因为自己年轻,经验又不多,常想向文坛名流约稿却无法办到,因此苦恼不已。有一次,徐先生叫我去参加文化聚会。没想到,到了会场才发现聚会中有黄裳和何满子先生这样的文坛耆宿^①。徐先生告诉我说,你有什么问题,尽可以讨教诸位先生。我于是按照徐先生教导我、也是自己多年秉持的学术研究规范,在聚会上不断叨扰这些文坛名流,而徐先生自始至终都在给大家布菜。当听到有人说我做学问有样子的时候,他就笑起来,笑得那么平静,那么欣慰。那像茶叶一样慢慢舒展开来的笑,浮现在他清澈的眼睛里,浮现在眉间眼角,甚至浮现在他似卷非卷的华发上,使得整个人都生动起来了。这样的笑,仿佛从生命的深层,不张扬,自然又深沉地生发出来,说不出的难忘与温暖。或许,世间的某些人就是能让你吃惊一辈子的仁者、长者。他默默地关注着你的难处,无声地用他深厚的学养帮助你,引你走上做学问之路。

⑨2019年,因为骨折手术,我前前后后住了一个多月的医院。记得那晚,病房已经熄灯,窗外的小区灯火璀璨。万想不到,第二天凌晨三点多就收到了徐先生驾鹤仙去的消息。想到先生做学问的态度、做师长的关爱,我的心立即笼上了深深的悲痛。先生之风,山高水长^②,写此小文以纪念恩师。

注:①[耆宿]指在社会上有名望的老年人。②[先生之风,山高水长]这是范仲淹在《严先生祠堂记》中赞赏严子陵这样的高义之士的句子,意思是严先生的品德比高山还高,比长江还长。

17. 这是一篇回忆性散文。文章先回忆了自己与徐先生的初见,接着重点回忆他的两次笑容:【甲】和【乙】。在与先生的交往中,他为“我”做了很多,令“我”终生难忘。(2分)
18. 联系上下文,说说你对第④段画线句中“摸底测试”的理解。(2分)
19. 结合语境,简要分析第⑥段中“终于,竟然,始终”的表达效果。(3分)
20. 结合文章具体内容,说说文中的徐先生是一位怎样的老师。(4分)

【大兴区】

(二) 阅读《识得花木常青》，回答 18-20 题。(共 11 分)

识得花木常青

①闲时翻书，读到《镜花缘》里“百花获谴降红尘”一章，便不由想起识青姐。伊人眸兮如华，可是沿着玉楼琼阶踱到人间的百花仙姑？

②幼时，识青姐住我家隔壁。她大我四岁，比我成熟些，见识也多。她母亲梅姨是个爱花的人，院子里总是蔓生着各种花朵。识叔叔读过很多书，当我们这群女孩被父母在雅、怡、静里拈来几字作名时，他却独独给女儿赋名为青。

③那时候玩具不多，孩子只能奔向大自然里找乐趣。春日，识家西墙盛开的丁香花一串串爆裂开来，馥郁的香气使人醉陶陶的。见我钻入树丛捡花，忙得不亦乐乎，姐姐停下手中的画笔笑说：“诗人只见丁香一样结着愁怨的姑娘，却不知还有如花般灵动的女孩呢。”丁香怎么会与愁有关呢？我摇摇头，继续捡花，实不知，世上千万首诗都是由花之美而生发的。

④春末，一串串槐花结在枝头，沉静饱满。小伙伴们三五成群扛来家里的木头梯子，有的爬上枝头将下饱满的朵儿，有的将满是花的槐枝折断，扔向树下弟弟妹妹举着的筐箩。识青姐不喜欢这种粗暴的方式，便教我解下外衫，拾起落在草丛上的碎花，用衣服兜着带回家。梅姨将槐花拌入棒子面蒸熟，做成一盘“槐花不烂子”，面食筋道，槐花清香，这种季节限定的美食，是自然的馈赠。

⑤夏日，一簇一簇凤仙花在绿茵里冒出脑袋，鲜红点点。爱美的女孩子将它采下，在碗中捣成花泥，加明矾，取小团覆在指尖。识青姐与我坐在院子树荫下，双手垂放在膝上，等着指尖微凉的花汁一点点干透。她告诉我，她的名字取自马一浮的“已识乾坤大，犹怜草木青”。叔叔教导她无论经历何种风波，都要对世间万物，存有一颗慈悲之心，一份顾惜之意。彼时我尚不懂其中涵义，只央她请叔叔给我也取个有文采的名字，最好也是诗里的。她笑了，笑声和着蝉鸣荡漾在风中。待剥去叶片，洗掉干结的花泥，指尖已是点点赤橘，像是纤手破新橙时沾染的色彩。日复一日地点染，橘色逐渐转红，指甲宛如熟透的樱桃。这是我初次感受到了花之美。

⑥流光匆匆，总要长大，大学毕业后的琐事纷繁，令我渐失赏花心境。偶尔在等红绿灯的片刻，目光流转，见绿化带里的黄菊捧出团团金盏。哦，原来已是深秋。

⑦识青姐却一直在花香中流连。夏时拂榴花，秋来熬桂糖。她对我说，世人怜爱草木有生，不愿踩踏。却又罔顾花的盛开，忽视了它们用生命绽放的美丽。

⑧梅姨是在冬天走的，那时我刚搬进新居，客厅的墙刷得雪白，却显空荡。想起识青姐的画比真花还美三分，便写信求她一幅墨梅。后来在电话里，母亲怨我不该在此时提出请求，我才知梅姨故去的消息。

⑨我前去探望时，识青姐正在画梅。一番寒暄后，我请她继续完成画作，切勿因我的搅扰而搁笔。她怦然一笑，走向桌台。我静立在桌旁，屏息凝看。宣纸上逐渐抽出苍古的枝桠，花瓣由浓渐淡，鹅黄点蕊，蘸青为叶。望着朵朵绽放的梅花，识青姐的眉眼间渐有神采。

⑩我再去做客时，识青姐已精神振作，想是她有以心惜花的情调，更有且任花落的心志。客厅里，她正将女儿的手抵在膝头，用细竹签挑起一团凤仙花泥，为她染着指甲。绚烂的红从花朵飞上小女孩细嫩的指尖。年岁日久，我早已不再染甲，识青却将对花的缘用与美的捕捉传递给了女儿。我由此领略到另一番花之美。四时有不谢之花，八节有长青之草，或许我们都已悄然退出青春，却永远有人如初开的花朵。

⑪小女孩因涂了指甲，手不能乱动，便请我欣赏晾在窗台上的书签，那是她亲手所做。其上，朵朵美丽的干花在木片上恒久地开放，似是梅姨的花园被搬上了书签。我问她，做这些是用来夹在作业本里吗？不是的，她说，妈妈教我做这些花叶书签，是要夹在捐赠的书里，送给福利院的小朋友。

⑫很多人曾为有需要的孩子们捐物，可谁曾想过，教他们认识世间的美，采撷生活的诗意也是重要的？微澜如斯，惟有心若莲花的识青。

（取材于《北京日报》，有删改）

18. 本文记叙了人与花的多件事。先是回忆了儿时的三件事： 识青姐称“我”如花般灵动，____
①____，识青姐和“我”用花泥染指甲。接着写了如今的三件事：____②____，识青姐用花泥为
女儿染指甲，识青姐的女儿给“我”看干花书签。（4分）
19. 请分别写出文章第③⑤⑩段中“花之美”的含义。（3分）
20. 请结合文章内容，分析题目“识得花木常青”的妙处。（4分）

【东城区】

（二）阅读《北京的胡同》，完成 20-23 题。（共 11 分）

北京的胡同

①对北京胡同最初的印象，来自老舍的《四世同堂》。这部表现老北京底层普通民众生活与抗战的长篇小说，故事的背景就是一条叫小羊圈的胡同。这条胡同“颇像一个葫芦。通到西大街去的是葫芦的嘴和脖子，很细很长……葫芦的嘴是那么窄小……”。老舍是我最喜欢的作家，他的文字给了我最初的文学启蒙。

②上世纪 80 年代中期，当我第一次踏进北京城的时候，不是去天安门、故宫和天坛，而是去寻找书里的小羊圈胡同。那时，小羊圈胡同已改名为小杨家胡同，虽不复旧貌，但依旧市井气十足。

③北京胡同，始终坚守着平民化的北京风景和地道的北京市井文化。

④2003

年，我客居北京，最初租住在南城的杨梅竹斜街——老北京的胡同名很生活化，以柴米油盐酱醋茶命名的胡同很多，什么柴棒胡同、米市胡同、油坊胡同和茶儿胡同等等；也很市井俚俗，如羊宜宾胡同由羊尾巴胡同演化而来，高义伯胡同则由狗尾巴胡同而来，劈柴胡同改作辟才胡同，等等；有的又很实用，标明了胡同特产，如扁担胡同、铁门胡同、帘子库胡同（专门给皇宫里供应门帘子）等等。我之所以选择住在杨梅竹斜街，是因为它名字的雅致，望文生义，在粗犷浩瀚的北方，单单有杨、梅、竹这些婉约的绿植已经够浪漫，再一个“斜”，就更令人想起古时四美之一的病西施，那是何等的意蕴和风味！于是不顾房租之昂贵、设施之简陋，毅然决然地搬了进去。

⑤【甲】天天穿行胡同间，低头会看见墙根的丛丛月季，泼泼辣辣；抬头会瞅见门楼上垂着的朵朵牵牛，娇娇滴滴。【乙】入秋时节，冷不丁会有一树红枣子垂垂连珠地点缀在胡同深处，没有哪个城市像北京这样有这么多的枣树！【丙】秋渐深，附近的几条胡同里，还会有柿子的点缀，红的温婉靓丽，灵动着胡同的古老。【丁】胡同里听闻的是地道的京腔京韵，动听动心；天空中飞过一阵阵鸽群，入耳的则是整齐划一、悠扬绵长的鸽哨……

⑥偶尔，胡同口还会传来：“磨剪子嘞……”就有一位大妈应声而出，手里拿着好几把剪刀——不仅是她自家的，还有左邻右舍的，顺手都带了出来。是的，胡同里的人总是那么热情。

⑦正如汪曾祺在《胡同文化》中描述的那样：“北京人也很讲究‘处（chǔ / chù）街坊’。‘远亲不如近邻’。‘街坊里道’的，谁家有点事，婚丧嫁娶，都‘随’一点‘份子’，道个喜或道个恼，不这样就不合‘礼数’。”

⑧那些居委会大妈们，是北京胡同最温暖、最真实的实质内容。

⑨朋友从成都来，不去长城和故宫，却要去南锣鼓巷。初春的午后，陪他从南口进，行至中间向西折，尽是胡同。朋友说他查阅过，在什刹海历史文化保护区内有胡同151条，其中坐落着50多座名人故居。什刹海的诸多胡同中既有皇族血脉，也有大师鸿儒；既有良史孤怀，也有忠臣义将；当然，也不缺草根平民的柴米油盐。千百年来，胡同经历风霜雨雪，见证了多少人间悲欢和离合，又隐藏了多少岁月奥秘和沧桑。从荷花池南口走出，驻足回望，脑海中凝思的是岁月的过往和生命的将来。

⑩肖复兴在多年前就开始在北京的胡同里游走搜集，单单就门楣对联专门撰写了一篇《老北京的门联》，对那些残存的老门联加以梳理分析和点评：“北京的每一条胡同都有太多值得让人关注的东西了……这些胡同里才藏着北京的魂和韵……”成都的里，上海的弄堂，福州的巷和坊，香港的街，是各自城市的名片，各自地域文化的承载，对北京而言，则是胡同。

⑪汪曾祺说：“我们通常说北京的市民文化，就是指的胡同文化。胡同文化是北京文化的重要组成部分，即使不是最主要的部分。”现在的北京，胡同确实已经不多了，但是，胡同文化的精髓还是在的。

⑫写到这，微风透窗，月色正明。推窗外望，看得见远近数条胡同绵延，不由得兴致大增，披衣下楼，我要再享受一下胡同夜游。

(取材于王海滨同名文章)

20. 阅读全文，我们发现，作者对北京胡同的认识不断丰富加深，是通过①、初次探访、②、游览感受和查阅他人的研究资料等方式实现的。(2分)

21. 第⑤段的语言富有表现力。请从【甲】【乙】【丙】【丁】四句中任选一句，作简要赏析。（3分）
22. 结合上下文内容，推断第⑦段“北京人也很讲究‘处街坊’”一句中“处”的读音，并简要说明理由。（3分）
23. 结合全文内容，说说你对第⑪段中画线句的理解。（3分）

【房山区】

（二）阅读《拾穗者》，完成20-22题。（共10分）

拾穗者

高明昌

①拾穗去呀？小伙伴双手相握，呈喇叭状，朝天喊着。我听见了，依葫芦画瓢地回应，去呀！就这样，不到五六分钟，三三两两的伙伴，从各家的草屋瓦房，从各条场地小路，像一把撒向河里的渔网，慢慢地收缩到我家门口。队伍集结完毕，大家纷纷张开自己的花袋口，让对方检查自己的花袋有无漏洞。大家一致认为，让别人为自己检查更细致、周到。检查好后，我们就奔向野外，到田间去了。

②五月去的是麦田，麦子已被大人收到了仓库。眼前的麦田一片白亮，有点刺眼。但我们依旧不敢下田，我们要等待一个程序，这是规矩。那时的村上有一个做法，所有的麦子收到仓库后，村上会派五六位老奶奶来拾麦穗，她们拾的麦穗是交公的。她们拾过以后，我们才可以拾，我们拾的麦穗是给家里的。我们严格遵守着这个规矩，但我们有时却无法判断脚下的麦田拾过了没有。

③后来我们就找到了标准——看麦田里麦穗多不多。比较多的，我们不下田；很少了，甚至找不到麦穗了，我们就下田，就可大胆拾穗。后来的事实证明，我们的做法是正确的，我们为自己找到了好办法而自得，却忘记了自己拾穗的事情，拾穗就是希望自己多拾点，但在集体与个人之间，我们首先想着的是集体。傍晚回家，父母问拾到了多少？我们撩开花袋给父母看，即使只有一两斤，父母也是笑着说，蛮好蛮好的。我不知道，这“蛮好”是表扬村上的做法，还是肯定我拾穗的结果。

④拾麦穗的事情一个礼拜就过去了。我们等待着另一场拾穗，拾稻穗。

⑤

拾稻穗的时间在七月，要延续到八月。那些个日子都是赤日炎炎的日子。赤脚走在大地上，连脚底也觉得滚烫，走路最好跨一脚跳两跳，但我们还得出门。母亲说，人养下来是要做事的，大人小因都一样，就是小因做小因的事情。拾稻穗，出点汗，就可以少浪费大人辛辛苦苦种出来的稻子，可以让家里的人少饿肚子。

⑥稻穗比麦穗有看头，有想头：一是稻穗真的金晃晃，亮闪闪；二是即使半根稻穗也沉甸甸的；三是稻谷轧了后就能做成白米饭，白米饭比麦饭好吃。冲着这些不愿意明说的理由，我和伙伴们义无反顾地去到了田间，在高温中打响了属于我们的歼灭战。

⑦与拾麦穗一样的规矩，首先要让村上的老奶奶们先拾过。因为稻田多，老奶奶们只低头，不抬头，像匍匐的老牛，贴地而行，认真得叫人心生景仰。我们与老奶奶保持着十米的距离。老奶奶们偶尔也会转头看看我们，看见我们额上沁出无数的汗珠，一面称赞我们有孝心，想着家里，一面要求我们等到日头落山后再来拾穗。我们不愿意回家，老奶奶劝而无果，就叫我们先在树荫下休息。我们乖乖地听了，在田边整装待发，眼睛却一刻也不放松警惕。

⑧老奶奶们拾好了一块稻田就去另一块稻田了。我们就此下田拾稻穗。拾了一会儿，我们发现，老奶奶拾过的稻田里，还留存着一些稻穗，这些都是小半截、但有十几粒的穗子；浅的脚潭里可以抓得起的稻谷，也没有被拾走，虽然很少，但粒粒都是饱满的。我们觉得老奶奶粗心了，大喜，拼命捡拾。到傍晚回家，花袋里有了二三斤的稻谷了。母亲一脸惊讶，拾了那么多？我对父母说，老奶奶真是老了，眼睛都有点花了，拾不干净了。父母一听就板起脸孔说，不可说老奶奶的，她们不是眼睛花了，她们是有意的。我说，老奶奶这样做是不对的。母亲一句断喝：你懂得什么？

⑨母亲说，从明天起，你们到傍晚去拾吧。

⑩后来我们真的是到傍晚才去拾穗的。也是从那天起，我们再也没有看见过老奶奶在田间拾穗的情景，也没有拾到像上一次一样多的稻穗。

⑪最近几年，吃馒头，吃白米饭，一直想起两样东西：一样是小时候的拾穗事情，真盼望再有一次田间体验的机会；另一样是想起法国画家米勒创作的油画《拾穗者》。这油画像是电影，时不时地回放在眼前心底。

⑫《拾穗者》里的妇女肯定不是老奶奶，但我感觉就是老奶奶。而我呢？我希望那画里的人物可以幻化成我，让我永远记着拾穗的事情。

（选自《新民晚报》，有删改）

20. 围绕题目，作者先后写了不同的拾穗者。首先写的拾穗者是一群孩子，围绕孩子们拾穗共写了两件事，略写的是①，详写的是②；然后写的拾穗者是老奶奶们，她们拾穗是为了交公，但她们③；最后提到的拾穗者是④，她们勾起了“我”拾穗的回忆，引发了“我”对拾穗的不尽回味。（4分）

21. 文中一些词语略带夸张。请从第⑥段和第⑦段的加点词语中任选其一，分析其表达效果。（3分）

22. 本文为我们展开了一幅优美的田园生活的画卷，使人感受到农村生活中的人情美和人性美。你

是否有同感？请结合文章内容说明理由。（3分）

【丰台区】

(二) 阅读《日坛的树》，完成 20-23 题。(共 11 分)

日坛的树

守着一座公园住，真是一件很幸福的事。我们家就在日坛北门外一幢普通的楼房里，从童年到中年，我在那里生活了三十多年，对日坛有深厚的感情。

日坛始建于 1530 年，是京城著名的五大坛之一。据史料记载，朝阳门外东岳庙向南数百步就是日坛，坛外古松万林，森森蔽日，非常壮观。后来由于时代的更迭，树木遭到砍伐，园中的建筑物也多有坍塌，红墙绿瓦上常见凄凄衰草，几乎成为荒僻的废园。直到上世纪七十年代初，日坛重新修缮，祭日圆台等一大批古建筑才得以重建，原来空旷的地方也种上新树，建成新景。

日坛西南角有座土山，山上有个高三十多米的清晖亭。据说以前城东一带鲜有高大建筑，清晨站在亭上放眼东眺，能够看见太阳从地平线初升的景象，“清晖”之名由此而来。夏天，无论白天怎样酷热，只要太阳一落山，亭子周围的树很快就会驱散暑热，送来徐徐凉风。因此，我特别喜欢日坛的树。

对我而言，日坛的树有着无穷的魅力。走进公园，漫步其中，总有惊奇的发现。这里，除了甬道两旁整齐种植的杨树、柳树、槐树和松树，更多的是散见于公园各处自然生长的树。它们在土坡上、空地处，肆意伸展着枝叶。朴树、卫矛、白蜡、暴马丁香、金银木、龙爪槐、柿树、杜仲、冬青、银杏、枣树、元宝枫……树种繁多，简直称得上北方植物园。

这里树龄最老的，是一棵侧柏，它临近祭日圆台西南的红墙，最粗的树干只长到两米高，再往上就分出了九条枝干。这九条弯曲的枝干虬劲有力地延伸着，犹如九条苍龙，故被称为“九龙柏”。此树历经 1100 多年的沧桑变化，如今仍有几条枝干依旧苍翠，显示着强劲的生命力。

这里最古老的树种，是水杉。我在日坛神库西边看到三棵。它和另一古老树种银杏，都有“活化石”之称。它的叶子细长，类似针叶，却不像松针绿得那般深。每年夏天它都枝繁叶茂，一派葱绿；秋天它悄无声息地落叶，树冠上只留一点小球球似的果实。

再往前走几步，就见到一棵很大的二乔玉兰。这棵玉兰上世纪七十年代就栽种在这里，如今已有十多米高。每年清明前后，枝头就会冒出一堆堆粉白的大花骨朵，多达上千朵，花开时香气扑鼻，引得很多女孩在此驻足留影。

北京春天的光阴很短，夏天接踵而至。人们再逛公园时，就喜欢走在树荫下边溜达边聊，或者坐在有树荫的椅子上悠闲说笑。这时大伙儿自然就会想到日坛的那棵悬铃木。你从公园北门进来，往南穿过北天门再走一点儿，一抬头就能看见那棵大树。它的树冠很大，足以覆盖三百多平方米的地方，密密匝匝的树叶，一层遮着一层，站在树跟前（删除）密得阳光都找不到一点缝隙。据说这棵悬铃木堪称京城之冠，其实它的树龄也就五十多年。这种速生落叶乔木很适合栽种在道路两旁，充分发挥遮荫挡尘的作用。

到了秋天，悬铃木脱去一树绿装，所有的枝杈都结满铃铛一样的果实。风一吹过，满树的铃铛就唰唰地摇响了秋的声音。秋风如同一支画笔，潇潇洒洒点染出各种颜色的树叶。**【甲】**柿子树和元宝枫摇着火红的树叶，银杏树则换上金黄的盛装，在蓝湛湛的天穹下热情地邀请人们一同赏秋。

北京的秋天与冬天的交替，一夜之间就完成了。就在人们还仰着脸，惊异地看着蓝天衬托着一树金黄的时候，就在你踩着脚下铺了一层的落叶，犹豫着该怎样留住这秋景的时候，一夜的风几乎把所有的秋叶都扯到了地上。原来世界上美好的事物都那么容易消逝！

北方的冬天显出了干冽清冷的样子，显出一派肃穆的景象。有些昏黄的天空，像是一种期待。小雪花一粒粒从天宇中飘然而降，静静地落在地上。只经过一个夜晚，就产生出一个银白色的世界。**【乙】**只有那些松柏依然保持着墨绿的本色，像哨兵一样守护那些古老的建筑。在一阵阵吹来的寒风面前，它们不屈地抖落树身的白雪，显示着自己的倔强。

这时候透过那些萧瑟的树木，一眼就能看到日坛公园里的红墙绿瓦和那些古建筑，祭日圆台显得空旷，高大的神库显得庄重神秘，而小巧玲珑的宰牲亭飞檐像是挑着一个梦似的，它们各显神韵。那些树与公园的建筑融为一个整体，在寂静中安睡，做着春天的梦。

我爱日坛的树，一年四季各有各的景致：春有①，夏有②，秋有③，冬有肃穆。它们都把自己的美无私地奉献给季节。

日坛的树是一种美，更是一种品质。

(取材于纪建国的文章，有删改)

20. 请你依据对文章的理解，补全文章结尾处的段落内容。(3分)

21. 联系上下文，说说你对第四段中“肆意”一词的理解。(2分)

22. 请你从**【甲】****【乙】**两处画线句中任选其一，简要分析其表达效果。(3分)

23. 作者说“日坛的树有着无穷的魅力”，请联系全文，谈谈你的体会。(3分)

【海淀区】

(二) 阅读《宋师吾师》，完成16-18题。(共10分)

宋师吾师

①宋师是我的研究生导师遂良先生，是享誉全国的文学评论家，曾坐山东文学批评的头把交椅。离休后翩然转身，弃文学而评足球，使其在齐鲁大地几乎家喻户晓。有一年，我回济南看他，在机场一上的士，听见收音机里评球的人声音很熟悉，便问司机。司机很惊诧，一脸鄙视：宋遂良啊！济南人看球，如果没听他的球评，等于这场球没看！此话似曾相识，当年山东有位作家告诉我：一部小说出来，如果宋遂良没写评论，等于没出版！

②头回见宋师，是1986

年夏天。那年我报考山东师大的研究生，跑去济南复试。电话里，宋师不厌其烦地告诉我：下了火车坐几路公交，在哪一站下，往前走多少米是校门，他会站在校门什么位置等我，如果人多，如何在人群中辨识他。两天两晚的绿皮火车，一路走走停停，到站晚了一个多小时。我不确定宋师是否还等在约定的地方。从公交车下来，校门口果然熙熙攘攘。进进出出的人流中，我一眼便看见了宋师在电话里描述的那一头白发，果然是一头如雪山一样洁白的头发，在金色的夕阳里闪耀着静穆的光辉。宋师身高体瘦，站姿坚定挺拔，在流动不断的人流中，像挺立在海面上的一根石笋。宋师见了，拉着我的手便往家里走，让我这几天好好准备复试，吃住就在家。他刻意不说“我家”，免得我有生疏感。

③宋师的教是与众不同的。

④宋师授课大多是在他那间客厅兼书房的屋子里。说是客厅，三四个人坐进去，便已显得拥挤；说是书房，也无气派堂皇的书柜，一张老旧的书架，被横七竖八插满书，给人一种不堪重负摇摇欲坠的感觉。书桌亦不大，桌面同样堆满了书。宋师讲课聚焦的是作家作品，他不愿将作品嵌入文学史的框架中削足适履，也极少引经据典。他喜欢细究文本作纯粹审美的赏析，将学生带入一个自由自主的审美境界。讲到动情处，宋师便声调升高语速加快，眼里泪光闪闪。他那一泻千里妙语连珠的讲述，加上跌宕起伏的情绪，听上去像一场话剧的激情独白。

⑤与别的先生不一样，宋师上课不要求做笔记，课后布置作业，便是从书桌上挑出几本书，每人一本递到手上，各自写一篇评论。他曾经教导我：只有写作，才能让你知道该读什么书，该怎么读书，此外别无法门。宋师将文章推荐给合适的报刊，总会郑重地写上一封推荐信。我和同学的好些文章，是经宋师推荐出去的。他真正的目的，不是把文章发出来，而是将我们推向文学现场，让我们始终有在场感。宋师的理念，在那里算是异类，后来他评职称，亦有人拿此当说辞。我们一伙研究生为之不平，宋师却淡然一笑：天下之大，各行其道而已。回首研究生三年，宋师从未在我的哪篇文章上署过名，尽管这篇文章可能从选题到推荐发表都是他在做。有一回，我评山东一位作家的长篇小说，作家希望宋师署个名，我便把宋师的名字写了上去，结果被他划去了。最后他又禁不住作家的软磨硬泡，干脆自己另写了一篇文章，发在了另一份刊物上。

⑥宋师身上还有三样标志性的东西让人一睹难忘：一头如雪白发，一手锦绣文章，一口舌灿莲花的演说。那时邀请宋师演讲的学校和单位很多。宋师出去演讲，喜欢带上我。通常他只做前面的主旨演说，互动问答交给我。宋师用这种方式给我开小灶补课。我曾算过一笔账，陪宋师演讲的次数，几乎和听他的课一样多，且内容并不重复。另外，宋师觉得人生在世，说比写重要。他似乎想让我体会到，古人说“当今之时争于气力”，但我们所处的时代，则多争于言辞。日后我能不分场合无稿演说，实在得之于宋师当年的启悟与培养。

⑦对于我毕业后是否回湘西，宋师很矛盾。最后还是一咬牙，让我还是回湘西。理由很简单：考研时答应过毕业后回校。这是宋师在校给我上的最后一课，也是最重要的一课：人生百年，真正安身立命的大事，是一言既出，千金不易。

⑧1994年离休后，除了返聘教学、撰写足球评论，宋师还参加各种各样的策划会、评审会，俨然一位“炙手可热”的文化专家。但凡这种场合，宋师要么不去，去了就必须讲自己的意见，常常弄得主办方收不了场。济南在高校区建了一道文化墙，上面刻了辛弃疾、李清照等济南名人的诗词。宋师站在壁刻前，逐一指出文字标点的错误。“辛弃疾的词五首，李清照的词六首，可所有的标点符号都用错了，把横排用的标点符号用在直排上。还有就是明显的漏刻、错刻。例如把‘惊起一滩鸥鹭’中的‘鸥’刻作‘欧’；辛弃疾的一首词中‘八百里分麾下炙’后面应是‘五十弦翻塞外声’，但墙上接的是‘沙场秋点兵’……错得太厉害，都让人没法读了。”宋师这个专家，确乎永远不合时宜，他理直气壮地认定，人家请他去，就是想听些不中听的话的，否则他觉得有辱使命。所谓赤子，宋师当之无愧。

⑨七八年前，宋师说想趁身体还硬朗，回老家转转。我自然喜出望外。在电话里，我们细致地规划行程，并敲定下午我去高铁站接站。那天早上，我突然接到通知到省里开会，一进门就被收了手

机。原以为半天的会议，结果开了整整一天，无论给工作人员怎么说，始终不准与外界联系。待我开完会再与宋师联系，他们已自己找了一家旅馆住下。虽然宋师一句责问和埋怨都没有，但我可以想象，当我没如约出现在接站口时，两位老人的失望和无措、疑惑和担忧。

那漫长的几个小时，应该是他们生命中很难熬的一段时光。我怀着无以言表的愧疚赶到城南那家小旅馆，想给他们换家宾馆，再到原订的酒楼为其接风，结果都被拒绝了。宋师提议到街边的一家面馆，每人吃了一碗肉丝面。我陪他们在房间坐了许久，两位老人谁也不提今天的事，这反倒让我愧疚更深。

⑩年过花甲，平生所遇幸事不少，但能得宋师为吾师，实乃天宠之幸。

(取材于龚曙光同名文章)

16. 文章第④—⑥段记述了宋师与众不同的授课风格和育人方式，主要表现在：他不囿于文学史框架，极少引经据典，而是细究文本作纯粹审美赏析；①；写信郑重地把学生文章推荐给报刊，将学生推向文学现场，自己也不在学生文章上署名；②。(4分)
17. 文章第④段画线句对宋师“那间客厅兼书房的屋子”作了细致描写，请分析其作用。(2分)
18. 2023年6月，山东师范大学举办了《清气·宋遂良文学文献展》。策展人表示宋遂良馈赠给了观众一部“人生大书”。除“教学”外，宋师在“做人”方面馈赠给我们一部怎样的人生大书？结合文章内容加以分析。(4分)

【门头沟区】

(二) 阅读《夏夜听书》，完成20-23题。(共12分)

夏夜听书

邵衡宁

①小时候每到暑假，就会被送回苏北老家。记忆里那时最快乐的事情，便是夏夜在打麦场上听苏北大鼓。

②正是十一二岁年纪，假期作业又少，有大把的时光任我们挥霍：白天在走廊的阴凉里，看祖父收藏的闲书；晚来急匆匆吃了饭，就换上飘着檀香皂清香的裙子，奔向打麦场上。

③唱鼓书的是一位远亲的爷爷，他那时50岁出头，身材高大，声音沙哑醇厚，会唱《薛仁贵征东》《战君山》等十几部长篇鼓书。天色将晚，待他那特定节奏的鼓点响起，村庄里大人小孩都放下饭碗围拢过来。有的自带板凳，有的铺块麻袋盘腿而坐，而我们这些年轻的女孩子们讲究些，会铺上草席。打麦场上，早有热心的乡邻点燃了驱蚊的艾草。

④苏北大鼓，说书人唱时，左手敲一副月牙形钢板，右手持鼓槌击鼓，又说又唱，并带有手、眼、身、步的表演，一人饰演多角，真可谓张口可调动千军万马，让人听得惊心动魄。偏苏北大鼓又最讲究悬念设置，一环套一环，环环相扣，让听书人如痴如醉。

⑤开场小帽多是唱文明新风，第一句是文绉绉的“西江月”。待到听书的人来得差不多了，说书人突然鼓点激越、钢板翻飞，仿佛千军万马正扑将过来，刹那间烟尘滚滚

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要
下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/456102215150010153>