

摘要

鲁迅小说教学是语文教学的重要组成部分，初中阶段的鲁迅小说学习不仅有利于学生树立正确的世界观、人生观和价值观，更能促进学生语文核心素养的提升。《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出了“立足学生核心素养发展，充分发挥语文课程育人功能”的课程理念，在新课标的视角下，专题教学作为促进语文核心素养发展的教学方式受到一线教师的关注，但在实际教学中将专题教学模式应用于鲁迅小说教学却有所欠缺，笔者认为有必要将专题教学模式应用于鲁迅小说教学，探索鲁迅小说教学的新思路。

笔者通过文献梳理发现当前专题教学理论缺乏系统构建，专题教学实践尚在探索阶段，本文在已有的专题教学理论和实践基础上，继续对鲁迅小说专题教学进行探索。本论文以统编本初中鲁迅小说为研究对象，研究初中鲁迅小说的专题教学，提出初中鲁迅小说专题教学的策略。笔者采用问卷调查、文献分析等方法，通过梳理鲁迅小说及专题教学的理论和实践研究，立足于统编本初中语文教材和教学的实际情况，从语文学科教学规律出发，探讨初中鲁迅小说专题教学的具体实施策略。论文的主体框架如下：

绪论部分主要是对研究缘起、研究方法、研究思路和研究现状进行阐述。

第一章对初中鲁迅小说专题教学实施的课程基础展开研究，首先指出专题教学的概念和原则，其次从教学目标、教学内容、教学实施和学习方式四个角度阐明专题教学的特点，再次从语文核心素养四个方面分析专题教学的价值，得出在初中开展鲁迅小说专题教学的学理基础。

第二章是对初中语文鲁迅小说选编情况及教学现状展开调查研究。现状调查主要在南充市的四所中学进行，从学生调查问卷和教师访谈两方面着手。通过调查，笔者分析出当前教学中存在的主要问题，并对问题进行探因，力求从教材、课标和教学的现实情境出发，提出针对性的专题教学策略。

第三章在前两章的基础上，对初中鲁迅小说专题教学的目标、内容、组织和评价进行研究，对教学目标和教学内容的确定开展探究，对教学组织和教学评价提出策略，并设计了初中鲁迅小说专题教学设计案例，以期望为初中鲁迅小说的专题教学实施贡献一份自己的力量。

综合来看，初中鲁迅小说的专题教学是以统编本初中语文鲁迅小说作为研究对象，以专题教学作为教学模式的一种课程。希望通过专题教学模式，让学生在学习鲁迅小说时，能够搭建与鲁迅心灵沟通的桥梁，同时促进学生语文核心素养和语文综合实践能力的发展。

关键词：统编本初中语文；鲁迅小说；专题教学

目 录

摘 要	I
Abstract	II
绪 论	1
一、研究缘起	1
二、研究方法	2
三、研究思路	3
四、研究现状	3
第一章 初中鲁迅小说专题教学概述	8
第一节 专题教学的概念和原则	8
一、专题教学的概念	8
二、专题教学的原则	8
第二节 专题教学的特点	10
一、教学目标全面性	10
二、教学内容整体性	11
三、课程实施情境性	11
四、学习方式探究性	12
第三节 初中鲁迅小说专题教学的价值	13
一、在文化自信方面	13
二、在语言运用方面	14
三、在思维能力方面	16
四、在审美创造方面	17
第二章 初中鲁迅小说选编情况、教学现状调查及分析	19
第一节 初中语文鲁迅小说选编情况分析	19
一、初中语文鲁迅小说在人教版教材的入选情况	19
二、初中语文鲁迅小说在统编本教材的入选情况	19
三、初中语文鲁迅小说选编分析	20

第二节 初中语文鲁迅小说教学现状调查	23
一、调查对象及范围	23
二、调查目的及内容	24
三、调查结果统计	24
第三节 初中语文鲁迅小说教学现状问题	35
一、教学模式单调	35
二、学习效率较低	35
三、学生缺乏主动性	36
第四节 初中语文鲁迅小说教学现状问题探因	37
一、初中语文教学课时有限	37
二、考试大环境的影响	39
三、初中学生阅历有限	40
第三章 初中鲁迅小说专题教学策略	41
第一节 初中鲁迅小说专题教学目标确定策略	41
一、围绕语文核心素养确立教学目标	41
二、依据学生认知状况确立教学目标	42
三、基于专题教学材料确定教学目标	43
第二节 初中鲁迅小说专题教学内容确定策略	44
一、聚焦人物形象，感受作品人性	44
二、立足叙事视角，挖掘作者情思	48
三、剖析冷漠看客，树立责任担当	51
第三节 初中鲁迅小说专题教学的组织策略	52
一、拓展学习资料，助推专题研读	52
二、创设学习情境，推动实践探究	53
三、完善组织形式，优化合作探究	53
第四节 初中鲁迅小说专题教学评价阶段的策略	54
一、运用过程性评价，重视导向和鼓励功能	54
二、运用整体性评价，重视语文素养提升	55

目 录

第五节 初中鲁迅小说专题教学设计案例	56
结 语	62
参 考 文 献	63
附 录	66
致 谢	i
关于学位论文原创性的声明	ii
关于学位论文使用授权的声明	iii

Abstract

Lu Xun's novel teaching is an important part of Chinese teaching. Lu Xun's novel learning in junior high school is not only conducive to students' correct world outlook, outlook on life and values, but also promotes the improvement of students' core Chinese literacy. The Compulsory Education Chinese Curriculum Standard (2022 Edition) puts forward the curriculum concept of "based on the development of students' core literacy and giving full play to the function of Chinese curriculum education". From the perspective of the new curriculum standard, special teaching, as a teaching method to promote the development of Chinese core literacy, has attracted the attention of front-line teachers, but there is a lack of application of the special teaching mode to the teaching of Lu Xun's novels. The author believes that it is necessary to apply the special teaching mode to the teaching of Lu Xun's novels and explore new ideas for the teaching of Lu Xun's novels.

Through literature combing, the author found that the current thematic teaching theory lacks systematic construction, and thematic teaching practice is still in the exploration stage. On the basis of the existing thematic teaching theory and practice, this article continues to explore the special teaching of Lu Xun's novels. This paper takes the unified edition of junior high school Lu Xun's novels as the research object, studies the special teaching of junior high school Lu Xun's novels, and puts forward the strategy of special teaching of junior high school Lu Xun's novels. The author adopts questionnaire survey, literature analysis and other methods, through combing the theoretical and practical research of Lu Xun's novels and special teaching, based on the actual situation of the unified junior high school Chinese textbooks and teaching, starting from the teaching rules of the Chinese subject, to explore the specific implementation strategy of the special teaching of junior high school Lu Xun's novels. The main framework of the paper is as follows:

The introduction is mainly to explain the origin, research methods and research status.

The first chapter studies the curriculum foundation of the special teaching of Lu Xun novels in junior high school. First of all, it points out the concept and principles of special teaching. Secondly, it clarifies the characteristics of special teaching from the four perspectives of teaching objectives, teaching content, teaching implementation and learning mode. Once again, it analyzes the value of special teaching from the four aspects.

The second chapter is the investigation and research on the selection and teaching status of Lu Xun's novels in junior high school. The current situation survey is mainly conducted in four middle schools in Nanchong City, starting from the student questionnaire and teacher interviews. Through the investigation, the author analyzes the main problems existing in the current teaching, explores the causes of the problems, and strives to put forward targeted special teaching strategies from the perspective of textbooks, curriculum standards and the practical situation of teaching.

The third chapter, on the basis of the first two chapters, studies the goal, content, organization and evaluation of the special teaching of junior high school Lu Xun's

novels, explores the determination of teaching objectives and teaching content, puts forward strategies for teaching organization and teaching evaluation, and designs the special teaching design cases of junior high school Lu Xun's novels, hoping to contribute to this research.

On the whole, the special teaching of junior high school Lu Xun's novels is based on the unified compilation of junior high school Chinese Lu Xun's novels as the research object, and special teaching as a teaching mode. It is hoped that through the special teaching mode, students can build a bridge of spiritual communication with Lu Xun when learning Lu Xun's novels, and at the same time promote the development of students' core Chinese literacy and comprehensive Chinese practical ability.

KeyWords:Junior high school Chinese compiled by the Ministry of Education;Lu Xun's novels;special teaching

绪论

一、研究缘起

(一) 符合初中鲁迅小说教学重要性的要求

鲁迅作为中学时代熟知的人物，钱理群曾讲到鲁迅是具有原创性、民族思想源泉性的作家，^①他的思想具有着经典性，是我们宝贵的精神财富。并且鲁迅的作品是文学中的经典，在语文教学上具有很高的教育价值，其选入中学语文教材中的作品也是我国现当代文学作品中的精华，鲁迅作品在语文教材中有着了一席之地，只初中统编本语文教材就入选了七篇文章。在统编本教材中，选文主要依据不同的主题以单元的形式进行编排，这一排列方式可以让学生集中学习某一主题，理解主题的深刻含义，拓展了学生的视野，但是对于同一作家的不同文本来讲，极容易造成割裂。鲁迅的作品因内容比较分散，七篇文章散布于六本教材中，学生还未来得及深入理解，就要进入下一个作者文本的学习，并且由于鲁迅作品的不停出现，很容易让学生产生排斥感，不仅在初中阶段，在小学和高中学段也出现了鲁迅的作品学习，而在每一次的学习中，教师都会重复讲到鲁迅是我国伟大的思想家、革命家、文学家，使得学生对鲁迅理解概念化，容易形成一种思维定势。如何将鲁迅的作品以一种更好的方式结合起来，让学生形成有质量的学习成果，同时引起学生阅读鲁迅作品的兴趣，如何搭建起鲁迅先生和学生之间的桥梁，让学生在作品学习的过程中充分思考，是鲁迅小说教学的重要关注点。

王瑶先生曾再三强调：“鲁迅的心和青年人是息息相通的。”^②在年少时期学习鲁迅的作品是必不可少的，在初中阶段，是学生一生发展的重要阶段，在此阶段的教学要使学生树立起正确的世界观、人生观和价值观，要让学生通过阅读经典文学作品，得到自己的情感体验，获得积极的启示，虽然此阶段的学生社会阅历和人生经验有限，还不能完全的体会到蕴含于作品中的深沉内涵，但是通过教师的引导抓住鲁迅作品的阅读，可以让学生感受到其中的情感之美、思想之美。在学习鲁迅作品时，引导学生感受其中蕴含着的文字魅力，通过阅读感受其情感和思想，并且又反过来触动自己的内心情感，这便是鲁迅作品在中学阶段的重要意义，也是学习鲁迅作品的重要之处。因此，教育工作者在面临鲁迅作品教学时，应当考虑如何从语文学科本身的教学规律出发，结合现实教学状况和学生的身心发展特征，围绕特定的教学目标和教学内容来规划教学，而专题教学便是这一规划的重要突破口。

(二) 鲁迅小说教学契合新课标提出的新理念

^① 钱理群：《和中学老师谈鲁迅作品教学》，《鲁迅研究月刊》2012年第1期。

^② 钱理群：《试谈王瑶先生的鲁迅研究》，《鲁迅研究月刊》1990年第1期。

《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出了“立足学生核心素养发展，充分发挥语文课程育人功能”的课程理念，并提出义务教育语文核心素养主要包括文化自信、语言运用、思维能力和审美创造这四个方面。鲁迅先生的作品非常符合核心素养的内容要求，在文化自信、语言运用、思维能力和审美创造这四个方面都有所涉及，将鲁迅的作品进行专题教学不仅立足学生核心素养的发展，更是符合语文课程内容的组织与呈现方式。课程标准提出“义务教育语文课程内容主要以学习任务群组织与呈现”，并且提出了“构建学习任务群，注重课程的阶段性与发展性”的学习理念，要求课堂教学在学习主题的引领下，整合学习内容和资源，同时根据学生的学段特征，构建学习任务群。在此基础上，提出了“综合考虑教材内容和学生情况，依托学习任务整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，安排连贯的语文实践活动”的教学建议。新课标提出“突出课程内容的时代性和典范性，加强课程内容整合”的课程理念，不仅要求选取文质兼美的作品，更要注重整合课程内容，促进学生整体发展。要求在课程实施时，促进学生自主、合作、探究学习，促进学习方式的变革。

在《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》中提出了18个学习任务群，有6个学习任务群明确指出以专题形式进行探讨，在其余学习任务群中也涉及专题教学，因此在初中进行鲁迅小说的专题教学，不仅可以让学生形成高质量的学习成果，更可以顺利对接高中教学，让学生顺利适应高中阶段的学习。从上可见，对专题教学的探索成为语文教育领域的重点，专题教学这一教学模式的创新适应新时代学生的发展，能够让学生从整体上思考问题，形成整体感知，是教学方式和学习方法等方面的创新。

二、研究方法

（一）文献研究法

本研究通过大量收集与中学鲁迅有关的文献材料，包括相关的著作、期刊论文、硕博论文、语文课程标准、语文教材、课堂教学实录等相关的文献资料，通过对这些文献进行整理分析、归纳汇总，确立本研究的研究内容以及为研究提供材料和理论支撑。

（二）问卷调查法

本研究采用问卷的形式，在笔者实习的初中及所在地区的其他初中发放问卷，并且对教师进行访谈，了解了当前鲁迅作品的教学现状，分析其中存在的困惑和原因，提出相应的策略。

（三）案例分析法

本研究通过研究具有典型特征的中学鲁迅作品教学案例，为中学鲁迅作品教学内容提供实践参照。

（四）课堂观察法

观摩一线教师的鲁迅作品的教学课，对教师的教学情况进行观察记录，通过和教师及同学的交谈中了解教学的困惑和难点，总结当前的教育经验，为提出教学策略提供可靠支撑。

三、研究思路

本研究是以初中鲁迅小说的专题教学为核心，在课程标准的指导下，基于教学的现实情境进行研究。首先是从专题教学的概念和原则进行详述，对专题教学的概念进行界定，接着从教学目标、内容、课程实施和学习方式四个方面分析专题教学的特点，再从语文核心素养方面明确专题教学的价值。其次，通过对教材选编情况进行分析，得出统编本初中语文教材鲁迅小说的特点，再从初中语文鲁迅小说的教学现状入手，分析目前教学中存在的问题，并对现状中存在的问题进行探因。最后，针对现实中的问题，从教学目标、教学内容、教学组织和教学评价提出策略，并提出教学设计案例。

四、研究现状

鲁迅小说一直是教学中特别重要且各位专家学者特别重视的内容，对于鲁迅作品的研究也是非常丰富，笔者通过查阅《鲁迅研究月刊》《语文建设》《语文学学习》《中学语文教学》《中学语文》《课程·教材·教法》《语文教学与研究》等核心期刊，以及鲁迅研究专家学者、语文教师的文章，将其研究的内容主要归纳为以下几个方面：

（一）鲁迅作品研究现状

1. 关于鲁迅作品的文本解读研究

鲁迅作品思想深刻，意义深远同时富有内涵，有不少专家学者对鲁迅先生的作品文本进行了解读，在对鲁迅作品进行文学解读的基础上，结合中学鲁迅作品教学方面进行解读，产生了一些新的解读。钱理群和王富仁倡导打破政治化式的解读方式，倡导“首先回到鲁迅那里去”，对鲁迅进行了新的解读，让学生重新了解鲁迅。钱理群和王富仁对鲁迅作品进行了独到深刻的见解，发表了一系列的文章，比如钱理群的《名作重读》《钱理群中学讲鲁迅》等著作以及《怎样读〈拿来主义〉》《如何读〈中国人失掉自信力了吗〉》《对比解读鲁迅先生的〈我的兄弟〉和〈风筝〉》等文章；王富仁的《中国需要鲁迅》《鲁迅与中华文化》《谈谈〈祝福〉》等文章中对鲁迅作品进行了解读。在鲁迅文本解读方面，孙绍振也有着深刻的解读，孙绍振在《为什么偷来的豆最好吃——读〈社戏〉》一文中，提出要读懂社戏关键是要读懂最后一句话。^①薄景昕在《论新世纪的中学鲁迅教育及其价值取向》中提出少一些批判和揭露的解读，薄景昕力求打破传统的解读，从学生的角度出发，进行多元的解读。^②陈竹磊在《故乡的文本解读与教学价值研究》中提到：“以

^① 孙绍振：《为什么偷来的豆最好吃——读〈社戏〉》，《语文建设》2009年第6期。

^② 薄景昕：《论新世纪的中学鲁迅教育及其价值取向》，《鲁迅研究月刊》2014年第3期。

作品的艺术手法为支架，通过对文章艺术手法的鉴赏来把握文章的主旨，理解文章的内在含义”。^①同样对于《故乡》的解读，藤井省三以阅读史的角度来进行研究，藤井省三展现量《故乡》七十年间被人阅读的情况，其中涉及了《故乡》的主题思想的探究、演变，当时的政治社会背景对阅读的影响，以及鲁迅作品与思想政治教育联系起来后产生的“豆腐西施”的阶级性和谁是小偷的问题。^②

2. 鲁迅作品教材选编研究

对于鲁迅作品教材选编的研究，主要将目光放在影响选编的因素上，认为选编主要受政治、语文教育理念和思想文化教育的影响。自1923年鲁迅作品入选中学语文教材以来，其选文一直占据着重要位置，温三立的《民国语文课本中鲁迅作品选编状况考察》对民国时期国统区、沦陷区和解放区语文课本中鲁迅作品选编情况加以研究，并且在对鲁迅作品选编和数量统计分析基础上，研究在国统区和解放区鲁迅作品的选编意图，认为国统区呈现多样化的选编意图，解放区是以政治斗争需要选编鲁迅作品。^③陈漱渝在《播撒鲁迅精神的种子——关于教材中的鲁迅》中从民国时期、新中国成立至文革前、文革中、新时期四个阶段梳理了鲁迅作品的选文编排情况。^④陈志华和高守英在《新中国七十年中学语文教科书的鲁迅作品选编》指出新中国中学语文教科书鲁迅选文呈中间高，两边低的“W”型，峰值分别在新中国成立初期、二十世纪八十年代前后和现在统编版教材。^⑤贺卫东在《新课程·新教材·新鲁迅——新世纪中学语文教学中的鲁迅问题探析》着眼于新课程版本的鲁迅作品数量，提出新课程版本的语文教材鲁迅作品数量有所减少，选编作品具有了新的特点，这些变化反应了新的语文教育理念。认为随着新课程的推进，鲁迅作品要相应的变化。^⑥

3. 中学鲁迅作品教学现状研究

首先是教师没有深刻理解作品和缺乏教学艺术。孙绍振在《语文课本中鲁迅作品问题》中对鲁迅作品减少的原因分析到：“首先是广大老师没有真正深刻地理解鲁迅的伟大作品，也缺少切实有效的教学艺术”。^⑦其次是鲁迅被概念化。薄景昕在《鲁迅作品教学的困境、对策及出路》中提到相当数量的教师的教学思路是把鲁迅当做一个革命家、一个图解某种政治观念的符号，在这样的教学思路

^① 陈竹磊：《〈故乡〉的文本解读与教学价值研究》，《语文建设》2018年第29期。

^② （日）藤井省三：《鲁迅〈故乡〉阅读史》，北京新世界出版社2002年版，第205页。

^③ 温三立：《民国语文课本中鲁迅作品选编状况考察》，《中国现代文学研究丛刊》2017年第5期。

^④ 陈漱渝：《播撒鲁迅精神的种子——关于教材中的鲁迅》，《江苏师范大学学报（哲学社会科学报）》2013年第1期。

^⑤ 陈志华、高守英：《新中国70年中学语文教科书的鲁迅作品选编》，《语文建设》2021年第9期。

^⑥ 贺卫东：《新课程·新教材·新鲁迅——新世纪中学语文教学中的鲁迅问题探析》，《上海教育科研》2012年第7期。

^⑦ 孙绍振：《语文课本中鲁迅作品问题》，《名作欣赏》2013年第34期。

的影响下，鲁迅作品的人文精神、审美情趣和文化价值就被遮蔽了。薄景昕还提及了教师视域的窄化与抱残守缺，“学术界的研究成果不能及时转化，导致了教学滞后”。^①最后是鲁迅作品的教学方式存在程式化。王广杰教师曾指出，在我们的教学中要么是分析背景、概括段意这种传统的步骤，要么是充分尊重学生的自主权，让学生随意解读。带来的结果要么是把鲁迅树得不接地气，要么是滑入经典作品神圣感消失的境地。

4. 中学鲁迅作品教学实施建议研究

在对于鲁迅作品的教学实施建议方面，主要从选编、解读和教学内容方面提出了建议。钱理群在《和中学老师谈鲁迅作品教学》中分别从寻找鲁迅与学生之间的精神通道，让学生走进鲁迅，愿意和鲁迅对话；要“以语文的方式学习鲁迅，走进鲁迅”；鲁迅作品教学要删繁就简，要有所讲，有所不讲，不必“讲深讲透”，提出在中学语文教学阶段，要将鲁迅的文本相对单纯化；运用网络新技术来进行教学四个方面提出建议。^②薄景昕在《论新世纪的中学鲁迅教育及其价值取向》一文中提出了三点：一是要在选编上下功夫。并且引用了钱理群曾提出关于选编两点意见：一是要能体现鲁迅思想、文学的精髓；一是要具有可接受性，注意中学生的年龄特性。二是要在解读上有新认识，少一些批判和揭露的解读；三是要还原鲁迅“人间至爱者”的形象。^③在薄景昕的另一篇文章《鲁迅作品教学的困境、对策及出路》中提到学术界的研究成果要及时转化为语文教学的实际。同时薄景昕提出“走向人的现代性是中学鲁迅作品教学的出路所在”，从教育培养现代国民、公民的角度来阐释中学鲁迅作品教学的出路。^④

（二）鲁迅小说专题教学研究现状

笔者通过查阅语文教学研究者和鲁迅研究者的相关论文，通过整理发现专题教学研究主要集中于理论研究和实践研究，并且针对鲁迅小说，也出现了相关的专题研究，现将整理内容归纳如下：

1. 专题教学理论和实践研究

针对专题设计的理念和策略，李煜晖从专题的课程安排、目标、教学过程、重点和评价五个方面提出了自己的思考，并且提出专题教学的本质特征就是“整体化”，需要对专题学习的内容有整体的安排。对于专题教学和单篇教学，李煜晖也提出了思考，他认为“语文专题教学要兼顾单篇教学”，认为专题是在单篇教学的基础上进行的研究性学习。^⑤陈劲松提出“专题”是指“从专题内容中提炼出来的、具有研究或探讨价值、可以统领全部教学的某项重要内容”，并通过

^① 薄景昕：《鲁迅作品教学的困境、对策及出路》，《中学语文教学》2008年第9期。

^② 钱理群：《和中学老师谈鲁迅作品教学》，《鲁迅研究月刊》2012年第1期。

^③ 薄景昕：《论新世纪的中学鲁迅教育及其价值取向》，《鲁迅研究月刊》2014年第3期。

^④ 薄景昕：《鲁迅作品教学的困境、对策及出路》，《中学语文教学》2008年第9期。

^⑤ 李煜晖：《高中语文专题教学设计理念和策略——以鲁迅作品研读为例》，《新课程评论》2018年第6期。

自身的教学实践，探索出了确立专题的“三原则”和“六方法”，即“遵循趣味性、合理性和可行性的原则，发掘语文兴趣，探讨专题重点，依据专题选文，探究共性和关联，切入提升适当，表述明确精炼”。^①同时陈劲松通过实践研究，提出了专题教学的有效教学方式，即“归纳梳理，探本求源”、“对比阅读，理性审视”和“联系自我，拓展迁移”^②，并提出了当前专题教学存在的问题，指出专题教学的问题主要集中在两个方面，分别是教师缺乏经验和教学任务重时间紧。吴泓也提出了专题研究性学习的开展过程，即从“选材和列序”、“转换和生成”及“整合和提高”三个方面进行操作，提出了“研究的主阵地课堂”的观点，通过“引进课堂”进行45分钟的“研究性学习”。^③虽然陈劲松和吴泓提出的专题教学实施方法针对于高中，但对于初中专题教学仍是一种值得借鉴的经验。

2. 鲁迅小说专题教学研究

对于鲁迅作品的专题教学研究，有学者从整体上出发，立足于“整体性”提出了教学设想，例如李煜晖从语文教学规律出发，展示了专题教学的主要理念，并针对鲁迅作品提出了相关的策略建议，他提出了鲁迅作品专题教学过程的设想，分别从单篇鉴赏、课内整合、选题研究、成果展示四个阶段进行了简要介绍，并且针对四个阶段提出了评价方案。^④闫存林在《中学语文鲁迅专题教学设计思考》中反思了实际的教学，提出了初中阶段“走近鲁迅”，高中阶段“走进鲁迅”的教学设计，认为教材的呈现方式和学习方式是应该多变的。^⑤高帆在《“和学生一起读鲁迅”专题教学设计》中从细读作品、研究鲁迅、言说鲁迅几个方面提出了建议，并且提到在课堂上可以“给学生大量的观点有冲突的研究材料”，用不同类型和观点的文章来激发学生的思考。^⑥

在整体的基础上，也出现了具体知识点的教学设想，主要集中于鲁迅小说的人物形象上。繆悦从知识分子题材切入谈鲁迅小说的专题教学，她将专题分为农民形象、旧知识分子形象和启蒙知识分子群体形象三个部分，并且关注了教育塑造怎样的人上。陈梦萱将重点放在鉴赏作品中的人性之美上，从教学目标、重难点、教学思路和方法上进行了介绍，^⑦为分析人物形象提供了一个新思路。在人物形象分析上，贺琳玲在《鲁迅小说人物形象专题教学设计初探》中从身份、环境、情节、语言方面来组成不同的文本片段，从而来分析人物形象。^⑧钱士宽从学习任

^① 陈劲松：《自主确立专题的“三原则”和“六方法”》，《基础教育参考》2015年第11期

^② 陈劲松：《浅谈高中语文专题教学的构建和实施》，《基础教育参考》2014年第3期

^③ 吴泓：《高中阶段怎样开展语文“专题研究性学习”》，《语文教学通讯》2002年第18期。

^④ 李煜晖：《高中语文专题教学设计理念和策略——以鲁迅作品研读为例》，《新课程评论》2018年第6期。

^⑤ 闫存林：《中学语文鲁迅专题教学设计思考》，《基础教育课程》2017年第21期。

^⑥ 高帆：《“和学生一起读鲁迅”专题教学设计》，《中学语文》2015年第13期。

^⑦ 陈梦萱：《“寻找鲁迅作品中的人性之美”专题教学设计——以统编版初中语文教材为例》，《语文教学与研究》2021年第19期。

^⑧ 贺琳玲：《鲁迅小说人物形象专题教学设计初探——以〈故乡〉〈社戏〉〈孔乙己〉为核心》，《内蒙古教育》2020年第30期。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/456114035024010100>