

文言文答题技巧

1. 掌握常见文言实词的含义和 6 个虚词的用法。一般为古汉语的特殊用法为：一词多义、通假、词类活用、古今异义。因此对课文中的这类词要特别重视，必须理解掌握《篇目点击》中收入的 150 个实词和 6 个虚词的用法，特别是初中教材中出现的义项。

2. 在句子翻译中要有敏感的“特殊句式”意识。如省略句，注意把省略的主语宾语加上；如判断句、倒装句(宾语前置、状语后置)、被动句、反问句等。在翻译时要落实关键实词的含义和虚词的用法，翻译句子的语气句式必须与原句保持一致。

3. 在课外文言文的阅读上，遇见不会的词或者一下没想起的词大可不必紧张，联系上下文，结合故事(文章)的情节，理解(猜)出它的意思，把词带到文章中去理解，切记翻译不可脱离文章。如果选文下有注释，一定要充分利用注释的提示作用。

4. 在课内语段阅读上要注重选文主要内容的归纳概括，如果在自己复习掌控的范围内，当然可以凭记忆答题；若自己复习不到位或记忆不清，则要仔细阅读选文收集处理信息，然后作出合理而简要的表述。在课外文言文阅读上，要注意文章蕴含的道理体悟或文章中人物性格特征的归纳提炼。

2 文意理解题型

(1) 阅读文言选段，把握主要内容。

先通读全文，明确文中的时间、地点、人物、事件和作者的看法；接着排除不需要翻译的人名、地名、官名等，分析其关系，以便能更准确地理解。

(2) 分析题目要求，锁定答题区域。

就题目要求来反复阅读相关文字，找准答题的切入点，依次思考答案；同时还要注意文段的出处和注释，依次寻找突破口。

(3) 一一对应，仔细分辨。

在找准信息点后，将选文与信息点一一对应，认真弄清原文内涵，琢磨内容要点，分析文章哪一句可以涉及题干的内容。

(4) 抓住重点，准确翻译。

在分析信息点时，要注意准确翻译，当然并不是完全都翻译过来，此时需抓住重点，即对文意理解容易产生分歧的地方要仔细阅读。

(5) 联系全文，整体分析。

站在全文的高度综理解文意，整体分析，不可以偏概全。

(6) 表述正确，文字简练。

在做答时要注意语言文字的总结概括，结合主要词句，用简洁的语言准确地概括出文章题干所问问题。

3 人物分析题型

人物形象分析是文言文中的重要考点。其中包括了对人物性格特征的分析、形象意义的评价，还有对人物形象的认识。

塑造人物的手法主要有：正面描写(通过描写主人公自己的语言、动作、神态、心理等表现其性格)、侧面描写(通过描写他人的语言、动作、神态、心理等表现主人公性格)、正面描写与侧面描写相结合、对比衬托。分析人物形象要全面、多角度，要把握两个基本点：一是不拔高，也就是不用套话，要从文章出发，不使用一些概念性的语言，这样才能保证对人物形象概括得准确；二是用语准确，符合人物所处的环境和时代特点。

4 文言文翻译题

答题技巧：粗知全文大意，把握文意的倾向性。详知译句上下文的含义。逐字对应翻译，做好换、留、删、补、调。抓住句子中关键字词翻译，要与上下文对应，这些字词是得分点。注意词类活用、倒装、通假、偏义复词。复杂句子要作句子成分分析，抓住主干，注意句间关系，注意特殊句式。意译词语根据上下文推导，不拘泥于原文结构，由实到虚。组合成句子，前后通顺。

① 先将句子中的每个字都落实为现代汉语的解释。（“信”）

② 翻译个别字的最常用方法就是把古汉语中常用的单音节词换成现代汉语中常见的双音节词。人名地名等专用名词不要翻译，无须自作聪明。

③ 再将这些字连成句，要求符合现代人说话习惯。（“达”）

④ 连字成句时注意尽量多就少改，该补的一定要补出来，该调整顺序的也要落实。使一句话完整通顺。

⑤ 个别字词实在无法说通，试试看是否是通假或者活用。

(一)《论语》十二章

1. 用“/”给下面的句子断句。(标两处)

可/以/为师矣

2. 解释下列句子中加着重号的词语。

- (1) 人不知而不愠 愠：生气，恼怒
- (2) 吾日三省吾身 省：自我检查、反省
- (3) 为人谋而不忠乎 忠：竭尽自己的心力
- (4) 与朋友交而不信乎 信：诚信
- (5) 四十而不惑 惑：迷惑，疑惑
- (6) 不逾矩 逾：越过 矩：法度
- (7) 学而不思则罔 罔：迷惑，意思是感到迷茫而无所适从
- (8) 思而不学则殆 殆：疑惑
- (9) 人不堪其忧 堪：能忍受
- (10) 逝者如斯夫 逝：往、离去
- (11) 匹夫不可夺志也 夺：改变
- (12) 博学而笃志 笃：坚定
- (13) 切问而近思 切：恳切
- (14) 富贵于我如浮云 于：介词，对，对于
- (15) 必有我师焉 焉：于此，意思是在其中

3. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 人不知而不愠，不亦君子乎？

人家不了解我，(我)并不因此恼怒，不也是有才德的人吗？

(2) 温故而知新，可以为师矣。

温习学过的知识，可以得到新的理解与体会，可以凭借(这一点)做老师了。

(3) 学而不思则罔，思而不学则殆。

只是读书却不认真思考，就会感到迷茫而无所适从；只空想却不读书，就会疑惑。

(4)三人行，必有我师焉。

几个人一起走路，其中必定有可以做我老师的人。

4. 做到孔子教导的“人不知而不愠”，对我们处理好人际关系有何益处？

①不怨天尤人，能严格要求自己，约束和克制自己的言行，使之合乎道德规范。②宽容对待别人，能让人际关系更和谐融洽。

(二)陋室铭(刘禹锡)

1. 解释下列句子中加着重号的词语。

(1)有仙则名 名：出名，有名

(2)有龙则灵 灵：神异

(3)斯是陋室 斯：这

(4)惟吾德馨 惟：只

(5)谈笑有鸿儒 鸿：大

(6)可以调素琴 调：调弄

2. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)斯是陋室，惟吾德馨。

这是简陋的屋舍，只因我(住屋的人)的品德好(就不感到简陋了)。

(2)苔痕上阶绿，草色入帘青。

苔痕蔓延到台阶上，使台阶都绿了；草色映入竹帘，使室内染上青色。

(3)谈笑有鸿儒，往来无白丁。

说说笑笑的都是博学的人，来来往往的没有平民。

(4)孔子云：何陋之有？

孔子说：有什么简陋的呢？

3. 文章先说“斯是陋室”，结尾又说“何陋之有”，是否自相矛盾？请简要分析。

不矛盾。因为居室环境雅，生活情趣雅，主人品德雅，所以陋室不陋。

4. 结合全文思考，文章写“诸葛庐”“子云亭”有什么作用？

【示例】作者采用类比的手法，以历史上两个知名人物的居室和自己的陋室作比，说明陋室不陋的原因是主人品德高尚。

(三) 爱莲说(周敦颐)

1. 解释下列句子中加着重号的词语。

(1) 可爱者甚蕃 蕃：多

(2) 予独爱莲之出淤泥而不染 独：只 染：沾染(污秽)

(3) 濯清涟而不妖 濯：洗 涟：水波 妖：艳丽

(4) 亭亭净植 亭亭：耸立的样子 植：竖立

(5) 可远观而不可亵玩焉 亵：亲近而不庄重

2. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 水陆草木之花，可爱者甚蕃。

水上、地上各种草木的花，值得喜爱的很多。

(2) 中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

(莲的柄)内部贯通，外部笔直，不横生藤蔓，不旁生枝茎，香气远闻更加清芬，洁净地挺立，(只)可以从远处观赏，却不能靠近赏玩。

(3) 菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？

对于菊的爱好，陶渊明以后很少听到了。对于莲的爱好，像我一样的还有什么人呢？

(4) 牡丹之爱，宜乎众矣。

对于牡丹的爱，应当人很多了。

3. 文章题目为《爱莲说》，为何还写了菊和牡丹？

运用衬托的手法，将莲与菊和牡丹对比，突出莲的高洁情操。

4. 怎样理解“莲之爱，同予者何人”？

作者感慨世上像“我”一样爱莲的人很少，也慨叹生活中保持高洁品质的人太少，含蓄地表达了自己的人生态度。

(四)河中石兽(纪昀)

1. 解释下列句子中加着重号的词语。

- | | |
|--------------|------------|
| (1) 沧州南一寺临河干 | 临：靠近 |
| (2) 山门圯于河 | 圯：倒塌 |
| (3) 二石兽并沉焉 | 并：一起 |
| (4) 阅十余岁 | 阅：经过，经历 |
| (5) 竟不可得 | 竟：终了，最后 |
| (6) 尔辈不能究物理 | 究：研究、探求 |
| (7) 是非木柿 | 是：这 |
| (8) 湮于沙上 | 湮：埋没 |
| (9) 沿河求之 | 沿：顺着 |
| (10) 不亦颠乎 | 颠：颠倒，错乱 |
| (11) 众服为确论 | 服：信服 确：正确 |
| (12) 转转不已 | 已：停止 |
| (13) 遂反溯流逆上矣 | 遂：于是 溯流：逆流 |

2. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 尔辈不能究物理。是非木柿，岂能为暴涨携之去？

你们这些人不能探求事物的道理。这不是木片，怎么能被大水带走呢？

(2) 沿河求之，不亦颠乎？

顺流而下寻找它们，不是颠倒了吗？

(3) 然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

那么天下的事，只了解其一，不了解其二的情况太多了，怎么能(只)根据某个道理就主观判断呢？

3. 文章中写到了讲学家和老河兵的“笑”，你怎么理解其中的意味？

讲学家的笑，包含了对寺僧的嘲讽和自信；老河兵的笑是对讲学家自恃博才的否定，也表现了老河兵的自信。

4. 这个故事给了你怎样的启示？

【示例】许多自然现象的发生往往有复杂的原因，我们要综合分析，不能片面考虑而做主观臆断。

(五) 三峡(郦道元)

1. 给下面的句子断句。(标两处)

自非/亭午夜分，不见/曦月

2. 解释下列句子中加着重号的词语。

(1) 略无阙处 略无：完全没有

(2) 自非亭午夜分 自非：如果不是 亭午：正午

(3) 不见曦月 曦：日光，这里指太阳

(4) 至于夏水襄陵 襄：冲上、漫上 陵：山陵

(5) 沿溯阻绝 沿：顺流而下 溯：逆流而上

(6) 不以疾也 疾：快

(7) 则素湍绿潭 湍：急流

(8) 清荣峻茂 荣：茂盛

(9) 良多趣味 良：甚，很

(10) 林寒涧肃 肃：肃杀，凄寒

(11) 属引凄异 属：连接 引：延长 凄异：凄惨悲凉

(12) 空谷传响 响：回声

3. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 自非亭午夜分，不见曦月。

如果不是在正午，就看不到太阳；不是在半夜，就看不到月亮。

(2) 虽乘奔御风，不以疾也。

即使骑着飞奔的马，驾着疾风，也没有这么快。

(3) 清荣峻茂，良多趣味。

水清树荣，山高草盛，有很多趣味。

4. 文中“重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月”一句写出了三峡山的什么特点？作者这样写有何用意？

写出了三峡的山险峻、陡峭的特点。为下文写夏水的迅猛做铺垫。

5. “巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”课文结尾引用渔歌有什么好处？

渲染秋天悲凉、萧瑟的气氛；与第一段相照应，使人进一步感受到三峡地区独特的地貌特征“山高、岭连、狭窄、水长”；从本段看，是对前面写景的补充；从全文看，与前文“或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵”相呼应；表达了作者对劳动人民的同情。

(六) 答谢中书书(陶弘景)

1. 解释下列句子中加着重号的词语。

(1) 答谢中书书 书：书信

(2) 五色交辉 交辉：交相辉映

(3) 四时俱备 四时：四季 俱：都

(4) 夕阳欲颓 颓：坠落

(5) 沉鳞竞跃 沉鳞：指水中潜游的鱼

(6) 未复有能与其奇者 与：参与。这里有“欣赏”“领悟”的意思

(7) 实是欲界之仙都 欲界：指人间

2. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 山川之美，古来共谈。

山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同谈论的。

(2) 夕日欲颓，沉鳞竞跃。

夕阳快要落山了，水中潜游的鱼争相跃出水面。

(3) 未复有能与其奇者。

就再也没有人能够欣赏这种奇丽景色了。

3. “猿鸟乱鸣”一句中的“乱”字用得好，“沉鳞竞跃”一句中的“竞”字也用得好，你能说一说好在哪儿吗？

“乱”和“竞”两个字，一方面表现了猿鸟、沉鳞的数量之多，另一方面也描绘出猿啼鸟鸣声音洪亮、长短各异，各类鱼儿在水中争相跃出水面的生动画面。

4. 这篇短文表达了作者怎样的思想感情？

表达了作者沉醉于山水的愉悦之情，与古今知音共赏美景的得意之情。

(七) 记承天寺夜游(苏轼)

1. 解释下列句子中加着重号的词语。

(1) 相与步于中庭 相与：共同，一起

(2) 庭下如积水空明 空明：形容水的澄澈

(3) 盖竹柏影也 盖：大概是

(4) 但少闲人如吾两人者耳 但：只是

2. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 念无与为乐者，遂至承天寺张怀民。

想到没有人与我共同游乐，于是来到承天寺寻找张怀民。

(2)庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

庭院中的月光如积水般清明澄澈，仿佛有藻、荇交错其中，大概是竹子和柏树的影子吧。

(3)但少闲人如吾两人者耳。

只是缺少像我俩这样的闲人罢了。

3. 作者在《记承天寺夜游》中为我们描绘出一个怎样的世界？表现了作者怎样的心境？

描绘了一个空明澄澈、疏影摇曳、似真似幻的美妙境界。表现了作者自我排遣的旷达(或：虽遭贬谪依然旷达)的心境。

4. 如何理解《记承天寺夜游》文末“闲人”的含义？

“闲人”既指具有闲情雅致的人，也表现出作者复杂的心境：贬谪的悲凉、人生的感慨、赏月的欣喜、漫步的悠闲。

(八)富贵不能淫(《孟子》)

1. 解释下列句子中加着重号的词语。

(1)岂不诚大丈夫哉 诚：真正，确实

(2)是焉得为大丈夫乎 焉：怎么，哪里

(3)以顺为正者 顺：顺从 正：准则，标准

(4)与民由之 由：遵从

2. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)一怒而诸侯惧，安居而天下熄。

他们一发怒，诸侯们就都害怕；他们安静下来，就会战争停息，天下太平。

(2)居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。

(大丈夫应该)住进天下最宽广的住宅——仁，站在天下最正确的位置——礼，走着天下最正确的道路——义。

(3)得志，与民由之；不得志，独行其道。

得志的时候，与百姓一同遵循正道而行；不得志的时候，独自走自己的道路。

(4)富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。

富贵不能使他迷惑，贫贱不能使他动摇，威武不能使他屈服。这样的人才称得上大丈夫。

3. 孟子认为公孙衍、张仪不是大丈夫的原因是什么？

他们以自己的喜怒哀乐行事，挑起天下战争，这是崇尚强权，是极端的个人主义；他们不以正义为标准，不以天下太平为己任，不以百姓幸福为理想。

4. 请对比分析孟子所说的“妾妇之道”和“大丈夫”之间的不同。

“妾妇之道”表现为顺从，其本质是在权利面前无原则，如张仪之流，只是顺从秦王的意思；“大丈夫”表现为“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，其本质是对内心的仁、义、礼的坚守，即“穷则独善其身，达则兼济天下”。

(九)生于忧患，死于安乐(《孟子》)

1. 解释下列句子中加着重号的词语。

(1)傅说举于版筑之间 举：选拔、任用

(2)管夷吾举于士 士：狱官

(3)百里奚举于市 市：集市

(4)空乏其身 空乏：财资缺乏

(5)行拂乱其所为 拂：违背 乱：扰乱

(6)困于心，衡于虑，而后作 作：奋起。这里指有所作为

(7)征于色，发于声，而后喻 发：显露、流露 喻：了解、明白

(8)出则无敌国外患者 出：指在国外 敌：匹敌、相当

2. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。

所以，上天将要下达重大的使命给这样的人，一定要先使他内心痛苦，使他筋骨劳累，使他经受饥饿之苦，使他身处贫困之中，使他做事不顺。

(2) 所以动心忍性，曾益其所不能。

(通过这些)使他的心受到震撼，使他的性格坚忍起来，增加他的才干。

(3) 征于色，发于声，而后喻。

(一个人的想法，只有)表现在脸色上，流露在言谈中，才能被人们了解。

(4) 然后知生于忧患而死于安乐也。

了解到这一切之后，就会明白常处忧愁祸患之中可以使人生存，常处安逸快乐之中可以使人死亡。

3. 孟子在两千多年前就警示人们要有忧患意识，两千多年后的今天，“生于忧患，死于安乐”这句名言能引起你怎样的共鸣？

【示例】要有危机意识，不要贪图享乐；磨难对人的成长具有重要作用。

(十) 桃花源记(陶渊明)

1. 划分下列句子的诵读节奏。(每句标一处)

(1) 武陵人/捕鱼为业

(2) 忘/路之远近

2. 解释下列句子中加着重号的词语。

(1) 缘溪行 缘：沿着，顺着

(2) 渔人甚异之 异：对……感到惊异

(3) 落英缤纷 缤纷：繁多的样子

(4) 欲穷其林 穷：尽

(5) 仿佛若有光 仿佛：隐隐约约，形容看不真切

(6) 屋舍俨然 俨然：整齐的样子

(7) 有良田、美池、桑竹之属 属：类

6. 《桃花源记》反映了作者怎样的社会理想？请简要概括。

反映了作者希望没有压迫、剥削和战乱，民风淳朴，人人自由平等，安居乐业的社会理想。

(十一)小石潭记(柳宗元)

1. 用“/”标出下面句子的朗读节奏。(每句标一处)

(1)潭中鱼/可百许头

(2)其岸势/犬牙差互

2. 解释下列句子中加着重号的词语。

(1)水尤清冽 尤：格外

(2)日光下澈 澈：穿透

(3)佶然不动 佶然：静止不动的样子

(4)俶尔远逝 俶尔：忽然

(5)往来翕忽 翕忽：轻快迅疾的样子

(6)悄怆幽邃 悄怆：凄凉 邃：深

(7)乃记之而去 乃：于是，就

3. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

青葱的树，翠绿的藤蔓，蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

(2)潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，没有什么依傍的。

(3)日光下澈，影布石上。

阳光照到水底，鱼的影子映在水底的石头上。

(4)潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

向小石潭的西南方看去，(溪水)像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。

4. 文章第四段写出了小石潭怎样的氛围？表现了作者怎样的心情？

写出了小石潭幽深冷寂的氛围，表现了作者孤独忧伤(痛苦)的心情。

5. 作者在文中的感情前后不同，请概述作者感情的变化及其原因。

作者情感由“乐”变“凄”，作者遭贬失意来到山水中寻求解脱，发现小石潭，看到水中景物感到高兴，但看到小石潭周围凄清的环境，又勾起自己谪居生活孤寂悲凉的心情。

(十二)北冥有鱼(《庄子》)

1. 解释下列句子中加着重号的词语。

(1)怒而飞 怒：振奋，这里指用力鼓动翅膀

(2)志怪者也 志：记载

(3)抔扶摇而上者九万里 抔：盘旋飞翔 扶摇：旋风

(4)去以六月息 息：气息，这里指风

(5)亦若是则已矣 是：这样

(6)鹏之徙于南冥也 于：到

2. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)怒而飞，其翼若垂天之云。

当它用力鼓动翅膀飞的时候，那展开的双翅就像悬挂在天空的云。

(2)抔扶摇而上者九万里，去以六月息者也。

乘着旋风盘旋飞至九万里的高空，凭借着六月的大风离开。

(3)天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？

天色湛蓝，是它真正的颜色吗？还是因为天空高远而看不到尽头呢？

3. 赏析“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抔扶摇而上者九万里，去以六月息者也”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/45703003500006031>