

## 山东省临沂市 2024 届高三一模考试

### 语文试题

#### 一、现代文阅读（35 分）

##### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

与现代气候研究的依据是大量的气象监测数据不同，在古气候研究中，对气候参照物的分析研究一般从三个“维度”展开：第一，文字资料——主要是研究分析文字记载中的古气候；第二，考古资料——主要是研究分析古生物活动与气候变化的关系；第三，地质资料——主要是研究分析某些特殊的岩石、沉积物判断古气候的变化。

而大型计算机出现之后，人们将各种古气候资料汇集成数据库，根据气候形成理论及统计规律，建立了气候的数值模拟和实验模拟，使得古气候的面貌逐渐清晰起来。

这些年来，气候科学发展进步，古气候研究成果丰硕，使得我们对古气候的变化有了更多的认识，我们能够对地质时代的气候变化勾画出一个大体清晰的粗线条轮廓。

地球诞生时呈现熔融状态，温度非常之高。随着地球表面温度的降低，岩石冷却固化，大约在 40~38 亿年前形成了最初的地壳，地球的地质年代由冥古宙进入太古宙。太古宙已经有了岩石圈、大气圈和水圈，并孕育了生命。太古宙的气候温暖潮湿，但后期逐渐变冷，出现第一次冰川活动。元古宙藻类植物繁盛，大气中含氧量增加，气候延续温暖潮湿，但有较广泛的数次冰川活动。元古宙的震旦纪出现全球性的剧烈降温，导致了“雪球事件”。寒武纪气候温暖，出现了“寒武纪生命大爆发”。奥陶纪气候分带明显，早期温暖，末期冰川活动活跃。志留纪早期延续寒冷，中、晚期转暖。泥盆纪是相对温暖和干旱的时期。石炭纪气候潮湿、多雨，植被茂盛，末期进入冰川期。二叠纪气候由冷转暖。三叠纪、侏罗纪、白垩纪气候都十分温暖，几乎找不到冰川活动痕迹。第三纪气候有波动，但延续了温暖，南方古猿出现在第三纪末期。第四纪气候转为寒冷，出现了第四纪冰川期，非洲的晚期智人被迫离开家园，走向了世界各地，直至全新世气候才逐渐转暖。

从全新世开始，人类逐步进入了农业社会，气候变化对人类的农业生产活动产生重要影响。全新世气候分为三个阶段：早期增暖、中期温暖、晚期转冷。从全新世气候转暖起始，中华大地先后出现仰韶文化、龙山文化等，孕育了灿烂的古文明；夏商周处于大暖期的后期，中华文明得到延续，诞生了最初的国家形态；春秋战国由温暖转温凉，战国出现了大规模战争杀戮；秦至东汉晚期气候相对温暖，开创并巩固了大一统的局面；东汉末年及魏晋南北朝进入寒冷期，这是一个极糟糕的战乱不已的时代；隋唐气候总体温暖，一度展现盛唐气象；唐中叶并延至五代时期气候转凉，五代十国是中国历史上一个大分裂的时期；宋至元中叶为气候温暖期，宋朝经济繁荣曾经举世无双；明清气候相对寒冷，明末农民大起义与清朝太平

## 高级中学名校试卷

天国运动都与当时农业生产遭受严重的自然灾害有一定关系。

(摘编自徐鸣《历史上的气候变化与人类社会变迁》)

材料二:

我国古代的气候变化一直以来都是历史地理学者关注的问题。西南师范大学历史地理研究所蓝勇教授关于《唐代气候变化与唐代历史兴衰》的研究表明,按百年尺度而论,在唐朝300多年的历史中,气候可划分成冷暖两个时期,其中以8世纪中叶(公元750年左右)为转折点。复旦大学历史地理学教授满志敏在《唐代气候分期及各期气候冷暖特征的研究》中也认为唐代气候以8世纪中叶为转折点,分为两个时期:从7世纪初至8世纪中叶,气候冷暖特征与当代相近;而8世纪中叶至10世纪中叶则气候转寒,气候带要比现代南退一个纬度。

著名气象学家竺可桢在其晚年的著作《中国近五千年来气候变迁初步研究》中通过对梅树、柑橘物候和农作物生长期的对比研究,认为唐代是一个温暖湿润的时代,同时又用一万年挪威雪线、格陵兰(位于北美洲)冰块反映的气候特征做了印证。有关专家根据物候和柑橘分布的研究也表明,唐代年平均气温比现在高出1℃。据历史记载,唐代发生的水灾比较多,由此可知,唐代长安气候温和湿润多雨。由于气候温暖湿润,这一时期农牧业界线北移,农耕区扩大,可供农作物的生长期增长,复种指数提高,农作物单产量提高,水利建设也成效显著。由于国力强盛,南方地区的开发有了保证,气候的温暖湿润为唐代农业经济的发展创造了条件,农业经济的发展也为社会经济的整体发展和繁荣奠定了基础。

然而从8世纪中叶至10世纪中叶,各类寒冷事件频繁发生,秋季冷空气南进的时间提前,春季则推迟。相应的,霜冻与降雪出现的最早、最晚时间都有提早或推迟,无霜期变短。从对河湖海冰冻现象的研究发现,当时的气候带要比现代南退一个纬度。这种相对寒冷的时期从安史之乱前后一直延续到五代时期。

(摘编自谢爱民《气候变化与盛唐转衰》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是( )
  - A. 古代气候与现代气候的研究依据有所不同,前者一般通过文字资料、考古资料和地质资料展开,而不能依靠数据。
  - B. 地球诞生后,生命衍化乃至人的活动与气候变化息息相关。从全新世开始气候逐渐转暖,人类便逐步进入农业社会。
  - C. 气候变迁对农业生产活动影响重大,因此,中国古代社会朝代的盛与衰大体伴随着气候的暖与冷,规律较为清晰。
  - D. 大量研究表明中国唐代的气候在8世纪中叶开始趋冷,这为气候变化影响了唐代盛衰的认识提供了科学依据。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是( )
  - A. 第四段中“宙”“纪”“世”都是地质年代分期单位,三者中“世”的层级最小。

## 高级中学名校试卷

- B. 在历史上不止一个时代气温偏高，说明了全球变暖未必源于温室气体排放。  
 C. 人类在全新世步入农业社会，因此后来的工业社会和信息社会不属全新世。  
 D. 竺可桢通过格陵兰冰块印证了唐代气候温暖，说明同时期北美气温也偏高。

3. 下列关于古代气候的研究，方法不当的一项是（ ）

- A. 通过《竹书纪年》中周孝王时汉江结冰等史料，佐证该时期中国偏冷。  
 B. 通过考古资料证明，汉武帝时期一些亚热带植物生长北界远超过当代。  
 C. 通过对岩溶石笋开展研究，揭示长期气候变化趋势中自然因素的作用。  
 D. 通过统计明清两代咏雪诗词的各自数量，来对比两个时代的气候不同。

4. 根据材料内容，下列选项对下面这两幅图的解读不恰当的一项是（ ）

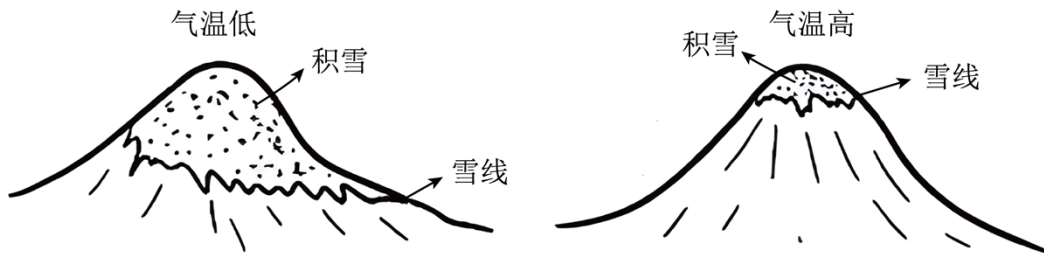


图1 雪山雪线与气温的关系

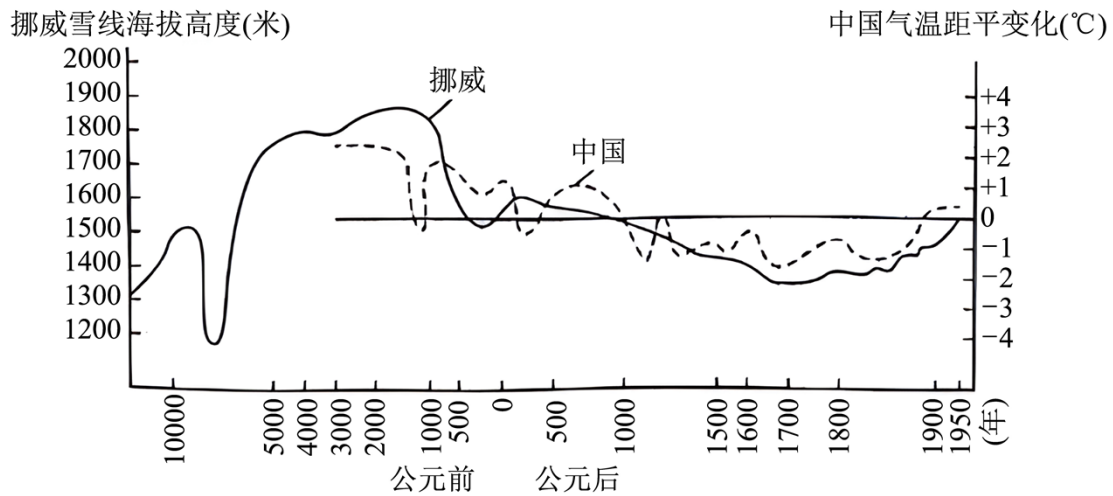


图2 历史上挪威雪线与中国气温的高度对照

- A. 图 1 说明，气温高时，雪山的雪线就高；气温低时，雪线也会相应变低。  
 B. 中国气温与挪威雪线的高低并非完全一致，说明气温在时空上有复杂性。  
 C. 图 2 显示，中国气温在唐代整体上偏高，与材料中的相关描述基本吻合。  
 D. 从图 2 来看，在历史上，挪威雪线与中国气温高低的整体走势并不一致。  
 5. 农业稳定和粮食安全是国民经济的基础。材料二中唐朝发展受气候变化影响的教训，给我  
 国长远发展带来哪些启示？

【答案】1. A 2. C 3. D 4. D

5.

## 高级中学名校试卷

①不断提高长期气候变化研究和预报水平，对不利影响防患于未然。②加强农业科技创新和农业基础设施建设，彻底告别“靠天吃饭”。③守住基本农田数量红线，以抵御各种天灾带来的粮食减产风险。④加强赈灾、抗灾、救灾体系建设，确保大灾面前农业和社会稳定。⑤加强国家层面粮食储备，避免潜在的气候风险对农业发展的冲击。

【解析】

### 【1题详析】

本题考查学生对材料相关内容的理解和分析的能力。

A. “不能依靠数据”错。材料一是“与现代气候研究的依据是大量的气象监测数据不同，在古气候研究中，对气候参照物的分析研究一般从三个‘维度’展开……”，可见，不是不能依靠数据，应是不依靠气象监测数据，因为从第二段“人们将各种古气候资料汇集成数据库，根据气候形成理论及统计规律，建立了气候的数值模拟和实验模拟”看，其研究也依靠“数据”。

故选A。

### 【2题详析】

本题考查学生对材料相关内容的推理和判断的能力。

C. “因此后来的工业社会和信息社会不属全新世”错，前后推理不当。材料一是“从全新世开始，人类逐步进入了农业社会，气候变化对人类的农业生产活动产生重要影响”，可见，原文只是说从全新世开始，气候变化对人类的农业生产活动产生重要影响，但是并不能得出推出后来的工业社会和信息社会不属全新世的结论。

故选C。

### 【3题详析】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

D. “通过统计明清两代咏雪诗词的各自数量，来对比两个时代的气候不同”错，因为明清两代咏雪诗词的数量不同受多种因素影响，所以“通过统计明清两代咏雪诗词的各自数量，来对比两个时代的气候不同”的方法不科学。

故选D。

### 【4题详析】

本题考查学生理解和分析图表的能力。

D. “挪威雪线与中国气温高低的整体走势并不一致”错，读图2，挪威雪线与中国气温高低的整体走势虽不完全一致，但整体上走势是一致的。

故选D。

### 【5题详析】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

## 高级中学名校试卷

由“我国古代的气候变化一直以来都是历史地理学者关注的问题”“从7世纪初至8世纪中叶，气候冷暖特征与当代相近；而8世纪中叶至10世纪中叶则气候转寒，气候带要比现代南退一个纬度”“从8世纪中叶至10世纪中叶，各类寒冷事件频繁发生，秋季冷空气南进的时间提前，春季则推迟”分析，不断提高长期气候变化研究和预报水平，对不利影响防患于未然。

由“据历史记载，唐代发生的水灾比较多”分析，加强农业科技创新和农业基础设施建设，彻底告别“靠天吃饭”。

由“由于气候温暖湿润，这一时期农牧业界线北移，农耕区扩大，可供农作物的生长期增长，复种指数提高，农作物单产量提高，水利建设也成效显著”分析，守住基本农田数量红线，以抵御各种天灾带来的粮食减产风险。

由“霜冻与降雪出现的最早、最晚时间都有提早或推迟，无霜期变短。从对河湖海冰冻现象的研究发现，当时的气候带要比现代南退一个纬度”分析，加强赈灾、抗灾、救灾体系建设，确保大灾面前农业和社会稳定。

由“由于国力强盛，南方地区的开发有了保证，气候的温暖湿润为唐代农业经济的发展创造了条件，农业经济的发展也为社会经济整体发展和繁荣奠定了基础”分析，加强国家层面粮食储备，避免潜在的气候风险对农业发展的冲击。

### (二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

#### 白浪街

贾平凹

丹江流经竹林关，向东南而去，便进入了商南县境。一百一十一里到徐家店，九十里到梳洗楼，五里到月亮湾，再一十八里拐出沿江第四个大湾川到荆紫关，淅川，内乡，均县，老河口。汪汪洋九百九十里水路，山高月小，水落石出。

江东荆紫关，关内关外住满河南人，江西村村相连，管道纵横，却是河南、湖北口音，惟有到了山根下一条叫白浪的小河南岸街上，才略略听到一些秦腔呢。

这街叫白浪街，小极小极的。这里最崇尚的颜色是黑白：门窗用土漆刷黑，凝重、锃亮，俨然如铁门钢窗，家里的一切家什，大到柜子、箱子，小到罐子、盆子，土漆使其光明如镜，到了正午，你一人在家，①家里四面八方都是你。街里九棵柳树，位置最中的，身腰最弯的，年龄最古老而空了心的是一棵垂柳。树下就侧卧着一块无规无则之怪石。既伤于观赏，又碍于街面，但谁也不能去动它。那简直是这条街的街徽。重大的集会，这石上是主席台，重要的布告，这石上的树身是张贴栏，就是民事纠纷、起咒发誓，也只能站在石前。

就是这条白浪街，陕西、河南、湖北三省在这里相交，三省交结，界牌就是这一块灰石。一条街上分为三省，三省人是三省人的容貌，三省人是三省人的语言，三省人是三省人的商店。三省人在这里混居，他们都是炎黄的子孙，都是的领导，但是，每一省都不愿意丢失

## 高级中学名校试卷

自己的省风省俗，顽强地表现各自的特点。

湖北人在这里人数最多，也是三省之中最富有的公民。若是有客稍稍在门口向里一张望，就热情出迎，介绍饭菜，帮拿行李，你不得不进去吃喝，似乎你不是来给他“送”



## 高级中学名校试卷

钱的，倒是来享他的福的。在一张八仙桌前坐下，先喝茶，再吸烟，问起这白浪街的历史，他一边叮叮咣咣刀随案板响，一边说了三朝，道了五代。又问起这街上人家，他会说了东头李家是几口男几口女，讲了西头刘家有几只鸡几头猪，忍不住又自夸这里男人义气，女人好看。要问起这儿特产，那更是天花乱坠，说这里的火纸，吃水烟一吹就着；说这里的瓷盘从汉口运来，光洁如玻璃片，结实得落地不碎，就是碎了，碎片儿刮汗毛比刀子还利；说这里的老鼠药特有功效，小老鼠吃了顺地倒，大老鼠吃了跳三跳，末了还是顺地倒。说的时候就拿出货来，当场推销。一顿饭毕，客饱肚满载而去，②桌面上就留下七元八元的。

河南人靠山吃山，靠水吃水，大人小孩没有不会水性的，每三日五日，结伙成群，背了七八个汽车内胎逆江而上，在五十里，六十里的地方去买柴买油桐籽。柴是一分钱二斤，油桐籽是四角钱一斤。收齐了，就在江边啃了干粮，喝了生水。憋足力气吹圆内胎，便扎柴排顺江漂下。一整天里，柴排上就是他们的家，丈夫坐在排头，妻子坐在排尾，孩子坐在中间。夏天里江水暴溢，大浪滔滔，那柴排可接连三个、四个，一家几口全只穿短裤，一身紫铜色的颜色，在阳光下闪亮，柴排忽上忽下，好一个气派！偶尔排撞在礁石上，将孩子弹落水中，父母并不惊慌，排依然在走，孩子眨眼间冒出水来，又跳上排。到了最平稳之处，清风徐来，水波不兴，一家人就仰躺排上，③看天上水纹一样的云，看地下云纹一样的水，醒悟云和水是一个东西，只是一个有鸟一个有鱼而区别天和地了。月到江心，柴排靠岸，连夜去荆紫关拍卖了，柴是一斤二分，油桐籽五角一斤；三天辛苦，挣得一大把票子，酒也有了，肉也有了，过一个时期“吃饱了，喝涨了”的富豪日子。精打细算与他们无缘，钱来得快去得快，大起大落的性格使他们的生活大喜大悲。

陕西人，固有的风格使他们永远处于一种中不溜的地位。他们是真正的安分农民，长年在土坷垃里劳作。土地包产到户后，地里的活一旦做完，油盐酱醋的零花钱来源就靠打些麻绳了。走进每一家，门道里都安有拧绳车子，婆娘们盘脚而坐，一手摇车把，一手加草，④一抖一抖的，车轮转得是一个虚的圆团，车轴杆的单股草绳就发疯似的肿大。再就是男子们在院子里开始合绳，十股八股单绳拉直，两边一起上劲，长绳就抖得眼花缭乱，白天里，日光在上边跳，夜晚里，月光在上边碎，然后四股合一条，如长蛇一样扔满了一地。一条绳交给国家收购站，钱是赚不了几分，但他们个个心宽体胖，又年高寿长。河南人、湖北人请教养身之道，回答是：不研究行情，夜里睡得香，心便宽；不心重赚钱；茶饭不好，却吃得及时，便自然体胖。

一条白浪街，成为三省边街，街上有三份报纸，流传阅读，一家报上登了不正之风的罪恶，秦人骂“瞎怂”，楚人骂“操蛋”，豫人骂“狗球”；一家报上刊了振兴新闻，秦人说“燎”，楚人叫“美”，豫人喊“中”

## 高级中学名校试卷

。只是可惜他们很少有戏看，陕西人首先搭起戏班子，湖北人也参加，河南人也参加，演秦腔，演豫剧，演汉调。条件差，一把二胡演过《血泪仇》，广告色涂脸演过《梁秋燕》，以豆腐包披肩演过《智取威虎山》，越闹越大，《于无声处》的现代戏也演，《春草闯堂》的古典戏也演。那戏台就在白浪河边，看的人山人海。那戏台两边的对联，字字斗般大小，先是以红纸贴成，后就以红漆直接在门框上书写，一边是“丹江有船三日过五县”，一边是“白浪无波一石踏三省”，横批是“天时地利人和”。

（节选自贾平凹《白浪街》，有删改）

6. 下列对文本相关内容与艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章前两段以丹江流向及沿江的地理、人文环境引入，在宏阔的视角中自然地交代了白浪街方位，与结尾呼应，并以秦腔点化了主题。
- B. 文章第三段着墨于白浪街居民崇尚的颜色和街中的怪石，以点带面地介绍了白浪街风貌，描写也颇具隐喻性，表达含蓄隽永，耐人咀嚼。
- C. 文章第四段承上启下，引出后文对三省人不同特点的描写。五到七段是全文主体，是写白浪街，也是写白浪人，更是写作者对生活的体察。
- D. 文章结尾写三省居民虽风俗各异，但对善恶的态度相似，虽娱乐生活单调，条件简陋，但文化相融，其乐无穷：收束很自然，令人回味。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 句子①凸显家里所有家什都像镜子一样亮，形象地写出了白浪街百姓对生活的讲究和热爱。
- B. 句子②以“七元八元”写出了湖北人生意的寒微，而“就”字则对这种效果起到了强调作用。
- C. 句子③用水纹形容云，又用云纹形容水，描绘出水天一色的意境，表现了河南人恬然的状态。
- D. 句子④用“抖”字传神地表现了婆娘们打麻绳的娴熟，而叠词的使用又增强了动作的画面感。

8. 文章最后的对联有呼应全文、画龙『点石成金』之效，请结合文本简要分析。

9. 贾平凹曾说：“写散文主要写自己的情绪。”作者的情感、语言的节奏、整体的文气都可以体现这种情绪，请结合文本分析。

【答案】6. A 7. B

8. ①上联，与文章开头巧妙呼应，写丹江横跨五县，概括了白浪街周边的地理环境。②下联，与主体部分照应，概写此街连接三省，又以“无波”暗示了此地美好的风俗人情。③横批，照应尾段，以“人和”升华了此地虽风俗各异但人缘相亲、文化相融的主题。

9. ①作者将对白浪街风土人情的赞赏蕴含在细致、生动的描写之中，体现了这种情绪。②文中语句长短错落，整散结合，口语、书面语交错，其语言的节奏感体现了这种情绪。③文章语句间、段落间衔接自然，文脉清晰，形散神聚，其通畅的文气体现了这种情绪。



## 高级中学名校试卷

〔解析〕

【6题详析】

本题考查学生对文本相关内容的分析鉴赏的能力。

A. “以秦腔点化了主题”错。文章前两段与结尾呼应，暗示人缘相亲、文化相融的主题。

## 高级中学名校试卷

故选 A。

### 【7 题详 析】

本题考查学生对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏的能力。

B. “湖北人生意的寒微”错。“七元八元”指其生意所得，但无寒微之意；“就”字表现的是其赚钱容易。

故选 B。

### 【8 题详 析】

本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。

(1) 文章开头第一段写“丹江流经竹林关，向东南而去，便进入了商南县境。一百一十一里到徐家店，九十里到梳洗楼，五里到月亮湾，再一十八里拐出沿江第四个大湾川到荆紫关，淅川，内乡，均县，老河口。汪洋洋洋九百九十里水路”，写丹江横跨五县。第二三段“江东荆紫关，关内关外住满河南人，江西村村相连，管道纵横，却是河南、湖北口音，惟有到了山根下一条叫白浪的小河南岸街上，才略略听到一些秦腔呢。这街叫白浪街”，概括了白浪街周边的地理环境。上联“丹江有船三日过五县”，就内容看，写了丹江横跨五县，及白浪街周边的地理环境；结构上与文章开头相呼应；

(2) 文章的主体是第四至七段。第四段总说，介绍这条白浪街是陕西、河南、湖北三省的交结点，且“一条街上分为三省，三省人是三省人的容貌，三省人是三省人的语言，三省人是三省人的商店。三省人在这里混居，……每一省都不愿意丢失自己的省风省俗，顽强地表现各自的特点”，第五段介绍湖北人的生活方式和风俗人情，第六段介绍河南人的生活方式和风俗人情，第七段介绍陕西人的生活方式和风俗人情。下联“白浪无波一石踏三省”，显然与主体部分照应，概写此街连接三省，又以“无波”暗示了此地美好的风俗人情。

横批“天时地利人和”，与尾段“一条白浪街，成为三省边街，街上有三份报纸，流传阅读……陕西人首先搭起戏班子，湖北人也参加，河南人也参加，演秦腔，演豫剧，演汉调……那戏台就在白浪河边，看的人山人海”相照应，以“人和”升华了此地虽风俗各异但人缘相亲、文化相融的主题。

### 【9 题详 析】

本题考查学生鉴赏文本情感、语言的能力。

情感上，白浪街是三省交界处，作者通过对白浪街的描写，展现了各地的风土人情，如湖北人“若是有客稍稍在门口向里一张望，就热情出迎，介绍饭菜，帮拿行李”“自夸这里男人义气，女人好看。要问起这儿特产，那更是天花乱坠……说的时候就拿出货来，当场推销”，河南人逆江而上，去买柴买油桐籽，然后再拍卖，挣了钱，过一个时期“吃饱了，喝涨了”的富豪日子，“精打细算与他们无缘，钱来得快去得快，大起大落的性格使他们的生活大喜大悲”，陕西人“是真正的安分农民，长年在土坷垃里劳作”，地里活忙完就靠打麻绳挣零花钱，作者将对白浪街风土人情的赞赏蕴含在细致、生动的描写之中，体现了这种情绪。

## 高级中学名校试卷

语言的节奏上，由“山高月小，水落石出”“三省人是三省人的容貌，三省人是三省人的语言，三省人是三省人的商店”“三天辛苦，挣得一大把票子，酒也有了，肉也有了，过一个时期‘吃饱了，喝涨了’的富豪日子。精打细算与他们无缘，钱来得快去得快，大起大落的性格使他们的生活大喜大悲”“秦人骂‘怂’，楚人骂‘操蛋’，豫人骂‘狗球’；一家报上刊了振兴新闻，秦人说‘燎’，楚人叫‘美’，豫人喊‘中’。只是可惜他们很少有戏看，陕西人首先搭起戏班子，湖北人也参加，河南人也参加，演秦腔，演豫剧，演汉调”分析，文中语句长短错落，整散结合，口语、书面语交错，其语言的节奏感体现了这种情绪。

文气上，由“每一省都不愿意丢失自己的省风省俗，顽强地表现各自的特点”“湖北人在这里人数最多，也是三省之中最富有的公民”“河南人靠山吃山，靠水吃水”“陕西人，固有的风格使他们永远处于一种中不溜的地位。他们是真正的安分农民，长年在土坷垃里劳作”“一条白浪街，成为三省边街……”分析，文章语句间、段落间衔接自然，文脉清晰，形散神聚，其通畅的文气体现了这种情绪。

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

四年春，王正月，公会齐侯、宋公、陈侯、卫侯、郑伯、许男、曹伯侵蔡。蔡溃。遂伐楚，次于陞。夏，许男新臣<sup>①</sup>卒。楚屈完来盟于师，盟于召陵<sup>②</sup>。齐人执陈轅涛涂<sup>③</sup>。葬许穆公。

（节选自《春秋》）

材料二：

四年春，齐侯以诸侯之师侵蔡，蔡溃，遂伐楚。楚子使与师言曰：“君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。不虞君之涉吾地也，何故？”管仲对曰：“昔召康公命我先君太公曰：‘五侯九伯，女实征之，以夹辅周室。’赐我先君履：东至于海，西至于河，南至于穆陵，北至于无棣。尔贡包茅不入，王祭不共，无以缩酒，寡人是征；昭王南征而不复，寡人是问。”对曰：“贡之不入，寡君之罪也，敢不共给？昭王之不复，君其问诸水滨。”师进，次于陞。夏，楚子使屈完如师。师退，次于召陵。齐侯陈诸侯之师，与屈完乘而观之。齐侯曰：“岂不穀是为？先君之好是继。与不穀同好，如何？”对曰：“君惠微福于敝邑之社稷，辱收寡君，寡君之愿也。”齐侯曰：“以此众战，谁能御之！以此攻城，何城不克！”对曰：“君若以德绥诸侯，谁敢不服？君若以力，楚国方城以为城，汉水以为池，虽众，无所用之。”屈完及诸侯盟。陈轅涛涂谓郑申侯曰：“师出于陈、郑之间，国必甚病。若出于东方观兵于东夷循海而归其可也。”申侯曰：“善。”涛涂以告，齐侯许之。申侯见，曰：“师老矣，若出于东方而遇敌，惧不可用也。若出于陈、郑之间，共其资粮靡廪，其可也。”

## 高级中学名校试卷

齐侯说，与之虎牢。执轅涛涂。秋，伐陈，讨不忠也。冬，叔孙戴伯帅师会诸侯之师侵陈，陈成，归轅涛涂。许穆公卒于师，葬之以侯，礼也。凡诸侯薨于朝会，加一等，死王事，加二等。于是有以袞敛。

（节选自《左传·僖公四年》）

【备注】①许男新臣，即后文的“许穆公”，名新臣，男爵，卒，指卒于伐楚诸侯军中。②盟于召陵，为礼待楚使屈完，伐楚诸侯军退避至召陵。召陵，楚地。③轅涛涂，陈国大夫。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的【答案】标号涂黑。

若出 A 于东 B 方 C 观兵 D 于东夷 E 循 F 海 G 而归 H 其可也

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 会，会集，与《过秦论》中“诸侯恐惧，会盟而谋弱秦”的“会”意思相同。
- B. 次，停留、驻扎，与《陈涉世家》中“陈胜吴广皆次当行”的“次”意思相同。
- C. 虞，料想，与“不虞之誉”中的“虞”意思相同，与“尔虞我诈”中的“虞”意思不同。
- D. 病，担忧、担心，与《论语》中“不病人之不已知”的“病”意义和用法均相同。

12. 下列对文本内容与艺术风格的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 齐国讨伐楚国，楚派屈完前来交涉，管仲先讲齐有征伐四方、辅佐周室的特权，又指出了楚国不向王室进贡的罪名。
- B. 面对齐侯的强势威胁，屈完既讲究诸侯国间外交上的必要礼节，又不卑不亢地坚定回应，最后与诸侯联军结成盟约。
- C. 郑申侯表面答应了陈国轅涛涂的建议，但在见齐侯时却又提出相反意见，齐侯把虎牢赏赐给他，并拘捕了轅涛涂。
- D. 材料一节选自《春秋》，具有微言大义的风格特点。材料二是为材料一作注，叙事上要比材料一更加完备详尽。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- （1）尔贡包茅不入，王祭不共，无以缩酒，寡人是征。
- （2）君若以力，楚国方城以为城，汉水以为池，虽众，无所用之。

14. 《左传》对《春秋》中“葬许穆公”的史实进行了哪些补充？体现了怎样的思想倾向？

【答案】10. CEH 11. B 12. A

13. （1）你们不向王室进贡物品，王室祭祀时供应不足，王室没有缩酒的办法，我为此来征收贡品。

（2）君王如果凭借武力，楚国把方城作为城墙，把汉水作为护城河，您的军队虽多，也没什么可用的办法。

14. （1）①补充了许穆公去世地点和葬礼规格；②阐释了周礼中诸侯的葬礼制度。（2）体现了《左传》重“礼”的思想倾向。

## 高级中学名校试卷

〔解析〕

## 高级中学名校试卷

### 【10题详析】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：如果向东走，向东夷炫耀武力，沿着海道回国，这就很好了。

“出”作谓语，“于东方”作后置状语，故应在C处断开；

同样，“观兵”作谓语，“于东夷”后置状语，应在E处断开；

“循海”作状语，“而”是修饰连词，“归”作谓语，故应在H处断开。

故应在CEH处断开。

### 【11题详析】

本题考查学生了解并掌握常见文言实词意义的能力。

A. 正确。句意：齐桓公会集鲁僖公、宋桓公、陈宣公、卫文公、郑文公、许穆公、曹昭公等诸侯军队入侵蔡国。/各国诸侯十分害怕，(于是)集合结盟，来图谋削弱秦国。

B. 错误。“次”，停留、驻扎；/编入、编排。句意：驻扎在陜地。/陈胜吴广都被编入谪戍的队伍。

C. 正确。“虞”，料想；/料想；/欺骗。句意：没有想到君王竟不顾路远来到我国的土地上。/没有意料到的赞扬或声誉。/互相欺骗，互不信任。

D. 正确。都是名词作动词，担心。句意：军队取道陈国和郑国之间，两国供应必然发生困难。/不担心别人不了解自己。

故选B。

### 【12题详析】

本题考查学生理解和分析文本内容与艺术风格的能力。

A. “楚派屈完前来交涉”错，原文“楚子使与师言曰”，是说楚成王派遣使者来到军中；“夏，楚子使屈完如师”，是说楚成王派遣屈完到诸侯军驻地的。可见选项中涉及的使者不是屈完。

故选A。

### 【13题详析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “共”，供应；“无以”，没有用来……的办法；“是”，此。

(2) “以力”，凭借武力；“以为城”，把方城作为城墙；“池”，护城河；“无所”，没什么可用的办法。

### 【14题详析】

本题考查学生分析和概括文章相关内容的的能力。

根据“许穆公卒于师，葬之以侯，礼也”概括为：补充了许穆公去世地点和葬礼规格；

根据“凡诸侯薨于朝会，加一等；死王事，加二等。于是有以袞敛”概括为：阐释了周礼中诸侯的葬礼制度。体现了《左传》重“礼”的思想倾向。

参考译文：



## 高级中学名校试卷

材料一：

鲁僖公四年春，周历正月，齐桓公会集鲁僖公、宋桓公、陈宣公、卫文公、郑文公、许穆公、曹昭公等诸侯军队入侵蔡国。蔡军溃败。齐桓公就接着进攻楚国，驻扎在降地。夏天，许穆公卒于军中。楚国派遣屈完来向诸侯联军会盟，在召陵结盟。齐人拘捕了陈国大夫辕涛涂。为许穆公下葬。

材料二：

鲁僖公四年春，齐桓公率领诸侯军队攻打蔡国，蔡军溃败，于是讨伐楚国。楚成王派遣使者来到军中，说：“君王住在北方，我住在南方，即使是牛马发情狂奔彼此也不会相关。没有想到君王竟不顾路远来到我国的土地上，这是什么缘故？”管仲回答说：“以前召康公命令我们的先君太公说：‘五侯九伯，你都可以征伐他们，以便辅助王室。’赐给我们的先君征伐的范围，东边到大海，西边到黄河，南边到穆陵，北边到无棣。你们不向王室进贡物品，王室祭祀时供应不足，王室没有缩酒的办法，我为此来征收贡品。昭王南征到楚国而没有回去，我为此而来责问。”使者回答说：“贡品没有送来，这确是我君的罪过，今后岂敢不供给？至于昭王没有回去，君王还是问水边上的人吧！”诸侯的军队前进，驻扎在降地。夏季，楚成王派遣屈完到诸侯军驻地。诸侯军队撤退，驻扎在召陵。齐桓公把所率领的军队列成战阵，和屈完坐一辆战车检阅队伍。齐桓公说：“我们出兵，难道是为了我一个人吗？为的是继续先君建立的友好关系。我们两国共同友好怎么样？”屈完回答说：“君王惠临我国赐福，承蒙君王亲自来招抚我君，这正是我君的愿望！”齐桓公说：“用这样的军队来作战，谁能够抵御他们？用这样的军队来攻城，哪个城不被攻破？”屈完回答说：“君王如果用德行安抚诸侯，谁敢不服？君王如果凭借武力，楚国把方城作为城墙，把汉水作为护城河，您的军队虽多，也没什么可用的办法。”屈完与各诸侯订立了盟约。陈国的辕涛涂对郑国的申侯说：“军队取道陈国和郑国之间，两国供应必然发生困难。如果向东走，向东夷炫耀武力，沿着海道回国，这就很好了。”申侯说：“好。”辕涛涂就把这个意见告诉齐桓公，齐桓公同意了。申侯进见齐桓公说：“军队在外头久了，如果往东走而遇到敌人，恐怕是不能打硬仗了。如果取道陈国和郑国之间，由两国供给军队的粮食、军鞋，这就可以了。”齐桓公很高兴，将虎牢赏给他，而把辕涛涂抓了起来。秋天，讨伐陈国，是讨伐不忠诚的人。冬季，叔孙戴伯带兵会合诸侯的军队侵犯陈国。陈国求和，便把辕涛涂放回去了。许穆公死在军中，用安葬侯的制度安葬他，这是合于礼的。凡是诸侯在朝会时死去，葬礼加一等，为天子作战而死的，加二等。在这种情况下才可以用天子的礼服入殓。

### （二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

#### 催租行

范成大

输租得钞<sup>①</sup>官更催，踉跄里正敲门来。手持文书<sup>②</sup>杂嗔喜，我亦来营醉归耳。

## 高级中学名校试卷

床头慳囊<sup>③</sup>大如拳，扑破正有三百钱。不堪与君成一醉，聊复偿君草鞋费<sup>④</sup>。

【备注】①钞，官府收到租后发给的凭据。②文书，官府催租的文件；也有观点认为应与“钞”同义。③慳囊，钱罐。④草鞋费，从前公差敲榨勒索时巧立的一种名目。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 前两句写农人缴了租税后得到完税的“收据”，照理本应该暂时安生，但是里正又来催租。
- B. 第四句写里正催收理由是“为让军营将士有酒喝”，妙在使用直接引语且带有语气，生动形象。
- C. 第五、六句中“大如拳”言钱罐小，“三百钱”言存钱少。农人忍痛“扑破”，其间透着无奈。
- D. 第七、八句表面上是农人对里正的客套之语，实际上声声含泪，蕴含着农人的辛酸和苦楚。

16. 关于第三句的主语，有人理解为里正，有人理解为农人。你作何理解？请表明观点并分析。

【答案】15. B

16. 示例一：主语应该是农夫。①这样“文书”就可理解成“钞”，与首句内容呼应；又紧承第二句，刻画出农夫面对里正的态度。②农夫面对官府再次催租，心中有怒却只能笑脸相迎，形象地刻画出农夫的处境和心态。

示例二：主语应该是里正。①这样“文书”就可理解成“收租文件”，与前后句主语均一致，从不同角度刻画了里正嘴脸。②本句是写里正既狐假虎威，凶相横生；又因醉酒，嬉皮笑脸，丑态毕现，非常形象。

【解析】

### 【15题详析】

本题考查学生鉴赏诗歌的形象、内容、情感和语言的能力。

B. “为让军营将士有酒喝”错。“营”，意为“谋求”。第四句是说我来只不过是找杯酒喝而已。

故选B。

### 【16题详析】

本题考查学生评价作者的观点态度的能力。

首先要表明个人观点，可以认为主语应该是农夫，也可以认为主语应该是里正。然后结合诗句说出理由即可。

(1) 如果认为主语应该是农夫，在解释理由时，要注意到前后语意衔接或呼应之处即可。结合注释②“文书……也有观点认为应与‘钞’同义”分析，“文书”理解成“钞”，就与首句“输租得钞官更催”内容呼应；又紧承第二句“踉跄里正敲门来”，刻画了农夫面对官府里正再次催租，心中有怒却只能笑脸相迎的态度。这样，第三句“手持文书杂嗔喜”就理解成：农夫拿着收据看了看，又是发怒又是笑。形象地刻画出农夫面对里正上门讨要收据的处境和心态。

## 高级中学名校试卷

(2) 主语应该是里正，在解释理由时，必须对“嗔”和“喜”作出合理解释。

结合注释②分析，如果“文书”是指官府催租的文件，那么前句“踉跄里正敲门来”和后句“我亦来营醉归耳”的主语就都是“里正”，这三句的意思是：里正踉踉跄跄忽然又来敲门，他拿着收据看了看，又是发怒又是笑，他此来只不过是来找杯酒喝。“嗔”写出了里正狐假虎威，凶相横生的态度，“喜”写出了里正因醉酒，嬉皮笑脸的丑态，这就从不同角度刻画了里正丑恶的嘴脸。

### (三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 魏征《谏太宗十思疏》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，用树木与泉水作喻写出了君主不居安思危、戒奢以俭、修德控欲的后果。

(2) 学美术的小明完成了一幅长天辽阔、江水空明、秋叶满山的国画，感于其意境之美，老师用黄庭坚《登快阁》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”在作品留白处欣然题上诗句。

(3) 借古伤今在古代诗歌中比较常见，高适《燕歌行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句借思念古代体恤士卒的良将来感叹唐代士兵征战之苦。

【答案】 (1) 斯亦伐根以求木茂 塞源而欲流长也 (2) 落木千山天远大 澄江一道月分明 (3) 君不见沙场征战苦 至今犹忆李将军

## 三、语言文字运用 (20 分)

### (一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 8 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

老通宝坐在“塘路”边的一块石头上，长旱烟管斜摆在他身边。“清明”节后的太阳已经很有力量，老通宝背脊上热烘烘的，好像背着一盆火。“塘路”上拉纤的快班船上的绍兴人只穿了一件蓝布单衫，敞开了大襟，弯着身子拉，额角上黄豆大的汗粒落到地下。“真是天也变了！”

老通宝心里说，就吐一口浓厚的唾沫。在他面前那条“官河”内，水是绿油油的，来往的船也不多，镜子一样的水面这里那里起了几道皱纹或是小小的涡旋，那时候，倒影在水里的泥岸和岸边成排的桑树，\_\_\_\_\_。可是不会很长久的，渐渐儿那些树影又在水面上显现，\_\_\_\_\_，再过一会儿，终于站定了，依然是很清晰的倒影。那拳头模样的丫枝顶都已经簇生着小手指儿那么大的嫩绿叶。这密密层层桑树，沿着那“官河”一直望去，好像没有尽头。

离老通宝坐处不远，一所灰白色的楼房蹲在“塘路”边，那是茧厂。十多天前驻扎过军队，现在那边田里还留着几条短短的战壕。那时都说东洋兵要打进来，镇上有钱人都逃光了；现在兵队又开走了，那座茧厂依旧空关在那里，等候春茧上市的时候再热闹一番。

18. 分别填入画横线处的语句最恰当的一项是 ( )

A. 都晃乱成灰暗的一片 像是蠕动的一弯一曲的醉汉

## 高级中学名校试卷

- B. 都散乱成一个一个的碎片 像是醉汉，一弯一曲地蠕动  
C. 都晃乱成灰暗的一片 一弯一曲地蠕动，像是醉汉  
D. 都散乱成一个一个的碎片 一弯一曲地蠕动，像是醉汉

19. 画波浪线句子原文为“弯着身子拉，拉，拉”，编辑时作了如上修改，你认同吗？请说明理由。

【答案】18. C 19. 不认同。

- ①原文用逗号表停顿，与敞开衣襟、汗粒呼应，前后语意衔接贴切，写出了拉纤的艰辛感。  
②原文一个动词回环往复三次，写出了拉纤的节奏感，极富生活化，真实反应了拉纤画面。  
③改后的文字，缺少感情色彩，只客观交代了拉纤的动作，艰辛感、节奏感、画面感较差。

【解析】

### 【18题详析】

本题考查学生语言表达之语句复位的能力。

第一处，根据前句“水面这里那里起了几道皱纹或是小小的涡旋，那时候，倒影在水里的泥岸和岸边成排的桑树”和后句“可是不会很长久的，渐渐儿那些树影又在水面上显现”分析，此处是说来往的船搅动水面，倒影的桑树不再清晰，而是因水面晃动而乱成一片了，此处应选“都晃乱成灰暗的一片”；

而BD两项以“碎片”结尾，加上前面的主谓则变成泥岸和桑树散乱成碎片，在语法与句意上都存不通，故排除BD；

第二处，根据“来往的船也不多，镜子一样的水面这里那里起了几道皱纹或是小小的涡旋”“渐渐儿那些树影又在水面上显现”分析，此处应先强调树影因河水晃动而一弯一曲地蠕动，然后再说“像是醉汉”，这样与下句“再过一会儿，终于站定了”衔接紧密；

而A以醉汉作宾语，加上前面的主谓则变成树影像醉汉，与原文语义不符，可排除A。

故选C。

### 【19题详析】

本题考查学生的观点和赏析句子的表达效果的能力。

首先明确观点：不认同。然后可从标点符号、内容、表达效果、结构等方面写出改句不好的理由。

原文“弯着身子拉，拉，拉”，中间用两个逗号隔开，表示停顿，与前句“敞开衣襟”和后句中的“汗粒”相呼应，使前后语意衔接贴切，更能突出拉纤的艰辛；

原文一个动词“拉”重复三次，写出了拉纤的过程，增强了拉纤的节奏感，真实反应了拉纤画面，更能让读者身历其境，感受到拉纤的不易；

改后只有一个“拉”，只是客观交代了拉纤的动作状态，艰辛感、节奏感、画面感以及情感表达方面都较差。

## （二）语言文字运用Ⅱ（本题共3小题，12分）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/457032136030006111>