

2019 版高中语文讲义

《三国演义》曹操献刀

《三国演义》描写的是从东汉末年到西晋初年之间近一百年的历史风云。全书反映了三国时代的政治军事斗争，反映了三国时代各类社会矛盾的渗透与转化，概括了这一时代的历史巨变，塑造了一批叱咤风云的英雄人物。在对三国历史的把握上，作者表现出明显的“拥刘反曹”倾向，以刘备集团作为描写的中心，对刘备集团的主要人物加以歌颂，对曹操则极力揭露鞭挞。全书展示出那个时代尖锐复杂又极具特色的政治军事冲突，在政治、军事谋略方面，对后世产生了深远的影响。

《曹操献刀》之前，何进为了对付十常侍等宦官，不听大臣劝谏，仍密诏董卓进京。十常侍得知消息，先行下手，杀死何进，并劫持皇上、陈留王等逃出宫廷。后十常侍一伙覆灭，何进部下袁绍、曹操等将皇帝迎请回宫。此后，董卓也相继驻扎到京城外，他每日带铁骑军马入城，横行街市，出入宫廷，肆无忌惮。不久，董卓于温明园中，召集百官，大摆宴会，遍请公卿，曰：“……吾欲废帝立陈留王，诸大臣以为何如？”丁原、卢植、司徒王允持不同意见，于是百官皆散。后吕布杀丁原而投董卓，董卓废帝而立陈留王，自立为国相，

精品文档

又因所谓“怨诗”而杀帝。彼时，董卓在宫内宫外横行霸道，不可一世。越骑校尉伍孚欲杀董卓，未果，卓问曰：“谁教汝反？”孚瞪目大喝曰：“汝非吾君，吾非汝臣，何反之有！汝罪恶盈天，人人愿得而诛之。吾恨不车裂汝以谢天下。”在这种形势下，袁绍与王允书，图谋杀死董卓。……接下的情节即为节选内容曹操献刀。

一、读准字音

(一)单音字

1. 跋扈(báhù)
2. 社稷(ì)
3. 骁骑(xiā)
4. 酌酒(zhuó)
5. 暗忖(ǔn)
6. 掣刀(hè)
7. 惶遽(ù)
8. 隐讳(huì)

(二)多音字

1. 弄弄权?nòng?里弄?lòng?
2. 间间不容发?iān?挑拨离间?iàn?
3. 丧丧乱?sāng?丧心病狂?sàng?
4. 解押解?jiè?解决?jiě?解数?xiè?
5. 薄薄弱?bó?薄饼?bá?薄荷?bò?
6. 屏屏风?píng?屏营?bīng?屏除?bǐng?
7. 觑面面相觑?qù?觑起眼睛?qū?
8. 宿宿舍?sù?三天两宿?xiǔ?星宿?xiù?

二、写准字形

精品文档

1. lì?沥?酒砥 lì?砺? 2. 收 qì?讫?qì?迄?今
3. léi?羸?弱输 yíng?赢?4. qiá?憔?楼 qiá?樵?夫
5. iǎ?矫?诏 iā?娇?惯 6. 捆 fù?缚?脉 bó?搏?

三、用对词语

1. 形迹 行迹

例句 民警巡逻至清和街与普庆路交会处时，见一名形迹可疑的男子，民警们追踪此人的行迹，将其控制，经深入盘查，这名男子竟然是盗窃惯犯。

辨析形迹：举动和神色，痕迹、迹象。

行迹：行动的踪迹。

2. 隐讳 隐晦

例句 ①中央巡视组查出问题，完全可以大大方方指名道姓，不必隐讳，这不是侵犯个人隐私。

②今天下晚自习时，同桌说的话太隐晦，搞得我一头雾水。

辨析隐讳：有所顾忌而隐瞒不说。

隐晦：（意思）不明显。

四、古今异义

1. 如有驱使

古义：使唤 今义：推动

2. 此吾所以哭也

古义：……的原因 今义：表因果关系

精品文档

3. 卓遂令遍行书

古义：公，告今义：秘人员

4. 老母妻子

古义：妻子儿女今义：丈夫的配偶

五、一词多义

1. 间①当乘间图之机会②从间道亡小路③立有间一会
儿

2. 因①操因得时近卓于是②不如因而厚遇之趁此③因
宾客至藺相如门谢罪经由，通过

3. 恨①虽死不恨遗憾②恨铁不成钢埋怨

4. 顾①卓顾谓布曰回头②顾野有麦场环顾③顾不如蜀
鄙之僧哉难道，反而

5. 适①适曹操似有行刺之状刚才②吾与子之所共适享
有③始适还家门出嫁④余自齐安舟行适临汝到

6. 而①缚而杀之表顺承②人微而言轻表因果③信而见
疑表转折④遂倒身而卧表修饰

7. 负①休教天下人负我对不起②宁许以负秦曲使……
承担

8. 发①吾将归乡里，发矫诏发出②涂有饿殍而不知发
打开粮仓

六、词类活用

1. 晚间敢屈众位到舍小酌使动用法，使……受委屈

精品文档

2. 卓然其行意动用法，以……为正确

3. 策马便行名词作动词，用鞭子赶

七、言句式

1. 王允设宴后堂(状语后置)

2. 恐董卓见疑(被动句)

3. 乃骁骑校尉曹操也(判断句)

4. 悬之都门(省略句)

5. 丞相何在(宾语前置)

6. 孟德何为(宾语前置)

7. 将欲何往(宾语前置)

8. 感公忠义(被动句)

9. 操告以前事(状语后置)

10. 适才误耳，今何为也(宾语前置)

回体小说鼻祖——罗贯中

简介：罗贯中(约 1330—约 1400)，名本，字贯中，号湖海散人。汉族，山西并州太原府人。罗贯中早年曾参与反元的起义斗争。明朝建立之后，专心致力于学创作。他有多方面的艺术才能，除小说创作外，还创作杂剧。

作品：小说有《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》《粉妆楼》，与施耐庵合著《水浒传》等；剧本有

精品文档

《赵太祖龙虎风云会》《忠正孝子连环谏》《三平死哭蜚虎子》等。代表作是小说《三国演义》。

评价：元末明初小说家、戏剧家，中国回体小说的鼻祖。

朝纲混乱，董卓弄权

东汉末年，桓、灵二帝宠信宦官，致使朝纲大乱，政治腐败，黄巾军揭竿而起，四方州牧乘机割据，国家陷入四分五裂的局面。董卓趁机废少帝立陈留王为献帝(九岁)，在宫内、宫外横行霸道，不可一世。在这种形势下，袁绍与王允图谋铲除董卓，以下就是课节选的部分。

本通过“借刀”“献刀”“遇陈宫”“杀伯奢”等一系列情节，刻画出了曹操的奸雄形象，尤其是“献刀”“杀伯奢”两节，更是将曹操的诡谲多变、多疑嗜血的本性活化出，使一个随机应变、自私自利、心狠手辣的曹操立在了读者面前。

?赏情节

1. 试概括本篇小说的故事梗概。

[明确] ①曹操借刀；②曹操献刀；③路遇陈宫；④错杀伯奢。

2. 依照回目的形式概括每部分内容。

示例：①王允旧臣哭社稷 曹操奇谋借宝刀

[明确] ②孟德献刀欲杀贼 李儒献计操脱身；③识谎

精品文档

言陈宫擒曹 仰曹志二人携手；④访伯奢孟德心疑 杀无辜
陈宫识操。

3. 本是按照什么顺序安排情节的？这样安排有什么好处？

[明确] 本作者在情节安排上主要是按照时间顺序和事件的进程进行的。具体情况如下图：

好处：

这样安排情节，使情节紧凑，故事发展合理，既能调动读者的阅读兴趣，又让读者易于接受。

?赏人物

4. 试通过具体的字分析曹操的形象。

[明确]

情节字表现手法性格

借刀 众官皆哭。坐中一人抚掌大笑曰：“……还能哭死董卓否？”语言描写，反衬手法心明，果断

“操屈身以事卓者，实欲乘间图之耳。……”……辞别众官而去。语言、动作描写 有志，有勇，有谋

献刀操径入动作描写目的性强，勇敢果断

操暗忖曰：“此贼合死！”

操又思曰：“此贼当休矣！”心理描写善度情势

操惶遽，乃持刀跪下曰：“……”

操谢曰：“愿借试一骑。”动作、语言描写 临危不乱，

精品文档

随机应变

路遇陈宫操言：“我是客商……”语言描写奸诈，狡猾

操曰：“燕雀安知鸿鹄之志哉！”“吾将归乡里，……
吾之愿也。”语言描写有大志

陈宫收拾盘费……投故乡侧面烘托有感召力

错杀伯奢 操曰：“吕伯奢非吾至亲……”语言描
写多疑

拔剑直入，不问男女，皆杀之，一连杀死八口。操挥
剑砍伯奢于驴下。动作描写残暴不仁

操曰：“宁教我负天下人，休教天下人负我。”语言描
写自私

宫曰：“孟德心多，误杀 好人矣！”宫曰：“知而故
杀，大不义也！”陈宫寻思：“我将谓曹操是好人，弃官跟他；
原是个狼心之徒！今日留之，必为后患。”语言、心理描写、
侧面烘托自私残忍

赏语言

5. 曹操行刺时，偏遇吕布“侍立于侧”，加大了行刺难度，曹操随机一句“马羸行迟”，化解了危机。试分析这四个字的作用。

[明确] 这四个字，可谓一石二鸟，既调走了吕布，又为自己的行刺备足了机会。

6. “不甚深，言不甚俗”是《三国演义》的语言风格，

精品文档

请以下面语句为例作简要说明。

“董卓欺主弄权，社稷旦夕难保。想高皇诛秦灭楚，奄有天下；谁想传至今日，乃丧于董卓之手：此吾所以哭也。”于是众官皆哭。坐中一人抚掌大笑曰：“满朝公卿，夜哭到明，明哭到夜，还能哭死董卓否？”

[明确] 所谓“不甚深”，是指《三国演义》的字语言老少皆宜、通俗易懂，深受大众的喜爱。所谓“言不甚俗”，是说《三国演义》的语言还是能够体现当时的历史趣味的，并不是完全形如白水、平淡无味，而且许多语句读起朗上口，韵味十足。

王允的语言脱离了平俗的表达，整散结合，跌宕起伏，层层推进，饶有趣味；而曹操的语言则接近白话，简洁明快，击中要害。

?赏技巧

7. 本是采用什么表现手法刻画人物的？

[明确] ①通过个性化的语言描写表现人物性格。如“宁教我负天下人，休教天下人负我”暴露出曹操的自私、狠毒的本性。②将人物放在尖锐的矛盾冲突中加以塑造，通过人物的活动诠释人物性格。如曹操献刀，董卓倒身卧，面向内时，操急掣宝刀在手，恰待要刺被发现时，性急持刀跪下献刀，表现其善度情势、临危不乱、随机应变的性格特征。③用对比和衬托手法表现人物性格。作品中的人物有主次之

分，次要衬托主要，是本描写人物的一个重要手法。

曹操错杀吕伯奢后说：“宁教我负天下人，休教天下人负我。”这成为曹操的一句名言，对此我们该如何评价呢？

观点一：这句话最能突出曹操的野心。他可以错，但是绝不容忍其他人错，有句歇后语就叫“曹操杀吕伯奢——将错就错”。这完全暴露了曹操自私自利、奸诈残忍、心狠手辣的本性，这也是人们视曹操为奸雄的一个重要原因。

观点二：曹操虽奸诈，但也坦诚。如果换了别人，一定反过说“宁肯天下人都对不起我，不可以我对不起天下人”。大家都装作正人君子，只有曹操一个人坦率地说出了这种话。至少，曹操敢把奸诈的话公开地说出。他是“真小人”，不是“伪君子”。所以说，这是曹操过人的地方，因为这个世界上伪君子实在太多了。

（对应学生用书 P5）

1. 毛泽东评《三国演义》

《三国演义》描写的是三国鼎立时期，魏、蜀、吴三个封建统治集团之间的矛盾和斗争。三国竞争之时，事态百变，人才辈出，令人喜读。《三国演义》的作者罗贯中不是继承司马迁的传统，而是继承朱熹的传统。南宋时，异族为患，所以朱熹以蜀为正统。刘备得了孔明，说是“如鱼得水”。

精品文档

曹操统一中国北方，创立魏国。曹操是个了不起的政治家、军事家，还是个了不起的诗人。

看《三国演义》，不但要看战争，看外交，而且要看组织。刘备、关羽、张飞、赵云、诸葛亮，组织了一个班子南下，到了四川，同“地方干部”一起建立了一个很好的根据地。外的干部一定要同地方的干部很好地团结在一起，才能做出一番事业。薄一波在《回忆片断》一中写道：“毛泽东同志也很喜欢看中国历史上的著名小说。我国的不少古典小说他曾读过多遍，十分熟悉，在讲话和里，时常引用这些小说里的主要人物、事件和典故，并且常常用独到的见解介绍给别人。”（《人民日报》1981年12月26日）

1953年6月3日，在接见青年团第二次全国代表大会主席团成员的讲话中，在谈到必须重视青年干部的培养和选拔时，毛泽东向大家讲了《三国演义》中的一段故事。毛泽东当时是这样说的：“《三国演义》中曹操率大军下江南，攻打东吴。那时周瑜是个‘青年团员’，当东吴的统帅，程普等老将不服，后说服了，还是由他当，结果打了胜仗。现在要‘周瑜’当团中央委员，大家就不赞成，这行吗？”一段通俗的故事，把要重视青年干部的培养、选拔干部不能搞论资排辈、要充分相信青年人的重要道理深刻地表达了出。

在《三国演义》的许多人物中，毛泽东是非常推崇诸葛亮的，诸葛亮是毛泽东在著作和讲话中常常提到的历史人物

之一。1945年4月24日，在中国共产党第七次全国代表大会上的讲话中，毛泽东说，《三国演义》里有三个国家，每个国家都有知识分子，有高级的，也有普通的。那些穿八卦衣，或像诸葛亮那样拿鹅毛扇的就是知识分子。

1957年7月9日，在上海干部会议上的讲话中在谈到我们的干部不要怕群众、不要脱离群众、要跟群众在一起的问题时，毛泽东说：“刘备得了孔明，说是‘如鱼得水’，确有其事，不仅小说上那么写，历史上也那么写，也像鱼跟水的关系一样。群众就是孔明，领导就是刘备。一个领导，一个被领导。”（《毛泽东选集》第5卷，第452页）《三国演义》里，作者笔下的诸葛亮能够呼风唤雨，料事如神，成了智慧的化身。

对诸葛亮这样的人物，毛泽东的看法是：也不是“全人”，“总是有缺陷的”。1957年11月18日在莫斯科共产党和工人党代表会议上的发言中，在谈及这一问题时，毛泽东是这样说的：“任何一个人都要人支持。一个好汉也要三个帮，一个篱笆也要三个桩。荷花虽好，也要绿叶扶持。这是中国的成语。中国还有一句成语，三个臭皮匠，合成一个诸葛亮。单独的一个诸葛亮总是不完全的，总是有缺陷的。”（《毛泽东选集》第5卷，第496页）

2. 郭沫若评《三国演义》

《三国演义》中，有一位奸诈的、残暴的、阴险的、狡

猾的，性格与刘备相反的奸雄。他，就是曹操。罗贯中把曹操这一形象作为奸邪诈伪、阴险凶残种种恶德的代表，如“一讲曹操，曹操就到”表现出他的阴险，防不胜防。到近几十年，才有人为他平反，郭沫若认为曹操是东汉末年叱咤风云的政治家、军事家，是有志于除残秽定乱扶衰、统一中国北方的英雄。这是第一次对《三国演义》中曹操的形象有了改观。

《三国演义》对曹操有很多杀贤人、不听贤臣进谏的描写，如杀华佗、逼死荀彧、借罪杀杨修、拒谏等等。但是一位如此残暴的君主，怎能统治中国北方呢？所以，曹操应是有眼光、有见地、善于识人用人的人，同时又带一点奸诈、多疑而已。郭嘉、张辽、荀彧、张郃等都是当时的英雄好汉，良禽择木而栖，曹操如果没有其优点，他们哪肯为他卖命？大家之所以憎恶曹操，主要是因为罗贯中写他杀吕伯奢，其实，曹操并没有杀吕伯奢，据正史《魏书》所述，曹操投靠伯奢后，伯奢的家人打劫曹操，出于自卫，曹操把他们杀了。这就说明，曹操的反面形象是罗贯中所塑造出的。

3. 金庸评《三国演义》

在《三国演义》人物中我最喜欢的是赵云，我一直觉得他远远胜过了关羽、张飞。他在长坂坡曹军中七进七出，勇不可当，比之关公斩颜良、诛丑、过五关斩六将难得多，也精彩得多。同时赵云人品很高尚，精细而有智谋。

精品文档

我其次喜欢的是马超和吕布。当时我年纪小，只重视战斗力高强的战将，对于马超的急躁，吕布的愚蠢和负义，这些重大的缺点没有多加重视。这两人在戏台上扮相英俊漂亮，在我心中也加了分。

形象一经固定就很难改变。《三国演义》故事的说书人，以及贯穿史事与民间传说而写成小说的罗贯中对蜀汉的偏袒实在是过了分。罗贯中因为是山西太原人（以前一般认为是我的同乡杭州人，但北大教授周兆新先生近令人信服地考证他是太原人），所以特别偏袒他的同乡关公。痛贬曹操，那也罢了；连东吴人物也一并贬低，在我年纪大了之后，常常感到不服。孙坚、孙策、孙权那些人是我的浙江同乡富阳人（汉时为富春县，郁达夫的故乡），我甚至想过要写一部以东吴为主体的《三国演义》，主角自然是周瑜和陆逊，次主角是孙策、孙权、顾雍（此人是政治家）以及美人大乔、小乔。然而这是和全国民间根深蒂固的传统思想作对，后果必定不佳，我很快就放弃这个意图。

在史实上，赤壁之战中打败曹操完全是周瑜的杰作，诸葛亮并无贡献。我有时自己空想一番“小乔初嫁了”之时周公瑾如何“雄姿英发”，如何“曲有误、周郎顾”，如何“与周公瑾交，若饮醇醪，不觉自醉”（东吴大将程普说：“与周瑜做朋友，就像是喝最好的美酒，不知不觉地就在他的个性魅力中醉倒了。”）。再描写一些江南人物与江南风光，也就

怡然自得了。陆逊武全才，政治上能忍辱负重，是中国历史上的第一流人物，我对他钦佩至极。在自己脑子里玩玩“东吴主体三国演义”的字游戏，自逞想象，已足够过瘾，真的笔之于，未免辛苦，亦无必要。

《三国演义》写人物不直接叙述其内心，单凭言语动作，人物精神自出，这是戏剧的手法。戏剧和电影只表现角色的言语及动作，但内心生活自然而然地显露出。这是中国古典小说的高度技巧。有些近代中国小说努力去学西洋小说，着重描写人物的内心思想，不但读沉闷，人物的性格反而并不明确，这是不学习中国古典小说技法之故。

《三国演义》中的人物

1. 鞠躬尽瘁的诸葛亮

诸葛亮，字孔明，人称“卧龙先生”，琅琊阳都(今山东沂南)人。他隐居在隆中(今湖北襄阳西)时，被刘备三顾茅庐请出，成为刘备的军师。他提出联合孙权、抗击曹操的主张。在赤壁之战中，他联合孙权，大破曹兵，后帮助刘备建立蜀汉政权。刘备称帝后，他担任丞相，刘禅继位后，诸葛亮被封为武乡侯。诸葛亮曾六出祁山伐魏，最后病死五丈原军中。诸葛亮在《三国演义》中是“鞠躬尽瘁，死而后已”的贤相忠臣的代表，也是智慧的化身。

诸葛亮治国治军的才能，济世爱民、谦虚谨慎的品格为

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/458042032055006071>