

# 湘教版美术六年级下册全册教案

备课本

湘教版六年级下册

美术

全册教案

班级\_\_\_\_\_

教师\_\_\_\_\_

日期\_\_\_\_\_

# 湘教版美术六年级下册教学计划

教师\_\_\_\_\_ 日期\_\_\_\_\_

## 一、学情分析

学生们的美术基础不相同，对美术知识、技能的掌握程度也不同。大部分学生对色彩有辨别能力，把握物体形状的能力很强，乐于动手，对手工制作课充满了极高的热情，对美具有了较高的欣赏能力。从六年级上学期的美术研究中不难看出同学们对画画充满了兴趣。作为美术教师要引导他们的兴趣发展下去，并且要继续培养他们良好的绘画习惯。对班上在美术方面有潜能、认识美的能力较强的学生加强辅导，进一步提高画画的能力。

## 二、教材分析

小学美术课是九年义务教育阶段的一门必修的艺术文化课程，是学校实施美育的重要途径。它对于陶冶情操，提高美术文化素养，培养创新精神和实践能力，促进学生德、智、体、美全面发展，具有重要作用。

小学美术教学内容包括欣赏、绘画、工艺等课业。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；研究美术的基础知识和基本技能；培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操；培养学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力。

## 三、教学目标

通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与快乐喜爱；研究美术的基础知识和基本技术；培养学生安康的审美情趣和优秀的品德情操；

2

培养学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力。要求：

- 1、初步了解中外优秀美术作品的文化价值。培养学生热爱民族文化的情感和珍惜人类文化遗产的态度。
- 2、培养健康的审美情趣，提高对美的感受能力。
- 3、帮助学生认识物体结构和空间关系，研究浅显的构图、色彩等知识，进一步提高绘画表现能力和设计制作能力。

#### 四、教学内容

- 1、欣赏儿童能够了解的中外优秀美术作品。
- 2、认识平面物的透视现象，初步研究运用线条和别的材料表现平面物。
- 3、研究简单的构图知识。
- 4、体验中国画的笔墨情趣，临摹中国画。
- 5、了解木版画的制作方法，并进行制作。
- 6、运用多种材料和方法进行有创意的制作活动。

7、运用学过的美术表现办法为册本、新闻故事或事件进行配画。8、认识标志和街头标识物的作用，明白区别。

9、运用已学过的美术知识进行综合练。

## 五、教学措施

1、认真研究大纲、认真备课，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

3

2、改良研究、教学办法，从小学生的年岁及生理特征出发，根据不同的教学内容，研讨“教”和“学”的办法，充裕运用视觉形象，讲清重点、难点，使学生巩固地把握知识和技术，并逐步有效地进步学生的审美能力和促进学生的智力展开。

3、深入钻研教材，抓基础，制作好范画，手工范品，及时进行直观教学。

4、加强个别辅导，抓好教室巡回辅导的环节，当真的帮助学生解决练中的具体问题。推荐成绩优秀的学生参加课外美术兴趣小组活动，使他们得到更大的进步。

5、关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

6、 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

4

## 六、 教学进度

### 课序

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

### 课题

形色协奏曲

俯仰之间

遥远的地平线

壶趣

瓶花与水果

唱大戏

标签与品牌

发现美丽

图画书

巧用肌理

吉祥宝贝

走向明天

课时周次

2

2

2

2



1

2

1-2

3-4

5-6

7

8

9

10-11

11

12

13-14

15

16-17

5

教师\_\_\_\_\_日期\_\_\_\_\_

## 1、形色协奏曲

教学目标：1、了解并把握怎样欣赏抽象画

2、掌握简单的绘画语言，并通过一定的方法和技巧把自然风景变成艺术作品。

教学重点：欣赏并领会自然美与意境美的变化，掌握在似与不似间怎样去表现绘画作品。

教学难点：在意境上领会作品，并掌握一定的方法在意境上去表现绘画作品。

教学准备：铅笔、水彩笔、油画棒、教材、图画本

课时计划：2课时教学进程

第1课时

1、情境导入

1、音乐导入：老师喜欢边听音乐边画画，画画的感觉油然而生，老师邀请大家来聆听一首音乐，感受艺术的旋律意境。

2、揭示课题：听到这首乐曲，你的脑海浮现出什么样的画面？音乐和绘画从来都是一家人，今天让我们一起来领略“形色协奏曲”。二、形式初探

1、欣赏画家作品：在这三幅画中，树的形象构成发生了什么变化？2、小结：艺术家在创作中，常常在似与不似之间寻找新的表现形式。画家抓住树的特点，用简化归结综合的弧线交叉出形象，形式由写实变得抽象。

三、提炼元素

1、感受发觉：看看这张摄影的《山川》，能提取什么美术语言？2、尝试训练：你能用怎样的线条表现这张山川景色给你的感受呢？

6

请一位学生上台快速画出，老师进行修整与总结。

3、欣赏提升：出示《山川》作品赏析，画家用流畅、疏密的线条抓住了山体的形和山体的质感。

4、提炼元素：这几处风景能提炼什么造型元素进行创作呢？板书：提炼元素：线、点、面，，

4、形式探讨

1、作品参照对比：看一看，画与实景哪些地方相似，哪些地方不相似呢？相似的有整个的角度，东西没变，不相似的有屋顶变成了一块块近似长方形，窗户变成了小块的近似正方形，整个房子的轮廓变得更简洁了。

2、小结：XXX先生忽略细节，抓住民居的特征，用平稳简练的线条和块面构成景致，色彩简单明净，表现出江南水乡宁静，淡雅的意境。板书：表现形式：概括，简练。

第2课时

1、导入：根据上节课同砚们提炼出的造型元素，同砚们知道了实景与画的相似之处，这节课我们进行创作。

1、老师示范：以梯田为例，先用曲线画田埂，再用扁笔去画田地的色彩，田埂和田地简单、概括。提醒注意勾线的轻重快慢，颜料的干湿浓淡。描绘一幅形与色的协奏曲。

7

2、作品欣赏：看看不同画家是如何处置惩罚形色，谱写出一幅幅“形色协奏曲”。

## 二、欣赏提升

1、感受色彩：这两幅作品给你什么不同的感觉？为什么？

2、赏析画作：XXX 先生《窗外无月》，颜色的处理如何？XXX 先生把房子的墙主观地画成了绿色和红色，中间穿插了大块的白和黑，使画面色彩能够和谐响亮，正是形色的协奏。

## 三、学生作业

1、作业要求：选择一张你喜欢的风景图片，运用形色描绘一幅风景，注意把握色块的变化和物体主要特征。2、教师巡回指导。四、拓展评价

1、典型展评：把学生绘画作品和照片进行对比欣赏，分析绘画是不是抽取了照片中的形与色，主观概括地表现了主要特征。还有哪些可以改进的地方？

2、拓展延伸：抽取事物首要特征的绘画，偶然也可以把它叫做抽象画。抽象是相对的，由这三幅画你觉得抽象的展开方向是怎样的？你能利用课余工夫了解抽象艺术吗？

## 2、 俯仰之间

教学目标：1、培养发现的眼光，让学生体验视觉位置变化产生的不同效果，把握俯视的特点。

2、增强表现的能力，让学生在临图改画的过程中丰富自己表现手段。3、激发爱国主义情感，让学生从新的视角出发，看美好山川。抒热烈情怀。

教学重点：增强表现的能力，让学生在临图改画的过程中丰富自己的表现手段。理解从不同视角去观察同一物体会产生不同效果。教学难点：灵活自如的表现俯视角度下的景物

教学准备：课件、俯视的照片

8

学具准备：图画本、铅笔、彩笔、照片等

课时计划：2课时教学过程

第1课时

一、激趣导入

1. 同砚们，3月12日是植树节，这意味着春季已经来临了，3月是登山赏花的好季候，同砚们登过黑糜峰山吗？谁来说一说黑糜峰山的风景是什么样的？学生自由发表见解。

出示一组相片，大家边欣赏边思考：这些风景图片从视觉角度来说有什么不同吗？教师小结：平视、仰视、俯视。课件展示各自定义。3. 今天我们就重点研究下俯视，让我们用这种独特的视角一起来《俯瞰山川》。出示课题。

## 二、欣赏感受

(一) 欣赏俯视图，初步感受俯视视角带给我们的崭新体验。1. 老师课前收集了很多俯视角度拍摄的风景图片，我们国家山川辽阔壮美，南北差异很大。比较一下江南与塞北山川的不同，并谈谈自己的想法。

2、同砚们在欣赏的同时思考：俯视角度下的景物及画面有什么特征？学生回答。

3、教师小结： a. 景物整体缩小了，单个物体出现“头大脚小”的现象。 b. 整个画面以地面景物为主，天空所占画面位置很少或没有。 (二) 对比分析平视与俯视的区别。

1. 那么俯视角度与平视角度有什么区别呢？请大家看这两张图片，它们是同一个荷花。但是，给你们的感觉相同吗？

2. 它们分别展现的物体的哪一个面呢？（平视角度展现的以侧面为主，而俯视角度展现的以物体的顶部为主。）

3. 从画面来看又有什么区别呢？（平视角度会呈现前后遮挡的关系，而俯视角度视野更加广阔一些，呈现的是景物的整体布局。）

9

### （三）示范引导

1. 今天我们用俯视的角度欣赏了祖国大好河山的美景，那么我们如何把这些美丽的景色转换到画纸上呢？首先看看老师是怎么做的。教师示范创作。边创作边讲解。

2. 谁能把老师刚才绘画的步骤总结一下？教师板书。 a. 构图 b. 景物的摆放。 c. 细节的刻画。

3. 欣赏线描风景作品。

### 第2课时

1、 导入：上节课我们研究了绘画的步骤，哪位同学能给我们再说一下绘画步骤呢？

a. 构图 b. 景物的摆放。 c. 细节的刻画。

2、 欣赏线描风景作品， 同时思考如何创作。

三、 自由创作



1. 上课前老师让大家收集了俯视角度的风景图片，请大家根据自己的图片大概老师的图片画一幅俯视角度下的风景画。

出示作业要求： a. 根据图片画一幅俯视角度下的景物。 b. 注意线条要疏密得当，画面要有层次。

2. 学生自由创作，教师巡视辅导。

4、 评判小结

1. 展示学生作品，评议。

2. 教师总结：今天，我们用俯视视角重新认识了世界，这个角度带给我们一种前所未有的独特体验。在我们的生活研究中也一样，有时也要从不同的角度思考问题。

教学目标：

1、 知识目标： 了解基本的透视规律和原理。

2、 能力目标： 运用基本的透视规律，进行绘画创作。

3、 情感目标： 使学生养成当真窥察的优秀惯，感受透视

效果给画

3、 遥远的地平线

11

面带来的美感，提高学生的审美能力。

教学重点：运用基本透视规律，正确表现物体前后遮挡的空间关系。教学难点：能创作出体现物体前后空间感且有一定情境的画面。课时计划：2课时

### 第1课时

#### 教学过程

##### （一）直观感知，导入课题：

师：老师请同学们先欣赏一张图片，你们发现蓝天下近处和远处的山峦各有什么不同？山脚下的小河近处的和远处发生了那些变化？

师（小结）：小河沿着山脚回转，越远越小，消失在遥远的地平线上，这就是我们在生活中常见到的一些有趣的现象，今天我们就一起来探讨这种现象，一起研究遥远的地平线（板书：遥远的地平线）（二）窥察分析，了解变化：

1、看一看：（课件出示近大远小视觉变化的图片，引导学生观察）师：老师收集了生活中许多的图片，我们一起来感受一下这些独特的视觉变化，每一张图片中的哪些物体发生了哪些变化？师（小结）：存在于空间中的任何物体被人的眼睛看到后，其影像都会发生近大远小、近宽远窄、近实远虚、近粗远细、近稀远密的变化。

2、说一说：师：请同砚们想想，在我们的一样平常生活中，你们还见到过那些物体发生了这种变化？师（小结）：这种现象普遍存在于我们的生活中，只要同砚们平时养成仔细窥察的惯，就会发现更多有趣的现象。

### （三）尝试练，掌握画法：

1、（课件先出示横着放的一组杯子）。

师：老师这里也发生了一个有趣的现象，我这里有一组杯子，实际生活中，这组杯子的大小一样，可是将它们完全横放着摆放成一排，你

12

们发现它们的大小有变化吗？

师：如果将它们竖着像站队列一样排列成一排，你们发现它们的大小有变化吗？师：这组杯子除了有大小的变化外，它们还有前后的？师：这一组杯子还有一个共同的特点？你们发现了吗？

师（小结）：把一个物体放在另一个同样大小物体的后面，就会有前后遮挡和近大远小的视觉变化！

2、（课件出示不同位置拍摄的杯子）。

师提问：我这里还有三组杯子，请同学们想一想这三组杯子分别是站在什么位置拍摄的？

师：它们的遮挡部分发生了什么变化？

师(小结)：如果我们站的位置不同，看到的视觉变化也会不一样。3、学生尝试练。

(1)请生上来画(课件出示作业要求，时间为2分钟)

师：同学们能将学过的知识运用到我们的绘画中来吗？下面我们动手试一试，请你们用近大远小和遮挡方法来表现出XXX 的前后空间感。谁愿意上来尝试画一画，其它同学在自己的练纸上尝试画。(2)作业讲评。

师：你们更喜欢那一幅画？说说你们喜欢的理由？师：真是一位善于观察的同学师：同学们真不错，这么快就掌握了近大远小的画法，你们觉得这张作业是一幅完整的画吗？

师：怎么样才能创作出一幅表现物体前后空间感且有一定情境的画呢？

(四)教师示范拓展思维：

1、(出示一张图片)。

师：接下来请同学欣赏一张画，你们发现这张画表现了一个什么样的故事情境？

师：这张作业运用了哪些方法来表现奶牛的前后空间感？

师：你们

认为画面中的主体物是什么？

师：为什么？师：但是牛奶桶也重复出现在了画面中

师：同砚们在画的时候也要把握主次的关系，将首要的物体用近大远小的办法重复排列在画面中，而首要的物体简单画出2-3个。师：看到这么有趣的画面，我也忍不住想来画一画。

## 2、示范、拓展学生思维。

(1) 教师示范：师：我以小兔子为主题！首先从近来的物体画起，画一只最大的兔子，（提示：我将最大的画在右边，同砚们也可以将最大的画在左边或右边）再将兔子用近大远小和遮挡的办法重复排列在画面中。主体物画好了，要增加什么样的情境呢？

师：（启发）除了这种情境，你还想到了哪些更简洁有趣的情境？师：同学们可以添加任意简单有创意的情境，老师就添加一些红蘿蔔的情境。师：画完了主体物，添加出相关的情境，最后还要干什么？师：（出示一幅完整的已经涂好颜色的作品）同学们在上颜色的时候，近处的颜色可以鲜明一些，远处的颜色可以灰暗一些。

师：同学们瞧瞧，一幅有趣的完整画面就出来了。师：谁能概括一下整个的绘画步骤。

(2)思维拓展：师：同砚们已经了解了整个绘画步骤，想自己动手来创作一幅有趣的画面吗？

师：今天的作业就以小兔子和小猫为主题，虽然都是画小兔子和小猫，但你们能跟老师大概同砚画得一模一样吗？

师(启发)：接下来我们有个创意点子大比拼，如果让你来画，你会选择其中的哪种动物作为主体，你会添加什么情境？

师：谁还有不一样的想法，请说说(点2-3个同砚回答)。

师：今天我们一起来比比，谁最有想法，能画出不一样的简单有趣的形状和情境来。

#### (五)学生创作：

14

1、画一幅风景画草图，要求表现出地平线、消失点。

2、选择一处室内景物，找准它的视平线和消失点，把透视画准确。(课件出示作业要求)。

留意：1、构图要合适，要完全。2、留意透视规律运用要正确。师：教师及时指出学生作业中存在的问题，对于近大远小或遮挡办法运用得很好的学生给予鼓励展示。

#### (六)展评拓展：

1、展示作品：师：你最喜欢那些作品，并说说你的看法！

师：你们建议这幅画怎样画，画面的前后空间效果会更好呢？

2、小结：师： 同学们今天的收获真多，学会了运用近大远小或遮挡的方法来表现画面物体的前后空间，

## 第2课时

### 1、课研究复旧知

1、复上节课研究的基本透视概念：地平线、消失点。

2、提供新的透视知识作为本课预备研究内容。视平线：与人眼等高的一条水平线。视点：就是画者眼睛的位置。视线：视点与物体任何部位的假想连续。心点：就是画者眼睛正对着视平线上的一点。消失点：就是与画面不平行的成角物体，在透视中伸远到视平线心点两旁的消失点。

### 2、直观感受

1、出示三幅本班教室内一张课桌的平行透视图，让学生针对实际情况辨析，实施估测分别是站在哪个角度描画的。

a、图为平视，课桌只能看见两个面(顶面、正侧面)。

b、图为俯视，课桌只能看见三个面(顶面、正侧面、右面)。c、图为俯视图，课桌只能看见三个面(顶面、正侧面、左侧面)。2、师生共同寻找这三幅平行透视图的视平线。教师先在a图中标出



视平线、心点，再请学生在 b 图 和 c 图中划分标出视平线和心点思考：视平线与地平线之间的关系；怎样确定室内景物的视平线。3、运用透视概念，分析平行透视图中的视平线、视点、视线、心点。4、将课桌扭转一点，学生站在原地窥察，思考透视图该怎样画。5、教师示范画这张课桌的成角透视图，划分标出视平线和左、右消失点。

3、 作品分析分析教材中画家作品图例，比较床铺和远处餐桌的透视变化：

1、划分标出两者的视平线、消失点。2、两者不异之处：垂直于地平线的线永远垂直。3、两者不同之处：床铺的透视只要一个消失点：远处餐桌的透视有两个消失点。

四、 纠错训练出示三幅错误的透视图，学生辨识并改错

1、 冰箱基底线没有透视变化，侧面底座线没有画出透视效果。2、 书本透视线没有集聚到消失点。

3、 凳子是较复杂的平面形，物体同向的成角不会合，形成多个消失点问题。

五、 知识巩固

1、 知识小结：强调透视规律，思考视点与消失点的关系。

2、 画平行透视图步骤小结： a、 画出视平线、心点、视点、距点。b、 画出物体的平行面。 c、 从平行面的四个顶角向心点

引连线。d、 从一个顶角向相应的距点引连线，求出透视深度。  
E 连线成立体图形。3、根据学生的研究认知水平，适时考虑成角透视图步小结(略) (CAI 课件出示作业要求平行透视图步骤)

六、 自立表现作业要求：选择室内 1\_\_\_\_2 个物体，找准它们的视平线和消失点，画出简单的透视图(建议画课桌椅、文具盒、书本、粉笔盒、粉笔刷、书包、立式空调、冰箱)

七、评价交流1、作业讲评。

16

2、欣赏作品《最后的晚餐》，教师总结：根据科学的法则，理性地研究透视的变化规律，我们就能在平面的画纸上准确地表现出富有立体感、空间感的艺术作品。

4、壶趣

教学目标：1、让学生学会运用盘泥条的方法制作壶，提高其泥塑技能和立体造型能力。

2、教师使学生了解壶的历史文化及造型特点，感受中国传统壶文化的精髓。

重点：研究用盘泥条的方式制作壶。

难点：壶的造型和毗连地方的粘合。

教学准备：课件挂图

课时安排：2课时

17

### 第1课时教学进程

一、导入：老师展示自己制作的壶向学生展示。

2、分析结构把握壶形

1、课件展示多张壶的实物图片。

2、学生会商：茶壶有哪几部分构成？每部分划分是什么形状？3、教师归结总结：一般壶简单分为嘴、把、盖、身筒、底，每部分可长可短、可方可圆、可曲可直、可以是规则多少形也可以是生活中的实物造型，但嘴、把、盖一般是高度位置持平的，都具备“雅”、“朴”、“简”的特点。

3、尝试体验探讨研讨

1、参观了解制壶的各种方法和各道工序。（课件展示）

2、师生合作总结制作方法和步骤：（1）压泥板，做壶底，要求平整；（2）搓泥条，盘壶身，内收内盘，外开外盘；（3）围泥板，做壶嘴，身筒穿个口子；（4）制泥条，做壶把，连接需牢固；（5）捏泥块，做壶盖，大小要合适；（6）装饰整理，可粘贴泥块，可雕刻，也可糊平外表。

四、设计构思创作表现

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。  
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/458103006024006052>