

安徽省六安市狮子岗中学高三语文测试题含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 材料概括分析题（15分）

阅读材料，完成文后各题。

把快感、联想当作美感，是一般人的误解。有一种误解是学者们所特有的，就考据和批评当作欣赏。

拿我在外国大学读的莎士比亚这门功课来说，英国的教授整年地讲“版本的批评”；莎士比亚的某部剧本在那一年印第一次“四折本”，哪一年印第一次“对折本”，各有几次梵音，某一个字在第一次“四折本”怎样写，后来在“对折本”，里又改成什么样……自然他们不仅讲这一样，对来源和作者生平也很重视：莎士比亚大概度过些什么书？《哈姆雷特》是根据哪些书写的？他和戏院和同行的关系如何？“哈姆雷特是不是作者现身说法？……为了解决这些问题，学者们个个埋头于灰封虫咬的故纸堆中，寻找片纸只字以为至宝。

考据所得的是历史知识，可以帮助欣赏，却不是欣赏本身。欣赏之前要有了解。只就欣赏说，版本、来源以及作者生平都是题外事，因为美感经验全在欣赏形象本身。但就了解说，这些历史的知识却非常重要，要了解《洛神赋》，就不能不知道曹植和甄后的关系；要了解《饮酒》诗，就不能不先考定原本中到底是“悠然望南山”还是“悠然见南山”。

但若只了解而不能欣赏，则没有走进文艺的领域。通常富于考据癖的学者难免犯两种错误。第一种错误是穿凿附会。他们以为作者字字有来历，便拉史实来附会它。他们不知道艺术是创造的，虽然可以受史实的影响，却不必完全受其支配。第二种错误是因考据之后，便袖手旁观，不肯染指，而我是饕餮汉，对于考据家的苦心孤诣虽十二分地敬佩、感激，但我认为，最要紧的事还是伸箸把菜取到口里来咀嚼，领略领略它的滋味。

（选自朱光潜《考据、批评与欣赏》有

删改）

27. 第二段中详细列举“功课”内容的作用是什么？（5分）

28. 请概括“富于考据癖的学者”所犯错误。（4分）

29. 作者认为怎样才是真正的欣赏？（6分）

参考答案：

27. 流露出作者对纯考据工作不满的态度；有助于读者对考据工作形成感性认识；为“考据对欣赏是题外事”提供证据。

28. 牵强附会，完全受史实支配；只懂考据，不知欣赏。

29. 借助考据，了解文本；欣赏形象本身，获取美感；走进文艺的领域，品味内涵。

27.

试题分析：这是作用概括的题目，答题时注意首先概括该语段的主语内容，然后分析和上下文之间的关系，详细列举“功课”

内容的作用，“有一种误解是学者们所特有的，就考据和批评当作欣赏”“

学者们个个埋头于灰封虫咬的故纸堆中，寻找片纸只字以为至宝”等可以概括。

【考点定位】分析作品结构，概括作品主题。能力层级为分析综合C。

【技巧点拨】分析作用也首先概括语段所写的内容，分析作用要注意明确文体特征，联系问题特征进行分析。如本题需要立足文本内容分析，结合上段内容可知，流露出作者对纯考据工作不满的态度。

28.

试题分析：这是一道信息筛选的题目，是实用类文本阅读必考的题目，答题时注意审清题干，然后锁定区位，概括文意作答，此题是综合筛选的题目，要立足原文，找到“富于考据癖的学者”所犯错误，“第一种错误是穿凿附会”“第二种错误是因考据之后，便袖手旁观，不肯染指”等可知。

【考点定位】筛选并整合文中的信息。能力层级为分析综合C。

【技巧点拨】信息筛选的题目，首先要求审清题干，确定答题的方向。通过分析题干确定试题的类型是局部信息筛选还是综合信息筛选，综合信息筛选要立足全文，对文章进行段落的划分，筛选文中的关键语句，整合后作答。重点关注各段的段首和段尾句。分条作答。局部信息筛选要锁定区位，对段落进行简单的划分，分出层析，找到关键词语，联词成句分条作答；如本题“第一种错误是穿凿附会”“第二种错误是因考据之后，便袖手旁观，不肯染指”等可知。

试题分析：这是一道文意概括的题目，怎样才是真正的欣赏进行概括，结合文本内容“考据所得的是历史知识，可以帮助欣赏，却不是欣赏本身。欣赏之前要有了解。只就欣赏说，版本、来源以及作者生平都是题外事，因为美感经验全在欣赏形象本身”可知，借助考据，了解文本；欣赏形象本身，获取美感；走进文艺的领域，品味内涵。

【考点定位】筛选并整合文中的信息。能力层级为分析综合C。

【名师点睛】这仍然是一道信息筛选的题目，只是要求的高一点，首先对题干要进行分析，分析题干的隐含的意思，到文中找主要的内容，然后分条作答，注意要对答案内容的整合，相同的内容注意合并，各点之间不要相互包含。如本题借助考据，了解文本；欣赏形象本身，获取美感。

2. 阅读下面的文字，完成7—9题。

中国民居文化哲学思考

民居是极富文化内涵的载体，而文化的本质实际上是人的自我生命在其活动的展示。正是在这种意义上，有学者早就提请人们注意：“从文化角度而言，研究民居自然要追溯历史，即所谓的传统民居或民居传统，只重民居硬件的实测和研制是不够的，还要从整体文化的角度进行深层的考察。”

中国民居在物质形态的构建上往往不甚研究，而注重因陋就简、顺乎天道的人本意义，这是因为在古人看来，“夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模，非夫博物明贤者未能悟斯道也。宅者，人之本”。不仅如此，古人还以为“宅以形式为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带，若得如斯，是事俨雅，乃为上吉”。人居住在“上栋下宇”般虚实相间的住宅里，犹如置身于阴阳际汇的风水宝地，可以汲取天地之精华，感受四时的节律，“天、地、人”三才互参并融为一体而生生不息。中国古人就是在这样的居住环境中平静地度过了几千年诗意文明的历史。诗意是居住本源性的承诺，这并非意味着诗意仅仅附加于居住的装饰物和额外品。居住的诗意特性也不是意味着诗意在全部居住中以某种方式和其它方式产生，而是通过诗意的建筑使居成为居住。

考古学家张光直先生论及中国古代社会文明时说过，中国古代文明是一个连续性的文明，这种连续性文明的产生不导致生态平衡的破坏而能够在连续下来的宇宙的框架中实现，即实现“人类与动物之间的连续，地与天之间的连续，文化与自然之间的连续”

。养育中国古代文化的是一种区别于开放性海洋环境的半封闭的大陆岸型地理环境，这样的地理环境决定中国古代特定的物质生产方式、社会组织综合格局以及民族社会心理特征。中国古代的哲学家们正是以此为依据，因地制宜、各抱地势，山环水绕、循环往复，从而创作了富于东方色彩的中国传统民居形态。品察中国古代多种民族并存、千姿百态的民居，不难发现有一个共同的特征，那就是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的诗意境界的文化昭示。这种景况至今依然存留在中华境内的大江南北。

中国传统民居在解决自然环境和人为环境关系问题上一贯遵循尊重自然、与自然相和谐的营造哲理，自始至终显示了难能可贵的生态智慧。尽管这种生态智慧不是以今天所谓的技术理性的思维方式来呈现的，而是以直觉意会与“天人合一”的体道方式来感悟的。这种直觉意会的思维方式反倒比技术理性思维更容易认识生态系统的整体性和复杂性，从而更容易体验到人与自然和睦相处的客观需要。在中国古代哲学家们看来，人来源于自然并统一于自然，并且必须在自然给予的条件下才能实现生命的深化。故曰：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”并且“天地与我齐一，万物与我并生”，从而达到“万物负阴抱阳，充气以为和”的境地。中国古代的这种生态智慧若与西方技术理性相补充，以促进其直觉思维发展为现代的系统思维，可望使这种朴素的生态智慧升华为完美的生态智慧。

(有删节)

7. 下列对中国传统民居营造理念的表述，不符合原文意思的一项是

()

- | | |
|--------------|--------------|
| A. 因陋就简，顺乎天道 | B. 尊重自然，天人合一 |
| C. 以人为本，实用舒适 | D. 因地制宜，看重风水 |

8. 下列对文章内容的表述，不符合原文意思的一项是

()

- A. 民居是极富文化内涵的载体，所谓的传统民居或民居传统，需要从整体文化的角度进行深层的考察，而非只重民居硬件的实测和研制。
- B. 居住的诗意并非是指某个具体的材料或方式，而是立足于居住本源性的承诺。
- C. 中国的传统民居虽然千姿百态，但都体现出“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的诗意特征，且该特征传承至今。

D. 东方的直觉意会的思维方式远超西方的技术理性思维的整体性和复杂性，更容易使人体验到中国民居人与自然和睦相处的特点。

9. 下列对文章内容的理解和推断，正确的一项是
()

A. 虽然中国民居在物质形态的构建上往往不甚研究，而注重因陋就简、顺乎天道的人本意义，但这并不影响中国民居文化具备诗意特性。

B. 中国半封闭的大陆岸型地理环境，决定中国古代特定的物质生产方式，社会组织综合格局以及民族社会心理特征，甚至是中国传统民居的形态。

C. 中国传统民居显示出的生态智慧是以直觉意会与“天人合一”的体道方式来感悟的，由此可见古人没有理性的思维方式。

D. 中国古代的生态智慧只有与西方技术理性相补充，才能使这种朴素的生态智慧升华为完美的生态智慧。

参考答案：

7. C (无中生有。“实用舒适”无根据)

8. D

(误解文意。与原文“直觉意会的思维方式反倒比技术理性思维更容易认识生态系统的整体性和复杂性”表意有出入)

9. A (B. “决定……中国传统民居的形态”错误；

C. “由此可见古人没有理性的思维方式”错误；

D. “只有……才”错误)

3. 现代文阅读：文学类文本 (20分)

阅读下面的作品，完成11-14题。

一个人的春天

艾小羊

咖啡馆里并不常见老先生。

他来的时候，穿一件浅蓝夹深灰的格子衬衣，深灰西裤，没有系皮带，而是用了深米色的皮质外用背带。衬衣里面一定穿了保暖衣，春寒料峭，大多数人还穿着短风衣。

老先生的头发已经灰白，没有染，国字脸上有很深的法令纹。他自我介绍姓方，我们便称他为方先生。

方先生在某个下午轻轻推门而入，接下来的几天，总在午后的三四点钟准时到来。他点一杯蓝山咖啡，不加糖与奶精，手机随意地放在桌上，是很老款的诺基亚，早已下线，却不知他用什么办法保持了它的崭新与清洁。打过几通电话后，会有一两个人来与他碰面，从偶然传来的只言片语，我知道他是一个来出差的生意人。

咖啡馆优雅宁静的外衣下，有一颗八卦喧嚣的心。大家纷纷好奇一位年长的男人，经历了什么样的半生，才会习惯于在异乡的咖啡馆里谈生意。

那日，方先生约的人似乎爽约了。他喝完咖啡，百无聊赖地坐在靠窗的桌边。他的手机仅有接打电话功能，他也没有随身携带笔记本电脑的习惯。

咖啡馆的旁边有一所小学，正逢学生下课。家长领着小学生从窗前经过，不时有孩子将脸紧贴在落地窗上，苹果似的小脸蛋挤成了一个比萨饼。

“有点吵。”我抱歉地说。

“我喜欢。”方先生笑笑。

“您一个人出差？”我问。

“去年冬天，我太太走了。我把本来已经交给儿子的生意接过来。一个人，在家呆不住。尤其……”他顿了一下，深深的法令纹为笑容蒙上了一层阴影，接着说道：“这春天来了。”

“夫人很漂亮吧？”这样的時候，他一定愿意谈谈与她有关的事。

“唔，很爱漂亮。”他沉静的眼眸里跃起一丝顽皮的火花，仿佛要故意保留自己的赞美，以免让她太过骄傲。“她每天晚上都问我第二天穿什么，然后熨烫整齐挂在衣帽钩上。有时候我不耐烦，年轻气盛的时候还经常为此吵架。现在，她走了，每晚睡前准备好第二天的衣服倒成了我的习惯。”

“您是我所见过穿着最优雅的老人。”我想换个话题。

“她听到要高兴死了，比夸她自己还高兴。”方先生把话题又拉回太太身上。

得知方先生明天就要离开，我请他吃一块大理石芝士蛋糕，算作饯行。他点了一杯鲜榨西芹汁，说这是一顿健康而完美的晚餐。我转身欲走，他忽然又开口了。“你一定在想，我一个人，为什么还要这样注重保养？因为如果我的生命没有熄灭，她的记忆就不会死亡。”我什么也没有说，想说的话，被一种美好而感伤的情绪紧紧地凝结在喉管。

那一天晚些时候，我打电话给一位对婚姻持否定态度的朋友，讲了方先生的故事。

（《中国青年报》2012年5月8日，有删节）

11. 方先生的“优雅”体现在哪些方面？（6分）

答：_____▲_____

12. 简析文中画线段落在全文结构上的作用。（4分）

答：_____▲_____

13. 说说题目“一个人的春天”的含义。（4分）

答：_____▲_____

14. 结合文章内容，探究本文的主旨。（6分）

答：_____▲_____

参考答案：

11. ①衣着考究，春寒料峭时穿起了格子衬衣背带西裤。②习惯在优雅宁静的咖啡馆里谈生意。

③饮食注重保养。④言谈举止儒雅有节制。（每点2分，答出其中任意三点即可）

12. ①与上文大家对他的好奇相呼应，②引出下文“我”与方先生的对话。（每点2分）

13. ①当时正是春天，方先生丧妻不久，孤身一人。②尽管方先生痛失爱妻，但他依然保持着对生活的热爱。③方先生关于妻子的美好追忆是属于他自己一个人的春天体验。（每点2分，答出其中任意两点即可）

14. 文章的主旨：肯定并赞美充满真爱的幸福的婚姻。（2分）

①文章着重描写了方先生晚年丧妻后优雅的生活状态，这正是他幸福婚姻影响的结果。借此表达了文章的主旨。（2分）②结尾借“我”给对婚姻持否定态度的朋友打电话，含蓄地表达了文章的主旨。（2分）

略

二、古代诗文阅读（35分，共3题）

4. 阅读下面的文言文，完成下列小题。

冯异字公孙，颍川父城人也。好读书，通《左氏春秋》《孙子兵法》。汉兵起，异以郡掾监五县，与父城长苗萌共城守，为王莽拒汉。光武略地颍川，攻父城不下，屯兵巾车乡。异间出行属县，为汉兵所执。时异从兄孝及同郡丁谦、吕晏，并从光武，因共荐异，得召见。异曰：“异一夫之用，不足为强弱。有老母在城中，愿归据五城，以效功报德。”光武曰：“善。”异归，谓苗萌曰：“今诸将皆壮士屈起，多暴横，独有刘将军所到不虏掠。观其言语举止，非庸人也，可以归身。”苗萌曰：“死生同命，敬从子计。”及光武为司隶校尉，道经父城，异等即开门奉牛酒迎。光武署异为主簿，苗萌为从事，以至洛阳。及王郎起，从破王郎，封应侯。

异为人谦退不伐，行与诸将相逢，辄引车避道。进止皆有表识军中号为整齐每所止舍诸将并坐论功异常独屏树下军中号曰大树将军。及破邯郸，乃更部分诸将，各有配隶。军士皆言愿属大树将军，光武以此多之。别击破铁胫于北平，又降匈奴于林暖顿王，因从平河北。建武二年春，定封异阳夏侯。引击阳翟贼严终、赵根，破之。诏异归家上冢，使太中大夫赍牛酒，令二百里内太守、都尉已下及宗族会焉。

异自以久在外，不自安，上书思慕阙廷，愿亲帷幄，帝不许。后人有章言异专制关中，斩长安令，威权至重，百姓归心，号为“咸阳王”。帝使以章示异。异惶惧，上书谢曰：“臣本诸生，过蒙恩私，位大将，爵通侯，受任方面，以立微功。在倾危混殽之中，尚不敢过差，而况天下平定，上尊下卑，而臣爵位所蒙，巍巍不测乎？诚冀以谨敕，遂自终始。见所示臣章，战栗怖惧。伏念明主知臣愚性，固敢因缘自陈。”

”诏报曰：“将军之于国家，义为君臣，恩犹父子。何嫌何疑，而有惧意？”

六年春，异朝京师。引见，帝谓公卿曰：“是我起兵时主簿也。为吾披荆棘，定关中。”既罢，使中黄门赐以珍宝、衣服、钱帛。后数引宴见，定议图蜀，留十余日，令异妻子随异还西。

（《后汉书·冯异传》节选）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

A.

进止皆有表识 / 军中号为整齐 / 每所止 / 舍诸将并坐论功 / 异常独屏树下 / 军中号曰 / 大树将军

B.

进止皆有表识 / 军中号为整齐 / 每所止舍 / 诸将并坐 / 论功异常 / 独屏树下 / 军中号曰 / 大树将军

C.

进止皆有表识 / 军中号为整齐 / 每所止舍 / 诸将并坐论功 / 异常独屏树下 / 军中号曰 / 大树将军

D.

进止皆有表 / 识军中号为整齐 / 每所止 / 舍诸将并坐论功异常 / 独屏树下 / 军中号曰 / 大树将军

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

A.

建武，是东汉开国皇帝刘秀的第一个年号，也是东汉的第一个年号。光武，是刘秀死后的谥号，后人常用“光武”来指代刘秀。

B.

主簿是古代官名，是各级主官属下掌管文书的佐吏。魏、晋以前主簿官职广泛存在于各级官署中；隋、唐以后，主簿是部分官署与地方政府的事务官。

C.

“河北”在古代指的是黄河以北，这是一个古今异义词，与现代汉语中的行政区划是不同的。

D.

《孙子兵法》是中国现存最早的兵书，也是世界上最早的军事著作，被誉为“兵学圣典”，其作者是春秋时期著名的军事家孙臆。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A.

冯异早年为王莽效力，在父城抵御汉军。后在出巡属县时被汉军抓获，经苗萌劝说投降刘秀。

B.

冯异为人谦虚，治军有方，深得下属拥戴，在调整将领并分配各自的属官时，大家都表示愿意跟随冯异，他因此得到光武帝的赞赏。

C.

冯异因屡立战功得到封侯之赏，还享有奉诏回乡祭扫祖坟、朝廷官员送牛酒、当地大小官员及同族人陪同祭坟的特殊待遇。

D.

冯异位高权重，遭人嫉恨弹劾。光武帝让冯异看弹劾他的奏章，一方面是信任，另一方面暗含试探告诫之意。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 异为人谦退不伐，行与诸将相逢，辄引车避道。

(2) 见所示臣章，战栗怖惧。伏念明主知臣愚性，固敢因缘自陈。

参考答案：

10. C 11. D 12. A

13.

①冯异为人谦让，从不自夸，路上与其他将领相遇，总是让自己的车到路边避让。②现在看到您给我看的奏章，战战栗栗，惊恐万状。我深知圣明的主上了解微臣的愚钝品性，所以才敢借机表白自己的心迹。

10.

试题分析：此题考核文言断句的能力，答题时注意一些常见的句尾、句首标志性的词语，句子结构的对称，文中词语充当的成分，句子成分的省略，叙事内容的变化等。句中“表识”，做记号的意思，不要断开；“所止舍”中“舍”是“休息”的意思，和前面的“所”构成所字结构，不要断开；“异常”的意思是“冯异常常”，不是现代汉语中的“异常”

”，“异”做主语，前面断开。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/458104064015006141>